

Nº 7 Noviembre / Diciembre 2001
Distribución Gratuita

Luciérnaga

Cuerpo y Arte



Cursos y Talleres de Verano

Espectáculos · Agenda

danza · teatro · música · plástica · técnicas corporales

Lugares de Distribución:

Bares, disquerías, librerías,
centros culturales, teatros,
universidades, instituciones, etc.
de Capital Federal

*Consultá por el lugar más
cercano a tu domicilio*

4 8 9 6 - 1 5 7 5

laluciernaga@sinectis.com.ar

Próximo Número de
La Luciérnaga
Marzo de 2002

Cierre de edición 1 de Marzo
4 8 9 6 . 1 5 7 5



PELOTAS GIGANTES

FISIOBALONES INFLABLES

Para esferodinamia · Yoga · Ludotecas · Terapia Física · Eventos · Promociones
Nacionales e Importadas
Impresas con su logo. Entregas a Domicilio. Envíos al Interior

Venta y asesoramiento

4292-3831 remediosza@hotmail.com

USUI SHIKI RYOHO

靈氣 **USR REIKI**

LA REVISTA DE REIKI EN ESPANOL

Aparece Trimestralmente

Suscripciones

Telefax: 4776.7648

reiki@arnet.com.ar

FUTONES

SOFACAMA ORIENTAL
DISEÑOS PERSONALIZADOS

TALLER ARTESANAL
100% NATURAL



4567 8983

www.espacionomade.com.ar
futon@uol.com.ar

HORTALIZAS FRESCAS

**Servicio de Entrega
a domicilio**



Con la idea de una vida sana le ofrecemos
canastos con una amplia variedad de
verduras y frutas recién cosechadas.

Informes y Pedidos

4552 - 6393

Cajas por \$15/\$20/\$30
Capital y Zona Norte

**Alma
zen**
CATERING
NATURAL



COCINA NATURAL... REPOSTERIA INTEGRAL

NUESTRO LOCAL CON BARRAS O PARA LLEVAR

MALABIA 484

SERVICIOS PARA REUNIONES, EVENTOS

4 8 5 4 - 6 9 4 0

**En este número:
cursos, talleres y
seminarios de**

VERANO



Colaboran en este número:

Silvia Gerszkowicz

Eleonora Vallaza

Ana Deutsch

Cristina Martí

Prod. Periodística: Elena García

Director : Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896.1575 / 15.4497.6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

S u m a r i o

4 Danza / Mary Wigman

11 Clown / Batato Barea

16 Trazos de la Pasión

18 Feldenkrais / su método

22 Música / Erick Satie



G u í a

Cursos Talleres Seminarios

Profesionales Servicios

Espectáculos Bares y Restaurantes

- 6 Danza
- 8 Masoterapia y otras técnicas
- 10 Teatro · Alquiler de Salas
- 12 Espectáculos / Cartelera
- 17 Bares y Restaurantes
- 19 Técnicas Corporales
- 21 Acrobacia y Artes Marciales
- 24 Estudios de Grabación y sonido / Música
- 26 Profesionales
- 27 Agenda

Mary Wigman

El expresionismo en la danza

Al igual que el barroco, el romanticismo y el realismo, el expresionismo ha existido siempre en diferente medida en todas las expresiones artísticas. Como corriente, se sitúa entre 1880-1930. Fue un movimiento esencialmente germánico que se extendió luego a los demás países europeos. Los expresionistas, a diferencia de otros movimientos artísticos, nunca estuvieron agrupados, siendo notable su tendencia a la soledad. Expresionista es todo lo que sacude la armonía preestablecida, lo que se inscribe en la forma con ferocidad y asimetría, es lo puntiagudo, lo zigzagueante, lo desgarrado. Sus temas son: la locura, la repetición, la presencia del doble, el salvajismo sexual y primario, el espanto, la mueca, la gestualidad sin pudor, la agitación de la metrópoli, la muerte. Más importante que la apariencia de las cosas resultan los sentimientos, la superposición a la



Mary Wigman en Schicksalslied. (1935)

realidad de la expresión subjetiva. La aventura expresionista es la de toda una generación que apenas salida de la adolescencia debió enfrentarse a una gran guerra, crisis económica, confusión moral, lucha de clases, ley de la selva hecha cotidianeidad donde millones de individuos son pisoteados y dislocados.

Dentro de este contexto se ubica Mary Wigman (1886-1973) como el más alto exponente de la danza expresionista alemana. Nació en la ciudad de Hannover y comenzó a estudiar danza a los 20 años. Sus ideas, teorías y práctica dancística provienen de sus estudios con Jaques Dalcroze, Rudolf von Laban y las investigaciones realizadas sobre el gesto y el movimiento de Françoise Delsarte, un gran estudioso y pedagogo francés del siglo XIX. Los cuatro aspectos básicos de la danza de M. Wigman son: expresionismo, espacio, la danza sin música y el principio de tensión-relajación.

Poseía un alto sentido de la introspección,



Mary Wigman en Tanz in der Stille

su mundo interno reflejaba el caos que le tocó vivir. Estuvo estrechamente vinculada a las ideas expresionistas de la plástica y la literatura alemana. Para ella la expresión proporcionaba vida, fuerza y sentido a la forma, ésta debía surgir sólo a partir de la primera. La danza fue su medio de auto expresión y autorrealización.

Utilizó máscaras para enfatizar la expresión de su rostro. Debido a su amplio conocimiento sobre la expresión facial, lograba impresionantes transformaciones en su cara, cuando no llevaba máscaras. Obtuvo importantes logros en la técnica de la improvisación.

Gustaba de los movimientos en los niveles bajo y medio: arrodillada, agachada, gateando, arrastrándose, deslizando, cayéndose, en ocasiones completamente acostada en el suelo. En otros momentos concebía la danza al estilo oriental, sentada, utilizando el torso, los brazos y las manos. Consideraba fundamental la relación del bailarín con el espacio: penetrar, conocer, entender y dominar el espacio para recrearlo en formas visibles. Para M. Wigman tiempo, espacio y energía son elementos que un bailarín debe conocer profundamente para dar vida a una danza.

Fue una de las primeras que realizaron coreografías totalmente en silencio, sostenía que la danza es un acto independiente de la música. En ocasiones utilizaba instrumentos de percusión de procedencia oriental o de cuerdas arcaicas.

Su técnica está vinculada al principio de tensión-relajación basado en el ritmo respiratorio. La fuerza o energía del cuerpo que se opone a la ley de gravedad o coopera con ella, que dirige su energía hacia el centro o la periferia del cuerpo son las

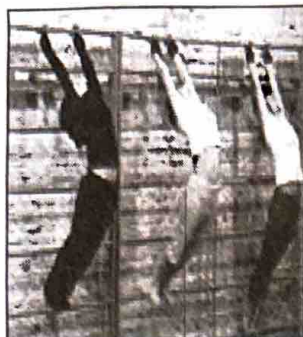


Mary Wigman en Schwingende Landschaft

cuestiones que el bailarín debe abordar y controlar. En 1920 estableció una escuela en Dresden, desde donde transmitió su experiencia y lo aprendido de sus maestros; su carrera como coreógrafa comenzó en 1914 y se prolongó hasta la década del 60. Desde 1920 se dedicó a preparar a un grupo de bailarines que se afianzaron y realizaron por esa época numerosas giras, alcanzando cierta notoriedad en Europa, que no llega mantenerse como tal debido a la situación política. En 1940 el régimen nazi cierra su escuela. La Danza Moderna Alemana o Danza Libre fue interrumpida en ese entonces pero no obstante había creado un cambio definitivo logrando convertirse en un arte independiente y distinto del ballet.

Ana Deutsch

Maestra, coreógrafa y
bailarina de danza contemporánea



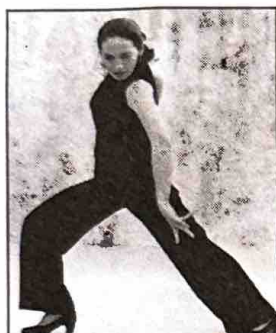
Barre à Terre

Acondicionamiento Corporal

Ana Hepner

Zona Palermo Viejo

15.4187.4686



Flamenco Baile

principiantes y avanzados

Yayi Figueroa

4941 0144 / 4377 6646

yayita44@hotmail.com



VIVIAN LUZ DANZA

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. "4"

Danza Contemporánea

María Jose Goldín

Martes y Jueves de 20 a 21:30 hs.

