

La

Luciérnaga

Revista de arte y técnicas corporales



Cuerpo
Watsu y Jahara

III Festival Internacional
Buenos Aires

Música
Tiempo de escuchar a Goran

Danza
Sasha Waltz y la Schaubühne

Cursos • Talleres • Profesionales
Espectáculos • Agenda

danza • teatro • música • plástica • técnicas corporales



PELOTAS GIGANTES

FISIOBALONES INFLABLES

Para esferodinamia · Yoga · Ludotecas · Terapia Física · Eventos · Promociones
Nacionales e Importadas
Impresas con su logo. Entregas a Domicilio. Envíos al Interior

Venta y asesoramiento

4832-0848 / 4292-3831 remediosza@hotmail.com

LA HAMACA

de
3 a 12 años

Danza Creativa
Esferodinamia
Yoga para chicos
Coordina Lele García

Estudio Ana Deustch
C.de la paz 127
4775.1371 / 4787.9205

FUTONES

SOFACAMA ORIENTAL
DISEÑOS PERSONALIZADOS

TALLER ARTESANAL
100% NATURAL



4567 8983

www.espacionomade.com.ar
futon@uol.com.ar

Biomasaje

Masaje del Alma

Nuevo curso de MASAJE

Taller Mensual de
CHAKRAS Y MASAJES

Cursos 2001

Marita Churba

Masoterapeuta - Trabajo Corporal
Psicóloga Social
Sesiones Individuales
Consultorio y Domicilio

4551-1326 / 4554-2651

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Trabajo Corporal
Instructora Milderman
Sesiones Individuales y clases grupales

4773-3605

Las Dalias
Spa Naturista



Un lugar en la montaña de descanso inteligente
a través de una Terapia Integral de Salud

Programas

"Anti-Estrés", "Restablecimiento
Personal" y "Recuperación Integral"

Si a Ud. le interesa recibir mensualmente un Abono Gratuito con recetas de
comidas saludables y consejos de salud psico-física, envíenos su e-mail.

Será un gusto contar con su presencia

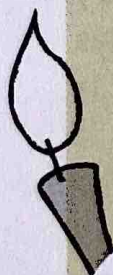
www.spa-lasdalias.com.ar · lasdalias@vdolores.com.ar · Tel/Fax 03544-494559
Las Chacras - Villa de Las Rosas - Valle de Traslasierra - Córdoba

Cumplimos un año y queremos agradecer a todos los amigos y anunciantes que han apoyado este proyecto y confiaron en él como vía para difundir y promocionar su trabajo.

En estos tiempos difíciles que nos toca vivir creemos que es necesario y saludable dar espacio a actividades culturales, artísticas y ligadas a la salud del cuerpo, mente y alma.

Las diversas técnicas del cuerpo permiten cuidar y conectarse con el mundo interno, el cual puede ser expresado a través de los diversos lenguajes artísticos que permiten establecer una comunicación sensible. Recorrer estos caminos da la posibilidad de descubrir recursos creativos para enfrentar esta compleja realidad que nos toca vivir.

Desde "La Luciérnaga" nos proponemos servir como guía y vínculo entre las personas interesadas y los profesionales dedicados al arte, las técnicas corporales y actividades afines. Gracias y hasta la próxima !



1 AÑO

Colaboran en este número:

Silvia Gerszkowicz

Eleonora Vallaza

Valerie Gaillard, Alejandra Fontán.

Corrección: Alejo Caramés

Prod. Periodística: Elena García

Director : Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros
4896.1575 / 15.4497.6656
laluciernaga@sinectis.com.ar

S u m a r i o

4 Música / Goran Bregovic



10 Teatro / 3º Festival BA



12 Danza / Sasha Waltz



22 Cuerpo / Watsu y Jahara



G u í a

Cursos Talleres Seminarios

Profesionales Servicios

Espectáculos Bares y Restaurantes

6 Música

8 Profesionales

9 Teatro · Acrobacia

14 Espectáculos

17 Bares y Restaurantes

18 Plástica · Correo y Opiniones

19 Danza

23 Masoterapia y Osteopatía

24 Técnicas Corporales

26 Alquiler de Salas

27 Agenda

Tiempo de escuchar a Goran...



En el marco del III Festival Internacional de Buenos Aires, se presentará el instrumentista y compositor Goran Bregovic, junto a la Orquesta para Bodas y Funerales, una sección de cuerdas polaca, el coro masculino de Belgrado y cuatro de las integrantes del coro femenino Las Voces Búlgaras.

Goran Bregovic nació en Sarajevo, ciudad y capital de Bosnia-Herzegovina que junto con los países de Eslovenia, Croacia, Macedonia, la República Federal de Yugoslavia, Albania, la Grecia continental, Rumania, Bulgaria y la Turquía europea, conforman la Península Balcánica: un punto estratégico como parte del puente de tierra que une Oriente y Occidente; "un conglomerado de naciones donde intentan coexistir diversas religiones y etnias, desde hace muchos siglos".

La conflictividad en los Balcanes fue históricamente un mal endémico y la zona continuó teniendo un papel clave en las luchas de poder europeas. Bregovic describe a su país de origen como "un gran Frankenstein, compuesto por muchos elementos distintos que nunca terminan de encajar del todo. En la música de la antigua Yugoslavia ocurre lo mismo: es como una mezcla de distintos retazos..., siempre viví rodeado de tradiciones muy ricas y antiguas, griegos, italianos, búlgaros, rumanos, y nací en un lugar que quedaba justo en el medio de todo eso, Sarajevo es el centro donde confluyen todas esas culturas...".

Sarajevo fue, además, hasta hace poco tiempo, un importante centro cultural. Tras la secesión de Bosnia-Herzegovina de Yugoslavia en abril de 1992, se convirtió en el escenario de numerosas batallas entre serbios, croatas y musulmanes bosnios. Debido a

las luchas y al constante asedio de la ciudad por los serbios, gran parte de la ciudad ha quedado totalmente destruida.

A la luz de la distancia que tuvo que tomar respecto de su país, escapándose cuando recién estalló la guerra a los Estados Unidos, para luego fijar su residencia en París, Goran Bregovic asegura que no podría volver a vivir en su tierra. "Pensar que los artistas pueden hacer que las cosas cambien es bastante romántico. Desafortunadamente, son los soldados y no los músicos los que hacen la historia en Yugoslavia".

La multiplicidad de etnias que coinciden en la Península Balcánica: albaneses, griegos, serbios, croatas, eslovenos, búlgaros, rumanos y turcos y que, a su vez, profesan distintas religiones como la católica, la ortodoxa, la protestante y la musulmana, hacen que en la música de Bregovic confluyan (además de los elementos de música electrónica y música pop



"Pensar que los artistas pueden hacer que las cosas cambien es bastante romántico. Desafortunadamente, son los soldados y no los músicos los que hacen la historia en Yugoslavia"



Goran Bregovic junto a la Orquesta para Bodas y Funerales.

occidental) antiguas canciones y danzas islámicas y cristianas, cantos eslavos pre-islámicos, música de fiesta, motivos búlgaros y turcos, lo cual se traduce en una gran diversidad en cuanto a la instrumentación, a los lenguajes musicales que intervienen en sus obras, los ornamentos, las formas melódicas y modales y las variantes rítmicas.

Los orígenes, si se quiere, geográficos del compositor no conforman el único factor que hace a su eclecticismo musical: Goran empezó su carrera como músico de rock en los sótanos de Sarajevo, mientras estudiaba filosofía. Según sus propias palabras "El rock era la única posibilidad de expresar nuestra insatisfacción y de protestar contra el régimen sin correr el riesgo de terminar en la cárcel...". En esa época fue que conoció a Emir Kusturica quien tocaba el bajo en una banda punk y comenzaba a mostrar sus primeros experimentos cinematográficos, y fue a partir de esa amistad que surgió su tarea como compositor de las bandas sonoras de las películas: "Tiempo de Gitanos", "Sueños en Arizona" y "Underground", a través de las cuales adquirió popularidad y logró hacer

escuchar su música en el resto del planeta. Clara muestra de su eclecticismo parece reflejarse a simple vista sobre el escenario, si consideramos la formación que lo acompaña en cada una de sus presentaciones: por un lado, la "Orquesta para Bodas y Funerales" (una banda de metales que, tal como su nombre lo indica, acompaña, luego del entierro a los familiares, mientras comen, beben y tratan de olvidar sus penas al ritmo de la música), una sección de cuerdas polaca, el coro masculino de Belgrado y algunas de las integrantes del coro femenino Las Voces Búlgaras, luciendo sus típicos vestidos multicolores.

