

Nº 8 Marzo / Abril 2002
Distribución Gratuita

Luciérnaga

Cuerpo y Arte

Incluye:

Clap

Cartelera de Espectáculos

Danza · Música · Teatro

Cursos · Talleres · Seminarios

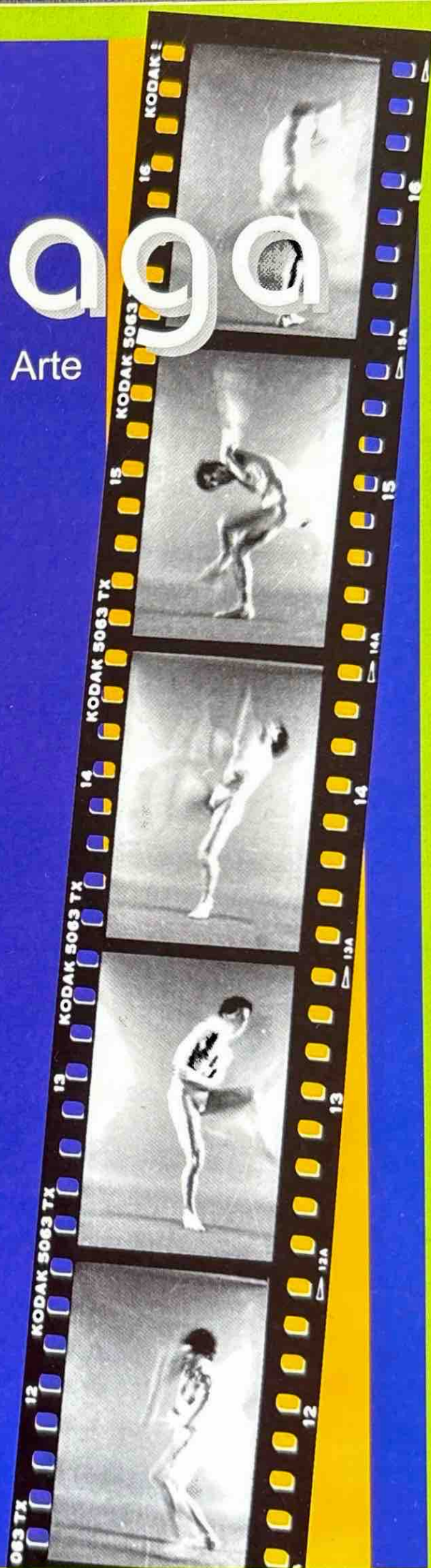
NOTAS

Murgas

Ritmos y Africanismos

Danza y Tecnología

Cuerpo y Psicología



Taller para Desarrollar la Creatividad

"Cuando el ser humano libera su capacidad creativa y logra vencer sus inhibiciones, las posibilidades de la vida se multiplican "

Coord. Lic. Mónica Muruaga

Org. Fundación Nombrar

Tel. 4785.8950 / 4781.6355

entrenamiento y rehabilitación

Instituto

Kine tonics

Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: Tel. 4772-4314

T é c n i c a
PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra

Método

Feldenkrais

Un aprendizaje somático para despertar las capacidades desconocidas que forman parte de nuestro bagaje biológico personal y nuestro potencial genético.

INTEGRACION FUNCIONAL®

AUTOCONSCIENCIA A

TRAVES DEL MOVIMIENTO®

FELDENKRAIS Y LA VOZ

Mariano Pattin

4554.6553

marianopattin@hotmail.com



Escuela de Post-gradó
en Orientación
Vocacional y ocupacional
y Asesoramiento Familiar

**Seminario Anual de Formación
en Orientación Vocacional
y
Desarrollo Ocupacional**

Directora

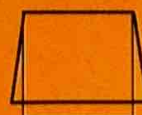
Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Sociología UBA - Psic.Social

4772-4900 / 4775-6985

**Próximo Número de
La Luciérnaga
Mayo/Junio de 2002**

Cierre de edición 30 de Abril
4 8 9 6 . 1 5 7 5



exd
ediciones
por
demanda

diseño &
producción
gráfica



Tel:48545077 • Fax:48573504
e-mail: exd@fibertel.com.ar

La Luciérnaga
& Clap
Cuerpo y Arte
Nº 8 Marzo - Abril de 2002

Staff

Colaboradores

Silvia Gerszkowicz
Eleonora Vallaza

Fotos de Tapa
Ivan Padilla

Prod. Periodística
Elena García

Director
Adrián Olender

Para comunicarte
con nosotros

4896.1575

15.4497.6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita
R.N.P.I. Nº 156409 Propietario: Adrián Olender
Arcos 1951 8º A (1428) Buenos Aires
Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656
laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones
ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se
Prohíbe la reproducción parcial o total del
contenido de la revista si no se cita la fuente.

S Sumario

- 4 Murgas. La necesidad de poner el cuerpo.
- 6 Ritmos y Africanismos
- 8 Cuerpo y Psicología
- 16 Danza y Tecnología



Guía

Cursos Talleres Seminarios
Profesionales Servicios
Espectáculos Bares y Restaurantes

- 7 Música
- 8 Técnicas Corporales
- 11 **Clap**. Cartelera de Espectáculos
- 15 Bares y Restaurantes
- 19 Danza
- 22 Festivales Internacionales de Teatro en la Web
- 23 Teatro
- 24 Masoterapia y Técnicas Afines
- 25 Profesionales
- 26 Alquiler de Salas
- 27 Agenda

MURGA LA NECESIDAD DE PONER EL CUERPO

El Carnaval, festejo traído por la Conquista, supo ser una fiesta verdaderamente popular hasta los años 60. En el Norte, en el litoral y en los grandes centros urbanos fue tomando formas particulares, incorporando elementos de los que ya estaban aquí y de los que fueron llegando. Los sucesivas dictaduras militares, el desarrollo de la televisión y la cultura del espectáculo, fueron menguando su fuerza. En los últimos años una gran cantidad de gente de distintas generaciones se ha volcado a participar en las murgas, tomando éstas una presencia en las ciudades que excede el propio festejo del carnaval. Hoy existe la Federación de Murgas que nuclea a 160 murgas en todo el país. La murga es también fuente de inspiración para grupos de rock masivos como Los Redondos, Los Cadillacs y otros. Hablamos con Coco Romero, quien coordina hace 14 años los talleres de murga en el Rojas (UBA) y edita la publicación "El Corsito", que reúne material de divulgación y consulta sobre el carnaval.



Cuales son los orígenes de la murga?

El antecedente es de España. Los primeros datos históricos los encontrás a fines del s. XIX, principios del siglo XX, con el aluvión inmigratorio. La murga viene como un modo de festejar el carnaval. Etimológicamente murga significa "conjunto de músicos malos", es el diminutivo de música. Aquí recibió el aporte negro. La influencia negra está dada por la gestualidad corporal, la gran riqueza en el baile. No así en lo musical: el bombo es tomado del ejército y se toca con palo. El ritmo de la murga es muy primitivo, muy a tierra. El negro toca con las manos, y su ritmo es sincopado.

Qué es lo que caracteriza a las murgas de Bs. As.?

Por un lado la riqueza en el lenguaje corporal, hay una gran variedad de pasos: la patada, el borracho, los movimientos aéreos, retorcidos, con una gran descarga. Y cada barrio tiene su forma de bailar. En Uruguay o en España, por ejemplo, tiene mucha más importancia el canto, este aspecto está muy desarrollado. Aquí lo principal, hasta ahora, es el baile. El género está evolucionando mucho por la gran cantidad de gente que se vuelca a participar. Otro aspecto interesante es el tema del disfraz. En el traje del murguero convive su altar. A diferencia de Brasil, en donde toda la comparsa lleva el mismo traje, acá cada uno lleva su levita, sus lentejuelas, pero adorna y enriquece su traje con sus propios símbolos o íconos. Así ves en una misma murga al hincha de River y al de Boca bailando juntos.



Otra diferencia es que acá las murgas están compuestas por aficionados, no se trata de profesionales que ganan dinero por participar de la murga. Esto es fundamental, hay una tendencia desde el Poder a convertir todo en espectáculo. En Gualeguaychú, que es el carnaval más importante del país, también está sucediendo. Aquí no, son organizaciones libres, y eso lo hace muy auténtico.

Qué cambios notás en las Murgas?

La inclusión de la mujer. Antes las mujeres iban acompañando a los hombres, pero no formaban parte de la murga. Hoy participan intensamente, tanto bailando como tocando. Por otro lado, La irrupción de los jóvenes, cualquier fenómeno cultural importante necesita la presencia de ellos. También la recuperación del instrumento por el placer de tocar

en sí. El bombo ya no es sólo para acompañar la manifestación sino un instrumento para hacer música.

Por qué pensás que estos espacios despiertan tanto interés hoy?