Tel. 4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

J.L.Borges 2295. Palermo

Centro GREYG

Ballroom

Bailes de salón · Estilo Americano

Elizabeth Guerrero

Clases y práctica · Club Grisel

4956 0985 / 15 5008 4055

SHOWS & EVENTOS

cha cha merengue

tango fox trot waltz swing rumba salsa mambo

Baile Escocés

clases individuales y grupales

4822 2210

15 4196 8704

eleopallazza@hotmail.com

ESTUDIO DE

MALVINA STRAGÁ

DANZA (TÉCNICA Y EXPRESIÓN)

ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA

GIMNASIA · YOGA · PSICOMOTRICIDAD

NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

4 5 5 3 4 9 2 8

Método PILATES

Entrenamiento y rehabilitación para bailarines y actores

Hidroterapia
kinesiología y masajes
(se atienden prepagas)

4772-4314

Instituto Kinetonics
Dir. Klgo. Gustavo Cassin

Aguirre 1056

Escuela de

Danza del Vientre de Paula Lena

cursos regulares · talleres de música árabe · talleres con profesores internacionales · yoga · muestras de video de danza · encuentros de improvisación · muestras de alumnas

Niñas · Adolescentes · Adultas

Costa Rica 4684 # 9

4644 0193 / (15) 4091 6532

d a n z a s
Griegas
 coreografía · tango
Jorge Dermitzakis 4302 0506
 La Casona del Teatro · Corrientes 1979

Danzas Afro - Yoruba
 recreación de mitos afrobrasileños

Isa Soares
 CURSOS DE VERANO EN FEBRERO
 Mensajes: 4902-9997 Tel. 15-4198-0526

AFRICANIAS
 Danzas Africanas
 Juegos Creativos en Movimiento
Aleema Curri 4754-0551
 bodhialeema@hotmail.com

Danza Estudio Teatro 
 Yoga · Danza Clásica
 Entrenamiento Corporal para actores
Ana María Conrad 4922-3602


Arte Flamenco
Myrna **CURSOS DE VERANO**
4831.5384 / 15.4078.6681
 myfenixx@hotmail.com
 PALERMO · SAN ISIDRO

Danza Clásica

Marasi
 ➤ todos los niveles producciones ◀
Olga Marasi
 danza · videos · producciones
 Av. Santa Fé 2520 1º piso - Capital
 4795-5192 / (15) 4936-5964


CURSOS DE VERANO
 Entrenamiento en Danza. Viviana lasparra
 Anatomía para el Movimiento. María G. lasparra
 Entrenamiento Físico. Javier Radrizzani
 Alquiler de Sala
 (1ª clase sin cargo)
Informes
Fitz Roy 2290
4775.0857

Estudio de Danza Margarita Bali
cursos de VERANO
 Contemporáneo · Clásico
 Teatro Danza · Estiramiento
 Jazz · Tango · Flamenco
 Hip Hop · Salsa
 Niños · Adultos · Profesionales
4552 · 5904
 Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales



CAPOEIRA

instructor Bahiano

Aleandro Martins

4826 8818

DANZAS ARABES

un encuentro con la diosa interior...

Saffire Kasra

4866-4383

(15)4179-5678

danza contemporánea

Seminarios de Verano · Precios promocionales

Viviana López Doynel

4552-4317 4784-9871 (UPB)

DANZA clásica · jazz

para niños y adultos

GIMNASIA POSTURAL
a domicilio

Prof. Perla Banchs

4943-6875

Estudio Ana Deutsch

Contemporáneo · Clásico · Estiramiento

New Jazz · Hip Hop · Árabe

Trabajo corporal por biomecánica

Composición · Improvisación

Trabajo corporal para la 3ª edad

Cursos especiales para niños

4774.1339 / 4775.1371

Ciudad de la Paz 127

danzas arabes

con complemento de estiramiento y elongación

4523.8433

**ALQUILER DE
SALA c/ PIANO
(APTA PARA FLAMENCO)**

Flamenco

curso especial de verano

Sevillanas

para adultos sin experiencia

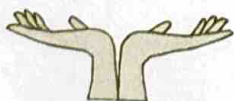
Patricia Frione 4554 3093

Masoterapia y otras técnicas

Shiatsu

Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló

4300 7989

ibaloclaudia@hotmail.com

Curso de Masaje Oriental



Curso teórico - práctico

Duración 4 meses 40 \$ por mes

Ravignani 2394 Piso 2º Tel. **4774-9202**

www.anmo.8m.com



Escuela Integral de
Formación en
Masaje Terapéutico

Dirección

Lic. Alejandra Lieberman

Masoterapeuta esp. en Shiatsu y Masaje profundo. Terap. corporal.
Coord. de grupos de trabajo corporal expresivo. Psicóloga UBA.

4802-8735

SHIATSU

Masaje Terapéutico

Energético y Armonizador

Trata y previene:

Stress · cansancio · insomnio · contracturas
lumbalgias · dolor de espalda · cefaleas

Guillermo Padilla

4821 4412

SHIATSU - NUAD
 Masaje Terapéutico
 Charlas Informativas
 Lilliana Barrigon 4642 1574
 lazerba86@hotmail.com

MASAJES
 sedativos · descontracturantes
 estética corporal · drenaje linfático
4856-3538

MASAJE
 **Integrador**
 Antiestrés
 Descontracturante
 Esalen
 Drenaje linfático
 Camila Muschietti
 Masoterapeuta
4771-6518

Curso Intensivo de
DRENAJE LINFATICO
MANUAL
 Dr. Vodders, Alemania
 Fechas: 24- 25/11. Consultar por otras
 Informes
 Carolina Senders **4774-3726**
 Terapeuta Corporal caritosen@hotmail.com

Reiki para todos
"Reiki beneficia a todo aquel que lo recibe"
 Sesiones-Tratamientos
 Iniciaciones

 Lic. Alicia Lanzillotti
4785-8481 olan@psi.uba.ar

M A S A J E
 Relajador Antiestrés
 Basado en la combinación de
REIKI · SHIATSU · REFLEXOLOGIA
ROXANA COHEN
 Terapeuta Corporal Integradora
4832-9322 vidasanaar@yahoo.com

OSTEOPATIA
 María Garay
4501 8528
 Rodriguez Peña 797 2º A
 Allende 3495 · Villa Devoto

PROXIMO NUMERO DE
La Luciérnaga
Marzo de 2002
 Cierre de edición 1 de Marzo
4896.1575

Biomasaje Masaje del Alma		Cursos 2002
Nuevo curso de MASAJE Taller Mensual de CHAKRAS Y MASAJES		Marita Churba Masoterapeuta -Trabajo Coorporal Psicóloga Social Sesiones Individuales Consultorio y Domicilio 4551-1326 / 4554-2651 Josefina Matienzo Masoterapeuta -Trabajo Coorporal Instructora Milderman Sesiones Individuales y clases grupales 4773-3605

Teatro

Taller Integral de
VARIETÉ
 Actuación: **Leandro Rosati**
 Canto: **Dalila**
 Danza: **Teresa López**
 Informes
Cursos de Verano 4951 8819

CLOWN
Taller intensivo de Verano
 por
CRISTINA MARTI 4542-6384

T E A T R O
M I M O
Seminarios en Enero o Febrero
Viviana López Doynel - Pia Castro
4552 - 4317 Inscripción en Dic - Ene

Taller de
CLOWN
 Fogonazo
4720 2838
 Fiestas - Eventos
 clownfogonazo@hotmail.com

 Estudio - Escuela
ROBERTO CAMINOS ROBYMAR
AUTOCONOCIMIENTO
www.iespana.es/royword www.robymar.br.ms
4847-2499/ 15-4889-4290 Fax 4544-8124
 E-mail: robymar@uol.com.ar
 Uriburu 756 Capital - América 3968 Ballester

Alquiler de Salas

BME. MITRE
y TALCAHUANO Sala 8 x 5 mts. Luces y Sonido
 \$ 6. x Hora
4613.3953/15.4889.1656

MALABIA y
CORRIENTES Sala equipada
 Piso parquet, barras y espejos
4 8 5 6 . 3 5 3 8

ALMAGRO /
VILLA CRESPO Piso de madera, barra, espejos
 parrilla de luces 45 mts2. Bar
4 8 6 2 0 5 6 9

AV. BELGRANO
y Av. JUJUY
(ONCE) Sala 6x10 y 4x8
 Ideal teatro-yoga-danzas (barra)
4 9 4 1-2 2 6 9

BARRIO DE
BELGRANO Luminosa, tranquila frente a plaza,
 piso de madera, equipada.
Precios Accesibles 4795-8252

BARRANCAS
DE BELGRANO Salón 140 M²
 Muy Luminoso - Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0

SANTOS DUMONT
y CORDOBA 4 salas de 16 a 40 m²
 Precios accesibles-Totalmente equipadas
4554-5483/0421

Buscas una sala...
para ensayar, estrenar
o hacer un evento ?

