

Luciérnaga

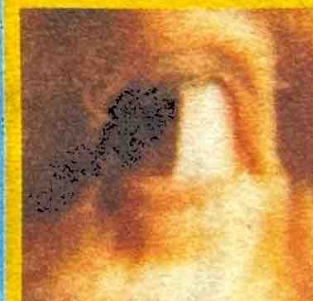
Cuerpo y Arte

Incluye

Clap

Cartelera de Espectáculos

TEATRO



DANZA

AGENDA

MUSICA

PLASTICA

TALLERES

CUERPO

CURSOS

entrenamiento y rehabilitación

Instituto

Kine tonics

Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: **Tel. 4772-4314**

T é c n i c a **PILATES**

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra

GRAFOLOGIA EMOCIONAL

Infantil y Adolescente

Curso para docentes y profesionales

Directora

Lic. Claudia Messing

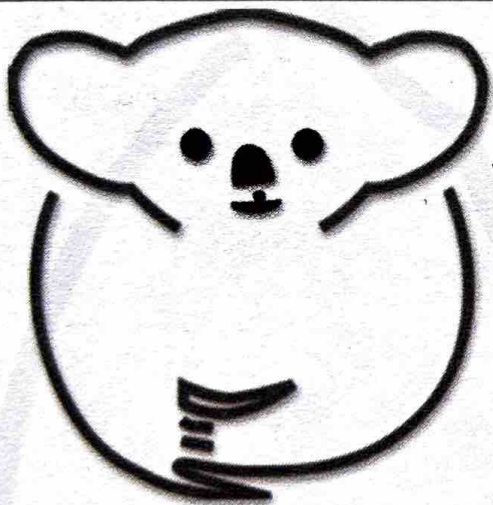
Lic. en Psicología UBA · Sociología UBA · Psic.Social

4772-4900 / 4775-6985



Escuela de Post-gradó
en Orientación
Vocacional y ocupacional
y Asesoramiento Familiar

**Formación en Orientación Vocacional
y Desarrollo Ocupacional**



KOALA

web design

...el animal que
más sabe de INTERNET



d i s e ñ o
programación
h o s t i n g

www.koalaweb.com.ar

info@koalaweb.com.ar

La Luciérnaga
& **Clap**
Cuerpo y Arte
Nº 9 Junio de 2002

Staff

Colaboradores

Silvia Gerszkowicz
Eleonora Vallaza
Silvia Mamana
Alina Meyer

Prod. Periodística
Elena García

Director
Adrián Olender

Para comunicarte
con nosotros

4896.1575
15.4497.6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. Nº 156409

Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones
ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se

Prohíbe la reproducción parcial o total del
contenido de la revista si no se cita la fuente.

S Sumario

- 4 Música e Improvisación. Creatividad en Acción
- 6 Integración Somática. Body Mind Centering.
- 8 Encuentros y Festivales de Teatro
- 16 Danza y Tecnología 2 / Videodanza.



Guía

Cursos Talleres Seminarios
Profesionales Servicios
Espectáculos Bares y Restaurantes

- 7 Música
- 9 Técnicas Corporales
- 11 **Clap**. Cartelera de Espectáculos
- 15 Bares y Restaurantes
- 19 Danza
- 22 Teatro
- 24 Masoterapia y Técnicas Afines
- 25 Profesionales
- 26 Alquiler de Salas
- 27 Agenda

Música e Improvisación

Creatividad en Acción

"...La re-integración de la composición y la performance, produce improvisación. La re-integración de ambas con las audiencias, vigoriza al acto creativo de escuchar y puntualiza las diferencias sutiles en la experiencia subjetiva de cada oyente."

David Rosemboom. (California Institute of Arts-1995-96)

4

Venimos de una cultura especialista en clasificar y puntualizar las diferencias. En los siglos que ha transcurrido el desarrollo de la música occidental-europea, hemos sido testigos de una separación cada vez mayor entre compositor e intérprete, y del intérprete y compositor con la audiencia. En muchos casos se ha transformado al arte musical (y a otras artes) en un ritual de adoración de los que "no saben" hacia los "que saben". Se ha enfatizado el "tecnicismo" por encima del proceso de la performance quedando relegada a un segundo plano aquella "magia transformadora" que produce "sensaciones" tanto en el que escucha como en el que interpreta. La función de la audiencia se ha reducido a la de un conjunto pasivo, el cual no está supuesto a aprender ni a participar del

acto creativo.

En muchas culturas no occidentales, la improvisación está relacionada con el desarrollo de una tradición oral que permanece viva gracias al aporte de todos, y que se renueva continuamente, de generación en generación, donde los experimentadores e innovadores encuentran un lugar dentro de la comunidad en lugar de ser condenados al ostracismo. David Rosemboom le llama, "literatura musical colectiva", visualizando a la música de una sociedad determinada como un poema viviente en continuo cambio y renovación. Por supuesto que en estas sociedades existen los niveles de destreza, es decir, qué tan hábilmente uno se expresa en el lenguaje de la música, y ésa habilidad requiere práctica, pero a todos les es permitido tocar y cantar simultáneamente, cada uno desde su lugar aportando lo que tiene y siendo nutrido por el aporte de los otros. A medida que, por así decirlo, se va "animando" nuevos niveles de dificultad y destreza le son accesibles, con el agregado que, al estar en contacto desde sus primeros días de instrucción musical con aquellos que "dominan el idioma", él absorbe -tal como lo hace un niño con el lenguaje- aquello que en la música no puede ni podrá escribirse jamás y que es su misma esencia.





Imaginemos por un momento que en nuestra infancia hubiésemos aprendido a hablar extrayendo directamente las palabras del diccionario, y que nuestro idioma lo aprendiésemos en instituciones, que avanzásemos por niveles y que jamás hubiésemos tenido el contacto necesario con los adultos que posibilite el aprendizaje de los trucos del lenguaje, los juegos de palabras, los dobles sentidos, las metáforas, los clichés Imaginemos años de instrucción en una lengua esencialmente técnica... En un caso así hablar sería una disciplina que sólo algunos pocos (los que resistieran semejante entrenamiento) podrían ejecutar.

A mi entender, no sería exagerado decir que mucho de esto pasa en nuestras llamadas "academias", donde en el aprendizaje musical no se incluye la improvisación, donde se fragmenta la enseñanza y donde los "que no saben" están aislados de los "que saben" en vez de que se les permita tocar a todos juntos cada cuál según lo que pueda ejecutar en su instrumento o mediante el uso de la voz.

Mirando hacia otras latitudes...

A medida que nos movemos hacia un pensamiento cultural más global, surge en nosotros los occidentales un interés cada vez mayor por las tradiciones musicales

de otras culturas como por ejemplo la Africana o la Hindú, sin embargo es preciso tener cuidado en nuestro abordaje de tales tradiciones puesto que tendemos a seguir clasificando y rigidizando, y existe el peligro de que lo hagamos también al encarar estas disciplinas.

Un ejemplo de esto que menciono son las academias de Jazz donde se codifica y rigidiza a la improvisación, en base a "patterns y standards" donde nuevamente marginamos a los innovadores en aras de una supuesta tradición a la que no pertenecemos realmente. Cito nuevamente a Rosemboom, cuando dice que si incluimos alguna de estas tradiciones musicales en nuestras instituciones, debemos también asumir la responsabilidad y el reto de ayudar a mantenerla viva y en permanente estado evolutivo. Esto requiere de nuestra parte una gran intuición y sensibilidad a la hora de discernir qué elementos nutren una tradición y cuáles de ellos la tergiversan.

Improvisación en acción: Relación íntima con el momento presente.

Cuando abordamos una improvisación, lo primero que surge es lo desconocido, queremos decir algo, utilizar un lenguaje no-verbal, pero debido a la costumbre de lidiar con las pautas lineales y codificadas

del lenguaje, nos ponemos inseguros y parece que no supiéramos qué hacer. En ese instante, todo nuestro condicionamiento se esfuma, quedamos vírgenes, como somos, sin máscaras.

De pronto, una pequeña voz en nuestro interior comienza a trazar ritmos, melodías, dinámicas, movimientos... Es en ese entonces cuando sucede la música que llevamos dentro: "algo que nunca nos hubiésemos imaginado que íbamos a cantar-tocar". Es esto precisamente lo que pasa, si tratamos de controlar el proceso, la improvisación se detiene. Podemos mentir, podemos ejecutar "yeites" que tenemos debajo de la manga -cosas que aprendimos o imitamos- pero el proceso de la improvisación se corta, "esa música interior", deja de sonar.

Es por eso que la improvisación es una experiencia tan intensa y vital, tan fuera del alcance de todos nuestros artilugios conocidos. En un mundo donde todo está regido por la imagen, donde la honestidad es una rara avis, donde nada se muestra como realmente es, la experiencia de improvisar vocal, musical o corporalmente, funciona como un perfecto antídoto, y es realmente una potente medicina. Una medicina dónde no hay pasado ni hay futuro, sólo una relación íntima y dinámica con lo que sucede en el momento...