Creo que como comunidad tuvimos que ser realmente vapuleados para romper esa caparazón, esa cerrazón en cuanto a la participación. Y ahora estamos reaccionando. La dirigencia política se cae a pedazos, las instituciones se caen a pedazos. Y todo lo que es popular refleja o conlleva todo esto que nos pasa como comunidad. Es un momento muy intenso, de mucho intercambio, diría de transición. Y el modo de organizarse se está gestando, se está construyendo... Hay una familiaridad entre el cacerolazo y la murga.

Entrevistó: Elena García

Ritmos y Africanismos

En nuestras comarcas criollas conocemos y solemos utilizar numerosos vocablos de origen africano, fenómeno que también ocurre en regiones hermanas latinoamericanas. Hace unos meses, indagando en centros culturales, museos y salas de conciertos de La Paz, Bolivia, acerca de la influencia negra en el folklore local, recogimos algunos elementos ilustrativos.

Complementamos así las gratas impresiones surgidas al ver ensayar en el patio del Museo de Instrumentos Andinos instalado en una residencia de la colonial calle Jaen, a un grupo perteneciente al Movimiento Cultural Saya Afro-Boliviana. Se trata de jóvenes negros que se proponen el mayor rescate de su identidad cultural y social.

La *saya*, es una expresión que comprende música, danza, canto y vestuario. De manera básica, la percusión es el sonido que acompaña al baile y el canto de los intérpretes. Se nutre de la *cachimba*, un tamborcito para acompañamiento rápido. Y del *canyengo*, tambor mediano de sonido solemne, usado para la danza denominada *tundiki*. La *caja mayó* es un tamtam grande, de tonos bajos, para marcar el compás. Y hay otra *caja menó*, con tonos menos profundos. Y está la *kuancha*, o *rasca-rasca* o *req'e-req'e*, hecha con calabazas, para marcar compases rápidos.

El *tundiki* es un baile donde se mezcla la negritud africana con lo indígena latinoamericano. La *saya* viene a ser el rioplatense *candombe*, vocablo que deviene del africano *candomblé*, tal como se lo enuncia en Brasil. Hay otro baile típico similar, el *marangón*, probablemente derivado de la *marínga*, una danza traída por esclavos procedentes de la isla atlántica Fernando Póo. Otros ritmos fueron introducidos por negros desembarcados en las costas del Pacífico y desplazados por los territorios peruano y boliviano.

Mencionemos otros africanismos que nos resultan familiares. *Cumpa*, voz de raíz nigeriana que significa cercano, compañero, compadre. *Chicote* derivado de kokoto (látigo) de la lengua kikongo. *Fandango*, palabra compuesta del bantú para referirse a confusión. *Mondongo* (esclavo) del bantú. *Mucama*, del kimbundo mukama, mujer que sirve en la casa. *Mandinga*, voz senegalesa y nigeriana para indicar al demonio. *Tocayo*, del kikongo, con sentido de el par de uno. Apuntemos también la eufónica *qwa-qwa*, del kikongo, expresión dada al trozo de madera con el que se lleva el ritmo del zapateo y de la danza, y *mbumbakana* indicando bailar, abrazarse.

Investigadores lingüistas atribuyen origen africano a los términos *tango*, *katunga*, *candombe*, *dengue*, *conga*, *malambo*, *milonga*, *zamba*, *rumba*. Haciendo un ejercicio de interpretación, a esos fonemas podríamos ponerle fondo candombero: Tangokkatungakkandombeddenguecongammalambommilongazzambarrumba...

Ben Gulco

Periodista, integrante del Coro Moreno
dedicado al repertorio de origen negro
beng@ciudad.com.ar



MUSICA · TEATRO · DANZA · PLASTICA · TECNICAS CORPORALES · SERVICIOS

clases de
:canto
personalizadas

Alejandro Presta
4582-1468
ale23jandro@hotmail.com

Piano y Teclados

Iniciación al Jazz con proyección al Pop

Hector Garrido
4541 2607

VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922
celloparera@brujula.net



CORO
Mixto de Palermo
Prof. María R. Vacca
Sáb. de 11 a 12.30
Grupos de principiantes y avanzados

Tel. **4832-3559**
centrogreyg@hotmail.com
J.L.Borges 2295. Palermo

Centro Atelier
GREYG ADAM



Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...

*el Camino de la Voz
en movimiento*

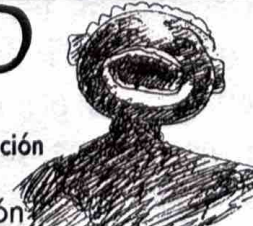


48553881 clapie@infovia.com.ar

CANTO

Integración de
técnica vocal + eutonía y relajación
interpretación
repertorio e improvisación

Andrea Gontard
4572 8005 / 15 5695 5413
dreicis@hotmail.com



CANTO
Técnica e Interpretación
Liliana Gaidek **4777 6385**

GUITARRA
blues · rock · funk · jazz · Bossa

Oswaldo Mollo
4 7 7 6 · 6 3 3 7

LEO ALVAREZ 4775-1251
GUITARRA · BAJO
Armonía - Improvisación - Técnica - Todos los niveles
Músico de la Secretaría de Cultura de la Nación

Esta es la oportunidad para descubrir tu **VOZ !**

Diferentes Estilos **4821 9735**
Técnica Vocal y Respiratoria cantoyvos@hotmail.com

PIANO

Iniciación a la música - Lectura
Armonía - Improvisación
Clásico - Popular - Jazz

Gabriel Paiuk 4777-9730



CANTANTES

CANTO
Grupal e individual
Guitarra · Bajo
piano · saxo Bateria

para Niños
Iniciación musical
taller de plástica

4774 1618

CANTO POPULAR

relajación
respiración
vocalización

Todas las edades · Individual o grupal
Armonización vocal (Bandana)
Prácticas con sonido

MARISA TAPIA
4901.8431

Cuerpo y Psicología

"Cuando estamos en un cuerpo, nos convertimos en aprendices"

R S Heckler (The Anatomy of Change)

Las personas tenemos naturalmente una tendencia espontánea hacia el desarrollo y despliegue de potencialidades. Carl Rogers, psicólogo humanístico, llamó a este impulso natural *tendencia actualizante*. La describe como un motor innato a toda persona, que dirige el desarrollo del organismo en el sentido de una mayor autonomía e integración. Para Rogers... "la vida en su óptima expresión es un proceso dinámico y cambiante en el que nada está congelado". Y es a través de nuestro cuerpo, del sentir, del pensar, del actuar que estamos participando de este fenómeno móvil que es la VIDA.

Desde el Counseling Psico Corporal confiamos en la tendencia actualizante y estudiamos cómo los procesos físicos, emocionales y actitudinales se interrelacionan favoreciendo a veces o dificultando otras el desarrollo personal. A menudo en esta búsqueda de desarrollo encontramos certezas, caminos llanos y también dudas, confusión y limitaciones. Quizás no sabemos cómo seguir, cómo crecer y percibimos más notoriamente la distancia entre lo que somos y lo que anhelamos ser... ¿Qué hacer entonces? ¿Cómo lograr que la tendencia actualizante marque nuevamente el rumbo?

El cuerpo mente como guía de un proceso de cambio y crecimiento personal

Durante el siglo pasado se llevaron a cabo investigaciones sobre el aporte del cuerpo mente en los procesos de asistencia psicológica y se observó que las personas

que tenían más éxito en sus terapias, eran las que no habían perdido el contacto con sus sensaciones corporales y las utilizaban para orientar sus cambios. Aprender a escuchar con mayor profundidad y sutileza al cuerpo mente permite encontrar los recursos necesarios que traerán el crecimiento. Estar con la experiencia presente (aquello que nos pasa) con una actitud abierta y espaciosa, con atención y sin violencia abre puertas, aclara el camino; trayendo una comprensión más amplia.

Una observación atenta de las tensiones corporales puede revelar qué relación hay entre estas tensiones y el plano emocional. La posibilidad de focalizar, nombrar y permanecer con esa tensión y ese "algo del nivel emocional" que está ahí presente aún en forma no clara al comienzo, da lugar a que la experiencia se profundice. Luego vendrá el momento de darle lugar a aquello que la experiencia de la totalidad de la persona (experiencia organísmica) trae como nueva dirección. La tendencia actualizante se hace presente otra vez.

Cuando las personas cambian, lo muestran física y actitudinalmente. Al principio se nota en la relajación momentánea, la facilitación de un cambio corporal, una circulación mejor y el respirar más profundo. Después de un tiempo de proceso, los cambios decididamente se hacen más notables: en el rostro, en la postura, en los pensamientos, en las emociones y en la relación con el entorno.

