

Nº 5 Julio / Agosto 2001
Distribución Gratuita

La

Luciérnaga

Revista de arte y técnicas corporales

Teatro
Antropológico

Entrevista
Guillermo Angelelli

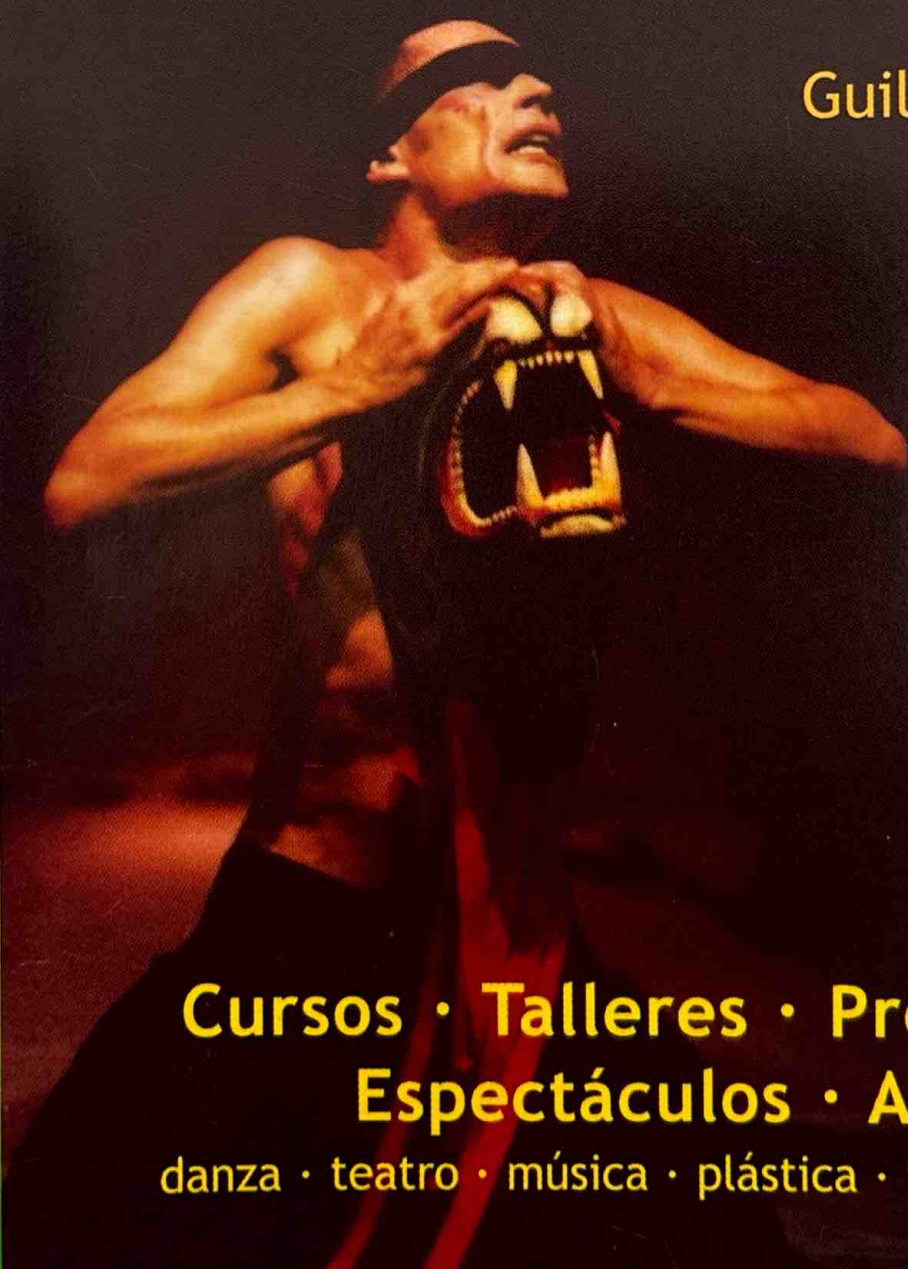
Movimiento
Auténtico

Sonido
Música y Salud

Danza
En - Knap

**Cursos • Talleres • Profesionales
Espectáculos • Agenda**

danza • teatro • música • plástica • técnicas corporales



LA HAMACA

de
4 a 12 años

Danza Creativa
Esferodinamia
Yoga para chicos
Coordina Lele García

Estudio Ana Deustch
C.de la paz 127
4775.1371 / 4787.9205

FUTONES

SOFACAMA ORIENTAL
DISEÑOS PERSONALIZADOS
TALLER ARTESANAL
100% NATURAL



4567 8983

www.espacionomade.com.ar
futon@uol.com.ar

USUI SHIKI RYOHO

靈氣 **USR REIKI**

LA REVISTA DE REIKI EN ESPAÑOL

Aparece Trimestralmente

Suscripciones

Telefax: 4776.7648

reiki@arnet.com.ar

CLUB

*del
Arte*

Somos diferentes porque:

- Interrelacionamos todas las áreas.
- Utilizamos novedosas técnicas y recursos como motivación creativa.
- Complementamos las clases con proyecciones de video, seminarios, charlas, debates y artistas invitados.

Dir. Gral: Alejandra Fontán
Dir. Ejec.: A. Fontán, Claudia
Constante y Alejandra Magozzi

INFORMES

4541-4198

Av. Triunvirato 5382 - V. Urquiza

DANZAS

clásico · moderna · jazz · tap · flamenco
iniciación a la danza · tango · árabe · salsa

YOGA · GIMNASIA INTEGRAL

TEATRO · COMEDIA MUSICAL

MÚSICA

guitarra · saxo · bajo · canto · coro

PLÁSTICA

dibujo · pintura · arte francés · pintura
sobre porcelana · cerámica para niños y
adolescentes · ingreso a bellas artes

Taller Integral de

PLÁSTICA

para adolescentes y adultos, accede a tu
creatividad experimentando todas las técnicas

Taller Integral de

EXPRESION CORPORAL Y PLÁSTICA

utilizamos la expresión corporal como medio disparador
dibujo · pintura · collage · máscaras

S U M A R I O

Nota/Teatro antropológico	4
Entrevista/Guillermo Angelelli	5
Guía/Teatro	7
Nota/ Movimiento Auténtico	8
Guía/Técnicas Corporales	10
Guía/Profesionales	12
Espectáculos	13
Bares y Restaurantes	15
Info	16
En-Knap. Danza en Europa del este	17
Guía/Danza	18
Guía/Masaje	20
Nota/Música y salud	22
Guía/Música	24
Guía/Plástica	25
Guía/Alq.de Salas/Servicios	26
Agenda	27

Para comunicarte con nosotros

4 8 9 6 . 1 5 7 5

1 5 . 4 4 9 7 . 6 6 5 6

laluciernaga@sinectis.com.ar

Foto de Tapa: Alejandro Guyot

Colaboran en este número: Lic. Karin Fleischer, Gabriel Fainstain

Noticias Musicales® (Silvia Gerszowicz y Marina Cañardo)

Prod. Periodística: Elena García

Director : Adrián Olender

La Luciérnaga. Nº 5 Julio/Agosto de 2001.

Revista bimestral de distribución gratuita. R.N.P.I. Nº 87695

Propietario: Adrián Olender. La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se Prohíbe la reproducción parcial o total del contenido de la revista si no se cita la fuente.

Arcos 1951 8º A (1428) Buenos Aires. Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656

E-mail: laluciernaga@sinectis.com.ar

la
luciérnaga
5
Julio / Agosto 2001

TEATRO ANTROPOLOGICO

El punto de encuentro entre el teatro y la antropología es la posibilidad que nos brindan de confrontarnos con otros mundos, y de este modo profundizar el conocimiento del propio. La Antropología Teatral busca encontrar principios universales útiles para el trabajo del actor. No pretende descubrir leyes, sino estudiar reglas de comportamiento. Estudia el comportamiento fisiológico y sociocultural del hombre en una situación de representación. Eugenio Barba, quien fue discípulo de Jerzy Grotovsky y trabajó junto a él en el Teatro Laboratorio en Polonia, es el fundador de la ISTA(International School of Theatre Anthropology) que desde 1980 reúne maestros orientales y occidentales que trabajan en forma conjunta. Barba creó en 1964 el Odin Teatret, grupo cuyo nombre alude al dios de la mitología escandinava, hábil en el arte de la metamorfosis, considerado como el dios de la

luz a través de la oscuridad.

El grupo tuvo un primer período de intenso aislamiento y experimentación de 10 años. A partir de 1974 comienzan a llevar sus espectáculos y su metodología a distintas partes del mundo desarrollando la actividad que ellos mismos denominan *trueque*.

" Tanto la actividad secreta como el uso del teatro en las regiones sin teatro, nos ha demostrado que es posible transformar nuestro oficio en un instrumento de cambio de nosotros y de los demás. Es esto lo que ha marcado las dos líneas de acción del Odin Teatret"(Eugenio Barba).

El riguroso entrenamiento corporal y vocal es lo que caracteriza a este método que combina intensa disciplina y experimentación. Dice Barba: " La rígida distinción entre el teatro y la danza, característica de nuestra cultura, revela una profunda herida, un vacío en la tradi-

XIBALBA A.Y.O.R. (at your own risk)

La palabra griega catarsis significa el "efecto que causa la tragedia en el espectador al suscitar la compasión, temor u horror y otras emociones. Por extensión, sentimiento de purificación o liberación suscitado por cualquier obra de arte". En este sentido, el trabajo de Angelelli y Satchkis posee una potencia expresiva que logra tocar los cuerpos de los espectadores, generando un vínculo muy intenso con el público. El espacio elegido para la representación contribuye a crear un clima de intimidad.

Xibalbá es el nombre de un cabaret oculto en las misteriosas islas de Tigre, además de ser el nombre del inframundo para los mayas. Angelelli encarna a un magistral viejo ciego, a un tenebroso mago y un arquetípico joven perdido en el calor de la ciudad que busca encontrar un sentido en el infierno.

Si Asterión recordaba al científico que contempla con amargura la sociedad, esta nueva producción propone un acercamiento hacia un universo más interno, primario y femenino. La presencia de Patricia Schaikis es un aporte: pasa de la prudencia al desborde que evoca a la misma diosa Kali (diosa hindú de la destrucción).