Todo parece indicar que, durante visita a Buenos Aires, podremos ser parte del fenómeno que viene ocurriendo cada vez que se presentan en otras salas del mundo: que grandes y chicos, jóvenes y viejos abandonen sus asientos y se dejen llevar por la música en una danza casi salvaje... bailando al ritmo de "Kalasnjikov" y "Mesecina", los temas principales de la película "Underground".

clases de
GUITARRA
eléctrica · acústica · clásica
blues · rock · funk · jazz · Bossa
Osvaldo Mollo
4 7 7 6 . 6 3 3 7

PERCUSION
árabe · flamenco y otros estilos
clases / acompañamiento (danza)
Pablo Baldaz 4584 5307

Flauta Dulce
Clases a grandes
y pequeños
Gachi Flores 4568-3854
gachix@hotmail.com



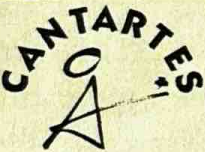
PROYECTO
Rúti
Vibración Sonora
Respiración - Canto
Cantos Devocionales
"El canto como transformador de la Consciencia"
Gabriel D. Fainstain 4701-6852
dfainstain@hotmail.com

CANTO POPULAR
relajación · respiración · vocalización
Todas las edades · Individual o grupal
Prácticas con sonido
MARISA TAPIA
4901.8431 15.4157.9731

SAXO ESTUDIO
clases Individuales
práctica orquestal
saxo - clarinete
de Luciano Vaamonde 4304-6678



CANTARTES
CANTO
Grupal e individual
Guitarra · Bajo
piano · saxo Bateria
4774 1618



CLASES DE GUITARRA
Jazz - Blues - Rock - Funk
FERNANDO DI FRANCO
TEL: 4772-5586 / 4771-0806
fernandodifranco@yahoo.com

Clases de
PIANO
Aprendizaje integral y dinámico
Silvia Gerszkowicz 4774 4507



VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4543-4922
celloparera@brujula.net



Clases
de
Guitarra
4921-2313
sole@mesta.com.ar



Trompetista **Free Jazz**
Eduardo Righetti
4373-6570
Clases
Improvisación. Todos los instrumentos



técnica vocal
interpretación
improvisaciones
cantos étnicos

**el Camino de la Voz
en movimiento**



Pierre 855-3881 clapie@infovia.com.ar

Laud Arabe



Elias Esper

4861 9632 · 4831 5384

Guitarra

Flamenca



Talleres
Plástica · Canto

Clases Grupales

4865 0107

ctrolavereda@hotmail.com

**Ritmos y Cantos
Afroamericanos**



Mónica Glusman

4588 · 1834



Violín · Viola

Cello

Contrabajo

Iniciación para Adultos

- En forma grupal

- Se provee instrumento

4552.5908 / 4821.2906 / 4795.8252

**Hay un lugar...
...donde podrás desarrollar tu creatividad**
Gimnasia Rítmica Expresiva con elementos de Yoga y Plástica Griega

- TALLERES: Yoga · Danza · Movimiento Expresivo · Teatralización del Diálogo · Eutonía
- CURSOS: Masaje Greyg · Integrador · Shantala · Reductor y Anticelulítico
- MASOTERAPIA: Masajes corporales · faciales · Shantala · Reiki · Reflexología



**Centro
GREYG**

... y además te ofrece: Carrera corta de nivel terciario

- TECNICO SUPERIOR EN COMUNICACION PSICOFISICA título oficial A-1188
- TECNICO EN LECTURA CORPORAL •ESC. DE EXP. CORPORAL PARA NIÑOS

En el Centro GREYG tenés un espacio para tu creatividad.

Informate: J.L.Borges 2295 Capital. 4832-3559

centrogreyg@hotmail.com



Dir. Gral: Alejandra Fontán

Dir. Ejec.: Alejandra Fontán, Claudia Constante, Alejandra Magazz

INFORMES

4541 · 4198

Av. Triunvirato 5382
Villa Urquiza

DANZAS

clásico · moderna (Graham) · jazz · tap ·
flamenco · iniciación a la danza · tango · árabe · salsa

YOGA · GIMNASIA INTEGRAL

TEATRO · COMEDIA MUSICAL · TALLER LITERARIO

MUSICA

guitarra · saxo · bajo · canto · coro

PLASTICA

dibujo · pintura · arte tridimensional · pintura sobre porcelana ·
cerámica para niños y adolescentes · comics · ingreso a bellas artes
Taller Integral para adolescentes y adultos · Taller integral con
expresión corporal como disparador de plástica para niños

Grupo de apoyo y reflexión LA PAREJA CONSCIENTE

Intimidad · Respeto · Comunicación · Crecimiento Personal

Para gente sola o en pareja · 1º entrevista gratis

Coordinan: Alicia & Oscar Lanzilloti
Psicólogos UBA

Tel. 4785-8481
e-mail: olan@psi.uba.ar



PSICOTERAPIA CORPORAL

para combatir el **STRESS**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

Sesiones
individuales
y grupales



Escuela de Post-grado en Orientación Vocacional y ocupacional

- Consultas
 - Procesos de Orientación
 - Reorientación Vocacional
 - Desarrollo Ocupacional
 - Psicodiagnóstico Especializado para desarrollar la posición Activa
- Seminario Anual de Formación**

Directora

Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Sociología UBA - Psic. Social

4772-4900 / 4775-6985

Acompañamiento Terapéutico

adicciones · fobias · bulimia y anorexia · depresión · discapacidad

Veronica Ardisana 4555 4631 / 15 5342 3823

MOVIMIENTO AUTENTICO DANCE MOVEMENT THERAPY

(con raíces en la psicología analítica de C. G. Jung)



Práctica y formación
Sesiones individuales y grupales

Karin Fleischer

M.S. en Dance Movement Therapy
Estudio Mov. Auténtico con Janet Adler
en Sebastopol, California

LA ESCALERA
Investigación y Práctica
en Arte y Psicoterapia
J.B. Justo 889

4773 8869

4774 6533

Danzaterapia

Escuela de Formación · Clases · Tratamientos

Informes 4958-4680 / 15-4070-9420

Yerbal 43 (1405) Capital · Email: grav@ciudad.com.ar



Escuela Integral
de Danza
Graciela Vella

DESIRES

ASISTENCIA EN PSICOANALISIS

UN ESPACIO PARA HABLAR
DE LO QUE PUEDAS DECIR

ATENCION EN CONSULTORIOS
HONORARIOS INSTITUCIONALES

4 9 6 3 - 5 0 4 0 / 4 9 0 1 - 4 1 2 7

Teatro

Para anunciar en
la luciérnaga
4 8 9 6 . 1 5 7 5

TEATRO
para adultos
Todos los niveles · Prácticas en escenario
Viviana López Doynel - Julia Doynel
4552 · 4317 4544 · 4697

CLOWN
seminarios
por
CRISTINA MARTI 4542-6384

Taller
Integral de
VARIÉTÉ
Actuación: **Leandro Rosati**
Canto: **Dalila**
Danza: **Teresa López**
Informes
4951 8819

 **TALLER GONZALO HURTADO**
actuación
principiantes / avanzados
grupos reducidos
entrenamiento personalizado para actores
4613-3953 / 15-48891656
www.gonzalohurtado.8m.com - email: gonzahurtado@hotmail.com

Taller de
TEATRO
Chicos ≡ Adolescentes ≡ Adultos
Teatro del Pasillo
Colombres 35 **4981-5167**
delpasillo@fibertel.com.ar

Acrobacia

E.G.A.
ESCUELAS DE GIMNASIA ACROBÁTICA
Un mes
GRATIS
...De regalo.
Taller de acrobacia
4546-0656
acrobacia@gymnast.com - Av. Dr. Rómulo S. Naón 3022 - Coghlan

 Promoción válida para socios nuevos

ACROBACIA AEREA
CLASES
principiantes/
avanzados
individuales/
grupales
producción escénica
María del AIRE
4586-5627
acmaria18@hotmail.com



 **Oswaldo Bermúdez**
ACROBACIA
actores · estudiantes de teatro y bailarines
4 5 5 1 9 4 1 7
osvaldobermudez_acrobacia@yahoo.com.ar

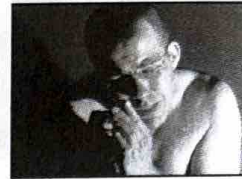


III Festival Internacional de Buenos Aires TEATRO INTERNACIONAL

Distintas propuestas de la escena internacional se presentarán en Buenos Aires

Varias propuestas de la escena internacional estarán presentes en el III Festival Internacional de Teatro.