Andrea Basmagi
Counselor Psico Corporal

Cecilia B. de Ubeira
Counselor Psico Corporal





TECNICAS CORPORALES · TEATRO · MUSICA · PLASTICA · DANZA · SERVICIOS

ASHTANGA YOGA

El método de Yoga más concentrado, dinámico y vigoroso

Pablo Rotemberg 4831-1605

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

Tonificación · Flexibilidad · Elongación · Relajación
Malenka Pavlovsky 4383.0974

Sanación con Hologramas

METODO MELQUISEDEK

Andrea Kohen 4772-5035 paisajeslibres@sion.com

TRABAJO CORPORAL

Postura - Flexibilidad
Conscientización

Indiv-Grupal y/o a Domicilio

Técnicas Integradas 4612 0194-4783 2124

T A I · C H I

Sala, parques y a domicilio

mdl_a@hotmail.com 4305-1837 / 15 5120 1103



Trabajo Corporal Embarazadas

desde el 3º mes

4772.6361

www.saludenmovimiento.com



Escuela
Humanística
de Counseling
Psicocorporal

"Tuve un segundo nacimiento,
cuando mi alma y mi cuerpo
se enamoraron el uno del otro
y se casaron."
Gibran Khalil Gibran.

"Asistencia Psicocorporal al alcance de todos"

- Cambio y Desarrollo Personal
- Conflictos sin resolver
- Insatisfacción
- Problemas con la imagen o esquema corporal
- Contracturas
- Stress
- Pérdida de vitalidad

Cecilia Burgos de Ubeira.

Clr Psicocorporal.

Tel.: 4799 2714

effeta@elsitio.net

**Primera entrevista
sin cargo**

EUTONIA

Graciela Martiarena

EUTONISTA

Mbro. Asoc. Argentina y Latinoamericana de Eutonia
Registro N° 62

Reducir el stress · Liberar tensiones
Mejorar la postura

4774-1592

ARTE-CUERPO Y ALMA

Taller de Integración Creativa

"El arte se halla profundamente involucrado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal" (H. Read)

Coordinan

Nora Chernajovsky y María Pichot

4771 0196 / 4772 6361

FECHAS DE LOS ENCUENTROS: 6/4 - 8/6 - 10/8 - 5/10

Centro Atelier GREYG ADAM



Todos los Sábados,
actividades y eventos
culturales.

CLASES ABIERTAS

J.L. Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

CURSOS

Masaje Integrador · Greyg · Shantala · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años

Títulos Intermedios

Instructor del Método de Gim.Psicofísica GREYG, 2 años

Técnico en Lectura Corporal, 1 año

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior



Método Feldenkrais®

para Adultos y adultos mayores

Rosalía Odessky 4783-4440

Anunciá en **La Luciérnaga**
4896.1575

Método Feldenkrais®

Integración Funcional®

Autoconciencia por el movimiento®

Marina Leyría

4833-1465

marinaley@yahoo.com



ALINEAMIENTO DINAMICO

Danza

Esferodinamia

Clases · Talleres

Coord. Lele García

4787.9205



Kung fu · Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Al aire libre y sala en Palermo

Precios Promocionales

4273-1181

15-5133-6265

ojiboc@yahoo.com



Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Malabia 1725 · Palermo Viejo

ESTIRAMIENTOS

Relajación

Profunda

Andrea Knorpel

4553-4637



STRETCHING

Reeducación

Postural

Global

Un sistema de posturas para:

- Liberar cadenas musculares retraídas
- Descomprimir articulaciones.
- Corregir deficiencias posturales

Lic. Beatriz Conte

Kinesióloga formada en danza



4772-0202 / 4771-6583

beatrizconte@fibertel.com.ar



CLASES - TALLERES

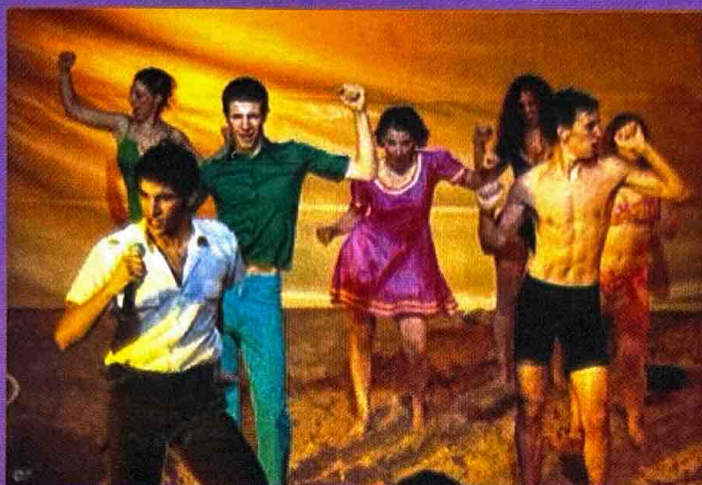
Integración Somática

Esferodinamia

Esferodinamia y yoga

Contact Improvisación

4954-2942



MAREA Creación colectiva de "Los Susodichos"

Dirección general: Nora Moseinco

Teatro

En MAREA presenciamos una sucesión de situaciones, que tienen como único punto de contacto el espacio, una playa recreada con arena y una pileta circular. Pero estos elementos, son una excusa, un fondo sobre el que se desarrollan distintas situaciones generadas por personajes que remiten por su estética a películas playeras de los '70, en donde no hay conflictos que motiven argumentos, sino simplemente situaciones cómicas, gags y sobre todo música que nos proponen contactarnos con la felicidad.

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con etse cupón

50 %
DESCUENTO



EL MES DE LAS NOVIAS

Dir. Manuel Iedvabni

El Ombligo de la Luna

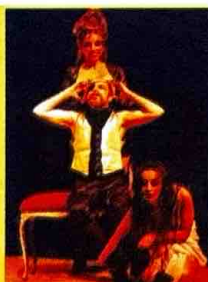
Anchorena 364 Tel. 4867-6578

Sab 22 hs

Con etse cupón

50 %

DESCUENTO



LA CLASE DEL MARQUÉS DE SADE

Dir. Rubens Correa y Javier Margulis

Teatro del Pueblo

R.Saenz Peña 943 - Tel. 4326-3606

Vie Sab 21 hs Dom 20 hs



LA BOHEMIA Dir. Sergio Boris

Sportivo Teatral Thames 1426

Estreno Sábado 6 de abril 22 hs

Actúan: Martín Kahan, Daniel

Kargieman, Darío Levy



SIEMPRE LLOVERÁ EN

ALGUN LUGAR Dir. N. Minetti

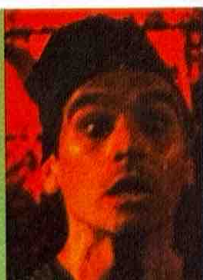
Andamio 90 Paraná 660 - 4867-6622

Vie 21.30 Sab 22.30

Con etse cupón

50 %

DESCUENTO



(aún) song

Texto y Coord. Gral. Luis G. Bruno

IMPA La Fabrica Ciudad Cultural

Querandíes 4290

Sab 21.30 hs

Con etse cupón

50 %

DESCUENTO



PEQUEÑOS FANTASMAS

Dir. Manuel Gonzalez Gil

con Osvaldo santoro y otros

Multiteatro Corrientes 1238 - Tel 4382-9140

Jue a Sab 21.30 Dom 20.30

Con etse cupón

50 %

DESCUENTO



AMNIOTICA Dir. Rony Keselman

El Camarín de las Musas

Mario Bravo 960 - Tel 4862-0655

Sab 23.30 hs.

ACTOR'S STUDIO

Cabrera 3565 Tel. 4867-6622

El bondi Tango

17/04 21.30hs

ANDAMIO 90

Paraná 660 Tel. 4867-6622

Siempre lloverá en algún lugar

Dir: M. Minetti

vie 21:30 hs y sáb 22:30 hs

AUDITORIO U.P.B.

C.de la Paz 1972 Tel. 4784-9871

La señora mayor

Dir: C. Urquiza

vie y sab 21hs gratuito

BAC

Suipacha 1333 Tel 4393-6941

Marlene Dir: K. Kostzer

Vie y sáb 21hs \$12 Jub \$7

BETTY BLUES

Alicia Moreau de Justo 2070 Tel 4516-0787

Ensamble de Percusión "Orquesta Amarilla"

Vie de Abril 22:30hs \$10

CANTARTES

Cabrera 4464 Tel. 4774-1618

Mariana Bonifatti Bossa Nova

20/4 21hs \$2

CASTILLO TOMADO

Castillo 1485 Tel. 4776-6626

Varieté

vie 21:30 hs \$2

CELCIT

Bolívar 825 Tel. 4361-8358

Contra viento y marea

10, 16, 22 y 24/3 20,30hs

\$5 Est/jub \$3

C. CULTURAL AGRONOMÍA

Av. S. Martín 4453 Tel. 4524-8015

17/03 The swing timer jazz

24/03 Jorge Fandermole

31/03 Grupo Vocal Argentino

Misa Criolla

30/03 Músicos de Cámara de

Buenos Aires

18 hs gratuito

16/03 y 13/3 Banda Sinfónica de

Buenos Aires 17 hs gratuito

C.C. RECOLETA

Junin 1930 Tel. 4803-1041

Marea Dir: N. Moseinco

vie y sab 21hs y dom 20hs

Arrabalera Dir: M. Cabrera

Sáb y dom 21hs \$5

C.C.R. ROJAS

Corrientes 2038 Tel. 4953-0390

AlmiBar (Unipersonales)

Vie y sab 23hs Gratuito

Úcson de A. Ceriani y S. Abadi

vie abril 21hs \$5

C.C.SAN MARTIN

Un monstruo La Chucara

Dir: G.Litvak

Sab y Dom 20.30hs \$4

CENTRO CULTURAL SIBILA

Bustamante 833 Tel. 4865-5500

Personas en sillas

Dir: G.González López

dom18hs \$5

CLUB DEL VINO

Cabrera 4733 Tel. 4833-0050

Cahafaz Dir. Miguel Pittier

Sab 12.30 hs.