Eugenio Barba dijo en una ocasión: "en los detalles está Dios". Xibalbá es una ceremonia para los sentidos. El exquisito cuidado y valorización de cada gesto, de cada sonido, de cada imagen sólo puede estar sostenido por la devoción.



Foto: Alejandro Guyot

ción que continuamente conlleva el riesgo de atraer al actor hacia el mutismo del cuerpo, y al bailarín hacia el virtuosismo. Esta distinción parecería absurda a un artista oriental, del mismo modo que a un juglar o a un cómico del siglo XVI".

Fuente: "Más allá de las Islas Flotantes", Eugenio Barba.

El sitio del Odin Theatre en Internet

www.odinteatret.dk

Contiene información sobre su historia y también datos sobre las próximas actividades de la ISTA e interesante bibliografía.

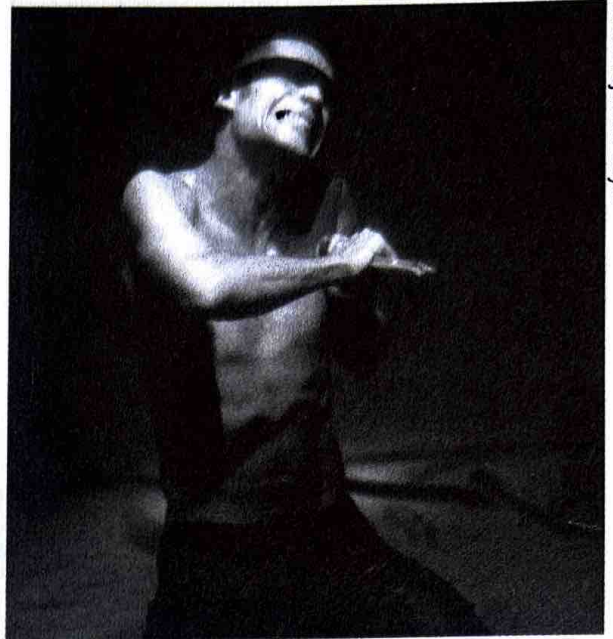


Foto: Alejandro Guyot

Xibalba.(A.Y.O.R.) Dirección: G. Angelelli.

Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis.

Sab. y Dom. 21.30 Hs. La Fábrica. Corrientes 6131 2º

Reservas: 4855-8496

Formó parte del "Clú del Clown", destacado grupo under de los '80. Desde 1986 enseña y produce sus obras a partir de la experiencia transmitida por el Odin Teatret. En esta entrevista cuenta algo de su recorrido y de su última producción, Xibalbá.

GUILLERMO ANGELELLI

¿Cuándo empezaste a hacer teatro?

En la escuela primaria. Hacíamos funciones todos los sábados, además de los actos escolares. Luego en la secundaria tuve un período de descanso y creí que me dedicaría a la medicina; pero pronto me di cuenta de que no era lo que buscaba. Ingreso entonces al Conservatorio Nacional de Teatro en 1979.

¿Cómo era el conservatorio en plena dictadura?

Era como una isla, un espacio donde había más libertad que en otros ámbitos. Así todo había una reglamentación absurda, por ejemplo: los estudiantes no podíamos actuar en público. Por suerte había algunos docentes que le buscaban la vuelta al asunto y lograban generar una situación de contacto con el público. En el último

año tuvimos un taller de técnicas de movimiento con Maggie Chabaud, el cual detonó mi primer trabajo donde sentí que utilizaba un lenguaje propio.

Terminado el Conservatorio sentí la necesidad de estudiar un método en profundidad, porque en el Conservatorio si bien decían que enseñaban Stanislavsky, etc; había muchos profesores y cada uno tenía su metodología. Comienzo a estudiar con Gandolfo por un lado, y a tomar clases de danza por otro. Pero siempre me sentía el actor en la clase de danza y el bailarín en la clase de teatro.

¿Cómo se formó el Clú del Clown?

En el 84 comencé a tomar clases de clown con Cristina Moreira. Fue el reencuentro con el pla-

cer que sentía de chico al actuar. Además, no era esa cosa del conservatorio que parecía que no había logros, era trabajar y trabajar y algún día, no se sabía cuándo, te ibas a convertir en un buen actor. El clown en cambio propone la confrontación directa con el público, y de ahí ir encontrando pequeñas cosas que funcionan y que luego pueden crecer y construir recursos más sólidos. De ahí se formó el grupo de lo que sería el Clú del Clown. Primero salíamos a trabajar a las plazas; tené en cuenta que en esa época no era habitual como ahora, era muy fuerte, la gente nos lo agradecía.

¿Cuándo tomaste contacto con el trabajo de Eugenio Barba?

En el 86 hice el primer taller con Iben Nagel Rasmussen, actriz miembro del Odin Teatret, y encontré en esta forma de hacer teatro esa unidad o coherencia que buscaba. El Odin estaba de gira por Latinoamérica y me fui con ellos trabajando en el área técnica. Ella es mi maestra y desde entonces siempre ha estado en contacto con mi trabajo, ya sea aquí o en Dinamarca o en otras partes del globo. Con Eugenio Barba tomé seminarios de dirección.

¿Cuál es el rol del maestro en la formación del actor?

La relación del maestro y el alumno es a través del hacer, hay una relación en la cual ambos se enriquecen y crecen.

¿Y el del entrenamiento?

A través del entrenamiento lograrás la destreza en el manejo de la energía (aspecto primordial en cualquier arte escénica). Es como una columna vertebral que te organiza. Cuando tomaba clases de violín, por ejemplo, el maestro me pedía que hiciera tal cosa y yo automáticamente lo relacionaba con algo que ya conocía de mi entrenamiento. Es decir que es lo que te permite conocerte en profundidad, conocer tus limitaciones y tus recursos.

¿En tus entrenamientos incluís el clown?

Yo doy seminarios específicos de clown. Prefiero que cada uno haga su propia síntesis, su propio recorrido.

¿Qué lugar ocupa el texto en tu producción teatral?



Foto: Alejandro Guyot

Hay un texto, pero es el texto teatral, compuesto por las acciones, los sonidos, la iluminación, y que incluye al texto literario. En Asterión (mi obra anterior) por ejemplo, en ningún momento leo el texto homónimo de Borges, pero hay una parte en la que estoy narrando con acciones muy precisamente ese texto literario.

¿Sobre qué textos trabajaron en Xibalbá?

El texto de Jung "Símbolos de transformación" y "Diosa, la canción de Eva" de M. Dunn Mascetti. También está presente la idea del infierno del Fausto.

En la obra cantan la frase "La vida es otra cosa". Me recuerda la idea budista de que esta vida es ilusión, de que esta realidad es vacío.

¿Recibiste alguna influencia de este pensamiento?

Creo que la presencia del zen se da básicamente en la idea de la impermanencia, es como detenerse y pensar: ¿qué es la vida? Y, no es ese detenerse y pensar, es lo que sucede, es lo otro... Es como dice el Tao Te King: lo que Es no se puede Nombrar, lo se puede Nombrar no Es.

Xibalbá es el inframundo para los mayas...

¿No es muy ambicioso pretender mostrar lo inmostrable, nombrar lo innostrable?

Y, sí. Requiere que estemos muy presentes en cada función, es como una ceremonia. Se requiere magia para que suceda. Pero es un desafío para nosotros.

¿Tienen pensado llevarla de gira?

Sí. Emergemos en una determinada cultura y somos producto de ella. Es importante poder confrontarse con otros públicos, ver si hay algo más allá del lenguaje, de los códigos. Nos encantaría.

ESTO NO ES TEATRO... O SI ?

Desarrollo de la creatividad
Trabajo corporal expresivo
Juego y crecimiento personal

Fabián Kobrin 4504.7621

ESTUDIO DE TEATRO Liliana Cappagli

Prof. Taller Teatro UBA Dramaturgia
Titular Escuela Municipal Teatro

Niños · Adolescentes · Adultos
4204-4788 / 15-4436-5664

TEATRO para adultos

Todos los niveles · Prácticas en escenario

Viviana López Doynel - Julia Doynel
4552 · 4317 4544 · 4697

Taller Integral de VARIÉTÉ

Actuación: Leandro Rosati
Canto: Dalila
Danza: Teresa López

Informes
4951 8819



Taller de Teatro Musical

actuación · canto · danza
integración de las 3 áreas

TEA.M

Dirección Gral. Laura Manzini
4773-0995/15-4497-9130

TEATRO ESCUELA

Alejandra Ramos

Actuación · Puesta en escena
Muestras de principiantes y avanzados
4702-8039

TEATRO

Todas las edades · Grupos de estudio con o sin
experiencia · Formación de elencos



Teatro Escuela
La Voltereta
Teatro adherido a ATI (Asociación de Teatros Independientes)

4566 - 4440

Segurola 2357. Capital Email: volarte@cvici.com.ar www.ateatro.com.ar/lavoltereta

GLOWN

seminarios

por

CRISTINA MARTI 4542-6384

Taller de TEATRO

Chicos ≡ Adolescentes ≡ Adultos

Teatro del Pasillo

Colombres 35 4981-5167

delpasillo@fibertel.com.ar



TALLER
GONZALO
HURTADO

actuación

principiantes / avanzados
grupos reducidos
entrenamiento personalizado para actores

4613-3953 / 15-48891656

www.gonzalohurtado.8m.com - email: gonzahurtado@hotmail.com



Estudio - Escuela ROBERTO CAMINOS ROBYMAR AUTOCONOCIMIENTO

(actuación - dramaturgia - destreza plástica)

4847-2499/ 15-4889-4290 Fax 4544-8124

E-mail: robymar@uol.com.ar www.robymar.br.m

Uriburu 756 Capital - América 3968 Ballester

Movimiento Auténtico

El cuerpo como vía hacia la interioridad

por Karin Fleischer

Hace poco tiempo, me crucé con algunos textos de Grotowsky, y me impactaron la similitud de determinados términos y ciertos paralelismos existentes entre "el arte como vehículo" - así denominó él, su búsqueda en los últimos años - y la disciplina de Movimiento Auténtico. Me gustaría exponer éstos brevemente, quizás más a modo de interrogantes que de respuestas logradas, confiando a su vez en la posibilidad de abrir un diálogo que acerque la práctica de Movimiento Auténtico a otras artes como, en este caso, el teatro.