La compañía canadiense Les Deux Mondes, presentará "La Historia de la Oca" dirigida por Daniel Meilleur. Esta compañía fundada en 1973 por Daniel Meilleur comenzó produciendo obras infantiles. Por sus temas, las obras comenzaron a interesar también a adultos. De esta manera, los actores de procedencia clown, se centran en lo que según sus integrantes es El tema de la humanidad: la violencia; trabajada desde la guerra "Leitmotiv", desde la discriminación sexual "Les Feluettes" (1983) y desde la violencia infantil "La historia de la Oca" (1993).



Otra propuesta es la de Rodrigo García, quien dirige La Carnicería Teatro y trae desde España "Conocer Gente Comer Mierda". García busca romper con todo lo establecido en materia de teatro. Parte de la base de que el teatro debe ser ejercido como acción social y no como espectáculo burgués, y en su búsqueda estética se juega por un intento neovanguardista de integración de distintas disciplinas artísticas: instalaciones, plástica, cine y video-arte.

Otros caminos recorren grupos como el chileno Teatro La Memoria, presentando "Hechos Consumados". Siguiendo una línea estética más tradicional, este grupo fundado hace más de diez años trabaja el tema de la marginación social.

La presencia de clásicos, llega desde Lituania con la compañía Meno Fortas y su "Hamlet" protagonizado por una estrella de rock. Esta fue su primer obra estrenada en 1997 comenzando con su ciclo Shakespeare: "Macbeth" (1999) y "Othello" (2001). Su director Eimuntas Nekrosius, plantea la necesidad de releer los clásicos representándolos desde una nueva estética. Del mismo país, se presentará "Ugnies Veidas" de la compañía Oskaras Korsunovas Theatre, dirigida por Oskaras Korsunovas, quienes buscan poner en escena el horror, y la neurosis de nuestra civilización. De EEUU, llega "House" del autor y director Richard Maxwell, quien nos presentará una historia de crimen y venganza en una familia americana.

De Rusia vendrá "The White Cabin" de la compañía Axe, teatro ruso de ingeniería cuyos autores son Maksim Isaev y Pavel Semtchenko. Una propuesta que experimenta con la noción de espacio y tiempo llevándolo al extremo del sin sentido, a partir de la combinación de la plástica, marionetas, circo, cine, fotografía y literatura.

Por último, desde Uruguay llega "El cerdo" de la compañía Trenes & Lunas, del director Alberto Rivero. Unipersonal protagonizado por un cerdo, que reflexiona sobre la condición humana.

Eleonora Vallazza

eleopallazza@hotmail.com

III Festival Internacional de Buenos Aires **PRODUCCION NACIONAL**

Durante Septiembre podrán verse gratuitamente más de 30 obras nacionales de teatro, música, danza y artes visuales.

LA ESCALA HUMANA.

Dirección: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanian
Hablar sobre "La Escala Humana" es hablar sobre el significado de la apariencia. Ya desde su principio constructivo, como desde los modos de interpretación, esta obra nos está diciendo a los espectadores, que el teatro es pura apariencia, que no es un medio de comunicación y fundamentalmente que es algo que está al margen de la moral y reglas sociales. Las características del espacio, un garage de una casa de familia de clase media, los personajes y su vestimenta, nos dan la sensación de estar presenciando una comedia americana al estilo de las emitidas por Sony Entertainment. A nivel de la acción, lo que sucede es que la madre está cometiendo crímenes seriales, y sus hijos intentan salvarla destruyendo los cuerpos y despistando a un policía que termina enamorándose de ella. Esto que en una obra realista debería ser el núcleo de la acción, pasa a un lugar secundario, frente a canciones rockeras y diálogos sin sentido. E.V.



MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.

Dirección: Federico León

Mil Quinientos metros sobre el nivel de Jack, es un buen ejemplo de cómo hacer para estructurar una obra a partir de un elemento, en este caso, a partir del agua. El agua, que llena una bañera, de la que entran y salen los personajes, se expande por todo el baño hasta inclusive llegar a mojar a los espectadores. El agua, tiene muchas connotaciones, pero la principal es la de ser imprescindible para los seres humanos, pero al mismo tiempo de provocar un estado de incomodidad, frío, y molestias. Por estos estados pasan los personajes, dos parejas madre-hijo, de diferentes generaciones, pero con los mismos sufrimientos: dos madres abandonadas por sus esposos, y dos hijos criados sin su padre. Sucesiones de emociones, y de estados son los que se van generando durante la obra, provocados por las imágenes y cuadros que van conformando estos personajes dentro de un baño que podría representar el alma, el cielo hasta inclusive el infierno. E.V.



SECRETO Y MALIBU

Dirección: Diana Szeinblum

Dos personajes entre sensuales y patéticos. Dos personajes a los cuales no les pasa nada y les pasa todo.

Pareciera que la obra indaga en ese espacio que poco conocemos los ciudadanos de hoy, espacio tan caro al artista, y que aparece sólo cuando transitamos el ocio, la espera, el tedio. Espacio que revela un ritmo propio, más intenso y primitivo que aquel que marca el reloj, ritmo emocional que parece regir a la obra. Y que permite que afloren las obsesiones y los sueños de estas mujeres tan humanas, capaces de ser sensuales, crueles, traviesas y desamparadas. La música original contribuye en gran medida a la creación de este clima poderosamente evocador.

La influencia de Pina Bausch (la directora se formó con ella) emerge en algunas series de movimiento que incluyen el gesto (esto es hablar de danza-teatro desde el lugar primario que tiene la expresión en el cuerpo), pero sobre todo en la presencia del mismo tipo de humor, ese humor curativo que se ríe de las propias obsesiones, y que es lo opuesto a la frivolidad.

Los personajes se acercan, se alejan, se van, irrumpen. Szeinblum ha manejado con destreza los desenlaces y tensiones de las diferentes escenas, logrando una solución de continuidad en los climas sin ser monótonos o repetitivos. Los intérpretes, por su parte, han aportado una sólida formación y mucha entrega. Secreto y Malibú se inscribe en las últimas tendencias de la danza contemporánea en el mejor de los sentidos. E.G.



La prestigiosa Sasha Waltz (para varios críticos la "nueva Pina Bauch") llega a Buenos Aires con la Schaubühne, una de las compañías más importantes de Berlín.

Schaubühne (teatro de espectáculos) es el nombre de una de las cuatro salas más representativas de la escena berlinesa, la más vanguardista y activa de Alemania. En 1999 la dirección de este teatro fue asumida colectivamente por Sasha Waltz (coreógrafa), Thomas Ostermeier (director) y los dramaturgos Jens Hillje y Jochen Sanding.

La Schaubühne se considera un laboratorio que trabaja en la elaboración de un nuevo lenguaje teatral, en diálogo permanente con otros dominios como la arquitectura, las artes plásticas, la música, el cine.

La danza contemporánea (según Waltz la forma innovadora y futura del teatro), juega un rol artístico de primer plano en la Schaubühne. Contando sus historias con el cuerpo, más allá del lenguaje, la danza logra hacer visibles mundos de experiencia que escapan al dominio de la lógica. Los coreógrafos que trabajan en la Schaubühne, tales como Sasha Waltz, Luc Dunberry, Jérôme Bel, Meg Stuart y Alain Platel son personas que hacen un trabajo de reflexión sobre la realidad social que los rodea, sobre temas como la violencia-física y psíquica-, la sexualidad insatisfecha o la lucha de sexos. Los representantes de la nueva generación le han dado la espalda a un estilo de danza puramente hermético y estético.