Nosotros tenemos una **ENORME**
 17 x 8 mts (6 mts de alto) . Horarios disponibles
 Visítá el "CASTILLO TOMADO" **Clases de teatro**
 Castillo 1485 (esq. Bonpland) **4773 - 5445**
 castillotomado@hotmail.com

ZONA
ABASTO Muy Buena. Bien ubicada
 8 x 8 mts. 6 mts de alto
 Horarios disponibles
4961-8940/6040

 **SARMIENTO y**
PUEYRRREDON
La Vereda 2 salas: 13 x 4,5 y 8 x 4 piso de
 madera. Con o s/espejo y barra
4865 0107

PASAJE DE
LA PIEDAD **M N E M E S I S**
 2 salas
4 5 4 1 - 9 6 3 5

CLOWN CLOWN CLOWN

por Cristina Martí

El clown trabaja con dos máscaras, la máscara en si y la nariz roja (la máscara más pequeña del mundo) y estas dos están al servicio de la mayor máscara: La personalidad. Y aquí comienzan las peripecias...

Con nuestra personalidad funcionamos y nos relacionamos cotidianamente pero a veces no nos es tan obvia a nosotros mismos como a los demás que nos están observando. Este es el primer obstáculo u oportunidad.

Generalmente, en un ejercicio, los alumnos "no hacen nada" y el público se ríe.

Primera reacción: ¿de que se ríen, si no hice nada...?.

Justamente es la máscara la que hace resaltar nuestras características, nos desenmascara. La respuesta "... si no hice nada..." nos esta indicando que estamos andando por buen camino. El trabajo es auto observarnos, registrar y tomar aquello que hizo reír. ¿Fue lo que dije?, ¿Cómo lo dije?, ¿La manera de moverme? ...

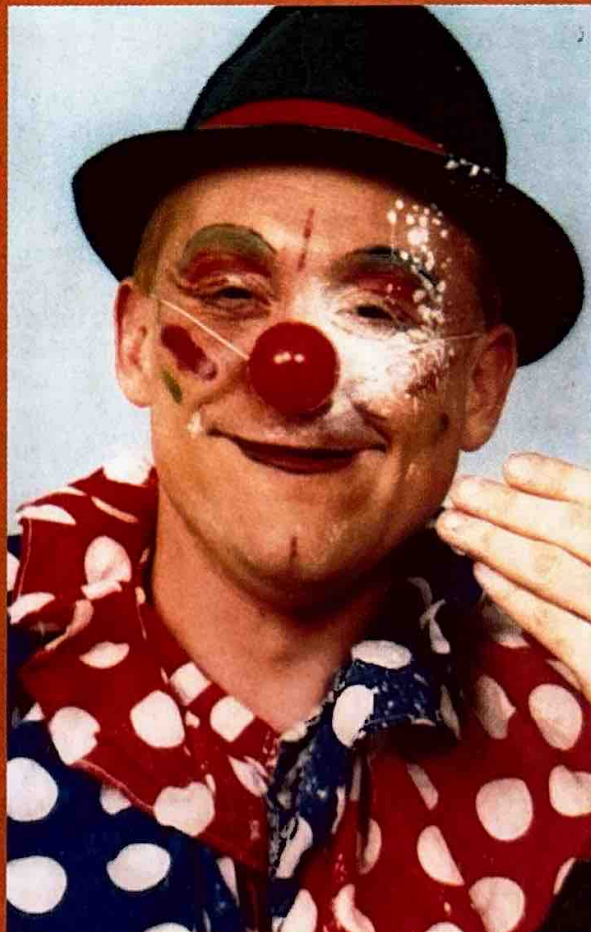
Si me doy cuenta puedo volver a repetirlo las veces que considere oportunas y el público se volverá a reír. Seguramente antes de llegar a este punto tuve que vencer varios obstáculos: el enojo, la autocrítica, etc. La opción más certera sería relajarse, dejar los prejuicios de lado y accionar desde la inocencia.

Nuestra personalidad "buena, mala, linda o fea", nos da la oportunidad de estar frente al público y comunicarnos con él tal cual somos y lo que es mejor que el público se ría de y con nosotros. La risa es uno de los alimentos preferidos del clown y su función es mostrarnos lo humanamente tontos y vulnerables que somos. Y el público, agradecido.

Salvador Walter "Batato" Barea nació en Junín provincia de Buenos Aires en 1961 y falleció en 1991. El 6 de diciembre se cumplen 10 años de su muerte y para esta fecha el C.C.R. Rojas de la U.B.A. editará el libro "Te lo juro por Batato" escrito por Fernando Noy. Este no es el primer libro dedicado a Batato. Su madre, por encargo de él mismo, escribió "Un pacto impostergable" y Jorge Dubatti: "Batato Barea y el Nuevo Teatro".

Batato fue una figura muy significativa del teatro Argentino "under" del los '80 y se autodefinía como "clown-travesti-literario". Integró los grupos Peinados Joly, El Clú del Claun y a partir de 1987, ya sea en forma individual o junto a otros artistas como Alejandro Urdapilleta o Humberto Tortonese, desarrolló una interesante y original concepción estética basandose en textos de Néstor Perlongher, Fernando Noy, Alejandra Pizarnik y Alfonsina Storni.

BATATO



TEATRO

TEATRO DEL PUEBLO

Diag. R.S. Peña 943 4326-3606

Te llevo en la sangre

Dir. Villanueva Cosse.

Vie Sáb 21hs Dom 20 hs \$ 10.

Soledad Tango Dir: L. Manso

sáb 21hs \$ 3

El juego de la silla Dir: Ana Katz.

Vie 22hs \$8 est/jub \$ 6

ALIANZA FRANCESA

Córdoba 946 4322-0068

Por un si o por un no

Dir. Ruiz Jue Vie y Sáb 20:30 hs. \$5.-

IMPA- LA FÁBRICA

Querandíes 4290

El Giratorio de Juan Moreira

Dir: D. Starosta Vie Sáb 21 Hs. \$5

(aún)song Dir: L. G. Bruno

Jue 21hs sáb 22hs \$8

TEATRO DEL ARTEFACTO

Sarandí 760 4308-3353.

Doletango Dir: S. Zimmermann

Sab 19 Hs Dom 20:30 hs.\$8 / \$5

LA VOLTERETA Seguro 2357

300 Millones. Cía. La Voltereta

Sáb. 21.30 hs. (Gratis)

SALA "CARLOS CARELLA"

B. Mitre 970 4345-2774

La Ropa por la Borda

Dir: M. Elena Sardi

Vie Sáb 21hs. Dom 19hs \$12

CASA AZUL Tucumán 844

Eventualmente Dir: Otero, Méndez

Vie 23hs Sáb 24hs. Gratuita

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

S. de Bustamante 1034 4863-2848

Rapsodia provinciana

Dir: D. Amitín Vie Sáb 21 hs. \$ 10

ANFITRION

Venezuela 3340. 4- 931-2124

Solita para todo

Dir: J. Parodi vie 23 hs

Ondina Dir: B. Goldenberg

sáb 21 hs dom 20hs

TEATRO DEL NUDO

Corrientes 1551

Humor Calvo Sáb 23 hs \$10

Match de Improvisación Teatral

Dir. R. Behrens 22, 29/11 20hs

BELISARIO TEATRO

Corrientes 1624

12 Polvos, títeres porno

vie y sáb 1hs. \$8.-

URIARTE VIEJO

Uriarte1616 4832-7106

Más fácil que llorar

Dir: A. Rosenbaum.

Sab 21hs \$ 8 est/Jub \$4

Blancos Posando Dir: L. Cano

Sab 23 hs \$5 est/Jub \$3

Uriarte Breve Dir: V. Lombardo.

Dom 18,30hs \$5 est/Jub\$3

3° FESTIVAL URIARTE VIEJO

Del 19 al 24/11. Gratuito.

BELISARIO TEATRO

Corrientes 1624 4373-3465

La Esperata Dir: Savignone.

Dom 20.30 hs. Gratis

Mojiganga Dir: M. Savignone

Dom 22 hs. \$ 3

Dos extraños Dir: Ghio Sab 19 \$ 10

DEL OTRO LADO

Lambaré 866 4862-5439

Pares de hombres en noches...

Dir: F. Canale Vie 21hs

Rumiabarro: Pantano

Vie 23hs Sáb 21hs

El deseo en una noche de Verano

Dir: L. Cazaux Sáb 23hs

Rosario Dir: L. Bressan Dom 19hs

Trabajos de amor perdidos

Dir: M. Abeledo Dom 21hs \$7- \$5

LA TRIBU Lambaré 873 4865-7554

Dinosaurios Dir: S. Serrano

Sáb 22hs \$ 5 est/jub \$3

EL VITRAL R. Peña 344 4371-0948

Raras como encendidas

Vie 23:30 hs.