Alina Meyer

Fuente Bibliográfica:

Improvisation and Composition- Synthesis and Integration into the music curriculum- publicado en PROCEEDINGS, The 71st Annual Meeting, 1995, National Association of Schools of Music, Reston, VA, USA.



INFORMES
4 5 4 1 . 4 1 9 8
Av. Triunvirato 5382
Villa Urquiza
Dirección General
Alejandra Fontán

DANZAS
clásico · moderna (Graham) · jazz · tap
flamenco · iniciación a la danza
tango árabe · salsa

**YOGA · GIMNASIA INTEGRAL
MEDITACION · TAI CHI**

TEATRO · COMEDIA MUSICAL · CLOWN

MUSICA
guitarra · saxo · bajo · canto · coro

TAEKWON DO

Taller Vivencial de
**Plástica
Creativa**
Técnicas de dinámica grupal
Descubrí tu "Yo creador"
Grupos de
Adolescentes y Adultos

También:
Cerámica
Dibujo y pintura
Escultura
Comics
Pátinas
Arte Francés
Niños (Taller Integral)

ESCULTURA
en cerámica
taller
Graciela Klein

niños
adolescentes
adultos
todos los niveles
4772 0918

Lina Calabrese
artista plástica

Taller de
Plástica
4832 1347
en Plaza Italia



ALINA MEYER
cantos etnicos
improvisación vocal
integración voz rostro cuerpo
Clases individuales y grupales
4704 9283 / 4556 1503



MUSICA

LEO ALVAREZ 4775-1251
GUITARRA -BAJO
 Armonía - Improvisación - Técnica - Todos los niveles
 Músico de la Secretaría de Cultura de la Nación

GUITARRA
 blues · rock · funk · jazz · Bossa
Oswaldo Mollo
 4 7 7 6 . 6 3 3 7


CANTO
 Integración de técnica vocal
 + eutonía y relajación
 interpretación
 repertorio e improvisación
Andrea Gontard
 4572 8005 / 15 5695 5413
 dreicis@hotmail.com


CANTO
 Grupal e individual
 Guitarra · Bajo
 piano · saxo Bateria
 para Niños
 Iniciación musical
 taller de plástica
4774 1618

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
 Improvisación-Cantos étnicos-Narración...


el camino de la voz en movimiento

48553881 clapie@infovia.com.ar

seminario / taller de
CANDOMBE
 música de tambores rioplatenses
 (agrupación dos orillas)
 se provee instrumento
Quintín Quintana
 4203-5393 / 15-5324-8321

clases de
:canto
 personalizadas
Alejandro Presta
4582-1468
 ale23jandro@hotmail.com

clases de
Canto
Técnica vocal y respiratoria
4821 9735 / 4912 3930
 cantoyvos@hotmail.com

PERCUSION
 étnica y otros estilos
Pablo Baldaz 4584 5307

CORO MORENO
 Busca voces con experiencia coral
sopranos · tenores · bajos
 martes 20 hs. (zona céntrica) \$ 5 x mes
 Música Negra
 Afroamerica
 Director: Diego Lenger **4554-5343**

VIOLONCELLO
 Clases particulares
 Prácticas en ensamble de cellos
 se provee instrumento
4543-4922
 cellopárrera@brujula.net


Taller de PERCUSION
Prof. Ernesto Frigerio
 Sáb. de 15 a 16:30
 Grupos de principiantes y avanzados
Tel. 4832-3559
 centrogreyg@hotmail.com
 J.L.Borges 2295. Palermo

 Centro Atelier
GREYG ADAM

Martín Pavlovsky
Piano
 Composición e Improvisación
 en diversos géneros
 Análisis de Obras · Estudio propio de Grabación
4371.3124

Integración Somática

Body Mind Centering

por Silvia Mamana *

El conocimiento que tengamos de nuestro cuerpo nos permite utilizarlo de manera más armónica. Este conocimiento tiene un profundo efecto psicofísico en nuestro movimiento y alineación, en nuestra capacidad de organización y comunicación, y en el desarrollo de nuestras potencialidades expresivas y creativas.

Body-Mind Centering (BMC), el método de anatomía vivencial desarrollado por la kinesióloga y bailarina Bonnie Bainbridge Cohen se basa en el descubrimiento y la vivencia del movimiento iniciado desde los distintos sistemas fisiológicos y desde los patrones neurológicos básicos. El método, de amplia difusión en USA y en Europa, está orientado a la comprensión de cómo la mente se expresa a través del cuerpo y viceversa, y a producir cambios en esa relación cuerpo-mente. Es utilizado en danza, trabajo corporal, psicoterapia, masoterapia, terapia física y ocupacional, meditación, yoga y otras disciplinas de integración cuerpo-mente, en entrenamientos o clases grupales y en sesiones o tratamientos individuales.

En las clases grupales de Integración Somática, los principios de BMC son aplicados al trabajo con otras técnicas como el yoga, la esferodinamia y la improvisación para trabajar el cuerpo de una manera integral, tanto en sus aspectos estructurales como también en los funcionales y creativos, utilizando elementos auxiliares como bandas elásticas, pelotas de distintos tamaños, modelos y figuras del cuerpo



Bonnie B. Cohen. Foto: Vera Orlock

humano, etc., como guías en ese viaje de exploración y como estímulo para la iniciación del movimiento

El trabajo individual puede estar orientado tanto hacia lo correctivo como lo terapéutico. Se basa en experiencias guiadas de movimiento (somatizaciones), con énfasis en la sensación, y en un tipo de contacto (touch) diferente, preciso en su intención y distinto al de un masaje, que permite ampliar la experiencia del cuerpo y el aprendizaje de nuevos esquemas de movimiento.

Bonnie Bainbridge Cohen ha dedicado toda su vida a la investigación de la unidad entre el cuerpo y la mente humanos. Al respecto dice: "El cuerpo es el territorio vivo y cambiante. El explorador es la mente -nuestros pensamientos, sentimientos, alma y espíritu. Los mapas son las interpretaciones, o traducciones de la experiencia percibida y compartida con otros. Somos, a la vez, el objeto de estudio, el estudiante, y el maestro".

* Arquitecta. Docente e investigadora corporal formada en BMC por Bonnie Bainbridge Cohen en USA



TECNICAS CORPORALES

 Trabajo Corporal
Embarazadas
desde el 3º mes
4772.6361
www.saludenmovimiento.com

TRABAJO CORPORAL
Técnicas Integradas
Postura - Flexibilidad
Conscientización
Indiv-Grupal y/o a Domicilio
4612 0194-4783 2124

Problemas de **Columna**
y **Rehabilitación**
Gimnasia Acuática Hidroterapia
Eutonía Sensopercepción Elongación
Lorena Comez 4542-5342
marialorenacomez@hotmail.com

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO TCI*
Tonificación muscular
Elongación
Flexibilidad
Alineamiento Corporal
Relajación

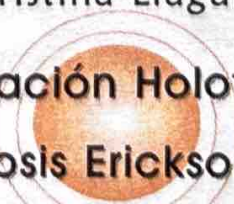
***MALENKA PAVLOVSKY**
INFO: 4383-0974

Centro Atelier GREYG ADAM
 Todos los Sábados, actividades y eventos culturales.
CLASES ABIERTAS
J.L. Borges 2295 Capital
4832-3559
centrogreyg@hotmail.com

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO
MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO
CURSOS
Masaje Integrador · Greyg · Shantala · Reductor y anti-celulítico
CARRERAS
Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años
Títulos Intermedios
Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 2 años
Técnico en Lectura Corporal, 1 año
Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

 **CLASES - TALLERES**
Integración Somática
Esferodinamia
Esferodinamia y yoga
Contact Improvisación
4954-2942

EUTONIA
Graciela Martiarena
EUTONISTA
Mbro. Asoc. Argentina y Latinoamericana de Eutonía
Registro N° 62
Reducir el stress · Liberar tensiones
Mejorar la postura
4774-1592

Cristina Llaguno
Respiración Holotrópica
Hipnosis Ericksoniana

4807-4210
llagunos@sinectis.com.ar



TECNICAS CORPORALES

Yoga & Música de la India

Lele García
4787 9205

Alina Meyer
4704 9283

ASHTANGA YOGA

El método de Yoga más concentrado, dinámico y vigoroso

Pablo Rotemberg

4831-1605

T A I C H I

Sala, parques y a domicilio

mdl_a@hotmail.com 4305-1837 / 15 5120 1103

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS ORIENTALES

PA-KUA

Belgrano 4786 6773

Kung fu · Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Al aire libre y sala en Palermo