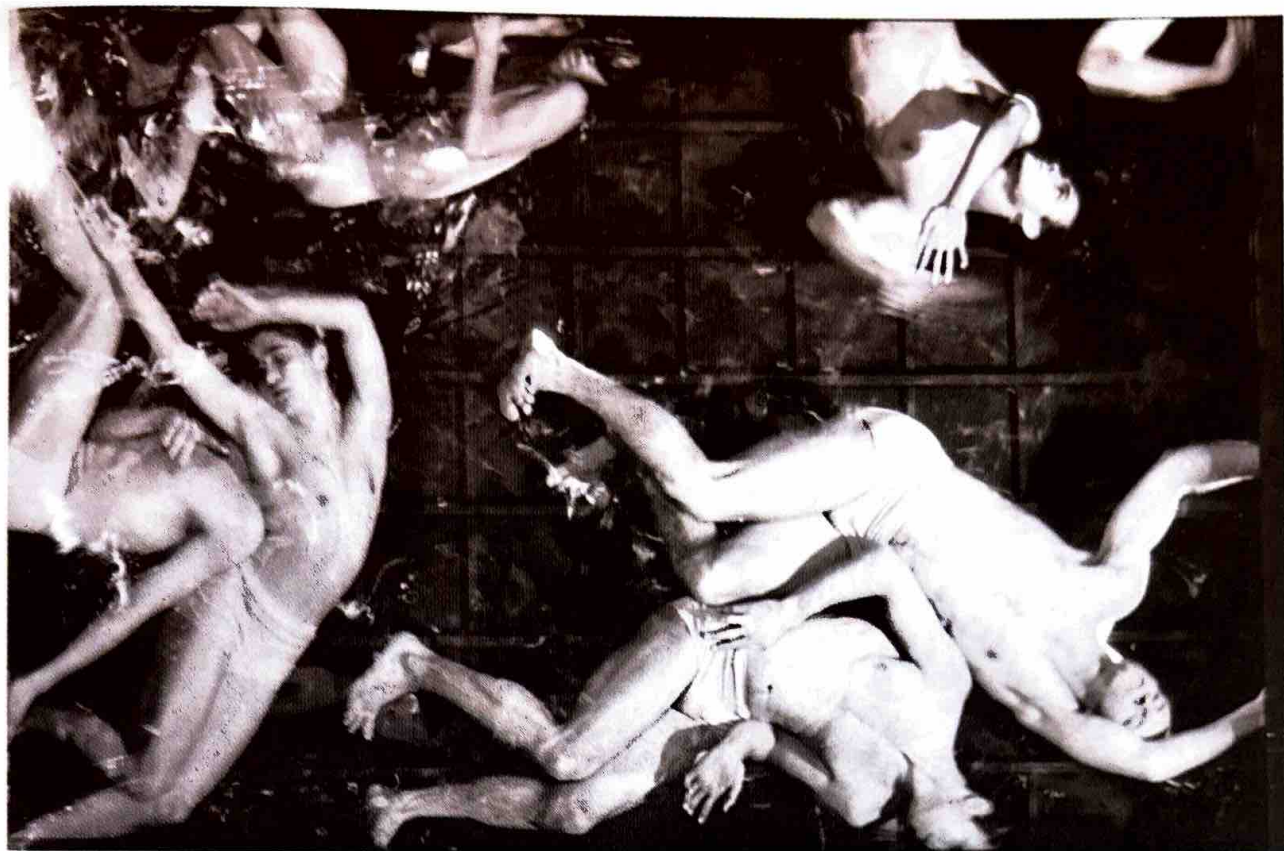
Sasha Waltz tiene ideas muy claras respecto del lugar que ocupa el teatro en la sociedad; según sus propias palabras: "El contexto de frentes ideológicos claros, bien definidos, el pensamiento alternativo, todo ello ha dejado lugar a una gran desorientación. Estamos sujetos a un malestar

difuso, donde no hay consciencia. Hay que recomenzar desde el principio.

El deseo de otra vida está siempre presente, de una vida con los otros en libertad real, más allá de los valores y de las leyes de eficacia económica del capitalismo neoliberal. Sin esta consciencia de la necesidad de vivir, tanto a nivel social como individual, una vida diferente de ésta, la situación no podrá cambiar. El teatro puede ser el lugar de una toma de consciencia y entonces de una re-politización. Para esto nos hace falta un teatro contemporáneo en el mejor sentido del término, que intente hablar de los conflictos individuales-existenciales y sociales-económicos de las personas en este mundo. No es sino así que el teatro, en una situación histórica de libertad individual pretendi-

Sasha Waltz
y La Schaubühne





Körper. Compañía: Schaubüne am Lehniner Platz. Dirección y Coreografía: Sasha Waltz

damente extrema en el seno de un sistema totalmente alienante y subjugado por las leyes del mercado, podrá continuar haciendo la pregunta: cómo deberíamos vivir? El autor es el que genera el vínculo entre el teatro y el mundo. Con el colapso de las grandes ideologías y campos políticos, la explosión de verdades diversas e igualmente válidas debe ser reflejada en las diversas visiones y ficciones de los diferentes autores contemporáneos, ya sea en la danza o en el arte dramático."

“ Contando sus historias con el cuerpo, más allá del lenguaje, la danza logra hacer visibles mundos de experiencia que escapan al dominio de la lógica ”

Los porteños tendremos la oportunidad de ver dos obras: "Zweiland" ("Doble paisaje") y "Körper" ("El cuerpo"). La primera focaliza su

atención en Berlín, ciudad que materializó históricamente el conflicto entre capitalismo y comunismo, quedando literalmente partida en dos (patrias, paisajes). "Esta coreografía establece verdaderos parámetros para la narrativa del teatro-danza. El increíble sucederse de escenas sobre historias cotidianas como el amor y la melancolía, desborda de inventiva, de humor y de sorpresas."(Die Woche).

Körper, un trabajo de investigación inspirado en el Museo Judío de Berlín, explora los límites del cuerpo y las posibilidades que puede desarrollar en un espacio histórico determinado. La obra alude permanentemente a imágenes del cuerpo en el arte, la psicología, la medicina, el deporte, el amor, la sociedad, la violencia, la religión.

Elena Garcia

leleg@sinectis.com.ar

**Centro Cultural
Ricardo
Rojas**

WWW

rojas.uba.ar
Corrientes 2038

EL FESTIVAL DEL ROJAS 4

Teatro, música y danza

del 13 al 29/9

Mie. a Sab 18 y 22hs.
Gratuito.

Ciclo Seminarios con
Maestros Invitados

Estará en Buenos Aires invitado por el C. C. Rojas el bailarín y coreógrafo David Zambranno, quien dará dos workshops: "Improvisación en Escena" y "Flyng low".
Del 22 al 26/10.

Inscripción por selección de antecedentes hasta el 3/10 de 11 a 19.30hs.

Presentación del libro "El Teatro Argentino", compilación de Jorge Dubatti en el III Festival Internacional de Bs. As ". El 27/9 18 hs.

Se presentará los dos tomos de Dramaturgias del premio Germán Rozenmacher.
26/9 20 hs

Plástica Artes Visuales

CENTRO CULT. GRAL. SAN MARTÍN.

Sarmiento 1551

"El Kybalion, arte digital".

Liliana Slomka hasta el 25/9

CENTRO CULTURAL RECOLETA.

Junin 1930

"Teatro x la Identidad." Fotografías del 12 al 30/9 de 16 a 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES.

Viamonte esq. San Martín

"Ojo al país" Laura Spivak.

Hasta el 27/9

"Una poética de la orilla"

Soledad Fernandez Fotografías.
8/10 al 4/11

"La biblioteca de Babel... laberintos, espejos, ficciones"

L. Caligaris. 17/10 al 28/10

FUNDACION PROA

P. de Mendoza 1929

"Ataques". Objetos del 14 al 30/9

TEATRO GRAL SAN MARTIN.