Movimiento Auténtico nace como forma de danza/movimiento terapia con raíces en fundamentos de la Psicología Junguiana. En la base de esta disciplina está la concepción de la danza tal como fue concebida en los comienzos de la humanidad - y de la cual nos hemos alejado tanto - como forma de comunicación y conexión con una dimensión más vasta que nuestra conciencia mental y racional. Respecto a esta concepción ya olvidada, Grotowsky (1987) nos recuerda: "el ritual es performance. El ritual degenerado es espectáculo. No quiero descubrir algo nuevo sino algo olvidado. Algo tan viejo que todas las distinciones entre géneros estéticos no sean más válidas".

Basado en el método de Imaginación Activa, creado por Jung para posibilitar el diálogo entre el inconsciente y la conciencia, en este trabajo el individuo desde el silencio y la quietud aprende a escucharse internamente, a la espera de un impulso que emerja desde su interior. Estos impulsos no se originan en la mente consciente sino en un substrato psíquico más profundo, y pueden aparecer en forma de imágenes, emociones o sensaciones físicas.

En teatro, el vehículo más importante es el ser humano. "Este ser humano es siempre algo desconocido, y es una necesidad absoluta que

en algún lugar existan las condiciones excepcionales para que ese extraño y desconocido ser pueda ser explorado" "...Desde el momento en que se empieza a explorar las posibilidades del ser humano se debe enfrentar decididamente el hecho de que esta búsqueda es una búsqueda espiritual ... espiritual, en el sentido de que yendo hacia la interioridad del hombre se pasa de lo conocido a lo desconocido" (P. Brook, 1987). En Movimiento Auténtico, el pasaje de lo conocido a lo desconocido constituye el primer paso de un largo proceso. Discípulos de Jung han señalado cuatro componentes o etapas en el método de Imaginación Activa, siendo el primero: la apertura al mundo interno. La estructura que posibilita esta autoindagación se cimenta en la relación entre una persona que se mueve - movedor - ("the mover" en inglés) y una persona que mira - testigo. El/la movedor trabaja con los ojos cerrados, abriéndose a los impulsos que surgen desde su interior, permitiéndoles manifestarse y dándoles forma a través de sonidos, movimientos, gestos e imágenes. El/la testigo ofrece una mirada que no enjuicia ni interpreta, una mirada que refleja aceptación y presencia; y que posibilita que con tiempo, práctica y paciencia, la misma pueda ser internalizada por el/la movedor. Nos referimos a este proceso como el desarrollo del testigo interior; desarrollo que ofrece al individuo una creciente libertad para aceptarse a sí mismo, y para expresarse y relacionarse con otros con genuina honestidad.

"El actor" dice Grotowsky "debe más bien buscar liberarse de la dependencia del espectador sino quiere perder dentro de sí, la semilla misma de la creatividad" (1989).

A partir de esta reflexión, surge una nueva inquietud: ¿qué pasaría si en el trabajo con personas que hacen teatro, éstas dejaran de perci-



bir al espectador como juez y crítico y pudieran considerarlo como un testigo? ¿Depende esta posibilidad de que en ellos mismos pueda desarrollarse en forma suficiente su testigo interior? Grotowsky parecería estar hablando de la presencia del testigo interior cuando expresa: "Existe un Yo-Yo ... El segundo Yo es casi virtual; no está en nosotros la mirada de los otros, ni el juicio, es como una mirada inmóvil: presencia silenciosa, como el sol que ilumina las cosas y basta" (1987).

Yo-Yo para Grotowsky no significa estar disociado. Significa ser receptivo en la acción y activo en la mirada. Receptividad y atención son dos cualidades indispensables para poder ser testigo en la práctica de Movimiento Auténtico.

Refiriéndose un poco más al proceso de desarrollo del Yo-Yo, Grotowsky (1987) señala:

En el camino del Performer, se percibe la esencia durante su ósmosis con el cuerpo, entonces se trabaja el proceso desarrollando el Yo-Yo. La mirada del Maestro puede a veces funcionar como el espejo de la conexión Yo-Yo (esta conexión no estando aún trazada) Cuando el enlace Yo-Yo es trazado, el Maestro puede desaparecer y el Performer continuar hacia el cuerpo de la esencia.

En Movimiento Auténtico: El movedor inicia un

recorrido hacia su esencia a través de la exploración de impulsos que emergen desde su interior y se manifiestan corporalmente, en presencia de un testigo externo. Durante este proceso desarrolla gradualmente la presencia de un testigo interior. La mirada del testigo/maestro funciona como espejo de la conexión entre el movedor y su testigo interno, cuando ésta aún no está desarrollada. Cuando esta conexión se produce, cuando el testigo interno está suficientemente desarrollado, el individuo puede empezar a ser testigo de otro.

En cada disciplina el trabajo evoluciona hacia un estado de mayor libertad intrínsecamente ligada a una mayor claridad respecto de uno mismo y de los demás.

En el recorrido del ser humano hacia el encuentro con su esencia y desde allí hacia la posibilidad de corporizar la misma, descubrimos muchos caminos posibles. Caminos que han sido, y continúan siendo, trazados y descriptos a través de las diversas épocas a lo largo de Oriente y Occidente. Descubrir las diferencias - y respetarlas - tanto como los puntos de encuentro, puede ayudar a crear un nuevo lenguaje común, o sino por lo menos abrir el diálogo entre diversas prácticas y disciplinas en cuyo eje se encuentra el ser humano en su dimensión creativa y espiritual. Animarnos a hablar, darle un espacio a esa voz interior, aprender a compartir, tal vez posibilite la creación de un nuevo recipiente, una nueva copa sagrada en la cual recibir y acompañar el proceso de transformación hacia el "cuerpo de la esencia".

Bibliografía:

- Brook, P. 1987 Grotowsky, El arte como vehículo.
El Tonto del Pueblo, N°3-4. 5/1999
Grotowsky, J. 1987 El Performer.
El Tonto del Pueblo, N°3-4. 5/1999
De la compañía teatral a El arte como vehículo.
El Tonto del Pueblo, N°3-4, 5/1999

Método Feldenkrais®

Rosalía Odessky
Adultos y adultos mayores
4783-4440

**Susana
Goñi
Estudio**

4772 2433
susanagoni@tutopia.com

Técnicas Expresivas

Entrenamiento Corporal
Alineamiento
Respiración - Relajación
Actores/Bailarines/Principiantes

TRABAJO CORPORAL (Técnicas Integradas)

Postura - Flexibilidad - Conscientización
Individual Grupal y/o a domicilio
4612-0194 4783-2124

YOGA

Técnicas de Respiración
y Relajación

Trabajo Corporal
para embarazadas

CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES A DOMICILIO

tel 4701-4694 e-mail gloriapalma@yahoo.com

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg
Clases Grupales e Individuales
4773-2539
(15) 4558-8768
Malabia 1725 - Palermo Viejo

EUTONIA

Graciela Martiarena

EUTONISTA

Mbro. Asoc. Argentina y Latinoamericana de Eutonía
Registro Nº 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura
4774-1592



PELOTAS GIGANTES

FISIOBALONES INFLABLES

Para esferodinamia · Yoga · Ludotecas · Terapia Física · Eventos · Promociones
Nacionales e Importadas
Impresas con su logo. Entregas a Domicilio. Envíos al Interior

Venta y asesoramiento

4832-0848 / 4292-3831 remediosza@hotmail.com

Hay un lugar...
...donde podrás desarrollar tu creatividad desde lo psicofísico con técnicas de movimiento libre y expresivo

- TALLERES: Yoga · Danza · Movimiento Expresivo · Teatralización del Diálogo
- MASOTERAPIA: Masajes corporales · faciales · Shantala
- ... y además te ofrece: Carrera corta de nivel terciario

- **TECNICO SUPERIOR EN COMUNICACION PSICOFISICA** título oficial A-1188
- **TECNICO EN LECTURA CORPORAL**



**Centro
GREYG**

En el Centro GREYG tenés un espacio para tu creatividad.
Informate: J.L.Borges 2295 Capital. 4832-3559
centrogreyg@hotmail.com

*Escuela
de Gimnasia
Rítmica
Expresiva*

con base de Yoga y Plástica Griega

**ABIERTA LA INSCRIPCION
Instructorado 2001**
2 clases gratuitas

Dir: Luis A. Rivara y Lyliam Jara Fleitas

Paraná 628 · Capital
4361-0038 / 4371-8402
irivara@tutopia.com

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

Tonicidad Muscular
Flexibilidad · Elongación · Relajación
Concientización del esquema corporal
Malenka Pavlovsky 4383.0974



Trabajo Corporal Anti Estrés
Análisis Bioenergético

Enraizamiento · Revitalización · Relajación
Flexibilización · Corrección Postural
Grupal / Individual

Lic. Cristina Servidio

Terapeuta Corporal - Bioenergista

Solicitar entrevista 4785 - 9661

Velas Artesanales
www.geocities.com/
paisajeslibres

Yoga · Reiki

Andrea Kohen
4772-5035
paisajeslibres@sion.com

Trabajo Corporal

para todos

y para Embarazadas
desde el 3º mes

4772.6321

www.saludenmovimiento.com

Trabajo Corporal
(técnicas combinadas)

Indicado para: Dolores Articulares
Flexibilizar - Fortalecer - Recuperar movilidad
Claudia Alberotanza 4864-6167



Esferodinamia
Clases. Seminarios

Amanda Busnelli
4823-8878

E.G.A.
ESCUELAS DE GIMNASIA ACROBÁTICA

Un mes
GRATIS
...De regalo.

