

Número 41 | Marzo - Abril 2009 | Distribución gratuita

Luciérnaga

cuerpo y arte

+Clap
cartelera



esferopilates

capacitación en

esferodinamia

Esferodinamia para Embarazadas
Esferodinamia para niños

Destinado a: Profesionales de la salud,
recreación y actividades físicas



Clases de
PILATES REFORMER
+
ESFERODINAMIA

Lele García 4796 1505
www.cuerpoarte.com.ar/esferodinamia

Tarjetas personalizadas Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales



maria salazar
diseño

maria.salazar@hotmail.com

15 5040 2550 4718 01 52

**ASOCIACION ARGENTINA
Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA**
21 AÑOS DE TRAYECTORIA

EUTONIA

Eutonistas Diplomados

**FORMACION PROFESIONAL
SISTEMA POR MODULOS**

Tel/Fax: 4778-3897
www.eutonia.org.ar



Próxima Edición
OTOÑO 2009
(mayo - junio)

Informes

info@luciernaga-clap.com.ar

4896 1575

A través de técnicas de
Danza Árabe y Flamenco,
descubrí nuevas formas de
conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía.

www.danza-terapia.com.ar



Coordinado por la
Lic. Mirta Braier
Tel. 4554-8581/3
y 155669-3477

**Clases grupales
e individuales**

info@danza-terapia.com.ar

Municipio de Alvarado 2425 5° B. Radcliffe

Centro Zong He de Salud y Alegría

Medicina Tradicional China - Ayurveda Tibetano - Reflexología
Masajes antistress, energéticos, modeladores y tonificadores, pre y post
parto, drenaje linfático - Reiki - Meditación - Yoga Tibetano - Meditación y
Qigong para embarazadas - Tai Chi Chuan - Chi Kung - Elongación Asistida

Maestro Jorge Luis Varela 4961-2502 / 15-57559591 www.zong-he.com.ar

40

Luciérnaga + Clap

Año 8 Nro. 41

Marzo Abril 2009

Staff

Colaboradores:

Vicky Páez

Mariano Casas Di Nardo

Lele Garcia

Clodet García

Foto de tapa

Leandre Vilà (España)

www.flickr.com/photos/levilo/

colaboración en diseño Gráfico

María Salazar

Director: Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros:

4896.1575

15.4497.6656

info@luciernaga-clap.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita.
Luciérnaga y Clap son marcas registradas.
La luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.
Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.
Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista.

notas



04

La Verdad de un Loco



18

Criminal



26

Teatro Sagrado



30

La Manchada

guía

Cursos, clases, seminarios, talleres, formaciones, profesionales, servicios.

- | | |
|----|---------------------|
| 10 | alquiler de salas |
| 14 | teatro |
| 16 | danza |
| 19 | salud |
| 21 | técnicas corporales |
| 29 | música |

cartelera

08, 12, 14, 16 + **Clap**

La verdad de un Loco

... el loco del medio evo era el bufón, quien por su inteligencia podía decirle la verdad al soberano, haciéndolo reír en su propio espejo.

por Vicky Páez



Breve historia del bufón

El Bufón, es un personaje histórico y vigente con licencia para actuar, divertir y burlarse del poder. En EL pasado se destacaban por su singularidad física: enanos o deformes, que sabían leer y escribir además de contar con todo tipo de habilidades y gracias escénicas.

Aparece en la fiesta medieval de los bufones, una festividad de año nuevo, y en numerosos cuentos folclóricos, mojigangas y otros festivales. Su vestuario tiene colores brillantes, con campanas y cornetas decorando su gorra o sombrero.

Pero los bufones no son exclusivos de la Edad Media y comienzos de la Moderna sino que este tipo de seres graciosos y deformes existen desde hace milenios.