Dulce Victoria Dir: L. Sampedro

Sáb 17:30 hs \$ 6

Polenta con pajaritos

Dir: H. Malamud

Vie 23hs sáb 21 hs \$ 10

C. C. ADÁN BUENOSAYRES

Eva Perón 1400

Una vez en Carnaval Dir: Castillo

Sáb 17 hs.

Ciudad-Ela Dir: Erlich Sáb 20hs. \$3

Disco Dir: José Muscari sáb 23hs \$3

El detective y la niña sonámbula

Dir: Alvarado Dom 17hs Gratuito

Tardes de Cuentos Dom 18.30hs

Pasado Carnal por Alma Chueca

Dom 20hs. \$3

Derechas Dir: J. M. Muscari

Dom 21.30 \$3

CELCIT Bolívar 825 4361-8358

Fragmentos de un amor contrariado

Dir: C.Ianni Vie Sáb 21hs \$ 5/ \$ 3

Monogamia Dir: Carlos Ianni

Dom 20 hs \$ 5. Est/ jub \$ 3.

EL DOBLE

Aráoz 727 4857-9136

Pájaros Negros Dir: L. Quinteros

Sáb 22:30 hs. \$8.-

María la Tonta Dir: M. Monsalvo

Vie 22:30 hs. \$ 8.-

ASTROLABIO Av. Gaona 1360

La pérdida de mi Alhama

Dir: D. Cazabat Vie 21hs

Frankie Dir: D. Cazabat

Sáb 21hs \$ 8 jub/est \$ 5.

PATIO DE ACTORES Lerma 568

La Bernhardt Dir: E. Gondell

Vie sáb21hs \$10 est/jub \$ 5

El Patron de la vereda

Dir: DeFrancesco Dom 16Hs \$3

CALLEJÓN Humahuaca 3759

Nadar en Tierra Dir: A. Mateo

Mié 20.30 hs \$8 est/jub \$ 5

CASTILLO TOMADO

Castillo 1485 4776-6626

Roja Dir: Andaló Dom 21hs. Gratis

DE LA FÁBULA Agüero 444

Bodas de sangre Dir: O. Bara

Dom 20.30 hs \$ 5 Est \$ 3

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960

Cinco Autores por Cinco

Directores.

1° Festival de TeatroDeAcá

Del 11de Nov. al 16 de Dic.

Dom 19hs \$6 Est \$ 3

FALSA ESCUADRA

Mario Bravo 722 4865-5955

Perspectiva Siberia Dir: B. Catani

Vie Sáb Dom 21hs \$ 8

ANTONIN ARTAUD

Mario Bravo 441 (Gratis)

Playback Dir: Zukerfeld Sáb 21hs

EL BARDO Independencia 2992

Un enemigo del Pueblo

Dir: A. Bazzalo Vie sáb 21hs \$ 8/\$ 5

TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255 4941-1951

Si algún día mi vida...

Dir: R. Rodríguez y A. Lagos

Vie 21hs \$10 Est/jub \$ 5

La Mujer en el Auto Dir: T. Sarraill

Sáb 21hs \$10

AKTUAR Gascón 1474
Más allá de Romeo y Julieta Cia
Más Ayá Vie Sáb 22hs

EL EXCÉNTRICO DE LA 18,
Lerma 420 4772-6092
Marta y Marta Dir: E. Onetto
Vie Sáb 20.30hs \$ 12

SALA ALBERDI Sarmiento 1551
De cómo el Sr. Mockunpott...
Dir: Castro Vie Sáb 21hs
Dom 20hs Gratuito

LA GUARIDA J.Newbery 3519
Severa Vigilancia Dir: R. Ghilotti
Sab 22hs \$ 5

CTRO.CULTURAL RECOLETA
Junin 1930
El Mal de la Paloma Dir: M. Viñao
Vie Sab22hs \$ 7
La Res Dir: B. Cappa
Vie Sáb 21hs \$ 5
Orejas caídas y hocico casi cilíndrico Dir: M. Bertuccio
Dom 21hs \$ 5
Piara Dir: Grupo Comando
Dom 21.30hs \$ 5

DE LA PIEDAD Bme. Mitre 1575
The Sitcom Show Sab 21hs Gratis

EL HORMIGUERO
Mahatma Gandhi 327
La Retención Dir: C. Quinteros
Sáb 22:30hs Gratuito

CLUB DE LAS ARTES Salta 755
La loca transformación de la carne Dir: C. Luna Sáb 24 /11 \$2

ARLEQUINO Alsina 1484
El codo Yola Dir: L. Macchi
Vie Sáb 21hs \$ 8

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426 4833 3585
La Bohemia Dir: S. Boris
Vie Sab 22hs \$ 8

TEATRO ANDAMIO '90
Paraná 660 4374-1484
El cerco de Leningrado
Vie Sab 20Hs
Comer entre Comidas
Vie Sab 22hs Dom 19hs

MNEMESIS Bme. Mitre 1575
Los 3 Monos Dir: L. Sarias
Vie21.30hs Sáb 22hs \$10 Est \$ 5

TEATRO DEL PASILLO
Colombres 35
Ausencias del alma Dir: Aldama
Vie 23hs \$5

AUDITORIO BAUEN Callao 360
Match de Improvisaciones Dir:
M.Sancineto Vie Sab 23hs \$ 5

DANZA

C. C. R. ROJAS (UBA)
Corrientes 2038 4954-8352
Fracaso con Espectador
Dir: F. Rizzo 21/11 20.30hs \$5

C.C. ADÁN BUENOSAYRES
Eva Perón 1400
Hemisferio Paria Dir: G. Dana
Vie 21Hs \$ 3

LO DE LOLA El Salvador 5100
Grupo Sevilla Mora .Flamenco.
Vie 23hs Gratis + consumición

ABRACADABRA Fitz Roy 2192
Grupo Sevilla Mora. Flamenco
Sab 24/11 23hs

TIEMPO DE GITANOS
El Salvador 5575 4776-6143
Canto y Danza Arabe
Sab 8/12 22.30 hs

CTRO. NAC. DE LA MUSICA Y LA DANZA México 564
Ballet Argentino
Dir: Julio Bocca 2/12 16hs

TEATRO COLÓN
Libertad al 600
Del 18 al 20/12 20hs
Ballet. Estable Notre Dame de Paris. Coreografía de R. Petit

SALA Sarmiento 4006
Efecto Mariposa Dir: M.J. Goldín
1- 8 y 15 / 12 21:30hs

MUSICA

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS,
Mario Bravo 960
Así Somos Los Flamencos
22 y 29 /11 21hs \$8

URANIA GIESO
Cochabamba 360
E. Norris / Cacerola 22/11 22hs
S. Abadi y la Orquesta Lunar 23/11

Juan Elías & Hombres
Trabajando 29/11 22hs
S. Abadi y Alto Camet-DJ set 30/11
Alejandra Ceriani-danza \$7 Est \$ 5

TEATRO GRAL. SAN MARTÍN
Corrientes 1530 4371-0111
Obras de teatro musical de
Kagel y Beckett 20/11 \$10.

TEATRO GRAN REX
Corrientes 900
Caetano Veloso
6 al 9/12 21hs. Desde \$ 20

TEATRO COLISEO
M.T. de Alvear 1155 4816-3307
Luar Na Lubre (Música Celta)
Vie 14/12 21hs.

ASTRAL Corrientes 1639
Jorge Drexler presenta su disco
"Sea" 30/11 y 1/12 22hs

CTRO. CULTURAL RECOLETA
Junin 1930
Jóvenes Compositores UCA
Ensamble Dédalus 21/11 20.30hs

CTRO. NAC. DE LA MÚSICA Y LA DANZA México 564
Coro Polifónico de Ciegos
22/11 19hs
Orquesta Juvenil Libertador
San Martín Dir :M. Benzecry
24/11 19hs
Bac Big Band 8/12 19hs
Los Ministriles
(Música renacentista) 9/12 17hs

PARQUE LEZAMA
Av. Brasil y Defensa
Platónico (Rock Pop Alternativo)
25/11 16Hs Gratis

BUKOWSKI
Bme. Mitre 1525 4372-2843
Piaxo 21/11 21.30hs \$3
Tango Argenchino 23 /11 24hs \$5
Tangos a vos 28/11 21.30hs \$3
Katarro Vandálico 30/11 24 hs \$5



El grupo "Los Celebrantes" dirigido por Vivian Luz presenta en el marco del ciclo de teatro

físico **ELIPSIS** en el Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460 Tel. 854-2257 Los jueves de Noviembre 21.30 hs. Entrada \$ 3.-



Pares de hombres en noche sin luna. Dir: F. Canale
Vie 21.30hs en .Del Otro Lado
Lambaré 866 \$ 7 desc \$ 5

FESTIVALES

Córdoba en Danza. 1º Festival
Independiente de Danza
Contemporánea. 23, 24 y 25 /11
Cordobaendanza@hotmail.com

Experimenta 4 Teatro
7 al13/12 en Rosario
laboratorio@elrayomisterioso.org.ar

3º Con Viento y Marea,
Encuentro Nacional de Teatro
de Villa Gesell del 7 al 9 /12
teatroaccion@gesell.com.ar



Isa Soares presenta **ALÁBASE**
DANZAS DE ORIXÁS

Entradas anticipadas \$6.