Taller
de acrobacia
4546-0656

acrobacia@gymnast.com- Av.Dr.Rómulo S.Naón 3022 - Coghlan



Promoción válida para socios nuevos

RINCON DEL SILENCIO



TAI-CHI-ZEN

ITUZAINGO · ABASTO 4797-4732
VICENTE LOPEZ



YOGA

Prof. Mabel Amores
Egresada Fundación Indra Devi

Posturas · Respiración · Relajación
Concentración y Meditación

4962.9034

Método Feldenkrais®

Integración Funcional®
Autoconciencia por el movimiento®

Marina Leyría

4833.1465

marinaley@yahoo.com



Tai Chi Chuan

Movimiento de la unidad suprema

Chi Kung

Entrenamiento de energía

Tao In

Sentar en la calma

Encuentros grupales e Individuales

Marina Mile 4951.4323
marinamile@hotmail.com 15.5332.6288

Kung Fu · Tai Chi



Shaolin Shuan Fa
San Cristobal · Palermo
4273-1181

ALINEAMIENTO DINAMICO

Danza · Contact · Esferodinamia

Clases · Talleres

Coord. Lele García
4787.9205



Profesionales



Escuela de Post-grado en Orientación Vocacional y ocupacional

- Consultas
- Procesos de Orientación
- Reorientación Vocacional
- Desarrollo Ocupacional
- Psicodiagnóstico Especializado para desarrollar la posición Activa

Seminario Anual de Formación

Directora

Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Sociología UBA - Psic.Social

4772-4900 / 4775-6985

ESPECIAL PARA ARTISTAS

Seminario de Empleo con especialización en TV, teatro y cine

dónde buscar empleo · cómo hacer un currículum eficaz
qué hacer y qué no en una entrevista
claves para una buena prueba

Dictado por

Alejandra Rago
productora

Informes e Inscripción
4541-4198 / 15-4413-2707

Organiza
Dir: Alejandra
Fontan



No somos agencia de casting
Triunvirato 5382 - V. Urquiza

La Luciérnaga
4896.1575

MOVIMIENTO AUTENTICO DANCE MOVEMENT THERAPY

(con raíces en la psicología analítica de C. G. Jung)



Práctica y formación
Sesiones individuales y grupales

Karin Fleischer

M.S. en Dance Movement Therapy
Estudio Mov. Auténtico con Janet Adler
en Sebastopol, California

LA ESCALERA
Investigación y Práctica
en Arte y Psicoterapia
J.B. Justo 889

4773 8869
4774 6533



J u e g o

cursos de capacitación para usar el
 juego como herramienta de trabajo

4865 0107

para docentes y coordinadores de grupos

Comienza el 8/9

ctrolavereda@hotmail.com

Grupo de apoyo y reflexión

LA PAREJA CONSCIENTE

Intimidad · Respeto · Comunicación · Crecimiento Personal

Para gente sola o en pareja · 1º entrevista gratis

Coordinan: Alicia & Oscar Lanzilloti
Psicólogos UBA

Tel. 4785-8481

e-mail: olan@psi.uba.ar





T e a t r o

TEATRO LA VOLTERETA

Segurola 2357. Tel. 4566-4440

Rifar el corazón de G. Alonso

Dir. Lichtenstein-perissé

Dom. 19,30hs. \$ 4.- desc.jub. /est.

ESPACIO CULTURAL URBANO

Acevedo 460

America de f.kafka. Dir. C.armada

Vier 22 hs. Sáb 23:30 hs. a la gorra

TEATRO COLONIAL

Av. Paseo Colon 413

Una vez en carnaval

por Acting troupe

14-15- 21-22/7 16 hs

V. de invierno t/ los días. 16hs \$ 5

TEATRO LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel. 4957 5083

Cautiverio. por grupo teatro libre

Sáb. 22hs Dom. 21 hs.

Cinco puertas vie. 21:30 hs.

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. 4862-5439

Electra Dir. Rafael Fernández

Vie. 21 hs. Sáb. 22 hs.

Pares de hombres en noches sin

luna. Dir. Fabián Canale.

Vie. 21 hs.

Siempre te quise poco de Constante.

Dir. Nancy Díez Sab 20 hs

Sueño de una noche de verano

Dir. Luciano Cazauxsáb 24 hs.

Solo cuando muera de luis saez.

Dir. Eduardo Meneghelli

Dom. 21 hs.

Entrada general \$ 7. Est/jub. \$ 5

EL DOBLE TEATRO ESTUDIO

Aráoz 727 Tel/fax: 4855-2656

Siempre lloverá en algún lugar

De M. Maccarini Dir. M. Minetti

Vie- Sáb 21:30 hs \$ 12.- jub/est. \$ 7

Cuadro de ausencia de C. Otero.

Dir. Blanca Speroni

vie 20:30 hs. \$ 8. jub/est. \$ 5.

Artaud. Entre el cielo y el infierno.

De Daniel Lambertini

Sellos de goma Lalo Mir, Gogo Raíz

Sáb 20 hs. \$ 8.jub/est. \$ 5

Magia roja de M. De ghelderode

Dir. H. Possetto

Vie 23 hs. \$ 8. jub/est. \$ 5

SALA ANA ITELMAN G. Vieja 3783

Severa vigilancia. Dir. R. Ghilotti

Vie/sab 21.30hs

BELISARIO TEATRO

Corrientes 1524 4373-1900

12 polvos - títeres porno

Vie. Sab. 01 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568

La partida de caza de Th. Bernhard

Dir. C. Pando. Sáb 21 hs: \$8.-

MARGARITA XIRGU Chacabuco 875

Dibujitos Desanimados de A. Ocón.

sáb 22 hs. \$10.

DAMANTHAL KLINICKE

Tacuarí 1677. Tel. 4300-7876

El experimento Damanthal

Dir. Javier Margulis Sáb 21 y.23 hs.

URIARTE VIEJO

Uriarte 1616 Tel. 4832-7106

Detodoloquenoseve de M. Farriols

Dir. Virginia Lombardo.

Vie:21hs \$8. Desc. Est/jub

La agonía del contador de chistes de

F. Rossaroli. Dir. E. Podetti.

23hs. Loc. \$8. est./jub \$ 4.

Despojada Dir. Stainoh- jimenez.

Sáb. 23hs \$8. Est/jub. \$ 4.

Luisa de D. Veronesse. Dir. P.

Susperregui. Dom 20.30hs. \$8

est/jub \$ 4.

Uriarte breve ciclo de obras cortas

coord. por Virginia Lombardo

Dom 21.30hs \$5. Desc.est/jub.

SALA A. ARTAUD

Mario Bravo 441. Tel. 4771-4722

Playback. por la cia. Salto al vacío.

Sáb. 21 hs. Gratuito

TEATRO DEL PASILLO

Colombres 35 Tel. 4981-5167

Un tal drácula. Sáb 23hs

BAJO CORRIENTES Corrientes 1632

Humor calvo de y por Eduardo Calvo

Sáb 23.30 \$ 10. Est \$ 7.-

ACTOR'S STUDIO

Cabrera 3565- 4867-6622 -

El blues de la monja

El arreglo. Dir. A.morixe.

Dom 19.30 hs.\$ 10.-

TEATRO ANFITRION

Venezuela 3340 Tel. 4931-2124

La cantante calva de E. Ionesco

Dom 18,30 hs.

Tío Vania de A. Chejov

Dom. 20,30 hs. a la gorra

EL BARDO Independencia 2992

Un enemigo del pueblo de H. Ibsen

Vie/sáb 21 hs.

C. CULTURAL ADÁN BUENOS AYRES

Asamblea 1200. Tel. 4923-5876

Océánica, un cuento de sirenas

Dir. : Dorín - Lantermo

Sáb 17hs. Gratis

Disco. Dir. J.M. Muscari

Sab 23hs. Gratis

TEATRO ANDAMIO 90. Paraná 660

El sueño y la vigilia de J.C. Gené

Act. y dir.: Juan C. Gené y Verónica

Oddó Sáb 22,30 hs.

TEATRO SANTA MARÍA

Montevideo 842.Tel. 4811-6086

Palabristas: la batalla de los poetas

Dir: H.Malamud. Sab-Dom 15.30 hs.

CELCIT Bolívar 825. Tel. 4361-8358

Misters juramento de N. Caballero

Vie-sáb 21hs.Dom 20 hs. \$ 5.

Est/jub\$ 3.

C.C. RICARDO ROJAS (UBA)

Corrientes 2038

La pecera . por el grupo los No

perecederos. Vie 20 y 27, 23hs.

Sesion de tarot dir. J. Rodriguez

Sáb 21 y 28, 21hs.

Cido d-esquicios Jue 21hs.

La hora del ruido Dir. M. Pensotti

Los ojos pican Dir. Claudio Armesto

Au-1. Dram. y puesta Silvia Hilario

EL TEATRÓN Santa Fe 2450

Desde la inmensidad.

Dir. Robymar. Vie. 21hs

M ú s i c a

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel. 4362-1187
Placeres Culpables.
Vie. De Julio 23hs. \$ 7

CTRO. CULTURAL EL ALEPH

Juan B. Alberdi 1884
Encuentro Trovas Bizarrras
1° y 3° Vie de C/ Mes 21 Hs. Gratis.

NOTORIOUS

Callao 966. Tel. 4815-8473
Hector Lopez Furst Cuarteto
Mie. 25/7 21.30 Hs. \$10 / Est. \$5
Quique Sinesi
Jue 19 Y 26/7 22 Hs. \$10 / Est.\$5
Ernesto Jodos Trio. Jazz Contemp.
Vie. 20 Y 27/7 22 Hs \$ 12/ Est. \$6
Swing Timers
Sab. 21 Y 28/7 22 Hs \$15/Est \$10
Clase Unica Trio Jazz Latino
Dom 22/7 21 Hs \$8 /Est \$5
Luis Nacht Jazz
Dom. 29/7 21 Hs. \$8 /Est. \$5

DEL OTRO

LADO Lambaré 866 Tel. 4862-5439
Conciertos Electrolounge
Sáb. 21-28/7 01hs. \$ 3

C.C. RICARDO ROJAS (BAR)

Corrientes 2038
Dúo Caruso-Martel Vie. 20/7 20hs.

SAINT'S BAR Lavalle 4082 4864-1708
Ensamble De Percusión "Orquesta Amarilla" Vie. jul/ago 21,30 Hs. \$5

Recibimos información para publicar gratuitamente en la cartelera via email: laluciernaga@sinectis.com.ar.