Precios Promocionales

4273-1181

15-5133-6265

ojiboc@yahoo.com



Método Feldenkrais®

Integración Funcional®

Autoconciencia por el movimiento®

Marina Leyría

4833-1465

marinaley@yahoo.com



ALINEAMIENTO DINAMICO

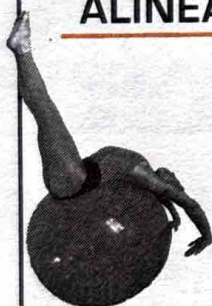
Danza

Esferodinamia

Grupal · Individual

Coord. Lele García

4787.9205



Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Malabia 1725 · Palermo Viejo

acrobacia aérea

Camas elásticas
Taller de piso

4546-0656

Rómulo Naón 3029

E.G.A.
ESCUELA DE GIMNASIA ACROBATICA



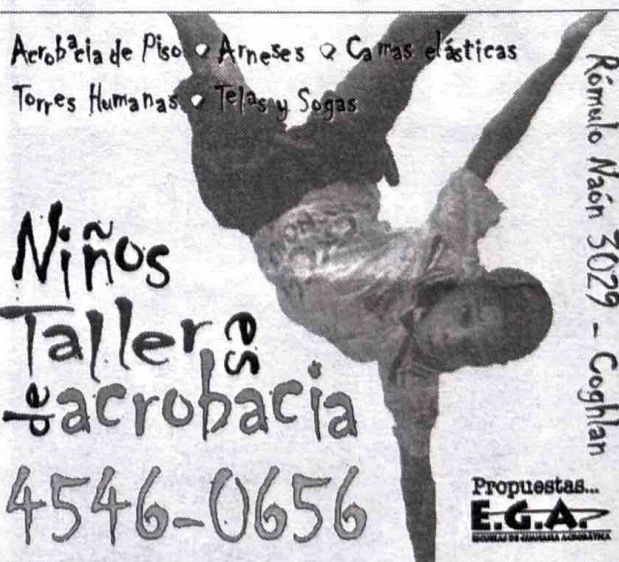
Acrobacia de Piso · Arnéses · Camas elásticas
Torres Humanas · Telas y Sogas

Niños
Taller de
acrobacia

4546-0656

Rómulo Naón 3029 - Coghlan

Propuestas...
E.G.A.
ESCUELA DE GIMNASIA ACROBATICA





PROYECTO 2001

Teatro del Pasillo
Colombres 35 Tel. 4981-5167
Dir: Silvia Copello
Sáb 21hs A la gorra



FINAL DE PARTIDA

de S. Beckett
Dir. Berta Goldenberg
Teatro anfitrión
Venezuela 3340 4931-2124
Jue y Vie 21hs \$5

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón

50 %
DESCUENTO



RUNRÚN de Luis Cano
Dirección: virginia lombardo.
Teatro del Viejo Palermo
Cabrera 5567 Lun 21 hs. \$ 3

LAS POLACAS

**Patio de
Actores**
Lerma 568
4772-9732

Dir:
Yusem ,
Pando, Onetto
sáb. 19 hs. \$ 5



LA MOROCHA

El Excentrico de la 18°
Lerma 420 Tel. 4772-6092
Dir: Cristina Banegas
Vie 22 hs



LA DAMA O EL TIGRE

Dir: Andrea Garrote
Teatro del Pueblo
R.S. Peña 943 Tel. 4326-3606
Vie y sáb 21hs

Con este cupón

50 %
DESCUENTO

La pieza nos muestra la relación entre cuatro mujeres que se encontraron como fruto del destino ó ¿del azar?. Las acciones lógicas y causales se entrelazan constantemente con las acciones sin sentido y sin rumbo alguno. En el nivel de la trama, lo que justifica la comunidad de estas mujeres, es la ausencia de un hombre que se vincula con cada una de ellas en diferentes grados. El sinsentido, los impulsos más irracionales, y la provocación de situaciones dramáticas sin motivo aparente, nos hacen ver a los personajes situados al límite de la locura. Pero esta pieza nos ofrece otra opción, en lugar de situarnos a juzgar a los personajes y a la historia desde un lugar racional y causalmente lógico, nos ofrece la oportunidad de cruzar el límite que separa la racionalidad de la "locura", para vivir la historia desde ese otro lugar, que la vida cotidiana no nos permite, o mejor dicho, nos dificulta conocer. El espectador decide desde qué lugar mirar la obra.

Eleonora Vallaza

ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565 Tel. 4867-6622
La voz humana Dir: Grandinetti
 Sáb 22.30 hs

AKTUAR

Gascón 1474 Tel. 4862-0489
Clitemnestra Dir: Cacace
 Dom 20hs \$ 6
Diez X Dir: A. Casavalle
 Vie 22 hs Sab 21 y 23 hs \$ 6

ALIANZA FRANCESA

Córdoba 946 Tel. 4322-0068
Las 4 estaciones Dir: C. Yañez
 Mié 20.30hs \$ 5

ANFITRION

Venezuela 3340 Tel. 4931-2124
Final de Partida Dir: Goldenberg
 Jue y Vie 21hs \$5
Solita para todo Dir: J. Parodi
 Vie 23.30hs \$ 3
Ondina Dir: Berta Goldenberg
 Sáb 21hs \$ 5
Versatilidad de los sentidos
 Cia. Megadanza Dom 18 hs \$ 5
La Isla Desierta Dir: Menchaca
 Dom 20 hs \$ 5

AUDITORIO U.P.B.

C.de la Paz 1972 Tel. 4784-9871
Ruido en una noche de verano
 Dir: Falconi Sáb 22.30 hs. Gratis

AVENIDA Av. De Mayo 1222

Doña Francisquita Dir: C. Juri
 Jue Vie Sáb 20.30 hs Dom 17.30 hs

CASONA DEL TEATRO

Av. Corrientes 1975
Distancias magia teatral Mie 20 hs

CELCIT

Bolívar 825 Tel. 4361-8358
Un busto al cuerpo Dir: Galimany
 Sáb 21hs Dom 20hs \$ 5 Est \$ 3
De nudos y perdones Dir: Oddó
 Vie 21 hs \$5 Est/ jub \$3

CLUB DE LAS ARTES

Salta 755 Tel. 4384-0700
Poseídos entre Lilas



El mal de la Paloma

Dir: Mónica. Viñao. Teatro del Abasto

Dir: Peter Pank. Sáb 21 hs \$ 3
C. C. ADAN BUENOSAYRES
 Asamblea 1200 Tel. 4923-5876
Anfitrión Dir: Cacace Dom 20.15 hs

C.C.R. ROJAS

Corrientes 2038 Tel. 4953-0390
Viajes Danza-teatro
 Dir: Cosin 7-14-21 y 28 / 6 22 hs

C.C. SAN MARTIN

Sarmiento 1551 Tel. 4373-8367
Sonora Performances. Danza y música Sáb 21 hs y Dom 20 hs

DEL ABASTO

Humahuaca 3549 TEL. 4865-0014
El mal de la Paloma
 Dir: Mónica Viñao
 Vie y Sáb 21 hs \$ 10 Est/ jub \$ 5
Derechas Dir: J. María Muscari
 Sáb 23 hs dom 20 hs \$5 c/.cena

DE LA FÁBULA

Agüero 444 Tel. 4862-6439
Bodas de sangre
 por Señal que cabalgamos
 Dom 20 hs \$ 5 Est/ jub \$ 3

DEL OTRO LADO

Lambaré 866 Tel. 4862-5439
El Avaro Vie 21 hs
Freaks Vie 23:30
Una Cabeza Mas Sáb 20:30 hs
Mea Culpa Sáb 00hs
Kermesse Dom 20hs
El Deseo De Una Noche De Verano Dom 22Hs Entradas \$ 5

DEL PASILLO

Colombres 35 Tel. 4981-5167
Varietango Dir: Silvia Copello
 vie 21 hs A la gorra
Proyecto 2001 Dir Silvia Copello
 Sáb 21 hs. A la gorra

DEL PUEBLO

R.S. Peña 943 Tel. 4326-3606
La Dama o El Tigre Dir: Garrote
 Vie y sáb 21hs
Pasión y coraje Dir: Fernández
 Dom 19hs \$ 8 Jub/ est \$ 5

DEL VIEJO PALERMO

Cabrera 5567
Runrún Dir: Lombardo Lun 21hs \$ 3

EL BARDO

Independencia 2992 Tel. 4931-9710
Un enemigo del pueblo
 Dir: Bazzalo Jue vie sáb 21.30hs

EL DOBLE

Araóz 727 Tel. 4855-2656



Bodas de sangre
 Teatro de la Fábula

Revelaciones Dir: Sol Levinton
María La Tonta Dir: Monsalvo
Hermanas Se Hunden
 Dir: M: de Goycochea Vie 23hs
Cruz Del Sur Dir: Cresto
 Vie 21:30hs