En Grecia y Roma ya figuran los bufones haciendo su papel. En Grecia, los atenienses no desdeñaban oír a los más viles bufones en los mismos teatros en que se presentaban a la vista y admiración del público las creaciones de Sófocles y de Eurípides.

En Roma, las obras de muchos autores cómicos y no pocos pasajes de las de Marcial, Séneca y Suetonio confirmadas plenamente por pinturas halladas en Pompeya demuestran el gusto con que el pueblo romano llegó a escuchar a los bufones. La afición a

tal tipo de gentes hubo de crecer en Roma a compás que las costumbres se corrompían y que aumentaba el amor al lujo y al desenfreno por la ostentación causando cada vez mayor deleite y siendo buscadas con mayor empeño las monstruosidades físicas, morales e intelectuales: enanos, gigantes, deformes, etc.

El uso y mantenimiento de los bufones se había introducido entre los señores y reyes de la Edad Media y desde los primeros tiempos de ésta como lo prueba el hecho de que Atila llevaba uno en sus correrías. Cada castillo tenía su bufón y llegaron a adquirir verdadera importancia.

Se les vio en Alemania tomar parte en las conspiraciones, en las guerras, en las fiestas de aquella época caballeresca, sobrepasando con frecuencia en valor a los más ilustres caballeros. Kurtz van den Rosen, uno de los cómicos de Maximiliano penetra en la prisión de su amo y le salva a fuerza de valor y serenidad.

El más célebre de todos tanto en Francia como en Italia donde existieron gran número por la fastuosidad de las cortes y su variedad y el refinamiento de las costumbres, fue Triboulet que amenizó con sus gracias la corte de Francisco I de Francia y en cuyas supuestas desgracias se inspiró Víctor Hugo

para hacerle protagonista de su trágico drama El rey se divierte sobre el que luego compuso Verdi su Rigoletto.

En España, aún cuando en menor medida que en otros países, hubo también bufones. Aunque siempre fueron mirados con el desafecto natural a una profesión que muchas veces conducía a un favoritismo de baja estofa, germen de malas acciones y hasta de crímenes. Espías públicos de los palacios son los bufones y los que más estragan sus costumbres dijo Saavedra Fajardo en sus Empresas y Quevedo en sus Zahurdas en parte especial y señalada colocó a los bufones. Los bufones de la corte de Felipe IV fueron retratados con singular maestría por Velázquez imbuyéndoles de gran dignidad y porte aristocrático.

Encuentro con Cristina Moreira*

* Docente, referente y formadora de las nuevas generaciones de comediantes de nuestro país. Formada en París, en la escuela de Jacques Lecoq, Cristina Moreira inició su carrera artística como bailarina y actriz en Europa en los años 60', llegó a Francia con la compañía Oper-Collage del Instituto Di Tella y se radicó allí estudiando en profundidad diferentes técnicas teatrales que, a mediados de la década del 80, comenzó a desarrollar en la Argentina.

El trabajo de Moreira sirvió de punta pie inicial a grupos como El clú del clauun, La banda de la risa, La pista 4, Gambas al ajillo y tanto otros que en la pos-dictadura cubrieron de narices rojas los escenarios del off porteño.

¿Cual es la máscara del bufón?

La máscara del bufón en el proceso de estudio es una caracterización corporal. Es un verdadero disfraz, una gran máscara que oculta la imagen real. Son deformaciones, protuberancias, mutilaciones, rarezas, enfermedades, etc. Es la máscara de todo el cuerpo y a su vez la desaparición de su cuerpo dentro de esa máscara en un cuerpo colectivo. Las formas pueden llevarse a un nivel de tanta exageración donde el cuerpo queda fundido con el cuerpo de otro bufón y a su vez con otro bufón, de esta manera se trabaja de forma coral, es decir que ese cuerpo colectivo lo entendemos como un cuerpo

coral; pensado en términos de un coro. Es entonces una unidad de volúmenes, a veces de a dos, de a tres o mas. Esto como proceso de búsqueda para la palabra, desarticulando esta individualidad para encontrar una palabra grupal, no la del individuo, sino una palabra gregaria. La mascarada del bufón lleva a indagar en esta otra palabra, que es profunda, existencial y misteriosa, desde una experiencia práctica de ejercitaciones teatrales y no solo desde una reflexión teórica sobre los grandes textos donde está también esa palabra. El actor podría escribir su propio discurso (como actor y también como dramaturgo a partir de su reflexión crítica sobre la sociedad).