La Luciernaga no se responsabiliza por cambios que pudieran producirse en la programación.

Recomendados

x

Noticias Musicales®

AUDITORIO EL ALEPH

C.C. Recoleta. Junin 1930. 4803-1041.
Cido De Conciertos De Música Electroacústica. Compositores Extranjeros viajarán invitados por el LIPM (Laboratorio De Investigación Y Producción Musical) para presentar sus obras.
Mié. 25/07 20 Hs: Riccardo Bianchini (Italia), Lun. 30/07 20 Hs y Mar. 31/07 20 Hs: Adolfo Nuñez (España), Mié. 22/08 20 Hs: Daniel Teruggi (Francia), Mié. 29/8 20 Hs: Gerald Bennett (Francia). Gratis.

SALÓN LIBERTADOR DEL SHERATON HOTEL

Leandro Alem 1153. 4318-9000
El pianista, guitarrista y compositor Brasileño Egberto Gismonti se presentará junto a sus hijos Alexandre (Guitarra) Y Bianca (Piano).
Vie. 27/07 21hs. Moreno Veloso (Hijo De Caetano) .Tocará con su

trío el Sáb. 11/08 y el Dom. 12/ 08 21 hs. Entrada: Desde \$ 25.

TOBAGO.

Alvarez Thomas 1368. Tel. 4553-5530.
César Lerner (piano y acordeón) y Marcelo Moguilevsky (flautas, clarinete y voz). Presentan su nuevo disco Shtil inspirado en la música Klezmer. Sáb. 7/07 y 14/07 22 Hs. Entrada: \$15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO.

Uriarte 1795. Tel. 4831-7666.
La agrupación de artistas La Tromba organiza Un Cido de Conciertos De Jazz Y Música Popular Jue. 22hs. 05/07: Mariana Baraj Quinteto y Ernesto Jodos Sexteto
12/07: Fernando Tarrés, Arida Conta Y Luis Nacht Cuarteto
19/07: R. Domínguez Cuarteto y G. Bazzola Summer Quartet 2001
26/07: Mariana Baraj Cuarteto, Enrique Norris y Cacerola. El Ciclo Continúa En Agosto. Entrada: \$7 est.\$5

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.

Corrientes 1659. Tel. 4374-6076.
Paralelo 33 (percusión) presenta su disco Realidades Paralelas.
Mar. 31/07 20 Hs. Gratuito

D a n z a >



C. CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 Tel 4923-5876
Reléase. Coreog. y dir. S. Cerdán
vie 21hs. Gratis

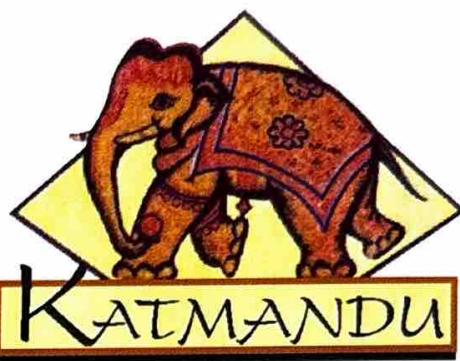
C. CULTURAL RECOLETA

Junin 1930
Secreto y malibú.
Dir. Diana Szeinblum
vie/sab de julio 21hs Dom 20 hs \$ 8
En Agosto NOCHES DE DANZA
Organiza: COCOA Jue 21Hs

C. CULTURAL R. ROJAS (UBA)

Corrientes 2038
Blackout. Dir. Teresa Duggan
Vie 20 y 27/7, 21hs.

ANGELO Sinclair 3136	4833-2153 Mediterránea
4773-4195 Tradicional	GARDELITO Thames 1914
ABC Lavalle 545	4777-8338 Italiana Española
4393-3992 Alemana	GREEN BAMBOO Costa Rica 5802
AZUL PROFUNDO Baez 292	4775-7050 Vietnamita
4778-0399 Japonesa	KATMANDU Córdoba 3547
CAFÉ TORTONI Av. de Mayo 829	4963-1122 Indú
4342-4328 Café	KUMMEL Salguero 2587
CIELITO LINDO El Salvador 4999	4802-1615 Naturista
4832-8054 Mexicana	LACASA DE OHSAWA C.de la Paz 421
CLUB SIRIO Ayacucho 1496	4553-9330 Macrobiótica
4806-5764 Siria	LOTUS NEOTHAQ y Gasset 1782
CANTON Córdoba 4015	4771-4449 Tailandesa
4863-2333 China	MEMORABILIA Maipú 980
CLASICA Y MODERNA Callao 892	4322-7630 Pizza Pasta
4812-8707 Café	MICHELANGELO Balcarce 433
CLUB DEL VINO Cabrera 4737	4331-9659 Internacional
4833-0048 Nouvelle Cuisine	MOROCCO H. Yrigoyen 851
DON SALVADOR Arce 302	4342-6046 Nouvelle Cuisine
4771-5051 Parrilla	OPERA PRIMA Paraná 1259
EL PORTUGUES Báez 499	4812-8271 Tradicional
4771-8699 Parrilla	PIOLA Libertad 1078
EL PRIMO Báez 302	4812-0690 Pizza Pasta
4775-0150 Parrilla	SUDESTADA Guatemala y F. Roy
EL PUENTE A. Brown 1499	4776-3777 Vietnamita
4301-2170 Italiana	TAGO MAGO R. Obligado s/n
FILO San Martín 975	4804-2444 Internacional
4311-0312 Italiana Pizza	TE MATARE RAMIREZ Paraguay 4062
FREUD & FAHLER Gurruchaga 1750	4831-9156 Nouvelle Cuisine



INDIAN RESTAURANTE

Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.



Come to Katmandu
Restaurante and be
transported into
a world of
culinary delights.

Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.

Desconfiad de los cocineros flacos

Menú mediodía c/ copa de vino \$ 10
(Lunes a Viernes)

Gurruchaga 1750 - Tel. 4833-2153

FREUD
&
FAHLER

Restaurante - bar

PLASTICA

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte Esq. San Martín. 4319 - 5450

Antoni Tápies del 12/7 al 10/9

Entre Bares Y Paisajes de Coco Rasdolsky del 5/7 al 7/8

Ciervos Autoctonos Y Exoticos de la Rep. Argentina

Fotografías de Juan Franciso Campomar 25/7 al 19/8

Blanca Y Radiante de Beatriz Leyton del 18/7 al 13/8

López Santiso - D' Antoni - Reboratti del 26/7 al 20/8

Colores De La Naturaleza . Andrea De Luigi del 8/8 al 2/9

Susana Romero. del 9 al 30/8

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (UBA)

Corrientes 2038. Tel. 4954-5521

En noviembre se realizarán las VII Jornadas Nacionales de Teatro Comparado. Este año estarán dedicadas a la labor teatral de Peter Brook

LA FABRICA AUDIOVISUAL 2001

del 6 al 17 de agosto en la FADU-UBA

En el marco de los 180 años de la UBA la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA organiza este evento cuyo objetivo es pensar el campo proyectual de la actividad audiovisual desde distintas perspectivas, tanto en sus aspectos expresivos como teóricos y técnicos.

Informate de las actividades del Rojas en

www.rojas.uba.ar

La alimentación del siglo XXI para cuidar Su Salud

Ud. puede transformar su alimentación en verdadera energía, comiendo cereales integrales, verduras, legumbres, platos con tofu, pescados y una repostería sin azúcar, sin manteca, sin huevo, sin margarina ni edulcorantes.

Trabajamos diariamente para Ud. en forma artesanal.



Tel: 4553 9330

Ciudad de la Paz 421
(entre Maure y J. Newbery)

COCOA (Coreógrafos Contemporáneos Asociados)

invita a las **NOCHES DE DANZA** que se realizarán los jueves de agosto a las 21hs en el C. C. Recoleta.

2 y 9/8: Opera Prima. Creadores que presentan su primera obra. 16/8: Noche 2 minutos. El desafío de condensar una idea coreográfica en 2'. 23 y 30/8: Noche de Dúos. Piezas realizadas para dos intérpretes. Entrada: 3\$.

El bailarín y coreógrafo esloveno Iztok Kovac dará un Seminario de Composición en el marco del PROYECTO COCOA. Informes I.N.T. 4811-6075/6257 int 119
Lun, Mar y Vie de 16.30 a 19hs.
cocoa_datei@hotmail.com

Entre el 7 y el 13 de Diciembre de 2001 se realizará el "EXPERIMENTA 4 TEATRO" Encuentro Alternativo de Grupos. Organizado por el Grupo de Teatro "EL RAYO MISTERIOSO", este Festival tiene como principal objetivo promover el encuentro y el intercambio entre Grupos de Teatro profesionales. El período de presentación de candidaturas cierra el 14 de Setiembre de 2001. Informes: "TEATRO DEL RAYO" San Martín 473 - Rosario. Argentina.

Tel. (0341) 4246075 www.elrayomisterioso.org.ar laboratorio@elrayomisterioso.org.ar



PROYECTO RECUPEREMOS LA INFANCIA

Estuvo en Buenos Aires el grupo teatral británico David Glass Ensemble, auspiciado por el British Council y por Unicef. La compañía trabaja a partir de la relación entre el teatro experimental visual y el teatro textual. Desde 1995 ha aplicado sus conocimientos a trabajos comunitarios en más de 60 países (Malasia, Filipinas, Bosnia, Ruanda, etc.), con el objetivo de "recuperar la infancia escondida en el interior de cada niño". Participaron cincuenta niños y adolescentes de la calle, víctimas del abandono y del abuso físico o emocional. Durante 10 días trabajaron en talleres coordinados por cuarenta artistas locales que fueron seleccionados por el Centro Cultural Rojas. La experiencia culminó con una obra de teatro realizada en conjunto, llamada "Lágrimas de papel".