EL EXCENTRICO DE LA 18°

Lerma 420 Tel. 4772-6092
La Morocha Dir: C. Banegas
 Vie 22 hs \$10 Desc. est y jub
Las incertidumbres de un torturador discreto Dir: A. Dorín
 Sáb 21 hs \$8 Desc. est y jub.
Ribetes insospechados
 Dir: N. Scirocco Sáb 23 hs \$ 7

EL PORTON DE SANCHEZ

Bustamante 1034 Tel. 4863-2848
Cine Quirúrgico Dir: Rudnitzky
 Sáb 23 hs \$ 8
El corazón en una jaula
 Dir: Raúl Brambilla Dom 20 hs

ESPACIO COLETTE

Corrientes 1660 6320-5346
Las Chicas de Blanco
 Dir: Eduardo Calvo Sáb 23hs \$ 7

GARGANTÚA J. Newbery 3563

GiroHondo Dir: F. Chame
 Dom 19hs. A la gorra

FRAY MOCHO

Ecuador 380 TE: 4-865-9835
Nicole Dir: Pieri Vie 21.30 hs \$ 5
Moreno Dir: Michel y Gastiazoro
 Sab 21.30 hs \$ 3
4 x 4 Humor Todo Terreno
 Dir: Di Felice Sab 23,30hs \$ 2
La Patri Asinova Dir: Ocampo
 Vie 23,30hs \$ 3
Esperando A Godot
 Dir: R. Batista Dom 21hs \$ 2

IFT

B. Sur Mer 549 Tel. 4961-9562
La viuda de Cain Dir: Berenguer
 Vie 21 hs \$ 8 Est/ jub \$ 4
Liturgias Dir: Max Berliner
 Sáb 19.15 hs \$ 8 Est/ jub \$ 4
Memorias de Praga Dir: Levy



Sáb 21.30 hs \$ 8 Est/ jub \$ 4

Freilaj Show

Dir: Malamud - Wigutow

Dom 18.30 hs \$ 8 Est/ jub \$ 4

La virgen del lavadero

Dir: Alejandro Zingman

Vie 22 hs. \$6 Est/ jub \$3

La pecera

Dir: Diego Rodriguez

Sáb 22.30 hs. \$ 8 Est/ jub \$ 4

Babilonia

Dir: M.R. Blanco

Dom 20hs \$ 8 Est/ jub \$ 4

El Partener

Dir: Eduardo Pavelic

Sáb 21 hs \$ 8 Est/ jub \$ 4

LA ESCALERA

Juan B. Justo 889 4774 -6533

Encuentro con escritores y poetas. 2° Domingo de c/mes 18hs. Gratis.

LA FÁBRICA CIUDAD CULTURAL

Querandies 4290 Tel. 4982-2889

Circuito Teatral

Dir: S. Miranda

Jue 20.30 hs \$ 5 Desc. est./ jub

La Máquina

Dir: Matías Villa

Vie 21.30 hs \$ 5 Desc. est. y jub

Monologo de sordos

Dir: Sebastián Gil Miranda

Sáb 20.30 hs \$ 5. Desc. Est/ jub

El montón

Dir: Cinkö y Zolezzi

Vie \$ 5. Desc. est./ jub.

Peña folclórica

Dom 20 hs \$ 4

LA MOVIOLA

Córdoba 2404 4961-2662

Cuentos

Coord.: Lili Kohon

15/6 19 hs Gratuito

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124 Tel. 4957 5083

Cautiverio

Sáb 21hs Dom 20hs

Cinco Puertas

Jue 20hs

Memoria

Vie 21 hs \$10

Director Omar Pacheco

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 Tel. 4342-7650

Finlandia Dir: M. Viñao Vie 21hs

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 4771-1141

Ciclo Unipersonales

Dir: W. Velázquez

vie 22hs \$ 4

PATIO DE ACTORES

Lerma 568 Tel. 4772-9732

Las Polacas

Dir: Yusem, Pando, Onetto

Sáb. 19 hs. \$ 5

PAYRO

San Martin 766 Tel. 4312-5922

Las razones del bosque

Dir: Kogan Dom 21hs \$8 Est \$ 5

SANTA MARÍA

Montevideo 842 Tel. 4811-6086

Festejante a mediodía

Dir: Kostzer

Vie Sáb 21hs Dom 19.30hs \$8

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 Tel. 4833 3585

Orsai

Dir: A. Ramos

Sab 23.45hs \$5

La Bohemia

Dir: Sergio Boris

Sáb 22hs \$ 8

MUSICA

BINAURAL FRAGRANCE BAR

Soler 4204 Tel. 4865-3839

Música en vivo (Jazz, Bossa,

fusión) Mar Jue 22 hs

\$ 6 c/ comida y bebida

CAFÉ HOMERO

Cabrera 4946 Tel. 4259-8174

Tangolina Lina Avellaneda

Sáb 21.30 hs \$ 12

C.CULTURAL AGRONOMÍA

Av. San Martín 4453 4524-8015

Ciclo Itinerante Astor

02/6 J. Retamozza Y Tango 30

09/6 Quinteto Pantaleón

16/6 Hora Cero

23/6 Gustavo Toker

30/6 D. Binelli Y César Angeleri

Dom 17 hs Gratuito

C.C.R. ROJAS

Corrientes 2038 Tel. 4953-0390

Miranda! Pop

14/6 20 hs Gratis

CLUB DEL VINO

Cabrera 4733 Tel. 4833-0050

Presentación del CD de **Puente**

Celeste "Pasando el Mar"

Mar. 4-11 /6 Dom. 9-16 /6 21hs

EL TALLER BAR

Serrano y Honduras

Quark Percusión

7, 14 y 21/6 23.30 hs \$ 3

FANDANGO BAR

Fitz Roy 2192

Zyrab Flamenco

22/6 12/7 23.30hs

LA COLORADA

Rojas y Yerbál

Proyectounder Rock2

7 y 8/6 23hs \$7 c/consumición

LA MATRIZ

Honduras y Malabia

Música en vivo

7 y 27/6 Mulam 23 hs \$ 5

13/6 Baraka 22 hs \$ 5

20/6 Ambassador 22 hs \$ 6

c/consumición

21y 28/6 Mabel y Los... 22 hs

LA PLAZA

Corrientes 1660

Lucrecia Merico Tango a Cuerda

13/6 21.30 hs

MUSEO HIST. NACIONAL

Defensa 1600

Lucrecia Merico Tango a Cuerda

Dom 23/6 17 hs

PARQUE AVELLANEDA

Josefina Pretende Pop

15/6 15hs Gratis

THE CAVERN

Corrientes 1660 6320-5361

7 y 8/6 22hs Alma y Vida El regreso

TIEMPO DE GITANOS

El Salvador 5575 Tel. 4776-6143

Marcela Romero Jazz 6/6 22 hs

Fuego Flamenco Sab. 22:30 hs

Carpa gitana. Danza del Vientre

28/6 22:30hs \$ 4 / \$ 5

TRUMAN

Serrano 1148

Guadalupe Raventos Jazz

15 y 29/6 23.30 hs

ENCUENRO DE CLOWN

"NO PERECEDEROS"

8 de junio 18 HS

C.C. Rojas

Corrientes 2038

Tel. 4953-0390

A beneficio de los niños del

"Rincón de Milberg.

Entrada:

alimento no perecedero

(Solo para adultos)

Consultar otras fechas



La Bohemia de Sergio Boris



Actúan:

Daniel Kargieman

Darío Lev,

Martín Kahan

Dirección: Sergio Boris

Coproducción del Teatro Gral. San Martín

1º premio Concurso de Dramaturgia

Fondo Nacional de las Artes año 1998.

Premio "Estímulo a la calidad artística"

del Instituto Nacional de Teatro.

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 4833-3585

Sáb. a las 22 hs. Entrada \$8

"La Bohemia" nos presenta a tres personajes marginados por su condición, son ciegos. A pesar de esto, la obra no gira alrededor del tema de la marginación, sino de aquello que forma parte de nuestras vidas y no queremos ver: la soledad, el dolor, la desesperación, la tristeza y la traición. Son personajes que están solos, abandonados por la sociedad, y se unen para enfrentar esta situación. Pero no lo logran, ya que ellos forman parte de esa misma sociedad que los expulsa, repitiendo las mismas actitudes discriminativas y de traición al prójimo que nos llevan al abismo en el que vivimos. No hay verdadera comunicación, cada uno habla para sí mismo y utiliza al otro sólo como excusa para su discurso. El trágico final, nos lleva al punto de inicio, el argumento no avanza, no evoluciona, una suma de situaciones giran en círculo para llegar al mismo punto. Los personajes están privados de la visión, pero esto no les impide ver el costado más oscuro y perverso de la naturaleza humana, sino que por el contrario están vinculados con ella de una manera más directa.