Corrientes 1530

"Sobre Tablas" Fotografías. del 4 al 30/9

PABELLON IV

Uriarte 1332 .4772-8745

"Retratos 01". Juan Salvarredy.
Hasta el 6/10

COCOA (Coreógrafos Contemporáneos Asociados)

convoca a todos sus socios a elegir nuevos miembros para integrarla Comisión Directiva .La votación se realizará el 6/10 de 17 a 20hs en G. Vieja 3783. .Postulaciones hasta el 30/9. cocoa_datei@hotmail.com

la casa de



OHSAWA

Restaurante Macrobiótico
Comida Natural

Una alimentación integral
y balanceada calma la mente y el espíritu,
al mismo tiempo
que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421. Belgrano
4553-9330

BARES Y RESTAURANTES

ACABAR

Honduras y Bompland

ANTOJOS

J. Newbery y S. de la Indep.

ALFRESCO

Honduras 5201 4833- 2776

AZUL PROFUNDO

Baez 292 4778-0399

BAR 6

Armenia 1676 4833-6807

BECKET BAR

El Salvador 4960

BOQUITAS PINTADAS

E. Unidos 1393 4381-6064

BORDÓ BAR

R.de la India 2895

BUKOWSKY BAR TEATRO

Bme. Mitre 1525

CLASICA Y MODERNA

Callao 892 4812-8707

CAFÉ TORTONI

Av. de Mayo 829 4342-4328

CIELITO LINDO

El Salvador 4999 832 8054

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737 4833-0048

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

M. Bravo 960 4862-0655

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364

EL TALLER BAR

Serrano y Honduras

EL PORTUGUES

Báez 499 4771-8699

EL PRIMO

Báez 302 4775-0150

FILO

San Martín 975 4311-0312

FREUD & FAHLER

Gurruchaga 1750 4833-2153

FINIS TERRA

Honduras 5190

GARDELITO

Thames 1914 4777-8338

GHANDI

Corrientes 1555 4374-7501

GREEN BAMBOO

C. Rica 5802 4775-7050

IMAGINARIO CULTURAL

Bulnes Y G. Vieja 5399-7146

KATMANDU

Córdoba 3547 4963-1122

KRONOPIOS

El Cano 3640

JANIO

Malabia 1805 4833-6540

KUMMEL

Salguero 2587 4802-1615

LA CASA DE OHSAWA

C. de la Paz 421 4553-9330

LA ESQUINA DE LAS FLORES

Gurruchaga 1632

Medrano y Corrientes

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 4342-7650

LAS CORTADERAS

Charcas 3647

LOTUS NEO THAI

O. y Gasset 1782 4771-4449

LOZADA

Corrientes 1551

MALAS ARTES

Serrano Y Honduras

MAMA INES

Gurruchaga 1638

MARTINEZ CAFE

S. Ortiz y Cerviño

MEMORABILIA

Maipú 980 4322-7630

NOTORIUS

Callao 966

OCEANO BAR

Borges 1985

OPERA PRIMA

Paraná 1259 4812-8271

SPIRIT

Serrano 1550 4833-5331

SUDESTADA

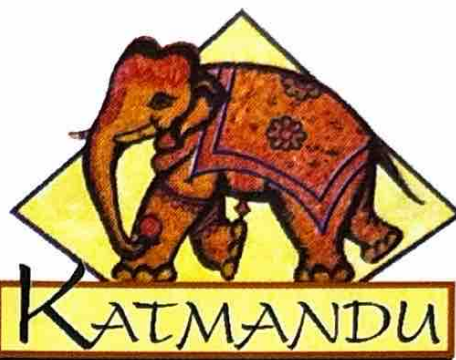
Guatemala y F. Roy 4776-3777

TE MATARE RAMIREZ

Paraguay 4062 4831-9156

TOBAGO

A. Thomas 1368 4553-5530



INDIAN RESTAURANTE

Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.

Av. Cordoba 3547
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4963-1122 / 3250

Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.



SPIRIT

DELI & OYSTER BAR
TAPAS

Serrano 1550	4833-5331
Cabello 3672	4802-5308
Delivery de tapas	4803-5878

Envía tus opiniones, propuestas, y/o comentarios por email a lalucirnaga@sinectis.com.ar (Extensión máxima 250 palabras)

Hablando de Artistas

por Alejandra Fontán*



Si hablamos de arte, hablamos de artistas, de personas: vos, yo... cualquiera. El arte está entre nosotros desde la procreación hasta la muerte misma. Una vida entera, llena de las palabras creación y creatividad. Nuestras propias vivencias son el disparador del artista. Cuando somos niños, gozamos del maravilloso e inocente mundo creativo, sincero, honesto y genuino, y la sociedad donde nos desarrollamos (familia, maestros, amigos, barrio, sistema) se encargarán de darle forma, limitar, rotular, poner nombre y etiquetas a ese alma soluble, a ese diamante en bruto, tapando como las telas de la cebolla, la verdad, al artista.

A través del arte podemos emprender la exquisita búsqueda de encontrarse y descubrir los personajes internos que pasaron al olvido. Nos manejamos en la vida con 3 o 4 personajes que a todos nos gustan y se nos vuelven carne. Son nuestro lugar de seguridad, mientras aquellos otros, (que también son nuestros) duermen la dulce espera de ser descubiertos algún día, y como el genio de la lámpara cuando salen te conceden todos los deseos. Para nosotros, los artistas, son la paleta de infinitos colores que nos permiten llevar nuestras emociones a favor de la obra creativa. ¿Qué hace un pintor si (no por elección propia) debe plasmar un estado de ánimo o decir algo con 4 colores, o un músico con 3 notas, un bailarín con 2 pasos, un actor con 2 personajes en toda su carrera o ... vos, yo, cualquiera si nos limitamos a creernos iguales cada día?...

* Directora de Club del Arte
Profesora de Teatro y Danzas
clubdelarte@hotmail.com

Silvia M
Mamana

Investigación y estudio de
técnicas y lenguajes corporales

Formación en Integración Somática®

Talleres para profesionales:

Body Mind Centering

Esferodinamia,

Clases

4954-2942

Estudio Ana Deutsch

Contemporáneo · Clásico · Estiramiento

New Jazz · Hip Hop · Árabe

Trabajo corporal por biomecánica

Composición · Improvisación

Trabajo corporal para la 3ª edad

Cursos especiales para niños

4774.1339 / 4775.1371

Ciudad de la Paz 127

Taller de

**ESCULTURA
en Cerámica**

Niños · Adolescentes · Adultos

Graciela Klein

4772-0918

Taller de
Fotografía y Artes Integradas

curso básico de iniciación

Centro Cultural San Martín

Prof. María Labella 4942-7372

photolabella@aol.com



TALLER
DE LA ESCENA

Tel / Fax

4953-7469

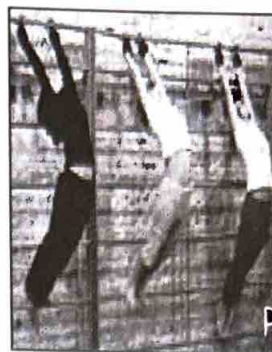
CURSOS

CARACTERIZACION Y MAQUILLAJE TEATRAL /
AUTOMAQUILLAJE SOCIAL, PROFESIONAL Y PARA
FOTOGRAFOS / FX EN MAQUILLAJE, BODY PAINT,
MASCARAS DE LATEX, MOLDES / MATRICES,
MAQUETAS, ESCENOGRAFIA, MURALES ESCULTO-
RICOS, PELUCAS Y POSTIZOS, HENNA TATOO,
DISEÑO / REALIZACION DE VESTUARIO...

MATERIALES INCLUIDOS · INSCRIPCIONES TODO EL AÑO



Danza Contemporánea
María Jose Goldín
 Martes y Jueves de 20 a 21:30 hs.
Tel. 4832-3559
 centrogreyg@hotmail.com
 J.L.Borges 2295, Palermo



Barre à Terre
 acondicionamiento corporal
Ana Hepner
 Palermo 15.4187.4686

CAPOEIRA
 instructor Bahiano
Aleandro Martins
4826 8818

Introducción a la **NASMAH**
Danza Árabe Bailarina Árabe
 4704-6170
 15-5343-9108 en Belgrano

Contact Improvisación Clases regulares
 Seminarios
 Cristina Turdo
4361 6301
 cristurdo@infovia.com.ar



Baile Flamenco
 Alejandra Kogan
4778 9649

CUERPOMENTE
 danza árabe
 jazz
 estiramiento  Teléfono
4581 3908

ALQUILER DE SALA d/ PIANO Baile Flamenco
 (Apta para flamenco) Yoga
 Patricia Frione 4554 3093

Reverso
 clásico · técnica silvestre · moderno
 contact improvisación · hip-hop
 técnica moderna cubana · yoga
 Entrenamiento y preparación física
 Gabily Anadon Danzario Americano
 Egresada Esc. Nac. de arte de La Habana · Cuba Guardia Vieja 3559
4382 4376 particular **4863 8401**