DE LA FÁBULA

Agüero 444 Tel. 4862-6439

Bodas de sangre Dir: L. Bara

Dom 20:30hs \$5 est/jub 3\$

DEL OTRO LADO

Lambaré 866 Tel. 4862-5439

El camión Dir: P.Inza

Vie 23hs \$5 Est/ jub \$4

Rumiabarro: pantano

Dir: Propato, Rosenbaum,

Rosenzwit Sab 22hs \$6 Desc.est



DEL PUEBLO

R.S. Peña 943 Tel. 4326-3606

La Clase del Marqués de Sade

Dir. R. Correa y J. Margulis

Vie Sab 21 hs Dom 20 hs

EL ASTROLABIO

Gaona 13604 Tel. 4581-0710

Otra Baja Dir: A. Ojeda y M. Ortiz

dom 21hs \$8 jub/est \$5

Frankie Dir: D. Cazabat

sáb 21hs \$8 jub/est \$5

EL BALDÍO TEATRO

Av. Wemicke 2866 Tel 4751-8867

Fría, como azulejo... Dir: A. Celico

Vie y Sáb 21hs gratuito

EL BARDO

Independencia 2992 Tel. 4931-9710

Un Enemigo del Pueblo

Dir. Andrés Bazzalo

Jue a Sab 21.30 hs.

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 Tel 4862-0655

Amniótica Dir. Rony Keselman

Sab 23.30 hs

EL DOBLE

Araóz 727 Tel. 4855-2656

María la Tonta Dir: M. Monsalvo

sab 21:30 hs \$5

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364 Tel. 4867-6578

El mes de las novias

Dir:M. Iedvabni

Sab 22hs \$5 Est/jub \$4

EL PORTON DE SANCHEZ

Bustamante 1034 Tel.4863-2848

Seres imaginarios

Dir: S. Szperling



Dom 21hs \$10 est/ jub \$ 5

Cine quirurgico

Dir: E. Rudnitzky
vie y sab 23hs \$8

EL VITRAL

R. Peña 344 Tel. 4371-0948

Dr. Jekyll. Dir: P. Silva

Sab y dom 21hs \$10

FALSA ESCUADRA

M. Bravo 722 Tel. 4865-5955

Perspectiva Siberia

Dir: Catani, Martín, Sánchez
vie 22 hs sáb/dom 21hs \$8

LA FÁBRICA CIUDAD CULTURAL

Querandies 4290 Tel. 4982-2889

Animal de miga Butoh

vie 21hrs 3\$

(Aún)song

Dir: L.Gonzalez Bruno

sab 21.30 hs \$ 5

Excepto los muertos

21, 22, y 23/3 22hs y 24/3 21hs

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolivar 1582

Dos sopranos...Velada Lirica

Lunes de marzo 20hs

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124 Tel. 4957 5083

Cautiverio Dir: O. Pacheco

Sáb 21hs y dom 20 hs

Cinco Puertas Dir: : O. Pacheco

Jue 20 hs

LA SCALA DE SAN TELMO

Giuffra 371 Tel. 4362-1187

Un retablo español Romances

y cantares

23 y 30/3, 6 y 13/4 20hs \$12

Broadway en La Scala

30/3 22.30hs \$5

Amor y vida de mujer de

R. Schumann 5/4 20hs Gratuito

Cabarenuí Canciones de Kurt

Weill 5 y 12/4 22.30hs \$6

De aquí en más Música folklórica

sab 22.30hs \$10 Est/jub \$5

Recital de cámara

28/4 17.30hs Gratuito

MULTITEATRO

Corrientes 1238 -Tel 4382-9140

Pequeños Fantasma

Dir. Manuel Gonzalez Gil

Jue a Sab 21.30 Dom 20.30

NOTORIOUS

Callao 966 Tel. 4815-8473

Sebastian Zambrana

25/3 21hs \$7

Jorgelina Aleman Es Tiempo de Swing

19 y 26, 21hs \$8

Marcela Romero Jazz

20 y 27, 21.30hs \$8

Mono Fontana Multimedia

14, 21 y 28, 22hs \$10/Est \$7

M. Moguilevsky y C.Lerner

Música klezmer

15, 22 y 29, 22hs \$15

Agustin Pereyra Lucena Climas de bossa

16, 23 y 30, 22hs \$15

Ernesto Jodos trio

martes de abril 21hs \$8

O'Connor Celta band

jueves de abril 22hs \$10

Beto Caletti - bossa nova

5 y 12/4 22hs \$12

Manolo Juárez Quinteto

19 y 26/4 22hs \$15

PASEO LA PLAZA

Corrientes 1660

Flamenco Flamenco

Dir: M. Cura

dom 20 hs \$8 est\$5

PAYRO

S. Martín 766 Tel. 4312-5922

Las razones del bosque

Dir: D.Kogan

sáb21hs y dom19hs \$8 Est/jub \$5

PICCADILLY

Corrientes 1524

El Pelele Dir: C. Gallardou

Jue a sáb 21hs y dom 20.30hs

SALA ANA ITELMAN

G. Vieja 3783 Tel. 4866-2671

Máquinas simples

Dir: S. Cardell

sáb 21hs \$8 est/jub \$4

SALA A. ARTAUD

Mario Bravo 441 Tel. 4771-4722

Playback Dir: P. Zukerfeld

sab 21hs gratuito

SANTA MARÍA

Montevideo 842 Tel. 4811-6086

Aquí no podemos hacerlo

Dir:Pepe Cibrián

mié a vie 2hs, sáb 21.30hs y

dom19hs \$ 5

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 Tel. 4833 3585

La bohemia Dir:Sergio Boris

sáb 22hs

TIEMPO DE GITANOS

El Salvador 5575 Tel. 4776-6143

La Mordan funk fusion 16/3

23:30hs \$5

Grupo Fuego flamenco 22/3

23:30 hs \$5

Jorge Faro magia & humor 23/3

22:30hs \$6

Maria de los Angeles boleros

29/3 23:30 hs \$4

Medio Mundo candombe 30/3

23:30 hs \$5

Sergio Petravich quinteto 28/3

22hs \$6

TOBAGO

A. Thomas 1368 4553-5530

Los amados. 14, 21y 28/3 22hs \$5

Nestor Astarita cuarteto. Tributo

a Miles Davis 15/3 22hs \$10

Barbosa, Farias Gomez, Roca

16/3 22hs \$12

BsAs Dixieland Band

22/3 22hs \$12

Fats Fernandez

23 y 30/3 22hs \$12

Natural soul 29/3 22hs \$5



Copi / La Obra

COPi fue la firma con la que fue conocida la obra de Raúl Damonte Botana, quien nació en Buenos Aires en 1939 y murió en París en 1987. Hijo de padres vinculados a la cultura y política criolla, se exiliaron en Uruguay, y luego en París, allí Copi terminó instalándose definitivamente por 1962. Junto a Fernando Arrabal, Alejandro Jorodowsky y Roland Topor fundaron el grupo de acciones teatrales Pánico. Paralelamente comienza con sus caricaturas: "La mujer sentada" publicada en las argentinas Tía Vicenta y Cuatro Patas, y en "Le Nouvel Observateur" convirtiéndose en un personaje clásico y popular para los franceses: "opinadora sin moral y poseedora de una ignorancia genial que habla sobre sexo con una violencia inusitada" según palabras de Copi. Tal vez, este personaje sintetice la estética de este creador, aplicada tanto al teatro como a la literatura. Toda su obra contiene humor y una gran violencia transgresora además de una crítica brutal de la sociedad contemporánea. Quizás sea éste el motivo por el cual sus piezas teatrales no pudieron ser estrenadas en un país tan conservador como el suyo: la Argentina, sino hasta después de su muerte en 1987 (con excepción de "Un ángel para la señorita Lisca" que se estrenó en los '60). Las obras estrenadas en Argentina fueron: "La noche de la rata" en 1991 en el Teatro Payró, en 1992 "Una visita inoportuna", en 1995 "La Pirámide" y durante el 2001 "Cachafaz". Si hubo una obra que hubiera sido interesante estrenar en Bs. As, hubiera sido su "Eva Perón" escrita para poder ser interpretada solo por travestis. Esta pieza fue estrenada en 1969 en París en el Théâtre de l'Épée-de-Bois. Según Copi, a Evita le hubiera gustado una obra que hablara sobre sus comienzos como actriz y sobre su enfermedad, dejando bien en claro su visión satírica del poder y la corrupción. Pero la escritura utilizada como valor puro y político, es utilizada por Copi en sus novelas protagonizadas por personajes mutantes, irreconocibles y enrolados en travestismos, sadomasoquismos, drogas y muertes: "El Uruguayo" (1941), "El baile de las locas" (1976), "La vida es un tango" (1979), "La ciudad de las ratas" (1979), "La guerre des pedés" (1982) y "La Internacional Argentina" (1987)