Eleonora Vallaza

A partir del 15 de Junio

www.luciernaga-clap.com.ar

Los intérpretes intentan traducir a través de varios lenguajes expresivos, gesto, voz, acción dramática y danzada, las imágenes, metáforas, símbolos e ideas que emanan de las palabras de Oliverio Girondo. Los

textos trabajados señalan una temática común: el aislamiento, la soledad sin igual que poseen hombres y mujeres en medio de una multitud cada vez más ciega y desamparada. Las palabras y los movimientos fluyen como una sorda protesta contra la vida insuficiente, exaltando las fuerzas vitales que hay en cada ser humano: el irrenunciable amor a la vida, el no resignarse, la negativa a todo abandono.

GIROHONDO

(Danza - Teatro)

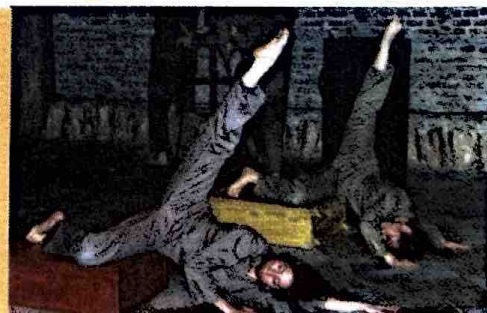
Dirección: Florencia Chame

Centro Cultural

Gargantúa

Jorge Newbery 3563

Dom. 19 Hs. A la gorra.



ACABAR

Honduras y Bompland

ANTOJOS

J. Newbery y S. de la Indep.

ALFRESCO

Honduras 5201 4833- 2776

AZUL PROFUNDO

Baez 292 4778-0399

BARBARO

3 Sargentos 415 4311-6856

BAR 6

Armenia 1676 4833-6807

BECKET BAR

El Salvador 4960

BOQUITAS PINTADAS

E. Unidos 1393 4381-6064

BORDÓ BAR

R.de la India 2895

CAFE DE LA SEDA

Armenia 1820 4831-4040

CLASICA Y MODERNA

Callao 892 4812-8707

CAFÉ TORTONI

Av. de Mayo 829 4342-4328

CAMARIN DE LAS MUSAS

M. Bravo 960 4862-0655

CIELITO LINDO

El Salvador 4999 832 8054

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737 4833-0048

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364

EL TALLER BAR

Serrano y Honduras

EL PORTUGUES

Báez 499 4771-8699

EL PRIMO

Báez 302 4775-0150

FILO

San Martín 975 4311-0312

FREUD & FAHLER

Gurruchaga 1750 4833-2153

FINIS TERRA

Honduras 5190

GARDELITO

Thames 1914 4777-8338

GHANDI

Corrientes 1555 4374-7501

GREEN BAMBOO

C. Rica 5802 4775-7050

IMAGINARIO CULTURAL

Bulnes y G. Vieja 5399-7146

KATMANDU

Córdoba 3547 4963-1122

KRONOPIOS

El Cano 3640

JANIO

Malabia 1805 4833-6540

KUMMEL

Salguero 2587 4802-1615

LA CASA DE OHSAWA

C. de la Paz 421 4553-9330

LA ESQUINA DE LAS FLORES

Gurruchaga 1632

Medrano y Corrientes

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 4342-7650

LAS CORTADERAS

Charcas 3647

LELE DE TROYA

Costa Rica 4901 4832 2726

LOTUS BAR

3 Sargentos 427 4312-5706

LOZADA

Corrientes 1551

MALAS ARTES

Serrano Y Honduras

MAMA INES

Gurruchaga 1638

MARTINEZ CAFE

S. Ortiz y Cerviño

MEMORABILIA

Maipú 980 4322-7630

NOTORIUS

Callao 966

OPERA PRIMA

Paraná 1259 4812-8271

SPIRIT

Serrano 1550 4833-5331

SUDESTADA

Guatemala y F. Roy

TE MATARE RAMIREZ

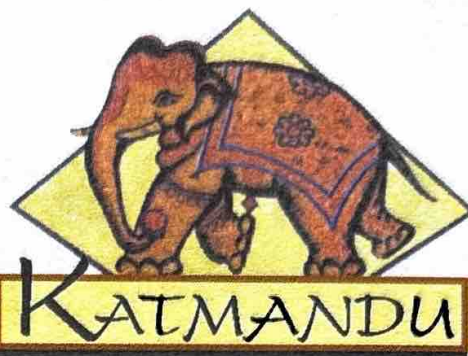
Paraguay 4062 4831-9156

TIEMPO DE GITANOS

El Salvador 5575

TOBAGO

A. Thomas 1368 4553-5530



INDIAN RESTAURANTE

*Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.*

**Av. Cordoba 3547
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4963-1122 / 3250**

**Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.**



VIDEO DANZA

"Danza para la pantalla es la construcción literal de una coreografía que sólo vive cuando está encarnada en un film, video o tecnologías digitales. Ni la danza ni los medios para manifestarla están al servicio uno de otro, sino que son compañeros o colaboradores en la creación de una forma híbrida."

Así diferencia el realizador y teórico estadounidense Douglas Rosenberg lo que el denomina Danza para la Pantalla de lo que es Danza para la Cámara, término más abarcativo que incluye además las categorías "Registro de obra", "Readaptación de registro de obra" y "Documental". Cabe preguntarse entonces si esta forma híbrida, danza para la pantalla, es una combinación de lenguajes o es un lenguaje en sí. Para Margarita Bali, una de las impulsoras de este género en la Argentina, se trata de una combinación, pero al ser el soporte final el video, las reglas básicas de éste son las que valen en última instancia. En este punto coincide con Rosenberg, quien dice: "Un modo de pensar a la danza para



la pantalla es tomar a la cámara como su espacio, así como nos referimos al teatro como el lugar para la ejecución de una danza. Es allí donde ocurre la obra; ella es la arquitectura contra la cual y a través de la cual el público percibe la obra. La especificidad espacial es la forma en que contextualizamos una obra de arte, el espacio provee el contexto. La danza para la pantalla es inherentemente una experiencia mediada. La cámara y el método de registro registran la danza tal como ocurre; sin embargo, la representación de esa danza está filtrada por las estrategias de composición y estéticas del operador de la cámara, y luego por el proceso de edición. En realidad, es un objeto que vemos y en el que la danza es el foco, y en el que los rigores del tiempo, la gravedad, la geografía y las limitaciones físicas de los bailarines no son el tema, por lo menos en cuanto a lo que estamos acostumbrados en relación a la danza teatral. Aquí es donde se hace imperativo hablar en el lenguaje del cine. El lenguaje del cine nos permite participar de una obra desde múltiples puntos de vista, nos permite una definición del tiempo y del espacio constantemente cambiante y fluida."

La riqueza creativa que provee este género con respecto a la representación escénica convencional dada por el escenario a la italiana es entonces fascinante, ya que permite la posibilidad de adoptar cualquier



ángulo, cualquier tiempo (no es realista y se pueden cambiar las velocidades); cambiar el espacio, variar la distancia entre el espectador y el intérprete y obtener planos detalle, fundir una imagen, asociar de manera distinta, incluir las asociaciones del bailarín, su pensamiento. En síntesis, "construir un relato de manera distinta, generalmente no lineal" aporta Bali. La propia naturaleza de la cámara, con su capacidad de acercarse y alejarse, y de enfocar claramente un área muy pequeña, invita a la investigación del movimiento y su desarrollo a un nivel muy íntimo. "Un gesto pequeño e insignificante en el escenario puede transformarse, cuando se ve a través de la lente, en poético y grandioso, mientras la respiración o los pasos del bailarín pueden convertirse en puntos focales de la obra" (Rosemberg).

EN ARGENTINA

La exploración de la relación imagen-danza tiene antecedentes en el Instituto Di Tella y en coreógrafos como Ana Kamien y



Oscar Araiz. Por el lado del cine, Pino Solanas en "El exilio de Gardel" y Jorge Coscia en "Cypayos" le dieron al tango un lugar importante. En 1993 el cineasta Jorge Coscia dictó un taller de videodanza para coreógrafos y los trabajos que resultaron de esto se presentaron en el Rojas. Ante el interés que despertaron, la coreógrafa Silvina Szperling intuyó que podía gestarse algo más grande. Fue así como organizó en 1995 el 1° Festival de Videodanza de Bs. As, con el objetivo de generar: intercambio con el exterior, talleres de formación y estimular la producción. El Festival fue anual hasta 1999 y luego pasó a ser bienal. Cada dos años se obtiene mayor producción y por lo tanto mayor calidad, pero también se corre el riesgo de que "caiga" en un país en donde el patrimonio cultural se ve desprotegido y sujeto a los vaivenes de la política. A este respecto es importante señalar la labor de Szperling y otros realizadores como Graciela Taquini en cuanto a la elaboración de documentales con registros actuales y del pasado. El valor educativo y artístico que tiene este material es relevante y debería tener un espacio institucional.