¿Cuál es la diferencia entre el bufón y el clown?

La diferencia no es solamente la apariencia sino que es un camino para llegar a la profundidad de cada uno. Las diferencias serían hacia quien va dirigida la palabra; en principio la palabra del clown va dirigida al semejante que lo mira, puede ser una relación uno en uno, puede ser una relación de un payaso hacia tres o seis personas o un bufete de veinte personas o un gran teatro. En cambio el bufón no dirige la palabra hacia dos o un público para ser aplaudido, la palabra del bufón puede no estar representada. Es una palabra de crítica social que podría estar elaborada y escrita y no necesariamente representada.

El clown quiere generar empatía con el público, en cambio al bufón es una palabra gregaria no le interesa ser aplaudido sino que quiere hacer tomar conciencia al público de su reflexión sobre la realidad, es una palabra comprometida. Su palabra





es en muchos casos hiriente, le habla al poder que ejercen la iglesia, el gobierno, la economía.

¿Cómo es la personalidad del bufón?

Es un sabio y tiene la sabiduría de entender a la sociedad pero no la comprende con la idea de dirigirla sino de hacerla ver, hacerla reflexionar. Es misterioso por que busca, estudia, es curioso indaga en aquel pensamiento que la sociedad ignora. Los bufones se comportan para descubrir lo que todavía no fue conocido por la sociedad (bufón filosófico – bufón científico) que existió en la edad media, este es el bufón real y no teatral. Es un bufón que hay que estudiar, que hay que investigar en sus distintas épocas y sus diferentes culturas.

El bufón teatral tiene que reunir la profundidad del trágico, trabajando hacia la profundidad de la tierra, lo oculto, el ángel caído pensamiento nietzscheano lo diabólico y a la hora de representar tiene que conjugar ese pensamiento con un perfil irónico, sarcástico. No tiene que ser trágico específicamente por que sino tendríamos que hacer tragedia.

Tanto la máscara del clown como la del bufón son máscaras que producen risa pero no necesariamente su discurso es gracioso.

¿Cómo es el discurso del bufón? ¿De qué habla?

Es un discurso aplaudido o apedreado por que es una palabra comprometida como la de Dario Fo. Habla de todo aquello que le inquieta como una verdad aceptada en la sociedad y que nadie se dio cuenta que estaba al revés, de lo que esta estatuido

y tiene mal la base, hay un proceso de critica social. La sociedad lo señala como un loco, con ironía, con humor, lo marginan, lo señalan con ese cuerpo deforme que por lo marginal le da derecho al bufón a hablar, estamos hablando en términos de ficción, de los personajes (enano, jorobado, siameses, deformación marcada, deformación estética, etc.), no estamos hablando de los seres reales, sino de los personajes. La ficción estética genera otros volúmenes corporales, otros cuerpos para estos bufones.

En el Medioevo los deformados, los leprosos que estaban marginados en la sociedad estaban desplazados, alejados de los márgenes de la ciudad y luego fueron convocados como momos, grupo de curanderos, en el sentido esotérico, las características de los momos era que estaban vestidos de animales y eran citados para curar alguna enfermedad real y entre ritualidad y festividad acompañado con esa rareza curaban el mal de estas casas.