CONTACT IMPROVISATION
ANDREA FERNANDEZ
 Clases regulares · Seminarios Intensivos
 Informes
4791 6005

Método PILATES
 Entrenamiento y rehabilitación
 para bailarines y actores
 Hidroterapia
 kinesiología y masajes
 (se atienden prepagas)
 Instituto Kinetonics **4772-4314**
 Dir. Klgo. Gustavo Cassin Aguirre 1056

ESTUDIO Florencia Chame

 Técnica de Estiramiento por Biomecánica (todos los niveles)
 Taller de Danza-Teatro
4781-4149 (Belgrano)



Baile Escocés

clases individuales y grupales

4822 2210

15 4196 8704

eleopallazza@hotmail.com

ESTUDIO DE MALVINA STRAGÁ

DANZA (TÉCNICA Y EXPRESIÓN)
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
GIMNASIA · YOGA · PSICOMOTRICIDAD
NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

4 5 5 3 4 9 2 8

Danza Folklórica

a domicilio

Laura Morello

4642-1708

ENTRENAMIENTO

basado en las **DANZAS RITUALES RELIGIOSAS**
"El Cuerpo Actante"

Coord. Perla Lagarzo

Informes 4392.1307

Danza Claudia Lefel

Iniciación a la Danza - Estiramiento

4854 · 1897

DANZA EXTÁTICA

"LOS 5 RITMOS DE GABRIELLE ROTH"



4782-2439 / 4787-2297

Céspedes 2431

diuca@abaconet.com.ar

www.diuca.com.ar

Estudio de Danza Margarita Bali

Contemporáneo · Clásico
Teatro Danza · Estiramiento
Jazz · Tango · Flamenco
Hip Hop · Salsa

Niños · Adultos · Profesionales

4552 · 5904

Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales



Flamenco

Laura Manzella

Principiantes
Intermedios
Avanzados

Clases particulares

4642 6194

15 5699 8816

Próximamente **Clase Abierta**
"introducción al Flamenco"

El camarín de las Musas

Mario Bravo 960

Tel. 4862 0655



AFRICANIAS

Danzas Africanas

Juegos Creativos en Movimiento

Aleema Curri

4754-0551

bodhialeema@hotmail.com

VIVIAN LUZ DANZA

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. "4"





Baile Escocés

clases individuales y grupales

4822 2210

15 4196 8704

eleopallazza@hotmail.com

ESTUDIO DE MALVINA STRAGÁ

DANZA (TÉCNICA Y EXPRESIÓN)
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
GIMNASIA · YOGA · PSICOMOTRICIDAD
NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

4 5 5 3 4 9 2 8

Danza Folklórica

a domicilio

Laura Morello 4642-1708

ENTRENAMIENTO

basado en las **DANZAS RITUALES RELIGIOSAS**
"El Cuerpo Actante"

Coord. Perla Lagarzo Informes 4392.1307

Danza Claudia Lefel

Iniciación a la Danza - Estiramiento

4854 1897

DANZA EXTÁTICA

"LOS 5 RITMOS DE GABRIELLE ROTH"



4782-2439 / 4787-2297

Céspedes 2431
diuca@abaconet.com.ar
www.diuca.com.ar

Estudio de Danza Margarita Bali

Contemporáneo · Clásico
Teatro Danza · Estiramiento
Jazz · Tango · Flamenco
Hip Hop · Salsa

Niños · Adultos · Profesionales

4552 · 5904

Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales



Flamenco

Laura Manzella

Principiantes
Intermedios
Avanzados
Clases particulares

4642 6194
15 5699 8816

Próximamente Clase Abierta
"Introducción al Flamenco"

El camarín de las Musas
Mario Bravo 960
Tel. 4862 0655



AFRICANIAS

Danzas Africanas
Juegos Creativos en Movimiento
Aleema Curri 4754-0551
bodhialeema@hotmail.com

VIVIAN LUZ DANZA

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. "4"





Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena

cursos regulares · talleres de música árabe ·
talleres con profesores internacionales · yoga
· muestras de video de danza · encuentros de
improvisación · muestras de alumnas

Niñas · Adolescentes · Adultas

Costa Rica 4684 # 9

4644 0193 / (15) 4091 6532

mariana danani

Expresión Corporal - Danza
Estiramiento (técnica Barre à terre)

4856.5680

ROCK 'N ROLL ESTILO AÑOS 50

Clases
grupales y particulares
Shows



Elvis Villapol & Florencia Veron

4584 5760 / 15 5006 0978 / 15 4036 3071
florenciayelvis@uole.com

Ballroom

Bailes de salón · Estilo Americano

Elizabeth Guerrero

Clases y práctica · Club Grisel - La Rioja 1180

4956 0985 / 15 5008 4055

tango fox trot waltz swing rumba salsa mambo

cha cha merengue

Danza Clásica



Marasi

➤ todos los niveles
producciones ◀

Olga Marasi

danza · videos · producciones

Av. Santa Fé 2520 1º piso - Capital

4795-5192 / (15) 4936-5964

Arte Flamenco

Myrna

4831.5384 / 15.4078.6681

myfenixx@hotmail.com

PALERMO · SAN ISIDRO

DANZA clásica · jazz

para niños y adultos

GIMNASIA POSTURAL
a domicilio

Prof. Perla Banchs

4943-6875

ALMAGRODANZA

Estiramiento y Dinámicas
Seminarios de Investigación
Alquiler de Sala

informes

Alejandra Cosin

4982 8014

aletanz@mixmail.com

Danzas Afro - Yoruba recreación de mitos afrobrasileños



Isa Soares

(consultar por clases particulares)

Mensajes: 4902-9997 Tel. 15-4198-0526

contact improvisación
vanina goldstein

4865.2315 inagol@mac.com



WATSU Y JAHARA

Terapias Acuáticas

Harold Dull, poeta Californiano de la generación hippie, tuvo en los años setenta la oportunidad de viajar a Japón donde estudió con el maestro de shiatsu más importante del siglo XX, Shizuto Masunaga. De regreso en California Harold aplicó sus conocimientos de shiatsu en un lugar de aguas termales, y de a poco fue surgiendo la necesidad de tocar a la gente directamente en el agua. Trasladando al agua los estiramientos y las manipulaciones tan eficientes en tierra, Dull creó progresivamente algo completamente nuevo, y lo llamó WATSU, de WATER y SHIATSU. Lo que empezó como un juego, una exploración, se ha ido expandiendo, y se conoce y practica hoy en muchos países y contextos distintos. Otro maestro de shiatsu, de origen brasileño, Mario Jahara, viajó a California, estudió con Dull y a través de sus investigaciones fue creando su propia versión de la terapia acuática. La técnica lleva el nombre de su abuela, sanadora en una aldea de Brasil, JAHARA. Mientras el WATSU está basado en las polaridades de movimiento y quietud, idas y vueltas, dando la sensación de olas, el JAHARA explora el espacio del fluir continuo, la velocidad constante, haciéndonos sentir en un río de aguas tranquilas. "En el WATSU me he sentido un pájaro jugando entre las nubes, picando repentinamente hacia la tierra y volviendo a elevarme, en el JAHARA sentí que era la nube misma, empujada por una brisa apenas perceptible, deslizándome en un cielo sin límites".

En ambas modalidades se trabaja en agua a temperatura corporal. El nivel del agua alcanza el pecho del terapeuta que trabaja de pie. Sosteniendo siempre la cabeza del receptor el terapeuta utiliza una serie de maniobras que van movilizándolo su cuerpo, estirándolo suavemente en todas las direcciones posible. El contacto entre el cuerpo del terapeuta y del receptor es por momentos muy estrecho,

mientras que en otros momentos sólo se sostiene la cabeza, dejando que el cuerpo flote, con la ayuda de flotadores para sostener las piernas, que en la mayoría de las personas tienden a hundirse. Mientras que en la tierra el terapeuta utiliza el peso de su cuerpo para aplicar la presión sobre el cuerpo del receptor, en el agua, los roles se modifican completamente: el agua hace el masaje, y el terapeuta sólo da el impulso. El agua sostiene, el terapeuta sólo brinda la seguridad. El contacto que se establece entre las dos personas pasa por el compartir el elemento líquido, convivir en el espacio acuático.