Elena García

C.C. GRAL.SAN MARTÍN

Sarmiento 1551 4373-8367
 11/6 al 24/ 6 Claudio Roncoli / Artedigital
 26/6 al 10/7 N. Goyanes, A. Riccardi / Grabado
 11/6 al 24/6 Cecilia Bilanski / Instalaciones
 26/6 al 10/7 M. Buchin / Impresiones Grabado
 3 al 16/ 6 Incucai Concurso de arte escolar
 18/ 6 al 7/ 7 Laura Delgado / Pintura
 3 al 16/6 Gabriela Nigorra / Pintura
 18/6 al 7/ 7 Andrea Giuliani / Pintura
 19/6 Exposición de Los Estandartes de artistas
 Gratuito

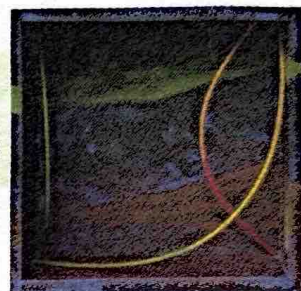
CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte y S. Martin 4319-5359
 13 /6 al 14/ 7 El Nácar Vé Rubén Grau
 Pinturas ,Objetos ,Fotografías



GALERIA FORMA

Aráoz 2540 4831-6175
 6 al 17 /6 Lina Calíbrese / Objetos



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junin 1930 4803-1041
 30/5 al 23/6 Raquel Forner
 Gestación Del Hombre Nuevo / Oleos y Dibujos

NOTICIAS MUSICALES

por Silvia Gerszkowicz

"Pasando el mar" se llama el último disco de **Puente Celeste**, un grupo argentino que estrena por estos días, nuevo disco y nuevo "plantel". Actualmente integran el grupo: Marcelo Moguilevsky, Alejandro Franov, Edgardo Cardozo, Luciano Dyzenchautz y Santiago Vázquez. Consultado respecto al origen del nombre "Puente Celeste", Santiago Vázquez nos contó "El cielo representa ese puente de unión entre los hombres de distintos lugares: La necesidad que todos tenemos de respirar; también representa lo divino, que se simboliza afuera, pero es origen elemental de todo y que entonces nos une desde el adentro mas remoto. La idea era formar un grupo en que conectándonos con esos instintos, pudiéramos hacer uso de elementos de distintas culturas que normalmente están separados (a veces artificialmente), sin preocuparnos de si los recursos provienen de tal o cual tradición, de tal o cual zona del mundo o época. Sólo dejándonos llevar por esas necesidades originales."

Club del Vino Cabrera 4737 4-11 9 y 16/6 21 h s

FUTONES

SOFACAMA ORIENTAL
 DISEÑOS PERSONALIZADOS

TALLER ARTESANAL
 100% NATURAL



4567 8983

www.espacionomade.com.ar
futon@uol.com.ar

1º Concurso Internacional de Investigación sobre Música Latinoamericana

Presentado por *Gourmet Musical*

Los trabajos premiados serán publicados en tres importantes revistas sobre el tema.

Las bases del concurso están on line en

www.gourmetmusical.com o pueden solicitarse
 vía email a concurso@gourmetmusical.com



OHSAWA

Restaurante Macrobiótico
 Comida Natural

Una alimentación integral
 y balanceada calma la mente y el espíritu,
 al mismo tiempo
 que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421. Belgrano
 4553-9330



DANZA

el baile 4774-5654
tango salsa rock 'n roll
clases

CUERPOMENTE
danza árabe · jazz
estiramiento 4581 3908



Danza Creativa
Expresión Flexibilidad Relajación
Prof. Virginia Casabonne 4784 8087



Luciérnaga + Clap
4896.1575

Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena
Danza Árabe Tradicional
para mujeres de todas las edades. Más Info en
www.danzasdelvientre.com.ar
Costa Rica 4684 # 9
4644 0193 / (15) 4091 6532



Danzar EL MOVIMIENTO COMO FUENTE DE BIENESTAR Y ALEGRIA
Entrenamiento físico postura, elongación, tonicidad.
Consciencia y relajación. Relación cuerpo-mente / espacio-ritmo. Fusión de técnicas de danza, yoga, taichi y kung-fu
Además: **DANZA para niños** de 4 a 12 años
"Grandes Mitos para los más Chicos"
Daniela Lieban 4545-8328
Palermo - Urquiza

Amun-Ra Danzas
árabes egipcias sirias afro oriental Jazz
www.amunra.com.ar 4644-0013

Jazz Principiantes Intermedios
Contemporaneo Formación de grupos p/ Shows
Carolina Pavlovsky 4554-0421

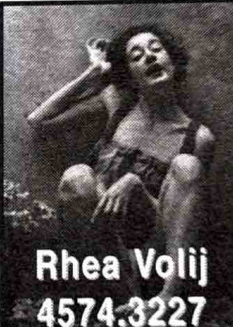
Danza Árabe
Selene 4552-4339



Danzas de ORIXAS
Recreación de Mitos Afroyoruba
Isa Soares
4302 1797 / 15 4198 0526
Lun y Mie 19a 20hs Sab 10 a 11.30hs y 13.30 a 15 hs

BUTOH
Rhea Volij 4574.3227

butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por si mismo. su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. temprar los senidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.



Barre à Terre
acondicionamiento corporal
Ana Hepner
Palermo 15.4187.4686



Estudio de Danza Margarita Bali
Contemporáneo · Clásico · Jazz · Tango · Teatro Danza
Estiramiento · Yoga · Feldenkrais · Acrobacia
Niños · Adultos · Profesionales
Informes: 4552 · 5904 Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales





KHMET Danza del **Vientre**
Especialización en Velo
4636.1966

DANZAS ARABES
un encuentro con la diosa interior...
Saffire Kasra
4866-4383 (15)4179-5678

danza creativa
para niños
A partir del juego, el niño empezará a tener conocimiento de su cuerpo en movimiento y su relación con la música.
Cobrdinadora: **Iara Pavanello**
Espacio Abierto
4865-9152

ESTUDIO FLORENCIA CHAME
Técnica de Estiramiento por Biomecánica
Taller de Danza-Teatro
4781-4149 (Belgrano)

El Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la C.A. de Buenos Aires **PRODANZA** llama:

1 - A la segunda convocatoria para presentar proyectos y solicitar subsidios de hasta \$ 8.000 a grupos de danza estables, elencos o coreógrafos para proyectos puntuales, Salas teatrales no oficiales, entidades o asociaciones de danza de la Ciudad de Buenos Aires.

2 - A la presentación de un proyecto de Danza Solidaria para un subsidio de hasta \$ 20.000, que implique un beneficio concreto para la comunidad.

Retiro de formularios: del 27/05/02 al 07/06/02.
Recepción de proyectos: del 10/06/02 al 28/06/02.
Av. de Mayo 575 - 3º piso - of. 311
Tel 4323-9675 / 4342-3139
prodanza2002@yahoo.com.ar



danzas **arabes** Tel. 4523-8433
con complemento de estiramiento y elongación

Flamenco
Alejandra Kogan
4778 9649

Flamenco Baile
principiantes y avanzados
Yayi Figueroa
4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com

ARTE 2 MIL Centro Cultural
Expresión Corporal · Danza Clásica
Contemporánea · Jazz · Afro ·
Téc. Corporales · Cursos teóricos de Arte
Liliana Couto
4831 1354 / 4952 4246
arte2mil@terra.com

La pantalla de proyección como los tramos de tapete son ofrecidos en carácter de préstamo a los socios y en alquiler a otros colegas del medio
Info **4814-2889** cocoa_datei@hotmail.com



A partir del 15 de Junio
www.luciernaga-clap.com.ar

Técnica de
**DANZA AFRO
SAMBA y FORRO**
Ritmos de Brasil
LAMBADA

15-4194-8870
claudiodeoliveira@hotmail.com

Danza del VIENTRE

La idea es aprender y comprender esta danza desde la técnica básica, como un juego que posibilita la coordinación de los movimientos con la música, melódica y rítmica, junto con la expresión de sentimientos y emociones que despierta...



Coordina

CARLA WEIMBERG

4771-1131

carlaw76@hotmail.com

Palermo - Monserrat

**Baile
Escocés**

clases individuales y grupales

4822 2210

15 4196 8704

eleopallazza@hotmail.com

♦ **Clásico - Jazz**
Principiantes e intermedios

♦ **Gimnasia**
localizada y elongación
Clases a Domicilio

♦ **Iniciación a la Danza**
Niños de 3 a 5 años

Prof. Perla Banchs 4943-6875



ESTUDIO DE
MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICO Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
GIMNASIA · YOGA · FLAMENCO

NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

4553 4928 / 15 4088 0890

*Arte
Flamenco*

Myrna

4831.5384 / 15.4078.6681

myfenixx@hotmail.com

PALERMO · SAN ISIDRO



Taller Integral de Arte
Danza · Teatro · Música



Marasi

Danza Clásica

➤ todos los niveles
producciones <

Olga Marasi
Palermo Sensible

4795 -5192 / (15) 4936-5964

**Cuerdas
& Telas**

Taller de Danza en el Aire

Marlana Paz

4307 8896

marianap@sion.com



NASMAH

Danzas Arabes

Clases para todas las edades

EVENTOS SOCIALES · SHOWS

4704-6170 / 15.5343.9108



T E A T R O

2º Festival Nacional de Teatro Joven
25, 26 y 27 de Octubre de 2002

Lugar: Viedma, Río Negro.