También el bufón gregario fue convocado por el rey como lo plantea la literatura de Shakespeare y la literatura francesa. Es el bufón que tuvo la habilidad para insertarse dentro de la estructura social del poder y funciona como un agudo reflexólogo del poder que ejerce rey en el pueblo sin tener miedo a que le corten la cabeza justamente por que está discriminado por la sociedad por su deformación corporal, desde ahí habla y por eso es sarcástico de palabra libre y pensamiento ácido.

La ocurrencia del bufón no es ajena al compromiso político-social. El bufón aparece para manifestar, remediar, decir, provocar, denunciar, criticar con sabiduría y humor, para que el poder se ría de si mismo y pueda conocer algo que ignora. De esta manera la sociedad también reconoce y reflexiona.

El bufón no tiene lugar es marginal. Tiene un pensamiento y una palabra culta que la manifiesta, que la expresa, es decir que tiene una presencia explicita que no espera el fin, no es un linyera.

¿Existen diferentes tipos de familias de bufones?

Se llama familia de bufones para entender que vamos a trabajar algo gregario que vamos a interpretar una obra determinada. Moliere por ejemplo.

Lo que hay que aprender en el proceso de aprendizaje es el comportamiento social gregario, compromiso de grupo, de secta, de hermandad, de

congregación, no con fin religioso, si no que teatralmente tiene otra función que cumplir que no la cumple el Clown u otro género y en el caso del bufón esta función es un manifiesto crítico sobre determinados poderes establecidos en el momento en el que se propone.

Este tipo de bufón gregario que juega con la máscara de un cuerpo, que indaga en rituales y que es muy visual, muy creativo, gracioso, acrobático, etc. Es el proceso de aprendizaje del cual pueden surgir personalidades destacadas o no.

Pero cada sociedad, cada pueblo tiene su bufón: Tato Bores y Enrique Pinti en Argentina, en los que se reconoce el espíritu bufo por su manera de expresarse, bufones que son la palabra que el pueblo quiere oír por que hacen reír y a la vez pensar por que tienen actualidad política y social; Dario Fo en Italia y en todo el mundo por que su palabra se hace mundial ya que no solamente habla de lo político-social, sino también de lo religioso, su palabra ha traspasado las fronteras con su obra "Misterio Bufo" y su actividad incesante en la radio con los programas de crítica política y social y los subgrupos que tiene y que representan sus obras.

¿Cómo debe ser el proceso de estudio de este género en la formación del actor?

El bufón es una especialización del teatro, como la tragedia, la comedia del arte, etc. El actor debe buscar su propio bufón como busca su propio clown.

Existen dos factores en esta búsqueda: una es la condición del actor y otra es la condición del grupo para encontrar un código común, el trabajo no es solitario sino grupal. Es semejante con el trabajo del teatro antropológico en el momento de buscar las voces, las formas corporales, se crea una conexión, un código grupal.

Los actores deben prepararse prácticamente, teóricamente, intelectualmente, culturalmente. Indagar en diferentes culturas y fuentes teorías.

Es importante la preparación cultural de cada actor, para profundizar con su personaje y no que este quede en una mera experiencia acrobática.

En el taller yo marco algunos senderos, sugiero lecturas de diversas disciplinas, pero también escucho propuestas de los alumnos.

Entonces en primera instancia es un juego gregario, una vivencia coral y en segunda instancia es la proyección y expresión individual del pensamiento.

¿Al bufón lo podemos ver en el teatro y en el carnaval?

Actualmente no se ve al bufón en el carnaval se lo veía en la edad media. Ahora lo podemos ver en el teatro o en la televisión. (Enrique Pinti, Dario Fo, Tato Bores, etc).

Pero mi propuesta en el taller que estoy dando es unir al bufón al carnaval y a la murga, sin ser los bufones del medio evo. Hacer una representación original.

¿Cuáles son tus proyectos para el 2009?