Vie 7/12 21:30hs.

Teatro Empire H. Yrigoyen 1934
4953-8254 isafo@hotmail.com



PÁJAROS NEGROS

de Helena Bamberg,
dirigida por Lorenzo
Quinteros
Sábados a
las 22:30 hs.
Entrada \$8

EL DOBLE Teatro Estudio
Aráoz 727 4855-2656



El Camión. Dir: P. Inza
Festival Teatro de Acá

Dom 19hs Camarín de las Musas
Mario Bravo 960 \$6 Desc. \$3



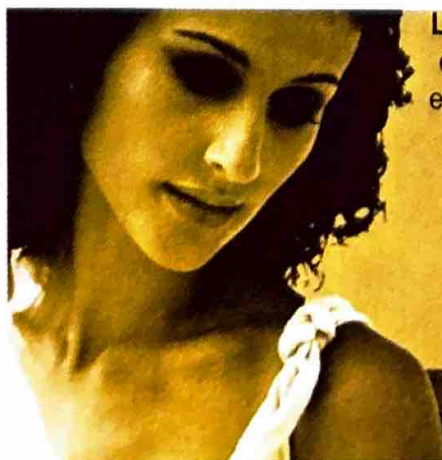
"EL CERCO DE LENINGRADO"

Autor: José Sanchis Sinisterra
Dir. OSVALDO BONET, con Lydia
Lamaison y Alejandra Boero
Vie Sab 20HS. Anadamio 90
Paraná 660 4374-1484



DULCE VICTORIA

Teatro-debate preventivo del sida
para adolescentes.
Dir. Luis Sampedro.
Teatro El Vitral R. Peña 344
Inf. 4371 0948 - Sab. 17.30 hs



Luar na lubre, el mayor exponente
de la música celta gallega presenta
en Buenos Aires su último disco "**Lo
mejor de luar na Lubre: XV ani-
versario**". El 14/12 en el Coliseo.

Entradas en venta:

Deep Music, Corrientes 1662 y

Teatro Coliseo



Durante Noviembre y Diciembre
Don Davidson (USA) coordinará
encuentros y talleres de **Círculos
de Tambores** en el Centro de
procesos Evolutivos (4773-1846).
Un Círculo de Tambores es una
experiencia musical a través de
tambores y otros instrumentos de
percusión. El ritmo es un lengua-
je universal que atraviesa todas
las barreras sociales y culturales y
El Círculo de Tambores es utiliza-
do como herramienta para crear
unión y cooperación entre los
participantes.

C.C. BORGES Viamonte esq. San Martín
Hasta 31/12 **Los Monstruos de Antonio Berni**
8/11 al 2/12 **Senos** de Victoria Bonadeo
8 al 25/11 **Chile Imagen** fotografía chilena
15/11 al 3/12 **Mi Alfabeto** Wolfgang Luh
6 /12 al 30/1/02 **Jardines Fluctuantes** Claudia
Haber. Tucumán, fines de los '90 Muestra colectiva.
Cine Argentino, memoria en imágenes.

GALERÍA CASTAGNINO Balcarce 1016 4362-5393
El look-autoreflexión sobre mi estilo vestimentario
(fotografías) del 7 al 24/11

PALAI DE GLACE Posadas 1725
Fernando Fader - Pinturas del 4 al 25/11

CASA CABRERA ARTE Cabrera 3653 4863- 0783
15 al 24/11 **Mercado Negro** muestra colectiva

C.C. SAN MARTÍN Sarmiento 1551
02/11 al 21/11 **Imágenes de cuatro años que cam-**
biaron la Argentina Fotografía
23/11 al 9/12 **Buenos Aires - Lima** Pinturas
02/11 al 26/11 E. Reich **Muñequitas traviesas.** Fotos
21/11 al 30/11 Fundación CINO **Juntos por la vida,**
contra el cáncer Muestra fotográfica
22/11 al 3/12 **Muestra de Plástica de los alumnos**

COSTA SALGUERO
Proarte El mega-encuentro entre el arte y la gente
Del 22 al 24/11 (15 a 22hs) \$ 5 (50 % desc.est/jub)

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS AS S. Juan 350
sáb27/ y dom28/11 18hs **Ciclo de Arte Electrónico**
Curadora: Graciela Taquini. Video, cd-rom y pág. web

PLANETARIO G. GALILEI Av Sarmiento y Roldán
Travesía por el infinito de Betina Sor hasta el 26/11

PRODANZA, el Instituto para el Fomento de la
Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires está organizando, en
cooperación con el Centro Cultural General San
Martín, el registro en video digital de obras de
Danza. Se está realizando con dos cámaras digita-
les, edición y una entrevista pequeña a cada grupo
o coreógrafo que se editará al final de la obra. Este
material quedará para cada grupo y para la videote-
ca de PRODANZA. Luego se subirán las imágenes
en la página web de PRODANZA. Esto no tiene nin-
gún costo para los grupos ni para PRODANZA,
pues todos los insumos los provee el CCGSM.
Informes: Av. de Mayo 575 3ero of. 311. 4323-9675-
43423139 prodanza@buenosaires.gov.ar

*Recibimos la información para publicar
en la cartelera via email:*

laluciernaga@sinectis.com.ar.

*La Luciernaga no se responsabiliza por cambios
que pudieran producirse en la programación.*

DEEP MUSIC

Música del mundo

Corrientes 1662

Loc. 7 Paseo La Plaza

6320 5304

Taller de

Plástica

Lina Calabrese

artista plástica

4832 1347

en Plaza Italia

Fotografía

GUSTAVO SANCRICCA

4781-0606

sancricc@hotmail.com

TALLER
DE LA ESCENA

Tel / Fax
4953-7469

CURSOS

CARACTERIZACION Y MAQUILLAJE TEATRAL /
AUTOMAQUILLAJE SOCIAL, PROFESIONAL Y PARA
FOTOGRAFOS / FX EN MAQUILLAJE, BODY PAINT,
MASCARAS DE LATEX, MOLDES / MATRICES,
MAQUETAS, ESCENOGRAFIA, MURALES ESCULTO-
RICOS, PELUCAS Y POSTIZOS, HENNA TATOO,
DISEÑO / REALIZACION DE VESTUARIO...

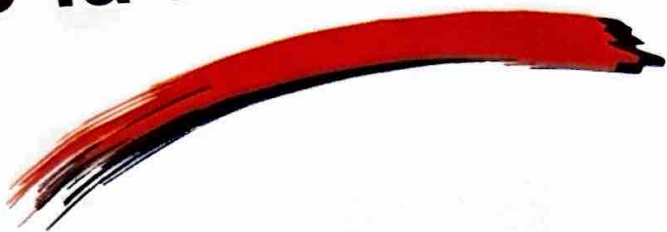
MATERIALES INCLUIDOS · INSCRIPCIONES TODO EL AÑO

MARCHA NACIONAL POR LA CULTURA

El 28 DE NOVIEMBRE A LAS 14 HS los trabajado-
res de la Cultura, oponiéndose a todo recorte y a
cualquier intención de gestionar el ajuste, convocan
a una marcha en la PLAZA DEL CONGRESO
Informes: monez21@hotmail.com

La Asoc. de Trabajadores Para la Danza se propo-
ne integrar diferentes disciplinas y áreas relaciona-
das con la danza mediante la convocatoria abierta a
teóricos, investigadores, historiadores, médicos,
periodistas, fotógrafos, videastas, artistas plásticos,
músicos, productores, gestores, educadores, estu-
diantes. Info: www.delcuerpo.com/redanza/redanza
e-mail: redanza@hotmail.com

Trazos de la Pasión



Guillermo Alio es un tucumano que vivió casi toda su vida en Buenos Aires. Luego de solicitar el retiro voluntario del INTA se dedicó enteramente a sus dos grandes pasiones: el tango y la pintura. Su objetivo es que el hecho artístico y efímero de la danza perdure en el tiempo y lo logra poniendo pintura en la suela de los zapatos. Así mientras baila con su compañera Ana Hepner al ritmo del dos por cuatro van pintando con sus pies una tela puesta en el piso. Esta original performance que denomina "Tango Múltiple" intenta darle un giro al trabajo de Jackson Pollock, quien había experimentado caminando sobre la pared o el piso al tiempo que volcaba pintura e iba creando la obra a través de la acción (Action painting). En la versión Rioplatense son dos los cuerpos entrelazados que entre deslices, giros y cortadas dejan la huella del sentimiento que les produjo ese momento artístico, único e irrepetible. Lo que nace en la cabeza, pasa por el corazón y se expresa con los pies, dejando así, los trazos de la pasión.