Cierre de inscripción: 10 de Junio.

Se convoca a todos los elencos con obras teatrales de cualquier tipo y género cuyos integrantes al momento de inscribirse no superen los 25 años a excepción del director y equipo técnico.

Informes: centroculturalviedma@yahoo.com.arCoord. Martín Sánchez. martintea@yahoo.com

Centro Municipal de Cultura

Gallardo y 7 de Marzo.

(8500) Viedma, Río Negro.

7º Encuentro Nacional de Teatro
16,17 y 18 de agosto de 2002

Lugar: Capital Federal

Cierre de inscripción: 30 de junio de 2002

Informes: (011) 15-4986-2129 (011) 15-4997-1575;
(011) 15-4162-0185

Comisión organizadora: Ferrari 335 (1414) Capital Federal

Encuentro Nacional de Mimo 2002
del 14 al 17 de agosto de 2002

Lugar: Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, Morón, Pcia. Bs. as.

Cierre de inscripción: 30 de Junio

Organizan: Asociación Argentina de Mimo, Dirección de Arte y Cultura del municipio de Morón con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro

Informes: Inst. Nac. del Teatro Santa Fe 1243, piso 7 Tel. 4812-6602, 4813-3340, 4811-4291 asociacionargentina-demimo@uolmail.com.ar**Encuentro de Grupos Teatrales Barriales**
7º Ciclo de Teatro Semimontado / Montado
Del 26 de agosto al 28 de octubre de 2002

Lugar: Teatro Picadilly, Capital Federal

Cierre de Inscripción: 30 de Junio

Organiza: EL CLUB DE AUTORES

Informes: Inst. Nac. de Estudios de Teatro
Córdoba 1199 (Subsuelo)Nestor Sabatini Tel 4361-7838 nsabatini@sinectis.com.arCristina Aroca Tel 4957-4880 crisaroca@hotmail.com**Festival Internacional**
de Teatro Mercosur 2002

del 28 de Septiembre al 06 de Octubre 2002

Lugar: Córdoba, argentina

Cierre de Inscripción: 14 de Junio de 2002.

Organizado por el Gob. de la Pcia. de Córdoba

Informes: Tel. 351- 433-3422/3 - 433-3411 ext. 118

Taller de
Cultura Clásica

SEMINARIOS JUNIO/JULIO 2002

Mitología**Teatro Griego****Filosofía****Lic. Olga Paissanidis**

Profesora especializada

Informes

4813.1647estudio de
teatro

Dirección Teresa Sarraill

4964 4093

4832 9205

www.lamudateatral.com.ar**la muda**

compañía de teatro

**NADINA BATLLOSERÁ**
producciones artísticasmimos · trapeceistas · acróbatas ·
zanquistas · malabaristas · magos ·
personajes · clowns · lanzallamas

niños - adultos

4503 3370 / 15 4190 9307**TALLER**
DE LA ESCENATel / Fax
4953-7469**CURSOS** Materiales Incluidos · Inscrip. todo el añoMaquillaje teatral y Caracterización
Automaquillaje social, profesional y para fotógrafos
Body Paint · Máscaras de latex · Escenografía
Murales Escultóricos · Henna Tatoo · Titeres
Diseño y realización de Vestuario
Pelucas, postizos y extensiones



TEATRO

Taller
MONTAJE
Grupo de entrenamiento
investigación y producción

teatro danza música
dramaturgia plástica
Vacía de Espacio
Cia. Teatro Danza
4957-4776



Teatro Musical
actuación • canto • danza
integración de las 3 áreas

Dir. Gral. **Laura Manzini 4773-0995**

Juegos Teatrales
Expresión Corporal

Alicia Boljat **4773-6099**

Taller de
Teatro
niños adolescentes adultos

Informes **4964 9409**



Teatro del Pasillo

Chicos • Adolescentes • Adultos

Colombres 35 **4981-5167** delpasillo@fibertel.com.ar

Luciérnaga + Clap
4896.1575

GLOWN

seminarios

por
CRISTINA MARTI 4542-6384

Siempre hay otra manera de hacer

TEATRO

Entrenamiento corporal y vocal
Puesta en escena

Coordinan



Beatriz Amábile y Cecilia Hofer
La Escalera Espacio de Arte **4774 -6533**

T
**Gabriela
Gonzalez
López**

Actuación • Técnica Corporal
Análisis de Texto

4951 5953
magalopez@uol.com.ar

VARIETE
Teatro
de Humor y Musical

Canto: Dalila
Actuación: Leandro Rosati
Danza: Teresa López
4951 8819

ACTUACION

José María López

4961 8940 / 6040

Teatro Escuela **LO DE GUIDI**

ACTUACION • TALLER LITERARIO • COMICIDAD
COMEDIA MUSICAL • TANGO • YOGA • TAICHI

OswaldoGuidi@yahoo.com.ar 4372-7854

Teatro Fray Mocho

teatro folklore tango yoga malabares

4865.9835

**Darío
Levy**

CURSOS ANUALES

de **TEATRO**

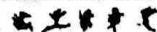
**ENTRENAMIENTO
E INICIACION**

→ **4854.3141**

Talleres de Actuación

Cristina Banegas

Graciela Camino/Fabián Bril
Valentina Fernández de Rosa
niños - adolescentes - adultos



EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420

4772 6092

excentrico@ssdnet.com.ar



MASOTERAPIA / PROFESIONALES



ASAJES
Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4790 0169
stress dolores de cabeza relajación profunda

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA
4552 0541
1ª SESION SIN CARGO

Mercedes Iglesias
REIKI
Método Usui
Terapia Natural por una vida sana y mejor
4787-9334 / 4802-3069
mercedesiglesias56@hotmail.com

Curso de Masaje Oriental



Curso teórico - práctico
Duración 4 meses 40 \$ por mes
Ravignani 2394 Piso 2º Tel. 4774-9202
www.anmo.8m.com



OSTEOPATIA
Una medicina global que respeta el cuerpo
Pierre Drevon 4542.3448

MASAJES TERAPEUTICOS
descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky 15.4186.7248

Shiatsu
Masaje
Tradicional
Tailandés

opcion sin cargo
practica de
yoga

Reiki
\$15 la sesión
Alejandra Lopez 4833-0830

Reiki · Shiatsu
Escencias Florales



Nelida Magide 4551 9253
nelidamag@yahoo.it

指圧 **SHIATSU**
NUAD
Terapia Natural
Atención en consultorio y a domicilio
Liliana Barrigon 4642 1574
lazerba86@hotmail.com

International Training Massage



**Escuela
de Masaje
Tradicional Thai**
Avalada por ITM de Thailandia
Yoga Asistido
1º Nivel : Comienza en Julio
Clases Abiertas
Eliana Vinitsky 4553 2573
itmthai@hotmail.com

Claudia Ibalo
4300-7989
ibaloclaudia@hotmail.com

Atención en
consultorio y a domicilio



Biomasaaje

Masaje del Alma

Nuevo curso de **MASAJE**
Taller Mensual de
CHAKRAS Y MASAJES

Cursos 2002

Marita Churba

Masoterapeuta - Trabajo Corporal - Psic. Social
Sesiones Individuales - Consultorio y Domicilio
4551-1326 / 4554-2651

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Trabajo Corporal
Instr. Milderman - Sesiones Indiv. y clases grupales
4773-3605

www.
luciernaga-clap
.com.ar

Lic. Mariano Fernandez
Psicoanalista (UBA)

Niños · Adolescentes · Adultos
4901.4127

Curso Intensivo de DRENAJE LINFATICO MANUAL

Dr. Voddors, Alemania

Sesiones de
MASAJE TERAPEUTICO

Carolina Senders
Terapeuta Corporal

15 4936 1881
caritosen@hotmail.com

EHCP



**Escuela
Humanística
de Counseling
Psicocorporal**

*"Tuve un segundo nacimiento,
cuando mi alma y mi cuerpo
se enamoraron el uno del otro
y se casaron."
Gibran Khalil Gibran.*

"Asistencia Psicocorporal al alcance de todos"

- Cambio y Desarrollo Personal
- Conflictos sin resolver
- Insatisfacción
- Problemas con la imagen
o esquema corporal
- Contracturas
- Stress
- Pérdida de vitalidad

Cecilia Burgos de Ubeira.
Cfr Psicocorporal.
Tel.: 4799 2714
effeta@elsitio.net

**Primera entrevista
sin cargo**

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzilloti
Psicólogos UBA

Tel. 4785-8481
e-mail: olan@psi.uba.ar



PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA
Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos



PSICOSALUD

RED PARA LA ATENCION PSICOLOGICA

niños
adolescentes
adultos
tercera edad

- ✓ Crisis vitales
- ✓ Angustia
- ✓ Depresión
- ✓ Adicciones
- ✓ Bulimia y anorexia
- ✓ Ansiedad
- ✓ Fobias
- ✓ Ataques de pánico
- ✓ Stress
- ✓ Insomnio

Consultorios
en Capital y
Gran Bs. As.