Nos invitaron del rojas a participar del carnaval con nuestro trabajo de bufón. Es una representación artística, original y carnalesca desde los bufones. Invitados por Coco Romero. Una vez armado el producto mi deseo es que pueda viajar y hacer intercambio con otros lugares. Una obra de Brecht con "La banda de la risa" para estrenar en mayo. Poner en escena una de las obras que escribí recientemente con un elenco pequeño.

Seguir con el proyecto de carácter popular y también poner obras que yo misma escribo.



R Rojas

Tel: +54 (11) 4953 3556 / 4954 8352
Av. Corrientes 2038

Entreseres/Soledad Mangia
dos uno uno/Emanuel Ludueña
Sala Batato Barea
Jue. 5, 12, 19 y 26 | 21hs
Sáb. 7, 14, 21 y 28 | 23hs

No sé hacer otra cosa que caer en tus brazos/Exequiel Barreras
Amanecer Moscova/Pablo Lugones
Sala Batato Barea
Jue. 5, 12, 19 y 26 | 23hs
Sáb. 7, 14, 21 y 28 | 21hs

+ óperas primas

ROCÍO

Dir. Lucía Panno
Sala Cancha
Vier. 6, 13, 20 y 27 de mar. 21.30hs
Vier. 3, 17 y 24 de abril 21.30hs. y
vier. 24 de abril 23hs.

JUSTO EN EL VACÍO

Alejandro Cervera
Abril y mayo

RESPLANDOR

Anahí Martella
Mayo- junio
Entrada \$ 20

Cine y Video

Cine Inusual
Fábulas urbanas asiáticas
Mar. 17 y 31 | 21 hs
Entrada gratuita | Sala Batato Barea

Mar. 17 | 21 hs: Perth (2004)
Dir. Djinn | Con: Kay Tong Lin; Qiu Lian
Liu; Stephanie Budiman; Ivy Cheng; Gene
Ho | 107 min. | Singapur | P.M. 13 años.

Mar. 31 | 21 hs: M (2007)
Dir. Myung-se Lee | Con Dong-won Kang;
Yeon-hee Lee; Hyo-jin Kong | 110 min. |
Corea del Sur | P.M. 16 años.

VI Festival de Cortometrajes

Tema: "25 años"

25 años en la vida de una persona. 0 dos.
0 más. 25 años de casados. 25 años de
condena. 25 años esperando. 25 años de
exitosa trayectoria. 25 años en una isla
desierta. 25 años esperando el 25 de Boca a
Devoto. Los 25 años de alguien o algo. Para
los 25 años del Rojas. Filmálos.
Duración máxima 25 minutos. Consultar
bases. Los trabajos deberán ser entregados
hasta el día 31 de julio de 2009, de lunes a
viernes de 10 a 19 hs en el Rojas.

Coro y Orquesta de la UBA

Convocatoria

El Coro y Orquesta de la UBA llama a
completar su formación en todas sus
cuerdas (violines I y II, violoncellos y
contrabajos, fagot, cornos, trompetas y
trombones). Los interesados deben enviar un
pequeño CV a andresger@fibertel.com.ar

Letras

VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva
dramaturgia
Recepción de material: hasta el 7 de marzo
de 2009.
Bases y Condiciones en el C.C. Rojas
Para más información, comunicarse con:
FIBA. Teléfono: 4393-0741. E-mail: fiba@festivalesbsas.gov.ar

Música

Vier. 27 | 21 hs
Toboganes a Marte
Presentan su disco
\$15 | Sala Batato Barea
Programa de comunicación y reflexión
pública sobre la ciencia
El Rojas y La Compañía Ad Hoc presentan
Galileo, sobre la mesa* de Horacio Tignanelli
Siete actos narrados en un Teatro de Pollock,
por quien alguna vez vio "Galileo Galilei"
Sáb. 21 y 28 | 19.30 hs
\$15 Sala Biblioteca

centro cultural ;Borges

Viamonte 525 esq. San Martín
Te. 5555-5359
www.ccborges.org.ar

Compañía TANGO ¿Deja Vú?