de Copi. Dirección: Miguel Pittier

Tragedia bárbara en dos actos y en verso

Después de presenciar "Cachafaz", resulta imposible poder definirla. Es una especie de sainete trágico. Por su puesta en escena, podríamos decir que nos remite al sainete rioplatense más primitivo, con personajes que hablan en verso y de frente al público, acompañados por un cantor y su guitarra. Por su estructura, nos remite a las tragedias griegas más antiguas, en donde el descuartizamiento

humano, constituye el centro de los rituales dionisiacos, y conduce a sus personajes a su final trágico. Esta combinación, produce extrañamiento y desconcierto en los espectadores, pero los temas sobre los cuales gira toda la pieza, no hacen más que provocar una fuerte identificación y burla al espectador y su cultura. Cultura creada por guapos machos, que se hicieron a golpes y navajazos. "Cachafaz" nos sacude diciéndonos a gritos que formamos parte de una gran mentira, que un travesti pudo salvar del hambre a su conventillo y a su guapo que es tan puto como el oficial y como el resto de los machos que desprecian a sus mujeres. Ésta, la última obra de Copi, sintetiza todo su discurso: sólo un grupo de brutos e ignorantes pueden hacernos ver lo que no vemos, y lo que muchos todavía se niegan ver. Tal vez sea esto lo que provoque, que inclusive hoy, 14 años después de ser escrita, haya espectadores que se escapen en el medio de la función.

Eleonora Vallazza
eleopallazza@hotmail.com

BARES Y RESTAURANTES

ACABAR
Honduras y Bompland
ANTOJOS
J. Newbery y S. de la Indep.
ALFRESCO
Honduras 5201 4833- 2776
AZUL PROFUNDO
Baez 292 4778-0399
BAR 6
Armenia 1676 4833-6807
BECKET BAR
El Salvador 4960
BOQUITAS PINTADAS
E. Unidos 1393 4381-6064
BORDÓ BAR
R.de la India 2895
BUKOWSKY BAR TEATRO
Bme. Mitre 1525
CLASICA Y MODERNA
Callao 892 4812-8707
CAFÉ TORTONI
Av. de Mayo 829 4342-4328
CIELITO LINDO
El Salvador 4999 832 8054
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737 4833-0048
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
M. Bravo 960 4862-0655
EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364
EL TALLER BAR
Serrano y Honduras
EL PORTUGUES
Báez 499 4771-8699
EL PRIMO

Báez 302 4775-0150
FILO
San Martín 975 4311-0312
FREUD & FAHLER
Gurruchaga 1750 4833-2153
FINIS TERRA
Honduras 5190
GARDELITO
Thames 1914 4777-8338
GHANDI
Corrientes 1555 4374-7501
GREEN BAMBOO
C. Rica 5802 4775-7050
IMAGINARIO CULTURAL
Bulnes Y G. Vieja 5399-7146
KATMANDU
Córdoba 3547 4963-1122
KRONOPIOS
El Cano 3640
JANIO
Malabia 1805 4833-6540
KUMMEL
Salguero 2587 4802-1615
LA CASA DE OHSAWA
C. de la Paz 421 4553-9330
LA ESQUINA DE LAS FLORES
Gurruchaga 1632
Medrano y Corrientes
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 4342-7650
LAS CORTADERAS
Charcas 3647
LELE DE TROYA
Costa Rica 4901 4832 2726
LOTUS NEO THAI



la casa de OHSAWA
Restaurante Macrobiótico
Comida Natural
Una alimentación integral
y balanceada calma la mente y el espíritu,
al mismo tiempo
que renueva nuestro organismo.
Ciudad de la Paz 421. Belgrano
4553-9330

O. y Gasset 1782 LOZADA
Corrientes 1551
MALAS ARTES
Serrano Y Honduras
MAMA INES
Gurruchaga 1638
MARTINEZ CAFE
S. Ortiz y Cerviño
MEMORABILIA
Maipú 980 4322-7630
NOTORIUS
Callao 966
OCEANO BAR
Borges 1985
OPERA PRIMA
Paraná 1259 4812-8271
SPIRIT
Serrano 1550 4833-5331
SUDESTADA
Guatemala y F. Roy
TE MATARE RAMIREZ
Paraguay 4062 4831-9156
TIEMPO DE GITANOS
El Salvador 5575
TOBAGO
A. Thomas 1368 4553-5530



Lele de Troya
bar • restaurante
casa de vinos
Costa Rica 4901 4832 2726

Danza y Tecnología I

Cuando hablamos de danza y tecnología tenemos que empezar por enumerar los diversos formatos que ya existen y que evolucionan constantemente. La posibilidad de interactuar entre varios formatos potencia las relaciones entre éstos y también la relación entre los lenguajes artísticos. Básicamente están dados por el uso del video, por el uso de la computadora, y por la combinación de ambos. Hablamos con Margarita Bali ⁽¹⁾, una de las pioneras en la inclusión de la tecnología en la danza. Aparentemente, lo virtual sería opuesto a lo corpóreo, a lo material. Pero en el caso de la danza, es posible lograr un nivel de exactitud y precisión mediante la tecnología que lleva a registrar minúsculos cambios físicos e introduce nuevos factores de juego. Se han desarrollado programas específicos para danza, con la posibilidad de aplicación en tiempo real en un espectáculo. Se trata de un mapeo del movimiento a través de cámaras conectadas a la computadora, la cual a través de estos programas detonará determinadas respuestas sonoras, de video o lumínicas. Según la complejidad del programa, éste responde a la cantidad de movimiento. El aspecto más desarrollado es la relación movimiento-estímulo sonoro. El *Max*, por ejemplo, es un programa musical muy potente al que se le pueden pautar distintas cláusulas.

Y aquí aparece la interacción entre disciplinas porque, como dice la coreógrafa "tiene sentido si hay un compositor musical. Para el músico es un desafío. En Argentina hay músicos que lo conocen: Jorge Sad es un compositor que viene investigando con un equipo de gente los



Foto Andrea Lopez. Obra Naufragio in Vitro de Margarita Bali

conciertos musicales; estudian el movimiento de los músicos al tocar."

En Argentina no hay infraestructura para este tipo de performances. "Es imposible hacer este trabajo a nivel personal de manera profesional, ya que es muy costoso y se requiere un tiempo largo de experimentación para cada espectáculo. Lo ideal es que haya un espacio físico que ya esté preparado para esto", asegura Margarita Bali.

Otro programa que es utilizado en este campo es el *Director* este software permite conjugar filmaciones, fotos, dibujos y sonidos. El usuario puede elegir la forma de armar la obra combinando estos elementos.

El *Flash* es un programa relativamente sencillo de animación que se utiliza en

Internet para publicidad y que fue tomado por artistas que experimentaron con él. Margarita Bali, siempre a la búsqueda de nuevos desafíos, dice: "debería ser interesante para el campo de la danza porque ponés en movimiento una imagen. Los coreógrafos tienen ahí material para explorar."

Otros programas tienen aplicación pedagógica, como el *Life -Forms* que consiste en la animación de uno o varios muñecos en el espacio.

Rudolf Laban ⁽²⁾ desarrolló en los albores del s. XX un sistema de notación y análisis del movimiento que sentó pilares fundamentales para la danza moderna y contemporánea. Ante la pregunta ¿qué diría él de estas nuevas opciones?, Margarita responde: "Yo creo que le encantaría. Hay un CD-R que es un clásico en este momento. Fue creado por William Forsythe y consiste en ejercicios coreográficos provenientes de Laban. Es muy claro porque permite visualizar en el espacio lo que hace el cuerpo. A partir de este sistema, él desarrolla un código de comunicación con sus bailarines, lo que le per-



Foto : Andrea Lopez

mite hacer entender sus ideas coreográficas y a la vez que sus intérpretes puedan crear sobre la base de esa codificación." El hecho único e irrepetible que implica la situación escénica puede verse enriquecido con el aporte de los nuevos recursos tecnológicos y la informática.