Atención Inmediata · Honorarios Accesibles
Solicitar entrevista a los teléfonos de la Red

4854-2576
4832-8536

4202-6994
4772-0443



ALQUILER DE SALAS · CLASES · SERVICIOS

Si no tenés un **ESPACIO** donde realizar tus actividades... *Escribir, pintar, ensayar...* (opción vivienda) **4371-2776**

PASAJE de la Piedad **M N E M E S I S**
2 salas
4 5 4 1 - 9 6 3 5

BOEDO
640 #4
(E INDEPENDENCIA) **2 salas de 8 x 8**
calefacción · sonido · luces
\$ 7 x hora **4571-4773**

ZONA AbASTO Muy Buena. Bien ubicada
8 x 8 mts. 6 mts de alto
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

JUAN B. JUSTO y Cordoba salón 8.60 x 4.30
piso tarugado · iluminación
4855 - 3881

Av. BELGRANO y Av. Jujuy (ONCE) **SALAS**
6x10 y 4x8 mts.
Ideal teatro-yoga-danzas (barra)
4941-2269

BME. MITRE y Talcahuano Sala 8 x 5 mts.
Luces y Sonido
4613.3953 / 15.4889.1656

La Vera (Canning y Corrientes) **Salón 10 x 10 mts.**
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597

CARTAS NATALES
Mayr Najar **4858-1734**

APOYO ESCOLAR
orientación en dificultades de aprendizaje
Prof. Verónica Ardisana Tel. **4555-4631**

Almagro / Villa Crespo Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts².
Vestuario y Bar
4 8 6 2 0 5 6 9

AQUERO y Cordoba Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4773-5023

Villa del Parque Sala Amplia y equipada
15 4087 5478
15 5699 9269

MALABIA y CORRIENTES La de **Malabia**
Sala equipada
Piso parquet, barras y espejo
Gabinete para masajes
con camilla y escritorio
Alquiler x hora **4856 - 3538**

BARRIO CONGRESO **Las Manos**
sala equipada 7x7 m
4951-7270

PALERMO Viejo Piso de madera, barras y espejos
Luminosa. Precios accesibles
4778 9649

la casa de OHSAWA Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia
4553-9330
Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

Para tus **Viejos, Abuelos y Tíos**
¿Qué tal si aprenden a enviar y recibir
mails por computadora?
Clases Individuales para Adultos Mayores
En su casa o en locutorio. En su tiempo y a su ritmo
ALINA 4771-8292 agullco@yahoo.com

Agenda

actividades gratuitas
La mayoría de los coordinadores ofrecen una primer clase sin cargo. Sugérimos consultar con los organizadores fechas, horarios y modalidad de la actividad

ACTIVIDAD

Danza Árabe
Masaje Tradicional Tailandés
Variete. Teatro de humor y musical
Taller de Teatro
Atención Psicológica
Estiramiento (Biomecánica) Danza Teatro
Danza del Vientre
Entrenamiento, composición y montaje.
Reiki para geriátricos
Reflexología
Guitarra y Bajo
Canto
Percusión
Guitarra (funk, jazz bossa, rock y blues)
Canto con integración de eutonía
Canto. técnica vocal y respiratoria
Canto, guitarra, bajo, piano, saxo, batería
Violoncello
Voz y movimiento
Candombe
Técnicas integradas de Trabajo Corporal
Trabajo corporal integrado
Piano. Composición e improvisación
Yoga, Gimnasia rítmica expresiva, danza
Eutonía
Respiración Holotrópica
Ashtanga Yoga
Tai Chi
Pa Kua
Danza-Teatro-Clown-Música-Plástica
Escultura en cerámica
Plástica
Canto étnico. Improvisación
Percusión
Body Mind Centering, esferodinamia
Respiración Holotrópica
Ashtanga Yoga
Kung Fu - tai Chi
Método Feldenkrais
Yoga Iyengar
Acrobacia Aérea-pisoo y cama elástica
Esferodinamia y Alineamiento
Jazz Contemporáneo
Danza árba, Jazz, estiramiento
Danza Creativa
Danza de Orixas
Danza del Vientre
Barre à terre
Danza del vientre
Danza árabe
Danza árabe
Flamenco
Danza en el aire. Cuerdas y telas
Danza árabe
Danza Teatro. Estiramiento
Danza creativa para niños
Danza Clásica
Danza del vientre
Baile Escocés
Danza Clásica, Gimnasia y elongación
Danza Clásica, Elongación, flamenco
Taller de Varieté. Danza, canto, actuación
Maquillaje y caracterización, escenografía
Actuación
Teatro
Flamenco
Taller de bioenergética y Meditación
Clown
Técnica Pilates
Danza y estiramiento
Danza Butoh
Teatro
Danza y esferodinamia para niños
Juegos Teatrales

CORRINADOR/A

Selene
Eliana Vinitsky
Dalila, L. Rosatti, T. Lopez
Corina Mangino- V. Meneghini
Red Psicosalud
Florencia Chame
Khmet
Carolina de Luca
Mercedes Iglesias
Graciela Lucarella
Leo Alvarez
Alejandro Presta
Pablo Baldaz
Osvaldo Mollo
Andrea Gontard
Canto y vos
Cantantes
Pablo Parera
Pierre
Quintín Quintana
Elena Tato
Malenka Pavlovsky
Martín Pavlovsky
Centro Greyg
Graciela Martiarena
Cristina Llaguno
Pablo Rotemberg
Marini
Esc. de arte y téc. orientales
Club del Arte
Graciela Klein
Lina Calabrese
Alina Meyer
Centro Greyg
Silvia Mamana
Cristina Llaguno
Pablo Rotemberg
Julio Torres
Marina Leyria
Ana Rosemberg
E.G.A.
Lele García
Carolina Pavlovsky
Cuerpomente
Virginia Casabonne
Isa Soares
Paula Lena
Ana Hepner
Khmet
María Eugenia
Saffire Kasra
Yayi Figueroa
Mariana Paz
Nasmah
Florencia Chame
Iara Pavanello
Olga Marasi
Carla Weimberg
Eleonora Vallaza
Perla Banchs
Malvina Stragá
Dalila, L. Rosatti, T. López
Taller de la escena
José María López
Gabriela Gonzalez López
Myrna
Lic. Gloria Ruiz
Cristina Martí
Klgo. Gustavo Cassin
Daniela Lieban
Rhea Volij
Dario Levy
Lele García
Alicia Boljat

TELEFONO

4552-4339
4553-2573
4951-5953
4964-9409
4854-2576 / 4832-8536
4781-4149
4636-1966
4957-4776
4787-9334
4552-0541
4775-1251
4582-1468
4584-5307
4776-6337
4572-8005
4821-9735
4774-1618
4543-4922
4855-3881
4203-5393
4612-0194
4383-0974
4371-3124
4832-3559
4774-1592
4807-4210
4831-1605
4305-1837
4786-6773
4541-4198
4772-0918
4832-1347
4704-9283
4832-3559
4954-2942
4807-4210
4831-1605
4273-1181
4833-1465
4773-2539
4546-0656
4787-9205
4554-0421
4581-3908
4784-8087
4302-1797
4644-0193
15-4187-4686
4636-1966
4523-8433
4866-4383
4941-0144
4307-8896
4704-6170
4781-4149
4865-9152
4795-5192
4771-1131
4822-2210
4943-6875
4553-4928
4951-8819
4953-7469
4961-8940
4951-5953
4831-5384
4865-9152
4542-6384
4772-4314
4545-8328
4574-3227
4854-3141
4787-9205
4773-6099

Luciérnaga



Clap

en internet

A partir del
15 de Junio

Notas de números anteriores

¿ Te imaginás canjear una clase de yoga por otra de plástica o clases de música por clases de danza ?
Participá del FORO DEL TRUEQUE

CARTELERA DE ESPECTACULOS
Información día x día

Envía tu información sin cargo

CONSULTA LA GUIA
DE PROFESIONALES Y SERVICIOS
Danza • Teatro • Música • Plástica
Técnicas Corporales • Psicología...

Ingresá tus datos gratuitamente

www.luciernaga-clap.com.ar

www.

luciernaga-clap

.com.ar