Brazos y Abrazos

Quien les quita lo bailao...

Dir. Carina Pazzaglini

Dom. 20:30 hs. Platea \$35.- jub. \$25.-

De Tablao. Flamenco

Dir. Alicia Fiuri y Nestor Spada

Sala III Sáb. 21 y 28 21 hs

Platea General \$40.- Jub. \$30.

Mario Parnisano

Tributo en jazz a Astor Piazzolla

Vie. 21 hs. Platea gral. \$35.- Jub. \$25.

Tangos Corazónicos

Dir. Gral. Sabrina y Rubén Véliz.

Lun. 16 y 23 de mar. 20 hs.

Platea \$50.- y \$45.- Pullman \$35.

ANDAMIO '90

Paraná 660 - Te. 4373-5670



Acassuso

de Rafael Spregelburd

Sábados a las 20hs.

Lúcido

de Rafael Spregelburd

Viernes 22:15 hs

\$ 25 y \$ 15

Albina (fábula suburbana)

Dir. Mónica Salerno

Teatro del Pueblo

Av. Roque Sáenz Peña 943

Te. 4326-3606 / 4394-2639

vier. 21 hs \$ 30 y \$ 20.

La Patria Submarina. Primera misión

Dir. Pablo Iglesias

Abasto Social Club

Humahuaca 3649

Te. 4862-7205

Dom. 21 hs. \$25 y \$18 Desc. jub. y est.



Humahuaca 3549 - Te. 4865-0014

Edipo Rey Sófocles

Dir. Viviana Foschi

Lunes 21 hs.

Testigos

Dir. Joaquín Bonet

Viernes 21 hs.

Lote 77

Dir. Marcelo Mininno

Viernes 23:45 hs.

Entrada \$ 25 - Desc. a jubilados, y estudiantes-

espacio CALLEJÓN;

Humahuaca 3759

Te 4862-1167

Tualet

Dir. Juan Onofri Barbato.

Viernes. 22 hs.

Luisa se estrella contra su casa

Dir. Ariel Farace

Sábados 21 hs

\$30 desc. est. y jub. \$15

10. guía alquiler de salas

Palermo
El Salvador 4147
Sala de 12x5,5m para trabajo corporal
Piso pinotea flotante - Vestuarios
Muy Luminosa
15 6093 8768 / 4796 7568

**Almagro
Humahuaca
y Gascón**
SALA 14 x 4,8 M
exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante
luces con dimmer, recepción, vestuario.
15 4491 7838

**BARRIO
CONGRESO**
Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

a 200 mts. de
SANTOS
DUMONT
Y
CORDOBA
CHACATOWN
Ideal para ensayos - clases - castings - fotos
Medidas 9 X 4,5 Mts.
informes 4555 6093 (inavisita)

CASA PUAN
Parque
Chacabuco
Sala para danza + 2 consultorios
(Muy luminosa)
4922 8763 / 15 4189 2930
<http://casapuan.blogspot.com>

48611132 / almagro / boedo

Recoleta
3 Alegrías Loft
Alquiler de sala
Luminosa y agradable bien equipada
4813 1620

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y CALLAO
Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

Caballito
Sala amplia y luminosa
Piso de madera - 8,60 x 5 m.
4 9 2 2 9 7 3 7

ABASTO
sobre Av. Corrientes
Abasto Shopping
12 x 4,5 + escenario 5 x 4,5 m.
10 x 4,5 + escenario 6 x 4,5 m.
8 x 4,5 precios accesibles
1567027945

Sub FQ
SALA
MULTIESPACIO
BOEDO / ALMAGRO
ALQUILER PARA
ENSAYOS / CLASES /
CASTINGS / EVENTOS
8m x 8m - Silenciosa
Equipo de música
Iluminación completa
4957-6871
15 6355 2103 - 15 6300 4061
salasubfq@gmail.com