Elena García



Foto Andrea Lopez. Obra Naufragio in Vitro de Margarita Bali

(1) Margarita Bali: Directora de Nucleodanza durante 25 años, socia fundadora y Presidenta de la Comisión de Coreógrafos Asociados (Cocoa) en su primera gestión. Obtuvo la Beca Guggenheim y numerosos premios en concursos nacionales e internacionales de videodanza. Su obra "Naufragio in Vitro" recibió en Grecia el Premio del Concurso Internacional de Coreografía de la Fundación Onassis. Es además escultora y realiza instalaciones.

(2) Rudolf Laban: Arquitecto, coreógrafo y filósofo alemán nacido en 1910. (Más información en *Luciérmaga* N° 3, pag. 4)



Seres Imaginarios

Espectáculo de danza basado en libro homónimo de Borges. Seres imaginarios que toman forma en los cuerpos de los bailarines. Desde siempre el hombre soñó monstruos que encarnan sus temores y fantasías. El intento de mostrar lo imaginado a través del cuerpo nos dice algo muy potente: lo desconocido está en verdad en nosotros mismos. El despliegue vocal de los bailarines es digno de mención, ya que en muchas obras de danza contemporánea el uso de la voz resulta un tímido asomo que no llega a consumarse.

Dirige: Susana Szperling

En el **Portón de Sánchez,**

Sanchez de Bustamante 1034 Tel. 4863-2848

Los domingos de marzo a las 21hs



CoCoA datei
COREÓGRAFOS CONTEMPORÁNEOS ASOCIADOS

DANZA- TEATRO INDEPENDIENTE

cocoa_datei@hotmail.com

4814-2889

CoCoA-Datei inicia una nueva gestión con Ana Kamien a cargo de la Presidencia. Estos son algunos de los proyectos para el 2002:

- Presentación de la nueva Comisión Directiva.
- Asamblea General de Asociados el 8 de abril del 2002.
- Implementación de seminarios y talleres de estudio con Maestros Nacionales e Internacionales.
- Tutoría y seguimiento a cargo de importantes coreógrafos a proyectos de coreógrafos noveles.
- Asesoramiento técnico y de producción, gestión, prensa.
- Re-inscripción y nuevas categorías de asociados para el año 2002.
- Programación de ciclos de danza.

PELOTAS GIGANTES

FISIOBALONES INFLABLES



Esferodinamia-Yoga · Ludotecas-Terapia Física

Eventos-Promociones



Nacionales e Importadas · Impresas con su logo.

Entregas a Domicilio. Envíos al Interior

**Venta y
asesoramiento**

4292-3831

remediosza@hotmail.com

JORNADA NACIONAL DE LA CULTURA Lunes 18 de marzo

Escenarios en todo el país manifestaremos con nuestro arte actuemos, bailemos, cantemos, pintemos, interpretemos GRATIS para nuestro pueblo en Capital estaremos en Av. Corrientes entre Paraná y Callao. Sumá tu participación, escribí a coordinadoracultura@ciudad.com.ar o llamá al 4981-5167 / 4865-0014 . **NO AL GENOCIDIO DE LA CULTURA**

Coordinadora Multisectorial de los Trabajadores de la Cultura

DEEP MUSIC

disquería especializada

Un espacio diferente
con toda la Música del mundo

Corrientes 1662

Loc. 7 Paseo La Plaza

6320 5304



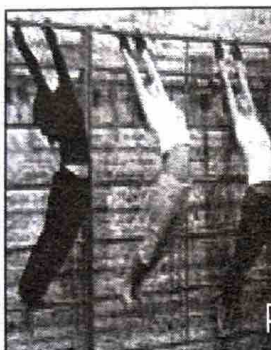
Manuel Capella conforma la columna vertebral del canto popular Uruguayo junto a Alfredo Zitarrosa (de quien fuera entrañable amigo) Viglietti, Carabajal y los Olimareños. Su repertorio incluye milongas y candombes cantados con su voz

grave y penetrante. CD en venta en Deep Music. Complejo La Plaza. Corrientes 1662 Loc. 7



CONTEMPORANEA
Y ESTIRAMIENTO
Jessica Dionisio 4671.9389
(Dir. del Grupo Anticuerpos) grupoanticuerpos@yahoo.com.ar

melanie
alfie
estudio 4772-2947
Técnica e Invest. del
Movimiento
Danza contemporánea
Danza Teatro

 **Barre**
à Terre
acondicionamiento corporal
Ana Hepner
Palermo 15.4187.4686

clases de **Tango**
Teresita Brandon 4306-0978

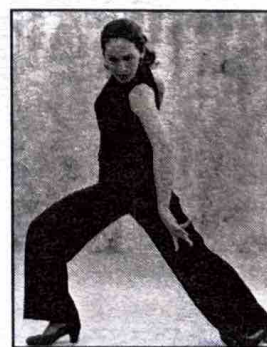
DANZAS AFRO
PERUANAS
Silvia Benza 4911-4268 sbenza@hotmail.com

contact
improvisación
vanina goldstein
tel: 4865-2315 inagol@mac.com

Contact Improvisation
por *Andrea Fernandez*
CLASES REGULARES
Martes 11.30 a 13 hs
Jueves 18 a 20 hs
Malabia 1725
Tel. 4791-6005
andreafer@datafull.com

DANZA AFRO
SAMBA - LAMBADA
SWING BRASIL
Curso anual 2002
1 de Abril al 21 de Diciembre
4740-9401 / 15-4194-8870
claudiodeoliveira@hotmail.com

ESTUDIO
FLORENCIA CHAME
 Técnica de
Estiramiento por
Biomecánica
Taller de
Danza-Teatro
4781-4149 (Belgrano)

 **Flamenco**
Baile
principiantes y avanzados
Yayi Figueroa
4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com

ESTUDIO DE
MALVINA STRAGÁ
DANZA (TÉCNICA Y EXPRESIÓN)
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
GIMNASIA · YOGA · PSICOMOTRICIDAD
NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS
4553 4928 / 15 4088 0890

♦ **Clásico - Jazz**
Principiantes e intermedios
♦ **Gimnasia**
localizada y elongación
Clases a Domicilio
♦ **Iniciación a la Danza**
Niños de 3 a 5 años
Prof. Perla Banchs 4943-6875



CAPOEIRA

Instructor Bahiano

Aleandro Martins 4736-0470

danzas

arabes

Tel. 4523-8433

con complemento de estiramiento y elongación

CUERPOMENTE

danza árabe · jazz

estiramiento 4581 3908



Flamenco

Marta Arnaude
Prof. Nacional de Danza

4552.5651

15.4181.5661

VIVIAN LUZ DANZA

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. "4"

Arte Flamenco

Myrna

4831.5384 / 15.4078.6681

myfenixx@hotmail.com

PALERMO · SAN ISIDRO

Estudio Ana Deutsch

Contemporáneo · Clásico · Jazz · Árabe
Barra a Terre · Estiramiento · Esferodinamia
Composición · Clases especiales para Niños
ALQUILER DE SALA

4774.1339 / 4775.1371

Ciudad de la Paz 127

Cuerdas & Telas

Taller de Danza en el Aire

Mariana Paz

4307 8896

marianap@sion.com



Entrenamiento CORPORAL

Movimiento · Sensibilidad · Postura
Tonificación Resistencia Elongación
Danza · Improvisación · Performance

4777-0802

4639-4783

Andrea Peralta

Nora Destefano

noradestefano@hotmail.com

KHMET



Danza del Vientre

Especialización en Velo

Además:

Psicobiología

Psicología Corporal

Apertura de articulaciones

Reiki

Adolescentes · Adultos · 3° edad

4636.1966

contact improvisación > seminarios > clases



Baile Escocés

clases individuales y grupales

4822 2210

15 4196 8704

eleopallazza@hotmail.com

danza contemporánea

principiantes · intermedios

2 veces x semana \$ 45

Viviana López Doynel
4552-4317 4784-9871 (UPB)

AFRICANIAS

danzas africanas · juegos corporales

Aleema Curri

4754-0551

africaniar@yahoo.com.ar

DANZAS ARABES

un encuentro con la diosa interior...

Saffire Kasra

4866-4383 (15)4179-5678

Danzar

EL MOVIMIENTO COMO FUENTE
DE BIENESTAR Y ALEGRÍA

Entrenamiento físico postura, elongación, tonicidad.
Consciencia y relajación. Relación cuerpo-mente / espacio-
ritmo. Fusión de técnicas de danza, yoga, taichi y kung-fu

Además: **DANZA para niños** de 4 a 12 años
"Grandes Mitos para los más Chicos"

Daniela Lieban

4545-8328

Palermo - Urquiza



Entrenamiento® Corporal Integrado

danza · flexibilidad
alineamiento · voz

actores músicos bailarines
cantantes

principiantes Bienvenidos

Carolina de Luca
4957 4776

Danza Clásica



Marasi

➤ todos los niveles
producciones ◀

Olga Marasi

danza · videos · producciones

Av. Santa Fé 2520 1º piso - Bs. As.