Desde que comencé a sumergirme en estas terapias, experimenté cambios profundos. Veo en mis colegas una evolución paralela y nos mueve la pasión y el entusiasmo de compartir lo que sentimos como una apertura hacia una dimensión aún poco explorada del trabajo corporal y terapéutico. Estar en el agua significa volver al útero, liberarse del peso, experimentar una nueva dimensión que al dejarnos sin nuestros recursos de defensa habituales, llega hasta el alma. Ser sostenido por otro promueve la confianza más básica, y la experiencia siempre es transformadora, reveladora. Elemento emocional, simbolizando el inconsciente, manifestando la fluidez, el agua nos conecta con nuestra naturaleza íntima, como lo ilustra la composición del cuerpo formado por 80% de agua. Ya sea para zambullirnos en un universo interior profundo y misterioso, recobrar o reafirmar nuestra confianza en la vida, rehabilitar o simplemente relajar nuestro cuerpo, el WATSU y el JAHARA se presentan como alfombras voladoras que nos llevan de viaje para traernos de vuelta a la unión con el cosmos, y la alegría de estar vivos.

Valerie Gaillard

shiatsunuad@hotmail.com

Drenaje Linfático & Trabajo Corporal

Dolores Articulares - Flexibilizar - Fortalecer - Recuperar movilidad
Claudia Alberotanza 4864-6167



MASAJES

Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4790 0169

stress dolores de cabeza relajación profunda

MASAJE Integrador



Camila Muschietti
Masoterapeuta

Antiestrés
Descontracturante
Esalen
Drenaje linfático

4771-6518

Masajes Armonizantes

Reiki - Shiatsu

descontracturantes sedativos antistress

Silvia Ramos Gabriel Picone

4567 1331 / 15 5339 1600

ramospicone@hotmail.com

SHIATSU-NUAD ESCUELA DE VALERIE GAILLARD

ESTUDIOS EN SUIZA-JAPÓN-TAILANDIA

SHIATSU

Formación completa (2 años)

NUAD BO-RARN

Masaje Tradicional Tailandés

Cursos Quincenales

Seminarios Intensivos 20/10 de 10 a 18HS.

ZEN SHIATSU

Seminario Intensivo

12/10 18.30 a 21.30hs - 13/10 10 a 17hs - 14/10 10 a 13hs

Actividades Complementarias

Reiki, Reflexología, Terapia de la polaridad, Tai chi, TIN, Yoga, Cocina Naturalista, Shiatsu para niños, Calendario Maya

Informes e Inscripción

Juramento 1695

4783-2124

shiatsunuad@hotmail.com



M A S A J E Relajador Antiestrés

Basado en la combinación de

REIKI · SHIATSU · REFLEXOLOGIA

ROXANA COHEN

Terapeuta Corporal Integradora

4832-9322 vidasanaar@yahoo.com

MASAJES



sedativos

descontracturantes

estética corporal

drenaje linfático

4856-3538

Curso de Masaje Oriental

Curso teórico - práctico
Duración 4 meses 40 \$ por mes
Ravignani 2394 Piso 2° Tel. 4774-9202
www.anmo.8m.com

Osteopatía

Problemas Osteoarticulares

(Lumbalgias, Cervicalgias, Cláticas, etc.)

Tratamiento para Bailarines

Genoveva Zuloaga

4832-0848

Osteópata D.O.

clases de **YOGA** *Yoga Evolutivo*
Técnicas de relajación
concentración y meditación
Masajes terapéuticos
Shiatsu · Tailandés
Formación de terapeutas
Prof. Rosy Ramirez
 maxros@ciudad.com.ar **4334 5835 / 4362 9748**

 **YOGA**
Prof. Mabel Amores
Egresada Fundación Indra Devi
 Posturas · Respiración · Relajación
 Concentración y Meditación
4 9 6 2 . 9 0 3 4

T A I C H I
 Belgrano y Parques de Capital
 Clases a Domicilio
 mdelasnieves@hotmail.com **4305-1837 / 15 5120 1103**

Kung fu · Tai Chi
 *Shaolin Shuan Fa*
 San Cristobal · Palermo
4273-1181

yogando
 Una manera divertida
 de hacer YOGA
 micaela ponieman **4774 9533**

HATHA YOGA
 Clases grupales e individuales
 a domicilio. Fines Terapéuticos
Carolina Abadi
4743 0300 *Mente Cuerpo Espiritu*

Tai Chi Chuan
 Movimiento de la unidad suprema
Chi Kung
 Entrenamiento de energía
Tao In
 Sentar en la calma
 Encuentros grupales e individuales
 Marina Mile **4951.4323**
 marinamile@hotmail.com **15.5332.6288**

RINCON DEL SILENCIO

TAI-CHI-ZEN
 ITUZAINGO · ABASTO **4797-4732**
 V. LOPEZ · BOULOGNE

Yoga Iyengar
Ana Rosemberg
 Clases Grupales e Individuales
4 7 7 3 - 2 5 3 9
(15) 4558-8768
 Malabia 1725 · Palermo Viejo

Armonización Corporal
 Con Técnicas Integradas
 Masaje Integral · Shiat-zu · Reiki
 Turnos **4734-6029**

Velas Artesanales
www.geocities.com/
paisajes libres
Yoga · Reiki
 Andrea Kohen
4772-5035
 paisajeslibres@sion.com

TRABAJO CORPORAL

(Técnicas Integradas)

Postura - Flexibilidad - Conscientización
Individual Grupal y/o a domicilio

4612-0194

4783-2124

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

Tonicidad Muscular
Flexibilidad · Elongación · Relajación
Concientización del esquema corporal
Malenka Pavlovsky 4383.0974

 Trabajo Corporal
para todos
y para Embarazadas
desde el 3º mes
4772.6361
www.saludenmovimiento.com

Susana Goñi
Estudio
4772 2433
susanagoni@tutopia.com

Técnicas Expresivas
Entrenamiento Corporal
Alineamiento
Respiración - Relajación
Actores/Bailarines/Principiantes

Método Feldenkrais®

Integración Funcional®
Autoconciencia por el movimiento®
niños · adolescentes · adultos

Marina Leyría
4833 · 1465
marinaley@yahoo.com



esferodinamia

Entrenamiento corporal
sobre pelotas de
estabilidad

anabella lozano
4941-1600



Escuela
de Gimnasia
Rítmica
Expresiva

con base de Yoga y Plástica Griega

ABIERTA LA INSCRIPCION
Instructorado 2001

2 clases gratuitas

Dir: Luis A. Rivara y Lyliam Jara Fleitas

4361-0038

ALINEAMIENTO DINAMICO



Danza y Esferodinamia

Clases · Talleres

Coord. Lele García
4787.9205

EUTONIA

Graciela Martiarena

EUTONISTA

Mbro. Asoc. Argentina y Latinoamericana de Eutonía
Registro N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura
4774-1592

PARA PERSONAS ESPECIALES

Movimiento Expresivo Creativo · Yoga

Terapeuta Corporal
Especialista en Discapacidad

Informes: 4773-1340 (15) 5108-0475

Armamos tu Espacio de Trabajo

- Pisos
- Escenarios
- Barras
- Luces
- Espejos
- Escenografías

Reparaciones e Instalaciones en gral.