EN KNAP

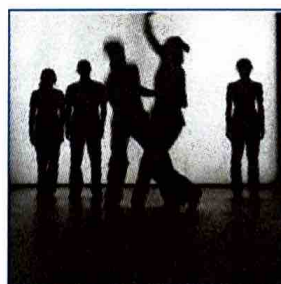
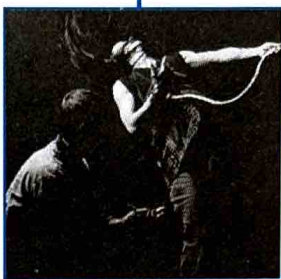
Hasta la caída del muro en 1989, difícilmente podíamos tener conocimiento de la danza moderna de Europa del Este. Esto se debe a que los regímenes socialistas subvencionaban generosamente a las instituciones dedicadas al ballet clásico, mientras que la danza moderna no estaba oficialmente reconocida como una actividad artística y profesional. Iztok Kovac, bailarín y coreógrafo, es el fundador de la compañía En-knap. Esta se estableció en Ljubljana en 1994. La formación de la compañía incluye un excepcionalmente amplio repertorio de movimiento, que va desde las danzas folklóricas, danza jazz, deportes, hasta las más sofisticadas técnicas de danza moderna. Parece ser que Kovac no está interesado en la performance de danza como una sola y conclusa narración, en la cual la imaginación dancística del coreógrafo está restringida a un guión, sino en la performance como una pieza de investigación en danza, en la cual todo es un test de los límites de las posibilidades del cuerpo. Kovac ha desarrollado una cierta forma de pensamiento creativo o sistema coreográfico especial, que explora las posibilidades del diseño de movimiento en el espacio a través de un constante cambio rítmico de oposiciones. Esta suerte de pensamiento creativo es la base para la visión de Kovac acerca del "bailarín creativo". Según su creencia el bailarín contemporáneo no es automáticamente una persona creativa. Su potencial está hecho de un cierto número de técnicas de danza y de movimiento, las cuales se vuelven una herramienta creativa sólo cuando él/ella deja de confiar incondicionalmente en éstas. El mérito y el sentido de la técnica se hacen evidentes cuando el bailarín la utiliza como un medio a través del cual des-

danza en europa del este

cender desde su cuerpo secundario, educado, hacia su cuerpo primario, intuitivo, inconsciente. Desde la cultura, la educación, los hábitos y la clase social hacia la historia individual, el carácter y las creencias. Este cuerpo primario que reside en todas las personas, es una inagotable fuente de información sobre patrones de movimiento individuales y colectivos que impregnan diferentes campos de la existencia.

Este es el cuerpo a través del cual comunicamos. Una de las tareas que se propuso el En-knap Group fue la de establecer dicho "bailarín creativo", un bailarín cuyos impulsos creativos y cuya producción dependan lo menos posible del coreógrafo. En un grupo de estas características, es primordial la dedicación al ritmo y a la estructura, a través de la cual las iniciativas individuales pueden componer un todo eficiente. Los procedimientos artísticos que han profundizado son: la relación entre el coreógrafo y el bailarín, la performance y la función de la música, diseño de luces, cine y danza, dramaturgia y la relación y conexión rítmica entre diferentes medios.

Utiliza el medio del cine básicamente para traer sentimientos de ambientes reales y vivos, por ejemplo lugares como el hall de un teatro o un estudio donde se desarrolla el trabajo diario de los artistas. Por otro lado, utiliza la cámara con cambios de posición y en la regulación de la distancia; de este modo muestra la coreografía, usualmente fijada en el marco estático del escenario, haciéndola más cercana a los miembros del público a través de puntos de vista diferentes e inusuales.



Fuente: Eda Cufer
www.en-knap.com

Danzas Afro - Yoruba

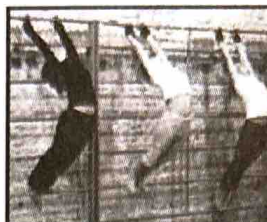
recreación de mitos afrobrasileños



Isa Soares

(consultar por clases particulares)

Mensajes: 4902-9997 Tel. 15-4198-0526



Barre à Terre

acondicionamiento corporal

Ana Hepner

Palermo 15.4187.4686

CAPOEIRA

instructor Bahiano

Alejandro Martins

4826 8818

ENTRENAMIENTO

basado en las **DANZAS RITUALES RELIGIOSAS**

"El Cuerpo Actante"

Coord. Perla Lagarzo

Informes 4392.1307

Danza

ARABE FLAMENCO

Giselle Zagarzazú "Salomé"

Show · Clases

4382.7865

gisellesalome@hotmail.com

Danza Claudia Lefel

Iniciación a la Danza - Estiramiento

4854 · 1897

DANZA
clásica · jazz

para niños y adultos

GIMNASIA POSTURAL
a domicilio

Prof. Perla Banchs

4943-6875



Baile Flamenco

Alejandra Kogan

4778 9649

contact improvisación
vanina goldstein

4865.2315

inagol@mac.com



DANZA EXTATICA

"LOS 5 RITMOS DE GABRIELLE ROTH"



4782-2439 / 4787-2297

Céspedes 2431

diuca@abaconet.com.ar

www.diuca.com.ar

AFRICANIAS

Danzas Africanas

Juegos Creativos en Movimiento

Aleema Curri

4754-0551

bodhialeema@hotmail.com

ALMAGRODANZA

Estiramiento y Dinámicas

Seminarios de Investigación

Alquiler de Sala

informes

Alejandra Cosin

4982 8014

aletanz@mixmail.com



Arte y Juego

PEDRO BIDEGAIN 4388

(Alt. Av. La Plata 900)

Tel. 4925- 0350 / 0368

Informes Lun a Vier de 14 a 20

Teatro · Danza

Tango · Canto

Entrenamiento

Corporal

DANZAS ARABES

un encuentro con la diosa interior...

Saffire Kasra

4866-4383

(15)4179-5678

danza CONTEMPORANEA

principiantes e intermedios

Viviana López Doynel
4552-4317 4784-9871 (UPB)

CONTACT IMPROVISATION

ANDREA FERNANDEZ

Clases regulares · Seminarios Intensivos

Informes

4791 6005

Danza Clásica Puntas Estiramiento Jazz

Clases individuales y grupales
Intermedios y Avanzados

Patricia Hermida

Prof. Nac. De Danza Clásica (Inst. Sup. de Danza María Ruanova),
integrante del staf estable de profesores del centro Cultural Borges.

Informes

15-4975-2283

patriciahermida@hotmail.com

Estudio Ana Deutsch

Contemporáneo · Clásico · Estiramiento

New Jazz · Hip Hop · Arabe

Trabajo corporal por biomecánica

Composición · Improvisación

Trabajo corporal para la 3° edad

Cursos especiales para niños

4774.1339 / 4775.1371

Ciudad de la Paz 127

Danza Clásica



Marasi

➤ todos los niveles
producciones ◀

Olga Marasi

danza · videos · producciones

Av. Santa Fé 2520 1° piso - Bs. As.

4795-5192 / (15) 4936-5964

Arte Flamenco

Myrna

4831.5384 / 15.4078.6681

myfenixx@hotmail.com

PALERMO · SAN ISIDRO

ACROBACIA AEREA



CLASES
principiantes/
avanzados
individuales/
grupales
producción escénica

María del AIRE

4586-5627

acamaría18@hotmail.com

ESTUDIO Florecia Chame

Técnica de
Estiramiento por
Biomecánica
(todos los niveles)

Taller de
Danza-Teatro

4781-4149 (Belgrano)

ROCK 'N ROLL

CLASES . ESTILO AÑOS 50

Clases grupales y particulares Contrataciones para shows

Elvis Villapol & Florencia Veron

4584.5760/15.5006.0978/15.4036.3071
florenciayelvis@uole.com



Tango

Clases

Mie 21 hs.

Todos los Niveles

Sarmiento 4006 # 5 · Tel. 4383-5362

Introducción a la Danza Árabe

4704-6170

15-5343-9108 en Belgrano

NASMAH
Bailarina Árabe

CLASES DE

FLAMENCO

Marta Arnaude

Prof. Nacional de Danza

4552.5651

15.4181.5661



Escuela Reverso
clásico y elongación
contemporáneo
técnica moderna cubana
afro - contact

Acevedo 462 4854-2257

CUERPOMENTE

danza árabe

jazz

estiramiento



Teléfono

4581 3908



Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena

cursos regulares · talleres de música árabe ·
talleres con profesores internacionales · yoga ·
muestras de video de danza · encuentros de
improvisación · muestras de alumnas

Niñas · Adolescentes · Adultas

Costa Rica 4684 # 9

4644 0193 / (15) 4091 6532

Anunciá Aquí

4896.1575

Masaje, Osteopatía, Reiki, etc.

OSTEOPATIA

Enfoque Holístico

Lumbalgia - Cervicalgia -
Cefalea

Cella M. Dayan

Osteópata D.O.

4831-8926 / 4774-5097

Osteopatía

Dolores musculares y osteoarticulares

Stress - Lesiones - Trastornos funcionales

Esteban Taramasso 4362-7201 / 15-4095-0332

Osteopatía

Problemas Osteoarticulares

(Lumbalgias, Cervicalgias, Ciáticas, etc.)

Tratamiento para Bailarines

Genoveva Zuloaga
Osteópata D.O.