**Almagro
Palermo**
4862 0569
info@estebanlisa.com
Sala de 4 x 11 mts.
Piso de madera (pinotea)
Parrilla de luces
Equipo de Música -
Piano - Barra y Espejo
(opcionales)
Vestuario - Bar

Caballito
Límite Flores
4631-6485
15 4400 6095
~Espacio Nuevo Tiempo~
Sala 8 x 3,5 m - Barra - Audio
pisos plastificados pinotea italiana
espejos en 2 frentes / cortinas Airé
Acondicionado frío/calor
<http://espaciounuoviempo.blogspot.com>

San Cristobal
a 2 cuadras de JUJUY
y COCHABAMBA
2x5 m. Piso de madera - Equipo
de sonido - Camerín - Baño
luces - Tarimas móviles
4942 5278 / 15 6101 9930

Salas de Roseti
3 salas 7x5 6x5 4x4 m.
nuevas con piso de madera
+ habitaciones para turistas
VILLA ORTUZAR
a 4 cuadras de
Subte B (Tronador)
15 6155 07 04 / 4551 5925
ggicci@hotmail.com

**Villa
CRESPO**
Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

**AGÜERO y
CORDOBA**
Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 8 6 3 - 2 6 1 1

**VICENTE
LÓPEZ**

Salas 8 x 6 y 6 x 6 **estilo zona**
rodeado de jardines· piso de madera
flotante con losa radiante· luz natural
espaldares· vestuario· ducha
4837 0476

**ZONA
ABASTO**

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940/6040

**BARRIO DE
BELGRANO**

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas
4784-0876

**VILLA
CRESPO**

Salas de Ensayo
danza - teatro - casting - foto..
7,5 x 4,5 mts. / 4,5 x 4 mts.
4857 1873 - 15 5164 8930

clases de
REPERTORIO **TANGO**
para gente que canta

Gabriel El Sayer **4521-8648**
Guitarra y arreglos gelsayer@hotmail.com

CANTO
ENTRENAMIENTO INTEGRAL
vocal - corporal - musical
TALLERES /CURSOS/ INDIVIDUALES

INFORMACION **45 72 80 05 / 15 61 23 01 18**
Andrea Gontard canta@lavozdesdeelcuerpo.com
WWW.LAVOZDESDEELCUERPO.COM



Expresión Corporal PARA CHICOS
"Cuando creas, cuando juegas
cuando puedes imaginar
sumar es especial"

Guadalupe Serogni
Tel: **4382-3862**
guadalupe.serogni@hotmail.com



**Salir a
comer**

TUKTUK



Restaurant Tailandés
Bar Massage

Mendoza 1970 . Belgrano, Bs. As.
Abierto: Martes a sábado desde las 20 hs.
Reservas al 4783-0887

La gastronomía tailandesa se caracteriza por ser aromática, liviana, sana. Sus sabores fuertes y picantes (a demanda) contrastan con otros suaves y refrescantes. Apela a varios sentidos, vista, olfato, gusto y Tuktuk amplía la propuesta con el tacto, a través de las sesiones de masaje, y el oído, con buena música, tanto en vivo como grabada. Algo nuevo y diferente: Tuktuk ofrece la posibilidad de recibir sesiones de masaje tradicional tailandés, reflexología tai, shiatsu, masaje en silla, a cargo de terapeutas profesionales formados en la escuela Shiatsuunad y luego disfrutar de una deliciosa cena en un ambiente cálido e íntimo.

Conmemorando el día de la mujer, aquellas que cenar en tuktuk, entrada + plato principal y postre recibirán de obsequio un voucher por una sesión de masaje tailandés o shiatsu de 30 minutos.

50% descuento



Las Descentradas

Dir. Adrián Canale
Puerta Roja
 Lavalle 3636
 te. 4867-4689
 Sáb. 22.30 hs.