WWW
artea.com.ar/alio
aliotango@hotmail.com

ACABAR
Honduras y Bompland
ANTOJOS
J. Newbery y S. de la Indep.
ALFRESCO
Honduras 5201 4833- 2776
AZUL PROFUNDO
Baez 292 4778-0399
BAR 6
Armenia 1676 4833-6807
BECKET BAR
El Salvador 4960
BOQUITAS PINTADAS
E. Unidos 1393 4381-6064
BORDÓ BAR
R.de la India 2895
BUKOWSKY BAR TEATRO
Bme. Mitre 1525
CLASICA Y MODERNA
Callao 892 4812-8707
CAFÉ TORTONI
Av. de Mayo 829 4342-4328
CIELITO LINDO
El Salvador 4999 832 8054
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737 4833-0048
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
M. Bravo 960 4862-0655
EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364
EL TALLER BAR
Serrano y Honduras
EL PORTUGUES
Báez 499 4771-8699
EL PRIMO
Báez 302 4775-0150
FILO
San Martín 975 4311-0312
FREUD & FAHLER
Gurruchaga 1750 4833-2153
FINIS TERRA
Honduras 5190
GARDELITO
Thames 1914 4777-8338
GHANDI
Corrientes 1555 4374-7501
GREEN BAMBOO
C. Rica 5802 4775-7050

IMAGINARIO CULTURAL
Bulnes Y G. Vieja 5399-7146
KATMANDU
Córdoba 3547 4963-1122
KRONOPIOS
El Cano 3640
JANIO
Malabia 1805 4833-6540
KUMMEL
Salguero 2587 4802-1615
LA CASA DE OHSAWA
C. de la Paz 421 4553-9330
LA ESQUINA DE LAS FLORES
Gurruchaga 1632
Medrano y Corrientes
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 4342-7650
LAS CORTADERAS
Charcas 3647
LOTUS NEO THAI
O. y Gasset 1782 LOZADA
Corrientes 1551
MALAS ARTES
Serrano Y Honduras
MAMA INES
Gurruchaga 1638
MARTINEZ CAFE
S. Ortiz y Cerviño
MEMORABILIA
Maipú 980 4322-7630
NOTORIUS
Callao 966
OCEANO BAR
Borges 1985
OPERA PRIMA
Paraná 1259 4812-8271
SPIRIT
Serrano 1550 4833-5331
SUDESTADA
Guatemala y F. Roy
TE MATARE RAMIREZ
Paraguay 4062 4831-9156
TOBAGO
A. Thomas 1368 4553-5530



KATMANDU

INDIAN RESTAURANTE

**Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.**

**Av. Cordoba 3547
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4963-1122 / 3250**

**Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.**



**Restaurante Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral
y balanceada calma la mente y el espíritu,
al mismo tiempo
que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421. Belgrano
4553-9330

Feldenkrais / Su Método

Moshe Feldenkrais nació en Rusia en 1904. Su extraordinario conocimiento del cerebro humano y sus investigaciones en las áreas de la física, fisiología y anatomía fueron las bases para su creativo trabajo en la reeducación a través de la conciencia del movimiento. Feldenkrais sufrió una lesión en una rodilla jugando al fútbol, ante la cual la medicina convencional se dio por vencida. La intensa búsqueda que él mismo llevó a cabo para sanarse lo llevaron a desarrollar su técnica. Feldenkrais logró luego resultados sorprendentes en numerosos pacientes con dificultades de diversa gravedad.

Transmitió su método en dos modalidades: Autoconciencia por el Movimiento (clases grupales) e Integración Funcional (tratamiento individual). El método apunta a reprogramar la parte sensomotora del sistema nervioso, y para ello proporciona ejercicios que activan músculos que raramente funcionan, estimulando diferentes partes del cerebro e incrementando su funcionamiento en su totalidad.

En su libro "Autoconciencia a través del movimiento", Feldenkrais escribe: "...Se intenta que lo imposible se haga posible, lo posible fácil, y lo fácil se torne elegante..."

WWW
feldenkrais.com.ar

UN DÍA FELDENKRAIS®

La Asociación Feldenkrais® Argentina invita a los talleres abiertos que se realizarán el Sábado 1 de Diciembre en distintos lugares de Capital, gran Buenos Aires y varias provincias. Info: (011) 4555-4965 info@feldenkrais.com.ar

Silvia Mamana

Investigación y estudio de técnicas y lenguajes corporales

Formación en Integración Somática®

Talleres de verano

Clases: Integración somática, Esferodinamia, Yoga

4954-2942

Método Feldenkrais®

Rosalía Odessky

Adultos y adultos mayores

4783-4440

Método Feldenkrais®

Integración Funcional®

Autoconciencia por el movimiento®

niños · adolescentes · adultos

Marina Leyría

4833-1465

marinaley@yahoo.com



EUTONIA

Graciela Martiarena

EUTONISTA

Mbro. Asoc. Argentina y Latinoamericana de Eutonia
Registro N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura
4774-1592

Lic. Julia María Agustini

*Terapeuta Corporal Bioenergética
Docente de la Bioescuela*

4771-6167 / 4773-2233

Lic. Claudia Gonçalves

*Terapeuta Corporal Bioenergética
Docente de la Bioescuela*

4773-2233

Susana Ciaburri

*Terapeuta Corporal Bioenergética
Docente de la Bioescuela*

4958-2460 / 4773-2233

Ana Casavalle

*Terapeuta Corporal Bioenergética
Docente de la Bioescuela*

4988-9124 / 4773-2233

Lic. Silvia Desinano

*Terapeuta Corporal Bioenergética
Docente de la Bioescuela*

4331-5921 / 4773-2233

BIOESCUELA

Dir. Lic. Norma Litvin

C.B.T. del Instituto de A. Lowen

Bioenergética

Formación en Terapia Corporal

Cursos · Talleres

Pasantías en Hospitales

Terapia Bioenergética

4831-8744 / 4773-2233

Cabrera 4832

bioescuela@usa.net www.bioescuela.com.ar

Lic. Mariana Litvin

*Terapeuta Corporal Bioenergética
Especialista en niños*

4832-4139 / 4773-2233

Claudia Hendriksen

*Terapeuta Corporal Bioenergética
Reflexóloga Holística*

4825-4679 / 4773-2233



**Centro
GREYG**

Hay un lugar...

...donde podrás desarrollar tu creatividad

Gimnasia Rítmica Expresiva con elementos de Yoga y Plástica Griega

- TALLERES: Yoga , Danza , Movimiento Expresivo , Teatralización del Diálogo , Eutonía
- CURSOS: Masaje Greyg , Integrador , Shantala , Reductor y Anticelulítico
- MASOTERAPIA: Masajes corporales , faciales , Shantala , Reiki , Reflexología

... y además te ofrece: Carrera corta de nivel terciario

- TECNICO SUPERIOR EN COMUNICACION PSICOFISICA título oficial A-1188
- TECNICO EN LECTURA CORPORAL •ESC. DE EXP. CORPORAL PARA NIÑOS

En el Centro GREYG tenés un espacio para tu creatividad.

Informate: J.L.Borges 2295 Capital. 4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

TRABAJO CORPORAL (Técnicas Integradas)

Postura - Flexibilidad - Conscientización
Individual Grupal y/o a domicilio

4612-0194

4783-2124

Entrenamiento CORPORAL

Movimiento Sensibilidad Postura
Tonificación Resistencia Elongación
Danza Improvisación Performance

4777-0802

4639-4783

Andrea Peralta

Nora Destefano

noradestefano@hotmail.com

clases de

YOGA

Yoga Evolutivo

Técnicas de relajación
concentración y meditación

Masajes terapéuticos

Shiatsu · Tailandés

Formación de terapeutas

Prof. Rosy Ramirez

maxros@ciudad.com.ar 4334 5835 / 4362 9748

Yoga & Sanación

Velas Artesanales
www.geocities.com/paisajeslibres

Andrea Kohen

4772-5035

paisajeslibres@sion.com

ESTIRAMIENTOS



Relajación
Profunda

Andrea Knorpel

4553-4637

Escuela de Gimnasia

Rítmica Expresiva

con base de Yoga y Plástica Griega

2 clases gratuitas

Dir: Luis A. Rivara y Lyliam Jara Fleitas

4361-0038

ALINEAMIENTO DINAMICO



Danza
Esferodinamia

Clases · Talleres

Coord. Lele García

4787.9205



Trabajo Corporal Anti Estrés
Análisis Bioenergético

Enraizamiento · Revitalización · Relajación
Flexibilización · Corrección Postural