4795-5192 / (15) 4936-5964



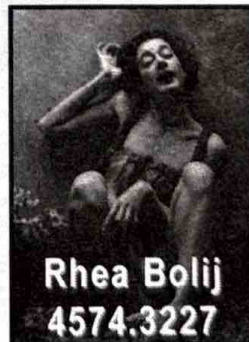
Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena

cursos regulares · muestras de video · encuen-
tros de improvisación · muestras de alumnas

Niñas · Adolescentes · Adultas

Costa Rica 4684 # 9

4644 0193 / (15) 4091 6532



Rhea Bolij
4574.3227

butoh implica presencia
total. dejar al cuerpo
hablar por sí mismo. su
dimensión erótica y asce-
tica. ver la danza como
un profundo cambio de
existencia. templar los
senidos hacia el interior
del cuerpo. quebrar los
hábitos que limitan el
moverse y el percibir. no
es el deseo de pronunciar
un discurso sino de des-
cubrir un sentido.

BUTOH

Estudio de Danza Margarita Bali

Contemporáneo · Clásico · Jazz · Tango · Teatro Danza
Estiramiento · Yoga · Feldenkrais · Acrobacia

Niños · Adultos · Profesionales

Informes: **4552 · 5904** Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales



FESTIVALES

Internacionales de Teatro EN INTERNET

Festival Internacional de Buenos Aires

www.festivaldeteatroba.com.ar

Dance Umbrella

www.danceumbrella.co.uk

Festival d'Avignon

www.festival-avignon.com

Berliner Festwochen

www.berlinerfestspiele.de/berlinerfestwochen

Dublin Theatre Festival

www.eircomtheatrefestival.com

Internationales Sommertheater Festival Hamburg

www.sommertheater.org

Festival de Théâtre des Amériques

www.fta.qc.ca

American Dance Festival

www.americandancefestival.org

Holland Festival

www.hollandfestival.nl

Festival de Verano de Barcelona - Grec

www.grec.bcn.es

Edinburgh International Festival

www.eif.co.uk

Kunsten Festival des Arts

www.kunstenfestivaldesarts.be

Festival d'Automne à Paris

www.festival-automne.com

Theater der Welt

www.theaterderwelt.de

Wiener Festwochen

www.festwochen.at

Festival Internacional de Londrina

www.filo.art.br

Casa de América

www.casadeamerica.com

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

www.ctv.es/USERS/fitdecadiz

London International Festival of Theatre

www.lift-info.co.uk

Fondazione Romaeuropa

www.romaeuropa.net

Festival de Otoño de Madrid

www.viapolis.com/otono

Festival Internacional de Cervantino

www.festivalcervantino.gob.mx

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

www.festivaldeteatro.com.co

Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la

Sierra www.netcruz.com/bolivia/festival

Festival Internacional de Lima icpnacultural.perucultural.org.pe/festi.htm

Festival Internacional de Teatro Caracas

www.fundateneofestival.com

Israel Festival Jerusalem

www.festival.co.il

Festival Internacional de la Cultura Sucre-Potosí

www.festivalsucre.org/Artes

MUY PRONTO...

La Luciérnaga & Clap
en Internet

Para Tus Viejos, Abuelos y Tíos

Clases individuales a Adultos Mayores:

para que se comuniquen por Computadora (emails)
En su casa o en locutorio. **En su tiempo. A su ritmo.**

ALINA

4771-8292 agullco@yahoo.com

Velas

artesanales

Cursos

Venta

www.geocities.com/paisajeslibres **4772.5035**

salort Librería Teatral

descuentos para lectores de La Luciérnaga

Corrientes 1975

4863-6966

Taller Práctico Expresivo

Sobre la **FILOSOFÍA** de

GILLES DELEUZE

Coordinación

Lamberto

Arévalo

Objetivo

Encontrar y agudizar herramientas expresivas
a partir de la obra deleuziana

(No es imprescindible conocimiento previo)

4574 3227

jira@arnet.com.ar

1238

Entrenamiento, clases
Acrobacia y aérea
swinging, cama elástica
Alquiler de sala (16 x 8.30 m)

éste espacio

zona characita
INFORMES: 4524.2750

TALLERES
DE LA ESCENA

Tel / Fax

4953-7469

CURSOS Materiales Incluidos · Insc. todo el año

Caracterización y maquillaje teatral

Automaquillaje social, profesional y para fotógrafos

FX en maquillaje · Body Paint · Máscaras de latex

Moldes · Matrices · Maquetas · Escenografía

Murales Escultóricos · Pelucas y Postizos · Henna

Tattoo · Diseño · Realización de Vestuario



Teatro del Pasillo

Chicos · Adolescentes · Adultos

Colombres 35 **4981-5167** delpasillo@fibertel.com.ar



Teatro Musical

actuación · canto · danza
integración de las 3 áreas

Dir. Gral. **Laura Manzini 4773-0995**

VARIETE

Teatro
de Humor y Musical

Canto: Dalila
Actuación: Leandro Rosati
Danza: Teresa López
4951 8819

TEATRO

**Gabriela
Gonzalez
López**

Actuación · Técnica Corporal
Análisis de Texto
4951 5953
magalopez@uol.com.ar

TEATRO ESCUELA

Alejandra Ramos
Prof. C.C.R. Rojas (UBA)

Actuación · Puesta en escena
Muestras de principiantes y avanzados

4702-8039

Escuela de payasas y payasos

CIRCONASO

circonaso@hotmail.com **4720 2838**

TEATRO
para adultos

Todos los niveles · Prácticas en escenario

Viviana López Doynel
Julia Doynel

4552 · 4317 / 4544 · 4697

ACTUACION

José María Lopez

4961 8940 / 6040

CLOWN

seminarios

por

CRISTINA MARTI 4542-6384



Oswaldo Bermúdez

ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

Escuela de **ACROBACIA**
para **Niños**

Clases de

TEATRO

con

Oswaldo Bermúdez

4551 9417

osvaldobermudez@hotmail.com

**Darío
Levy**

CURSOS ANUALES

de **TEATRO**

ENTRENAMIENTO
E INICIACION

→ **4854.3141**

Escuela de Teatro de

Daniel Casablanca

(integrante de los Macocos)

cursos regulares · talleres intensivos para actores

4322-9834 / 4544-9986

casablancadaniel@yahoo.com

VACANTES LIMITADAS



ASAJES Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4790 0169
stress dolores de cabeza relajación profunda

Anunciá en **La Luciérnaga**
4896.1575

Cristina Llaguno
Respiración Holotrópica
Masaje Californiano
Hipnosis Ericksoniana
4807-4210
llagunas@sinectis.com.ar

CURSO DE
MASAJE
PROFUNDO Y
ARMONIZADOR

Principiantes y Avanzados

Movimiento
Bioenergético

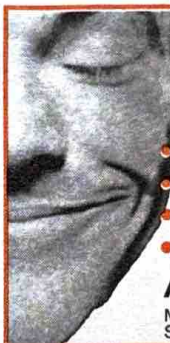
Grupos Terapéuticos · Clases

Prof. Orlando Zaslavsky
4555 4689 orlandozas@interlap.com.ar



SHIATSU
NUAD

Masaje Terapéutico
Atención en consultorio y a domicilio
Liliana Barrigon 4642 1574
lazerba86@hotmail.com



Un buen **masaje...**
puede cambiarle la cara

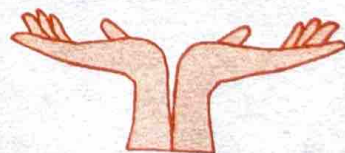
- Masajes Terapéuticos
- Swedish
- Chair massage
- Reiki

Andrea Peralta 4777.0802
Mueller College of Holistic Studies
San Diego, California, USA

Shiatsu
Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio

Claudia Ibalo
4300-7989
ibaloclaudia@hotmail.com



Bíomasaaje
Masaje del Alma

Nuevo curso de **MASAJE**
Taller Mensual de
CHAKRAS Y MASAJES

Cursos 2002

Marita Churba
Masoterapeuta - Trabajo Corporal - Psic. Social
Sesiones Individuales · Consultorio y Domicilio
4551-1326 / 4554-2651

Josefina Matienzo
Masoterapeuta - Trabajo Corporal
Instr. Milderman - Sesiones Indiv. y clases grupales
4773-3605



OSTEOPATIA

Una medicina global que respeta el cuerpo

Pierre Drevon 4542.3448

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio

drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 15.4186.7248

Escuela Integral de Formación en Masaje Terapéutico

Dirección

Lic. Alejandra Lieberman

Masoterapeuta esp. en Shiatsu y Masaje profundo. Terap. corporal.
Coord. de grupos de trabajo corporal expresivo. Psicóloga UBA

4802-8735

Curso Intensivo de

DRENAJE LINFATICO MANUAL

Dr. Vodders, Alemania

Sesiones de

MASAJE TERAPEUTICO

Carolina Senders

Terapeuta Corporal

15 4936 1881

caritosen@hotmail.com



ESCUELA DE VALERIE GAILLARD

Egresada de la Escuela Internacional de Shiatsu de Kiental, Suiza. Perfeccionamiento en el Centro Iokai de Masunaga y con Suzuki Sensei en Tokio, Japón. Estudió Nuad Bo-Rarn en el Hospital Tradicional Tailandés de Chiang Mai, Tailandia. Enseñó en Japón, Filipinas y actualmente en Europa.