4832-0848

MASAJES
 sedativos · descontracturantes
 estética corporal · drenaje linfático
4856-3538

MASAJES TERAPEUTICOS
 descontracturante · circulatorio
 drenaje linfático · digitopuntura facial
 Nania Sadovsky 15.4186.7248

CENTRO DE MASAJES
 ATENDIDO POR PROFESIONALES CAPACITADOS
 TRATAMIENTO DEL DOLOR DE CUELLO
 CEFALÉAS · ESCOLIOSIS · CIFOSIS ·
 HERNIA DE DISCO · ARTRITIS · ARTROSIS ·
 LUMBOCIATALGIA
 (todos los tratamientos son c/ GIMNASIA PASIVA)
4312-0251

M A S A J E
 Relajador Antiestrés
 Basado en la combinación de
REIKI · SHIATSU · REFLEXOLOGIA
ROXANA COHEN
 Terapeuta Corporal Integradora
 4832-9322 vidasanaar@yahoo.com

SHIATSU-NUAD
ESCUELA DE VALERIE GAILLARD
 ESTUDIOS EN SUIZA-JAPÓN-TAILANDIA
SHIATSU
 Formación completa (2 años)
NUAD BO-RARN
 Masaje Tradicional Tailandés
 Cursos Quincenales
 Seminarios Mensuales: 21/7
WATSU SHIATSU en el agua
 Curso intensivo en septiembre
 Prof. Marggie Chandler (EEUU)
Actividades Complementarias
 Reiki, Reflexología, Terapia de la
 polaridad, Tai chi, TIN, Yoga, Cocina
 Naturista, Shiatsu para niños, Calendario
 Maya
 INFORMES E INSCRIPCIÓN
 JURAMENTO 1695 4783-2124
 shiatsunuad@hotmail.com

REIKI
 Usui Shiki Ryoho
 Iniciación · Sesiones · Charlas
 Viviana Bilezker 4832.1110

Armonización Corporal
 Con Técnicas Integradas
 Masaje Integral · Shiat-zu · Reiki
 Turnos 4734-6029

REIKI
 Sistema Usui
 Incrementa la salud · Reduce el Stress
 sesiones · tratamientos
 Niños y Adultos
 Graciela Lavintman 4802-2629
 Reiki Master

Bíomasaje
 Masaje del Alma

Cursos 2001

Nuevo curso de MASAJE
 (comienza en agosto)
 Taller Mensual de
CHAKRAS Y MASAJES

Marita Churba
 Masoterapeuta -Trabajo Coorporal
 Psicóloga Social
 Sesiones Individuales
 Consultorio y Domicilio
4551-1326 / 4554-2651

Josefina Matienzo
 Masoterapeuta -Trabajo Coorporal
 Instructora Milderman
 Sesiones Individuales y clases grupales
4773-3605

Sonido, música & salud

La humanidad ha utilizado los sonidos y la música de manera terapéutica a lo largo de los siglos. En el antiguo Egipto el jeroglífico que representaba la palabra “música” era el mismo que representaba los conceptos de “alegría y bienestar”. Los sabios védicos sánscritos y los filósofos de la escuela Pitagórica de la Grecia clásica consideraban que todas las formas físicas eran manifestaciones de la música. El sonido aplicado correctamente podía producir curaciones restaurando la integridad musical del cuerpo y el alma. Entre las recomendaciones de los médicos antiguos solían figurar los cantos rítmicos y secuencias melódicas sagradas.

La música puede saltarse los filtros lógicos y analíticos de la mente para establecer un contacto directo con sentimientos y emociones escondidos en lo más profundo de la memoria. Esto provoca reacciones físicas.

Los mantras y los cánticos curativos tienen orígenes muy antiguos. En los papiros egipcios que contienen textos médicos de 2600 años de antigüedad se habla de cánticos para curar la esterilidad, dolores reumáticos, etc. Se dice que hacia el 324 a.c. la música de la lira devolvió la cordura a Alejandro Magno y en el antiguo testamento se recuerda que David alivió la depresión del rey Saúl tocando el arpa. Los esenios y los terapeutas curaban con palabras sagradas y en la cultura helénica, los dolores de la ciática y de la gota se aliviaban con música de flauta.

El conocimiento de los sonidos, ritmos y cánticos era parte fundamental de los poderes curativos del chamán y de los druidas de las culturas celtas.

En la época medieval y renacentista los grandes maestros reconocían la importancia de la música. F. Haendel afirmaba que no pretendía divertir a su público sino “hacerlos mejores”.



Devotos de Krishna. Siglo XV, Bengala. La música, el canto y la danza unían al hombre con el amor divino.

En el S XVII el cantante de ópera Farinelli curó al rey Felipe V de España de una enfermedad crónica cantando el aria favorita del rey.

En el Siglo XIX se llevaron a cabo investigaciones científicas sobre los efectos fisiológicos de la música a base de medir sus incidencias sobre la respiración, el ritmo cardíaco, la circulación, la presión sanguínea y se ha encontrado una gran correlación.

El ser humano se asemeja a un instrumento musical muy complejo, único y delicadamente afinado. Cada átomo, cada molécula, cada célula, cada tejido y cada órgano del cuerpo emiten continuamente las frecuencias de su vida física y emocional. La voz humana es indicadora de la salud del cuerpo y establece relación entre los individuos y el cosmos.

Seguramente muchos asitieron a sesiones de chanting tal vez sin saberlo.

Cada vez que va a la iglesia o a la sinagoga, a reuniones evangélicas o a un ashram a cantar el nombre de Dios, o a algo que considere superior, está haciendo chanting.

Chanting es una palabra en inglés que puede traducirse, como salmodiar, o cantar y abarca un amplio abanico de la expresión musical. Algunos son "a capela", sin música, como los cantos gregorianos, que cantan los monjes manteniéndose en una tesitura relativamente monacorde. Otros, de canto devocional, como en el caso de la liturgia judía, van desde melodías simples y alegres, en cánticos de alabanza, hasta aquellos en que los religiosos entonan a gran velocidad, como ensimismando una palabra con otra y balanceando el cuerpo en determinados pasajes. Los mantras o cantos en sánscrito, van desde el uso de sílabas (ra ma da sa sa say so hung), hasta poemas que están inmersos en una melodía, y que se utilizan con diversas finalidades, ya sea el de curación, relajación, protección, alineación energética. Por ejemplo, el "Mera baid", es un poema escrito por Arjuna, el 5to maestro Sikh, en el siglo 17, convertido en mantra que posee propiedades curativas.

Algunos son sostenidos por el ritmo constante de la percusión como puede ser el tabla,

o de los potentes tambores en cantos indígenas o africanos.

Las melodías en general son simples y están pautadas previamente o se improvisan intentando que la letra entre en la métrica de la melodía improvisada.

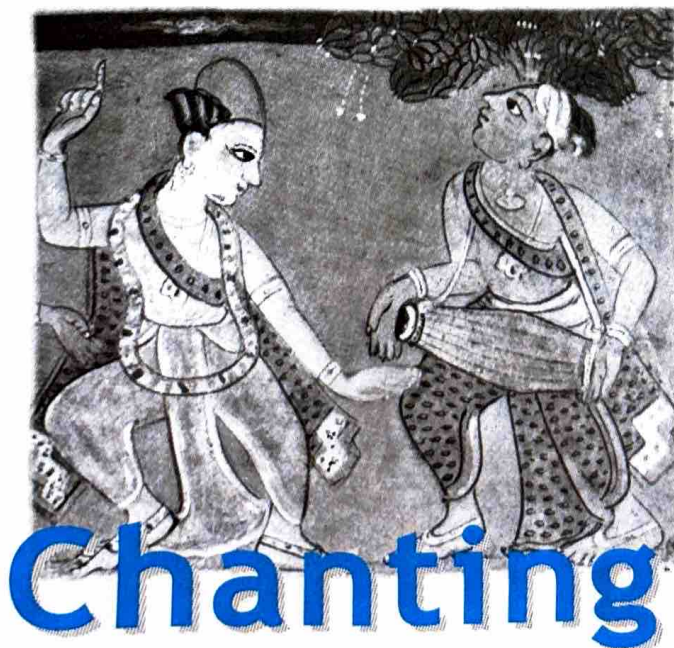
Hay muchas hermosas melodías de origen celta, que muchas veces son acompañadas por el balanceo corporal de las danzas circulares sagradas originarias de Findhorn, Escocia. El chanting es la forma que usamos para transformar en melodía y en sonido a nuestra plegaria, sea ella de agradecimiento, de pedido, de bendición, de manifestación de nuestro asombro ante la maravilla de la Creación. Muchas veces en el chant, cantando ya sea sílabas o partes de textos sagrados, nos detenemos en determinada vocal. El trabajo con las vocales es lo que se llama el "toning". A medida que avanzamos en el toning, nuestros pulmones van ampliando su capacidad, tanto de inspiración, como de exhalación. Es un entrenamiento que funciona a la manera de un pranayama, esa ciencia del control de la respiración utilizada en el Yoga. El toning permite que se haga conciente de una manera física, que estamos trabajando con vibración.

Al elegir y cantar una vocal, sentimos que somos inundados por una vibración que baña el interior de nuestro cuerpo, que masajea todos los órganos internos y los tejidos del cuerpo, produciendo una revitalización de profundos efectos terapéuticos.

Cada vocal tiene un lugar de resonancia privilegiada en el cuerpo.

Generalmente comenzamos el trabajo con la "Ah", porque tiene una resonancia y un efecto directo sobre el chakra cardíaco.

Nos permitimos la improvisación en un terreno virgen. Es un salto al vacío. Es un viaje exploratorio. Es un viaje de descubrimiento de uno mismo. Claro que como en todo camino de búsqueda nos encontramos con obstáculos, los que a veces nos detienen, y otras nos sirven de trampolín para apoyarnos e impulsarnos hacia un nuevo lugar, en este movimiento espiralado que es el encuentro del sonido y la conciencia.



por Gabriel Dario Fainstain

clases de GUITARRA

eléctrica · acústica · clásica
blues · rock · funk · jazz · Bossa

Oswaldo Mollo
4 7 7 6 . 6 3 3 7

Meditación & Música

Talleres · Seminarios

"Un camino al encuentro"
plenitud · presencia y armonía

Palermo

4 9 6 3 . 8 0 7 4

CANTO POPULAR

relajación · respiración · vocalización

Todas las edades · Individual o grupal
Prácticas con sonido

MARISA TAPIA

4901.8431

15.4157.9731

*el Camino de la Voz
en movimiento*

técnica vocal
interpretación
improvisaciones
cantos étnicos

Pierre 4855-3881
pi@infovia.com.ar



4774 1618

CANTO

Grupal e individual

Guitarra · Bajo

piano · saxo Bateria

CANTO

Si hasta ahora no te animaste...

¡Esta es tu oportunidad para cantar!