Grupal / Individual

Lic. Cristina Servidio

Terapeuta Corporal - Bioenergista

Solicitar entrevista

4785 - 9661

biodinámica emotiva eliseo rey

Expresión y creatividad en movimiento
Habitarse como cuerpo emocionado

Concertar entrevista informativa
CLASE GRATUITA DE PRUEBA

Horarios de Verano · Seminarios

Tel. 4568-5521/(15)4096-5764

E-mail: biodinamicaemotiva@hotmail.com

Estudio: Av Corrientes 1878 1° G Capital

STRETCHING GLOBAL ACTIVO



De la Reeducción Postural Global,
un sistema de 9 autoposturas para:

- Liberar cadenas musculares retraídas
- Descomprimir articulaciones.
- Corregir deficiencias posturales

Lic. Beatriz Conte

4772-0202

Kinesióloga formada en danza

beatrizconte@fibertel.com.ar

T A I C H I

Sala y parques de la ciudad
Clases a Domicilio

mdelasnieves@hotmail.com

4305-1837 / 15 5120 1103

Kung fu · Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

TALLER DE VERANO

Al aire libre y
sala en Palermo

Precios Promocionales

4 2 7 3 - 1 1 8 1

1 5 - 5 1 3 3 - 6 2 6 5



1238

DIRECCION YAMILA UZORSKIS

Entrenamiento, clases
Acrobacia y aérea
Alquiler de sala (16 x 8.30 m)

éste espacio

zona chacarita
INFORMES: 4524.2750 / espacio1238@yahoo.com.ar

RINCON DEL SILENCIO



TAI-CHI-ZEN

PALERMO • ABASTO 4797-4732



Oswaldo Bermúdez

ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez@hotmail.com

Escuela de
ACROBACIA
para **Niños**

Curso Intensivo Verano 2002

Taller de
acrobacia



E.G.A.
EVENTOS GIMNÁSTICOS ACROBÁTICOS

4546-0656

Acrobacia@gymnast.com Http://www.geocities.com/maxplaun/ACROBACIA

Vejaciones de Erik Satie

por Silvia Gerszkowicz

Pocas semanas atrás se realizó en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" la ejecución ininterrumpida durante una semana de la obra para piano "Vejaciones" de Erik Satie.

Para llevar adelante este proyecto, un equipo conformado por alumnos integrantes del centro de estudiantes del conservatorio convocó a los pianistas que desearan participar y a toda la comunidad artística a sumarse a esta iniciativa sugerida por el compositor y docente Santiago Santero, como una forma de protesta por la grave situación que está atravesando la educación pública en general y la artística en particular.

"La propuesta -según nos cuenta Santiago Santero- fue hacer una protesta y un acontecimiento artístico simultáneamente, es decir que uno de los puntos a tener en cuenta permanentemente era no aflojar la disciplina del acontecimiento artístico. En este sentido la figura de Satie resulta especialmente interesante ya que sabe-

mos que fue un crítico fervoroso del conservatorio y de la enseñanza de la música por vía institucional. También fue importante que la obra en cuestión plantea una ruptura con el concepto de obra. Todo esto dio por resultado una operación artística sumamente movilizadora en el interior del conservatorio."

El manuscrito de "Vejaciones" puede aparecer, a simple vista, como una partitura conformada por dos armonizaciones de un mismo pensamiento musical monódico que figura al pie de la hoja y cuya señalización nos indica que debe ser intercalado entre una armonización y la otra.

Para ojos y oídos más atentos esta obra se presenta, aún en los aspectos más finos de construcción como un verdadero rompecabezas. Pero lo que la ha convertido en una verdadera leyenda y en una experiencia musical que no puede ser comparada con ninguna otra es la enigmática instrucción que aparece encabezando el manuscrito: *"para tocar 840 veces seguidas este motivo, sería recomendable prepararse de antemano, en el más profundo silencio, a través de una austera inmovilidad"*.

Este fue el desafío que asumieron quienes



Erik Satie (1866-1925)

participaron de "Vejaciones x 8", una versión bastante más extensa que la original y cuya prolongación obedece a los objetivos que motivaron la protesta. Tal como lo señala Santero: *"La situación que se vivió en el conservatorio durante una semana completa fue la de un ritual de protesta. Además, me parecía que esto tenía que ver con las acciones que llevan a cabo lo que hacen ayunos prolongados, es decir, parte del asunto tiene que ver con la resistencia y el límite de esa resistencia, que es puesto a prueba."*

No resulta desacertada entonces la elección de una obra que plantea desde su estructura y desde la forma en la que fue escrita, una ruptura con los principios lógicos tradicionales. Mientras en esa época, algunos compositores seguían escribiendo sinfonías, conciertos, etc, bajo el influjo del romanticismo y otros intentaban escapar de la hegemonía de Wagner en la música, Satie reacciona frente a la tradición a través de elementos muy concretos como la simplicidad, el abandono del sistema armónico funcional, la libertad total respecto de las formas y el desarrollo de los principios de yuxtaposición y repetición, llevados casi al absurdo en el caso de "Vejaciones".

El diálogo que establece casi en secreto con los intérpretes a través de las instrucciones (no solo en "Vejaciones" sino a lo largo de toda su obra) compromete al proceso mental del intérprete de forma completamente distinta a la asumida por el culto que hace la música del siglo XIX a la "expresión" de ideas o sentimientos. Con su característico sentido del humor y pro-



Partitura de la obra "Vejaciones" escrita por Erik Satie.

fundos conocimientos, ya que era un estudioso de la música medieval, Satie busca fórmulas nuevas y propias y rechaza lo aprendido por considerarlo perjudicial para una expresión auténtica.

Para sumergirse en el universo satiniano, músicos y oyentes debemos ingresar en un estado mental como el que él mismo denomina "austera inmovilidad" y abandonar el intento de descubrir significado, expresión, desarrollo temático o cualquier otra de las cualidades que el intelecto está acostumbrado a buscar en la música.

"...para interesarse en Satie hay que comenzar por ser desinteresado, aceptar que un sonido es un sonido y que un hombre es un hombre, renunciar a las ilusiones que tenemos sobre las ideas de orden, las expresiones de los sentimientos y todo el resto de parloteos estéticos que hemos heredado. No se trata de saber si Satie es válido; es imprescindible."

(John Cage)

CoRreO & OpIniones

Envía tus opiniones, propuestas, y/o comentarios por email a laluciernaga@sinectis.com.ar (Extensión máxima 250 palabras)

P O E S I A

También se escribe con el cuerpo



No voy a pasar por alto el sentido literal del título: nuestra mano como parte del cuerpo ejecuta la acción de escribir. Pero mi intención al elegir este título es ir más profundo. Sin duda alguna, la poesía es el género más sensual de la literatura. Sensual en tanto son los sentidos de nuestro cuerpo los que están involucrados. Escribimos con el tacto, con el gusto, con el oído, con el olfato y con la vista. Tal vez recuerden los análisis literarios que nos hacían hacer en el colegio: marcar en los poemas las imágenes visuales, cromáticas, auditivas, etc. Es cierto que este tipo de análisis también se aplica a la literatura en general. Pero en ningún otro género aparecen tan concentrados como en la poesía. Nada se aleja más de lo intelectual que la escritura y la lectura de poesía. Sobre todo en la poesía contemporánea, tan libre de reglas. En donde la regla principal es, inclusive, romper con todas las reglas. Todo vale, y lo que no vale lo hacemos valer. Un poema no es otra cosa que un cuerpo que ha abierto todos sus canales de percepción. Nuestra visión del mundo se plasma visceralmente alejándose de toda comprensión intelectual. Es nuestra piel en acción o en reposo la que se expresa a través de las palabras.

Valeria Iglesias

Coordinadora de Talleres de poesía
viglesias@fullzero.com.ar

POESIA

Taller de creatividad

Todas las edades
No se requiere experiencia previa

Valeria Iglesias

4 8 6 1 - 5 3 7 3

viglesias@fullzero.com.ar

Estudios de Sonido y Grabación

**Back
Beat**
Estudio de
Grabación

Entorno Pulsar · Fibra Optica
Equipo Yamaha 01V
24 tracks digitales
CD s/cargo **\$ 20 x tema**

4 8 6 6 1 2 9 3



Edición de
Audio

especial para danza y teatro

4 5 2 3 8 4 3 3

Composición Musical

PARA ARTES ESCÉNICAS

PISTAS PARA CANTANTES

HECTOR GARRIDO 4541 2607



Clases de

CANTO

para todos



técnica vocal + eutonía y relajación

interpretación · repertorio · improvisación

andrea gontard

4572 8005 / 15 5695 5413

dreicis@hotmail.com

VIOLONCELLO

Clases particulares

Prácticas en ensamble de cellos

se provee instrumento

4 5 4 3 - 4 9 2 2

celloparera@brujula.net



PIANO



Teoría y lectura musical

Dictado rítmico
y melódico

Carlos Iglesias

4631-2953 / 4361-7906

Piano y Teclados

Iniciación al Jazz
con proyección al Pop

Hector Garrido
4541 2607



SAXO ESTUDIO
de Luciano Vaamonde

clases Individuales
práctica orquestal
saxo - clarinete
4304-6678

CANTO

Este VERANO es tu oportunidad para
animarte a cantar!