SHIATSU

CURSO DE FORMACION COMPLETA
DE TERAPEUTAS ZEN SHIATSU
DE MASUNAGA

duración 2 años

clases semanales a partir del 20 de marzo

MASAJE TRADICIONAL TAILANDES NUAD BO-RARN

SEMINARIOS INTENSIVOS

23 de marzo - 20 de abril - 18 de mayo

Informes e inscripción 4783-2124

Juramento 1695 - info@shiatsunuad.com.ar

www.shiatsunuad.com.ar

Para anunciar en la Luciernaga comunicate al
4896.1575

Lic. Mariano Fernandez
Psicoanalista (UBA)

Niños · Adolescentes · Adultos

4901.4127



4865-0107

J u e g o

cursos de capacitación para usar el
 juego como herramienta de trabajo
 para docentes y coordinadores de grupos



Ser

Atención Psicológica

Profesionales de más de 20 años
de experiencia clínica

Psicoterapia Individual y Grupal

Entrevista \$ 15 · Pedir turno:

4961-9999

4703-3422 / 15-4177-4963 brtt@ciudad.com.ar

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual

parejas

grupos



ALQUILER DE SALAS · TEATRO · MUSICA · TECNICAS CORPORALES



2 salas: 13 x 4,5 y 8 x 4
Piso de madera. Con o s/espejo y barra

SARMIENTO Y PUEYRREDON 4 8 6 5 0 1 0 7



Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia
4553-9330

Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

PALERMO
ORO Y GÜEMES

Espacio p/ técnicas corporales.
Barras. Terraza. Luminosa.
Precios accesibles
4773 6308

ZONA
ABASTO

Muy Buena. Bien ubicada
8 x 8 mts. 6 mts de alto
Horarios disponibles
4961-8940/6040

BARRIO
CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

AGÜERO Y
CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 7 7 3 - 5 0 2 3

ALMAGRO /
VILLA CRESPO

Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts².
Vestuario y Bar
4 8 6 2 0 5 6 9

BARRANCAS
DE BELGRANO

Salón 140 M²
Muy Luminoso · Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0

AV. BELGRANO
y Av. Jujuy
(ONCE)

SALAS
6x10 y 4x8 mts.
Ideal teatro-yoga-danzas (barra)
4 9 4 1 - 2 2 6 9

PASAJE DE
LA PIEDAD

M N E M E S I S
2 salas
4 5 4 1 - 9 6 3 5

JUAN B. JUSTO
y CORDOBA

salón 8.60 x 4.30
piso tarugado iluminación
4 8 5 5 - 3 8 8 1



Salas de Ensayo
desde \$ 3 la hora
Salta 745 Tel. 4384-0700

BARRIO DE
BELGRANO

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas
4 7 8 4 - 0 8 7 6

PALERMO
VIEJO

Piso de madera, barras y espejos
Luminosa. Precios accesibles
4 7 7 8 9 6 4 9

Buscas una sala...
para ensayar, estrenar
o hacer un evento



Nosotros tenemos una **ENORME**
17 x 8 mts (6 mts de alto) . Horarios disponibles
Visita el "CASTILLO TOMADO" **Clases de teatro**
Castillo 1485 (esq. Bonpland) **4776-6626**
castillotomado@hotmail.com

MALABIA
y CORRIENTES

La de **Malabia**

Sala equipada
Piso parquet, barras y espejo
Gabinete para masajes
con camilla y escritorio

Alquiler x hora

4856 - 3538

EI CORO MORENO busca voces con experiencia

Repertorio: música negra americana: Negro spirituals, jazz, candombe, boleros, milongas...

Director: Diego Lenger . Informes: 4305-5687 (13 A 20 hs.) \$ 5 x mes

ACTIVIDAD

Danzas Arabes
 Piano y Teclados. Jazz
 Masaje Terapéutico (formación)
 Danza Clásica, intermedios. Jazz
 Barre à Terre (niños y adultos)
 Counseling Psicocorporal. Taller
 Taller de Variete
 Danzas Africana
 Tai chi Chuan
 Arte Flamenco
 Esferodinamia, Yoga, Integ. Somática
 Curso de Masaje del alma
 Maquillaje y Caracterización
 Máscaras, Body Paint, Escenografía
 Estiramiento, danza clásica, contemp.
 Taller de Bioenergética y Meditación
 Yoga y Sanación
 Esferodinamia
 Danza Clásica
 Violoncello
 Postura y Flexibilización
 Kung Fu y Tai Chi Chuan
 Danza del Vientre
 Danza Arabe
 Clown
 Guitarra eléctrica, acústica y clásica
 Entrenamiento Corporal
 Estiramiento y Relajación Profunda
 Piano, Guitarra, Percusión, Canto
 Movimiento y Creatividad
 Técnica Pilates
 Piano
 Canto
 Violoncello
 Guitarra
 Canto
 Gimnasia Rítmica Expresiva
 Ctros. de Energía, Ritmos Caribeños
 Trabajo Corporal Integrado
 Yoga Iyengar
 Danza Contemporánea
 Danza Teatro, Contemporáneo
 Contact Improvisación
 Contact Improvisación
 Capoeira
 Danza en el Aire
 Danza Contemporánea, Teatro
 Danza y , Entrenamiento Físico
 Danza Butoh
 Acrobacia, Swinging, Cama elástica
 Teatro
 Actuación
 Teatro
 Jazz, Técnica Muller, Biomecánica
 La voz en el cuerpo
 Teatro
 Coro Moreno

COORDINADOR/A

Maria Eugenia
 Hector Garrido
 Lic. Alejandra Lieberman
 Prof. Perla Banchs
 Ana Hepner
 Holos
 L. Rosati, Dalila, T. Lopez
 Aleema Curri
 Prof. Marini
 Prof. Myrna
 Silvia Mamana
 Josefina Matienzo y M. Churba
 Taller de la escena
 Taller de la escena
 Prof. Malvina Stragá
 Lic. Gloria Ruiz
 Andrea Kohen
 Pelotas Gigantes
 Olga Marasi
 Pablo Parera
 Elena Tato
 Julio Torres
 Escuela de Paula Lena
 Saffire Kasra
 Cristina Marti
 Osvaldo Mollo
 A. Peralta y Nora Destefano
 Andrea Knorpel
 Cantartes
 Lic. Mónica Muruaga
 Lic. Gustavo Cassin
 Gabriel Paiuk
 Marisa Tapia
 Pablo Parera
 Osvaldo Mollo
 Alejandro Presta
 Centro Greyg
 Centro Greyg
 Malenka Pavlovsky
 Ana Rosemberg
 Jessica Dionision
 Melanie Alfie
 Vanina Goldstein
 Andrea Fernandez
 Aleandro Martins
 Mariana Paz
 Viviana Lopez Doynel
 Daniela Lieban
 Rhea Bolij
 Yamila Uzorkis
 Alejandra Ramos
 José Maria Lopez
 Gabriela Gonzalez Lopez
 Estudio Ana Deutsch
 Alina Meyer
 Dario Levy
 Diego Lenger

TELEFONO

4523 8433
 4541 2607
 4802 8735
 4943 6875
 15 4187 4686
 4784 4921 / 4743 1191
 4951 8819
 4754-0551
 4305 1837 / 15 5120 1103
 4831 5384 / 15 4078 6681
 4954 2942
 4773 3605 /4551 1326
 4953 7469
 4953 7469
 4553 4928
 4865 9152
 4772 5035
 4292 3831
 4795 5192
 4543 4922
 4612 0194 / 4783 2124
 4273 1181 / 15 5133 6265
 4644 0193
 4866 4383
 4542 6384
 4776 6337
 4777 0802 / 4639 4783
 4553 4637
 4774 1618
 4785-8950
 4772-4314
 4777-9730
 4901-8431
 4543-4922
 4776-6337
 4582-1468
 4832-3559
 4832-3559
 4383-0974
 4773-2539
 4671-9389
 4772-2947
 4865-2315
 4791-6005
 4736-0470
 4307-8896
 4552-4317
 4545-8328
 4574-3227
 4524-2750
 4702-8039
 4961-8940
 4951-5953
 4774-1339
 4704-9283
 4854-3141
 4305-5687



Foto: Andrea Lopez. Obra: "Naufragio in Vitro" de Margarita Bali. Interprete: Gustavo Firpo