Diferentes Estilos · Técnica Vocal y Respiratoria

4821-9735 / 4912- 3930 ciasam@uol.com.ar

PROYECTO

**R
ú
a
j**

Vibración Sonora Respiración - Canto Cantos Devocionales

"El canto como transformador de la Consciencia"

Gabriel D. Fainstain 4701-6852

dfainstain@hotmail.com

Clases de

CANTO



para todos

técnica vocal + eutonía y relajación
interpretación · repertorio · improvisación

andrea gontard

4572 8005 / 15 5695 5413

dreicis@hotmail.com

CLASES DE PERCUSION ARABE

DOUGLAS FELIS 4644 - 0193

Flauta Dulce

Clases a grandes y pequeños

Gachi Flores

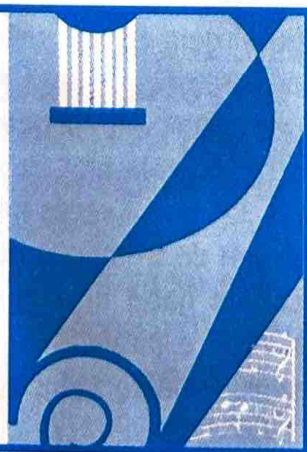
Tel/Fax 4568-3854 gachix@hotmail.com
flautadulce.viv.com.ar



Clases de Guitarra

4921-2313

sole@mesta.com.ar

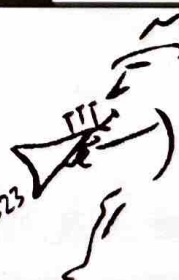


Trompetista Free Jazz

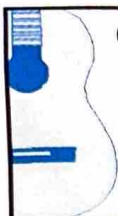
Eduardo Righetti

4373-6570

15 5139 9323



Clases
Improvisación. Todos los instrumentos



Guitarra de Tango
jazz · latina · blues
Silvio Cattaneo
(ex- Glorias porteñas)
15.4406.1790
silviocattaneo@yahoo.com

JAZZ
Escuela de Jazz
de Alejandro Moro y Marta Bellomo
guitarra y todos los instrumentos
ensamble
4555 4476

Ritmos y Cantos Afroamericanos

Mónica Glusman 4588 · 1834

la luciérnaga
4896.1575



ZENERATA
CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

Violín · Viola
Cello
Contrabajo

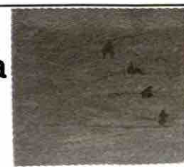
Iniciación para Adultos
- En forma grupal
- Se provee instrumento

4552.5908 / 4821.2906 / 4795.8252

Artes Plásticas y Visuales

Taller de
ESCULTURA
en Cerámica
Niños · Adolescentes · Adultos
Graciela Klein 4772-0918

Lina Calabrese
artista plástica
Taller de Plástica
4832.1347 15.5693.0081 en Plaza Italia



Dolores Casares
Plástica
Abordaje Integral
Adultos y Niños
4777 7975

DIBUJO y PINTURA
acuarela · óleo · acrílico · pastel
retratos · historia del arte
Margarita Martinez
4782 7774
marunomar@yahoo.com.ar

Taller "El Angel"
de
Alejandra Sanguinetti
Pintura Naïf
Informes 4326 - 9026

CINE y VIDEO
Curso intensivo
de 4 meses
\$ 40.
mensual
4305-5687 (de 13 a 20 hs)



Alquiler de Salas

Buscas una sala para ensayar?

Nosotros tenemos una **ENORME**
17 x 8 mts (6 mts de alto) . Horarios disponibles
Castillo 1485 (esq. Bonpland) **4773 - 5445**
visita el "CASTILLO TOMADO" **Clases de teatro**



Muestras
Arte
Talleres
Eventos

Salas de Ensayo

\$ 5 la hora \$ 4 (antes de las 16 hs.) **Music Café**
Salta 745 Tel. 4384-0700

**SANTOS DUMONT
y CORDOBA**

4 salas de 16 a 40 m²
Precios accesibles Totalmente equipadas
4554-5483/0421

**MALABIA y
CORRIENTES**

Sala equipada
Piso parquet, barras y espejos
4856.3538

**PALERMO
VIEJO**

Piso de madera, barras y espejos
Luminosa. Precios accesibles
4778 9649

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos
2 salas equipadas 4x7 y 7x7 m
4951-7270

**GUARDIA VIEJA
y MEDRANO**

Sala 3.30 x 10 mts.
Teatro · T. Corporal · Cursos · Seminarios
4864.6604

**BARRIO DE
BELGRANO**

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres. Luminosa, Equipada.
4784-0876

**AV. BELGRANO
y Av. Jujuy
(ONCE)**

Sala 6x10 y 4x8
Ideal teatro-yoga-danzas (barra)
4941-2269

**JUAN B. JUSTO
y CORDOBA**



4855.3881
salón 8.60 x 4.30
piso tarugado · iluminación

**AV. DE LOS INCAS
y A. THOMAS**

Sala equipada con PIANO
barra, espejos (apta para flamenco)
4554 - 3093

**AGÜERO y
CORDOBA**

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4773 - 5023

Servicios

Para anunciar en
La Luciérnaga

comunicate
telefónicamente al

4896.1575

o por email

laluciernaga@sinectis.com.ar



Mariana Rosas

**JARDINERÍA
PAISAJISMO**

Diseño de Espacios Verdes · Mantenimientos

4982 5405 / 15 4971 2801

**"Tus pies merecen
atención y belleza"**

NURIA RICART

Podóloga

* normas de bioseguridad

Tel. 15-4960-3769

La Rioja 463 o a domicilio

agenda

actividades gratuitas

Acrobacia y Entrenamiento Físico. 1º clase s/cargo. Informes: Tel.: 4771-8370/4953-6997
Maquillaje y caracterización. 1º clase s/cargo. taller de la escena Tel.: 4953-7469
Escultura en cerámica. 2 clases gratis. Graciela Klein. Informes Tel. 4772-0918
Danza Clásica, Jazz. 1º clase sin cargo. Prof. Perla Banchs . Tel. 4943-6875
Entrenamiento Integral. La Fabrica ciudad cultural. Jue 18 Hs. Coord. Quio Tel. 4958-0920
Kung Fu, Taichi. 1º clase sin cargo. zona Palermo y san Cristobal. Tel. 4273-1181
Flamenco. 1º clase s/cargo. Myrna 4831-5384 / 15-4078-6681
Taller de Chakras y Masajes. Josefina Matienzo y Marita Churba 4773-3605 4551-1326
Danzas Afro - Yoruba. Prof. I. Soares. 1º clase gratis. 4902-9997. Tel. 15-4198-0526
Canto, guitarra, bajo, piano, saxo, batería. 1º clase s/cargo en Cantartes. Tel. 4774-1618
Capoeira .Instructor Bahiano, Alejandro Martins. 1º clase sin cargo. Tel. 4826- 8818
Taller de plástica. Coord. Lina Calabrese. Zona plaza Italia. 1º clase s/cargo Tel. 4832.1347
Cine y Video. 1º clase sin cargo. Informes Tel. 4305-5687 (de 13 a 20 hs)
Danza Arabe, Jazz, estiramiento. 1º clase sin cargo. Prof. Ana Colle 4581-3908
Teatro. 1º clase sin cargo. Viviana López Doynel y Julia Doynel. 4552-4317/4544-4697
Danza Contemporánea. 1º Clase sin cargo. Viviana López Doynel. 4552-4317/4784-9871
Esferodinamia. Clase abierta. Organiza "Pelotas Gigantes" . Tel. 4292-3831
Club del Arte. 1a clase s/cargo en todas sus actividades. Tel.
Violín, cello, contrabajo. Zenerata. 1a clase s/cargo. 45525908
Plástica. 1a clase s/cargo. Lina Calabrese. 48321347
Danza Creativa para niños. 1a clase s/cargo. Coord. Elena García. 47879205
Trabajo Corporal. 1a clase s/cargo. 47832124
Gimnasia Rit. Expresiva. Dos clases s/cargo. 43610038
Yoga. 1a clase s/cargo. Coord. Mabel Amores. 49629034
Trabajo Corporal. 1a clase s/cargo. Coord. C. Alberotanza. 48646167
Trabajo Corp. AntiEstrés y Anál. Bioenergét. 1a clase s/cargo. 47859661
Taichi, Chi Kung. 1a clase s/cargo. M. Mille. 49514323
Mét. Feldenkrais. 1a clase s/cargo. M. Leiria. 48331465
Danza escuela Reverso. 1a clase s/ cargo. 48542257
Danza del Vientre. 1a clase s/cargo. Coord. Paula Lena. 46440193
Barre a terre. 1a clase s/cargo. Coord. Ana Hepner. 1541874686
Flamenco. 1a clase s/cargo. Prof. Alejandra Kogan. 47789649
Danzas Africanas. 1a clase s/cargo. Coord. Aleema Curri. 47540551
Danza Extática. 1a clase s/cargo. Diuca. 47822439
Ritmos Afroamericanos. 1a clase s/cargo. M. Glusman. 45881834
Danza Arabe. 1a clase s/cargo. S. Kasra. 48664383
Teatro. 1a clase s/cargo. Alejandra Ramos. 47028039
Clown. 1a clase s/cargo. Cristina Marti. 45426384
Teatro. 1a clase s/cargo. T. del Pasillo. 49815167
Teatro. 1a clase s/cargo. Gonzalo Hurtado. 46133953
Danza Clásica, Jazz. 1a clase s/cargo. Patricia Hermida. 1549752283
Estiramiento, Danza-Teatro. 1a clase s/cargo. Florencia Chame. 47814149
Danza Clásica. 1a clase s/cargo. Olga Marasi. 47955192
Guitarra. 1º clase sin cargo. Prof. Soledad Nuñez. Tel 4921-2313

E I C O R O M O R E N O busca sopranos y bajos

Actividad Gratuita. No se requiere experiencia previa. Repertorio: música negra de todo el continente americano: Negro spirituals, jazz, candombe, boleros, milongas, etc. Director: Diego Lenger. Informes: 4305-5687 (13 A 20 hs.)



teatro
danza
música
artes
visuales
teatro
danza
música
artes
visuales
teatro
danza
música
artes
visuales

**INTERNACIONAL
DE BUENOS AIRES**

III FESTIVAL

12 al 30
DE SEPTIEMBRE DE 2001

Venta de entradas por abonos del 10/7 al 5/8
Informes: 0800 3 FESTIVAL (33784825)
www.festivaldeteatroba.com.ar
SECRETARIA DE CULTURA

gobBsAs