Técnica Vocal y Respiratoria. Clases individuales o grupales

4821-9735 / 4912-3930 casam@uol.com.ar



4774 1618

Banda Musical

para chicos de 9 a 12 años

Guitarra · Piano

Percusión

CLASES DE GUITARRA

Jazz - Blues - Rock - Funk

FERNANDO DI FRANCO

TEL: 4772-5586 / 4771-0806
fernandodifranco@yahoo.com

PROYECTO

Rúaj

Vibración Sonora
Respiración - Canto
Cantos Devocionales

"El canto como transformador de la Consciencia"

Gabriel D. Fainstain **4701-6852**
dfainstain@hotmail.com



técnica vocal
interpretación
improvisaciones
cantos étnicos

el Camino de la

Pierre 4855-3881 clapie@infovia.com.ar

clases de GUITARRA

eléctrica · acústica · clásica
blues · rock · funk · jazz · Bossa

Oswaldo Mollo

4 7 7 6 . 6 3 3 7

Clases de Guitarra

4921-2313
sole@mesta.com.ar

Clases de PIANO

Aprendizaje integral y dinámico

(entrevista sin cargo)

Silvia Gerszkowicz

4774 4507



CURSOS DE VERANO

Violín

Viola

Cello

Iniciación para
Adolescentes y Adultos

En forma grupal
Se provee instrumento

4821.2906 / 4795.8252
Zona Belgrano

Lic. Analía D' Amato

Psicoanalista
Psicodiagnósticos

Adolescentes · Adultos

4981-8402
amfa@fibertel.com.ar

G

**GRAFOLOGÍA
INTEGRAL**

*El espejo nos refleja por fuera.
Una hoja en blanco, una birome y
el texto que escribas en ella, es lo
que necesitamos para dar respuesta
a muchas de tus dudas más íntimas.*

Evaluación Interdisciplinaria
4521-1043 / 4504-0809



**Escuela de Post-grado
en Orientación
Vocacional y ocupacional**

- Consultas
- Procesos de Orientación
- Reorientación Vocacional
- Desarrollo Ocupacional
- Psicodiagnóstico Especializado
para desarrollar la posición Activa
- Seminario Anual de Formación**

Directora

Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Sociología UBA - Psic.Social

4772-4900 / 4775-6985

**PSICOTERAPIA
CORPORAL**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

Sesiones
individuales
y grupales

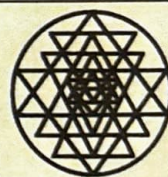
**PSICOTERAPIA
INTEGRAL**

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzilloti
Psicólogos UBA

Tel. 4785-8481

e-mail: olan@psi.uba.ar



Danzaterapia

Escuela de Formación · Clases · Tratamientos

Informes **4958-4680 / 15-4070-9420**

Verbal 43 (1405) Capital · Email: grav@ciudad.com.ar



Escuela Integral
de Danza
Graciela Vella



**Escuela
Humanística
de Counseling
Psicocorporal**

*"Tuve un segundo nacimiento,
cuando mi alma y mi cuerpo
se enamoraron el uno del otro
y se casaron."
Gibran Khalil Gibran.*

"Asistencia Psicocorporal al alcance de todos"

- Cambio y Desarrollo Personal
- Conflictos sin resolver
- Insatisfacción
- Problemas con la imagen
o esquema corporal
- Contracturas
- Stress
- Pérdida de vitalidad

Cecilia Burgos de Ubeira.
CIR Psicocorporal.
Tel.: 4799 2714
effeta@elsitio.net

**Primera entrevista
sin cargo**

ACTIVIDAD

Danzas Arabes
 Psicoanálisis
 Taller de Plástica
 Piano y Teclados. Jazz
 Masaje Terapéutico (formación)
 Violín, Viola y Violoncello
 Danza Clásica, intermedios. Jazz
 Barre à Terre (niños y adultos)
 Counseling Psicocorporal. Taller
 Trabajo corporal anti estres
 Curso de masaje oriental.
 Chi kung, Tai chi, Moxibustion
 Taller de Variete
 Biodinámica Emotiva
 Conferencia: Liberación de las ataduras.
 Conferencia: " Meditación..."
 Danzas Africana
 Guitarra. Jazz, Blues, Rock, Funk
 Tai chi Chuan
 Arte Flamenco
 Yoga Kurunta
 Esferodinamia, Yoga, Integ. Somática
 Curso de Masaje del alma
 Maquillaje y Caracterización
 Estiramiento, danza clásica, contemp.
 Taller de Bioenergética y Meditación
 Yoga y Sanación
 Esferodinamia
 Danza Clásica
 Bailes de Salón: tango, salsa, waltz...
 Violoncello
 Psicoterapia Integral
 Reiki
 Postura y Flexibilización
 Danzas Africanas
 Kung Fu y Tai Chi Chuan
 Danza del Vientre
 Danza Arabe
 Clown
 Guitarra
 Entrenamiento en Danza
 Anatomía para el Movimiento
 Entrenamiento Físico
 Piano. Teoría y Lectura musical
 Guitarra eléctrica, acústica y clásica
 Piano. Integral y Dinámico
 Yoga
 Entrenamiento Corporal
 Estiramiento y Relajación Profunda
 Ejercicios Bioenergéticos
 Piano, Guitarra, Percusión, Canto
 Acrobacia
 Gimnasia rítmica expresiva

COORDINADOR/A

Maria Eugenia
 Lic. Analía D'amato
 Prof. Lina Calabrese
 Hector Garrido
 Lic. Alejandra Lieberman
 Zenerata
 Prof. Perla Banchs
 Ana Hepner
 Holos
 Lic. Cristina Servidio
 Francisco Clemares
 Asoc. Arg. de Tai Chi Chuan
 L. Rosati, Dalila, T. Lopez
 Eliseo Rey
 Roberto Caminos
 Roberto caminos
 Aleema Curri
 Fernando Di Franco
 Prof. Marini
 Prof. Myrna
 Prof. Patricia Frione
 Silvia Mamana
 Josefina Matienzo y M. Churba
 Taller de la escena
 Prof. Malvina Stragá
 Lic. Gloria Ruiz
 Andrea Kohen
 Pelotas Gigantes
 Olga Marasi
 Elizabeth Guerrero
 Pablo Parera
 Lic. Alicia y Oscar Lanzilloti
 Lic. Alicia Lanzilloti
 Elena Tato
 Aleema Curri
 Julio Torres
 Escuela de Paula Lena
 Saffire Kasra
 Cristina Marti
 Soledad Nuñez
 Viviana Iasparra
 María Iasparra
 Javier Radrizzani
 Carlos Iglesias
 Osvaldo Mollo
 Silvia Gerszkowicz
 Rosy Ramirez
 A. Peralta y Nora Destefano
 Andrea Knorpel
 Bioescuela- Lic. Norma Litvin
 Cantartes
 Escuela de Gim. Acrobatica
 Luis Rivara y Lylia Jara

TELEFONO

4523 8433
 4981 8402
 4832 1347
 4541 2607
 4802 8735
 4795 8252
 4943 6875
 15 4187 4686
 4784 4921 / 4743 1191
 4785 9661
 4774 9202
 4774 9202
 4951 8819
 4568 5521
 4847 2499
 4847 2499
 4754-0551
 4772 5586 / 4771 0806
 4305 1837 / 15 5120 1103
 4831 5384 / 15 4078 6681
 4554 3093
 4954 2942
 4773 3605 / 4551 1326
 4953 7469
 4553 4928
 4865 9152
 4772 5035
 4292 3831
 4795 5192
 4956 0985 / 15 5008 4055
 4543 4922
 4785 8481
 4785 8481
 4612 0194 / 4783 2124
 4754 0551
 4273 1181 / 15 5133 6265
 4644 0193
 4866 4383
 4542 6384
 4921 2313
 4775 0857
 4775 0857
 4775 0857
 4631-2953 / 4361-7906
 4776 6337
 4774 4507
 4334 5835 / 4362 9748
 4777 0802 / 4639 4783
 4553 4637
 4831-8744 / 4773-2233
 4774 1618
 4546 0656
 4361 0038

raf kaz



&



Serrano 1299 · Palermo Viejo · Tel. 4776 3064

Buenos Aires Design, 1^{er} Piso · Tel 5777 6133

www.raf-kaz.com

info@raf-kaz.com