4554.5483/0421 15.5335.4562 (Ricardo)



PRODUCTOS
NATURALES
COMBINABLES

Dolores - stress - asma

Problemas de piel

Tratamiento para niños y adultos

Liliana

Silvia

4761-6882

4760-9207

Alquiler de Salas

BUSCO en Palermo / Botánico

habitación en PH P.B. o 1° piso para taller de marquería / atelier \$120 4831-4915

Buscas una sala...
para ensayar, estrenar
o hacer un evento



Nosotros tenemos una **ENORME**
1.7 x 8 mts (6 mts de alto) . Horarios disponibles

Visita el "CASTILLO TOMADO" **Clases de teatro**

Castillo 1485 (esq. Bonpland) **4773 - 5445**

castillotomado@hotmail.com

Anunciá Aquí

4896.1575

La Escalera



4774-6533

J.B. Justo 889

Sala 7 x 4,5 mts.
con piano, pisos de madera

Consultorio

3,5 x 3,5 mts

BARRIO DE
BELGRANO

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres. Luminosa, Equipada.
4 7 8 4 - 0 8 7 6



SARMIENTO Y
PUEYRRREDON

la vereda

2 salas: 13 x 4,5 y 8 x4 piso de
madera. Con o s/espejo y barra

4865 0107

Cabildo y
MATIENZO

Sala 10 x 4 m Precios accesibles
4775 0164
15 4037 5289

Av. de los INCAS
y A. THOMAS

Sala equipada con PIANO
barra, espejos (apta para flamenco)
4 5 5 4 - 3 0 9 3

Malabia y
CORRIENTES

Sala equipada
Piso parquet, barras y espejos
4 8 5 6 - 3 5 3 8

PALERMO
VIEJO

Piso de madera, barras y espejos
Luminosa. Precios accesibles
4 7 7 8 9 6 4 9

PASAJE DE
la Piedad

M N E M E S I S

2 salas

4375 0048 / 4541 9635

GUARDIA VIEJA
y MEDRANO

Sala 3.30 x 10 mts.
Teatro · T. Corporal · Cursos · Seminarios
4864-6604

Av. BELGRANO
y Av. JUJUY
(ONCE)

Sala 6x10 y 4x8
Ideal teatro·yoga·danzas (barra)
4 9 4 1 - 2 2 6 9

JUAN B. JUSTO
y CORDOBA

4855-3881
salón 8.60 x 4.30
piso tarugado · iluminación

SANTOS DUMONT
y CORDOBA

4 salas de 16 a 40 m²
Precios accesibles·Totalmente equipadas
4554-5483/0421

AGÜERO y
CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 7 7 3 - 5 0 2 3

BARRIO
CONGRESO

Las Manos
2 salas equipadas 4x7 y 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

BARRANCAS
de BELGRANO

Salón 140 M²
Muy Luminoso · Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0

- 15/8 **Danza afro c/ percusión en vivo** (\$ 3) 19 hs. Presentacion del coro del CLUB DEL ARTE. Tel 4541-4198
 24/8 **Curso de Masaje.** clase abierta 15 hs. Coord. Josefina Matienzo y Marita Churba 4773-3605/4551-1326
 1/9 **Curso de Masaje.** clase abierta. 15 hs Coord. Josefina Matienzo y Marita Churba 4773-3605/4551-1326
 27/9 **Charla "CALENDARIO MAYA"** Federica Zosi 19.30HS. Esc. de Shiatsu de V. Gaillard 4783-2124
 30/9 **Shiatsu.** Jornada a puertas abiertas 30/9 15 a 18 hs. Esc. de Shiatsu de V. Gaillard 4783-2124
 10/10 **Charla s/ "CALENDARIO MAYA"** Federica Zosi 10.30HS. Esc. de Shiatsu de V. Gaillard 4783-2124

*** CONCERTAR DIAS Y HORARIOS CON LOS ORGANIZADORES**

Danza Extática , Yoga Rítmica Expresiva, Yoga B.K.S Iyengar, Gim. Centros de Energía, Danza Árabe

Clases Abiertas en Diuca. Céspedes 2431. Tel. 4782-2439/4787-2297

Yoga. Prof. C. Iballo. TIN Prof. E. Tato. Tai Chil Prof. K. Pontoriero. Esc. de Shiatsu de Valerie Gaillard Tel. 4783-2124

Maquillaje y caracterización. 1º clase s/cargo. taller de la escena Tel.: 4953-7469

Fotografía y Artes Integradas. Prof. María Labella. Tel. 4942-7372

Esp. en discapacidad, Mov. expresivo creativo y Yoga. 1º clase s/cargo. Tel.: 4773-1340

Estiramiento. Clásica y/o contemporánea. Prof. Malvina Stragá. 1º clase s/cargo. tel 4553-4928

Estiramiento, flexibilidad y abertura. Prof. Malvina Stragá. 1º clase s/cargo. tel 4553-4928

Taller de Bioenergética y Meditación. Coord. Lic. Gloria Ruiz. Tel: 4865-9152

Yoga. 1º clase sin cargo. Coord. Andrea Kohen 4772-5035

Percusión árabe , flamenco y otros estilos. Pablo Baldaz Tel.: 4584- 5307

Canto, guitarra, bajo, piano, saxo, batería. 1º clase s/cargo en Cantartes. Tel. 4774-1618

Esferodinamia. Clase abierta. Organiza "Pelotas Gigantes" . Tel. 4292-3831

Danza, Teatro, Música, Plástica, Yoga, Gim. en Club del Arte. 1a clase s/cargo .Tel. 4541-4198

Danza Clásica. 1a clase s/cargo. Olga Marasi. 47955192

Bailes de Salón, Ballroom. 1º clase sin cargo. Prof. Elizabeth Guerrero. 4956-0985

Violoncello. 1º clase sin cargo. Se provee instrumento. Prof. Pablo Parera Tel. 4543-4922

Acrobacia Aerea. 1º clase sin cargo. Maria del Aire 4586-5627

Hatha Yoga 1º clase sin cargo grupal e individual Prof. Carolina Abadi Tel. 4743-0300

La Pareja Consciente. Grupo de apoyo y reflexión. 1º ent. gratis. Coord. Lic. Alicia & Oscar Lanzillotti. 4785-8481

Trabajo Corporal (Postura, Flexibilidad, Conscientización) Informes Tel. 4612-0194 / 4783-2124

Danzas Africanas. 1º clase s/cargo. Aleema Curri Tel.: 4754-0551

Contact Improvisación. 1º clase s/cargo. Vanina Goldstein Tel. 4865-2315

Expresión Corporal. Ultimo sábado de c/mes (\$5.) Coord. Mariana Danani Tel. 4856-5680

Kung Fu, Tai Chi. 1º clase sin cargo. zona Palermo y san Cristobal. Tel. 4273-1181

Escultura en cerámica. 2 clases gratis. Graciela Klein. Informes Tel. 4772-0918

Danza Clásica, Jazz. 1º clase sin cargo. Prof. Perla Banchs . Tel. 4943-6875

Gimnasia Rítmica Expresiva. Dos clases s/cargo. Tel. 4361-0038

Taichi, Chi Kung. 1º clase s/cargo. Prof. Marina Mille. 4951-4323

Danza del Vientre. 1º clase s/cargo. Coord. Paula Lena. 4644-0193

Danzas Africanas. 1º clase s/cargo. Coord. Aleema Curri. 47540551

Danza Árabe. 1º clase s/cargo. Saffire Kasra. 4866-4383

Teatro. 1º clase s/cargo. Prof. Alejandra Ramos. 4702-8039

Clown. 1º clase s/cargo. Prof. Cristina Marti. 4542-6384

Teatro. 1a clase s/cargo. T. del Pasillo. 4981-5167

Teatro. 1a clase s/cargo. Gonzalo Hurtado. 4613-3953

Arte Flamenco. 1º clase s/cargo. Myrna 4831-5384

Curso de masaje oriental. 1º clase s/ cargo. Francisco Clemares 4774-9202

Tai chi chuan y chi kung. 1º clase s/ cargo. asoc. Arg. de Tai Chi Chuan 4774-9202

Esferodinamia. 1º clase sin cargo. Estudio Ana Deustch. 4774-1339

Barre à Terre acondicionamiento corporal. Ana Hepner. Palermo. Tel. 15.4187.4686

Danza árabe, jazz estiramiento. 1º clase s/ cargo Tel. 4581- 3908

Técnicas Expresivas, Alineamiento, Respiración, Relajación. Susana Goñi. Tel. 4772- 2433

Trompeta. Free Jazz. 1º clase s/cargo. Prof. Eduardo Righetti. Tel. 4373-6570

Clases de Guitarra. 1º clase sin cargo Tel. 4921-2313

Danza Árabe. Prof. Nasmah Tel. 4704-6170 / 15-5343-9108

Tai Chi. Prof. Clases abiertas. Instr. Marini Acuña. tel. 4305-1837 / 15 5120 1103

Flamenco. Clase abierta introductoria. Todos Los palos. Prof. Laura Manzella 4642-6194/4862-0655

Cantos y Ritmos Afroamericanos. 1º clase s/ cargo. Mónica Glusman 4588-1834

Olga Marasi convoca a bailarines/as de formación clásica y mentalidad contemporánea para proyecto de producción cooperativo. Tel.: 4795-5192 / (15) 4936-5964

La Luciérnaga

4 8 9 6 1 5 7 5

laluciernaga@sinectis.com.ar