50% descuento



Al Tun Tun (infantil)

Dir. Tun Tun
C. C. de la Cooperación
 Av. Corrientes 1543
 te. 5077-8077
 Dom. 17.30 hs

50% descuento



Maquina Hamlet

Dir. Marcela Fraiman
El Crisol
 Arismendi 2658
 te. 4523 7605
 Sáb. 21 hs.

50% descuento



Un Hipo desafinado (infantil)

Dir. Nelly Scarplitto
C. C. de la Cooperación
 Av. Corrientes 1543
 te. 5077-8077
 Sáb. y dom. 16:30 hs

+Clap

en la web www.luciernaga-clap.com.ar

Teatro La Comedia

Rodríguez Peña 1062
 Te 4815-5665 / 4812-4228

El Día Que Nietzsche Lloró

Dir. Lía Jelin
 Jue. 22.45hs. \$40
 Vier. y sáb. 22.45 hs. \$60
 Dom. 21.45 hs. \$60

dosmasdosdos

2

dosmasdos:dos

Viernes 13 Y 27 de Marzo, 22 Hs

El Crisol

Arismendi 2658 - Te. 4523 7605

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575-Tel. 4307-6506 / 4300-3680

Miércoles de Marzo 2009 22 hs.

Ciclo: Tango Nuevas Tendencias (TNT)

Entrada \$ 20

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 - Te.4862-0655



El Conventillo de la Paloma

Dir. Roberto Cortizo Petraglia
 Domingo - 20:30 hs \$ 25 y \$ 15

El hijo (Sonen)

Dir.: Martín Tufró
 Sáb. 23.30 hs \$ 25 - desc. jub y est. \$15

La de Vicente López

Vie 21:30 Sab 21 hs. \$ 30 y \$ 15

La única manera de contar esta historia es con mandarinas

Vie 21.30 \$ 25 \$ 20

Bondi

Dom 18 hs \$ 20

El Calor Del Cuerpo

Dom 20:30 - \$25 \$ 15

50% descuento



Ay, La Patrie!
Dir. Cristina Escofet
Manzana de las Luces
Perú 272
te. 4342-9930 int. 107
Sáb. 21 hs

50% descuento



La Manchada
Dir. Christian García
Teatro Del Abasto
Humahuaca 3549
te. 4865-0014
Sab 21 hs.

50% descuento



El hombre que salía del piano
Dir. Sergio D'Angelo.
Teatro Del Nudo
Av. Corrientes 1551
te. 4373-9899
Sáb. 23 hs.

50% descuento



Oh... Juremos con plumas vivir!
de Eduardo Solá
Teatro Margarita Xirgu
Chacabuco 875
te. 4300-8817
Mie 20:30 hs

50% descuento



Es otoño
Dir. Emanuel Zaldua
Pata de Ganso
Pasaje Zelaya 3122
te. 4862-0209
Dom. 20hs

50% descuento



El pez en la luna
Dir. Walter Velázquez
Teatro Beckett
Guardia Vieja 3556
te. 4867- 5185
Sáb. 19hs.

50% descuento



La noche que Larry Kramer me besó
Dir. Martín Alomar
Teatro Antesala
Gorriti 3956
te. 4865-4384
Vie y sáb. 21:30hs.

50% descuento



Perón en Caracas
Dir. Jorge López Vidal
La Ranchería
México 1152
te. 4382-5862
vie 21 hs

50% descuento



Tribunal de mujeres
Dir. Juan Freund
Auditorio Ben Ami
Jean Jaures 746
te. 4961 0527
Jue. y Sáb. 21hs.

50% descuento



Splatter Rojo Sangre
Dir. Daniel Dalmaroni
Beckett Teatro
Guardia Vieja 3556
te. 4867-5185
Jue 22 hs

50% descuento



Umo Cabaret Mágico
Dir. Adrián Ferrán
La Casona del Teatro
Av. Corrientes 1975
te. 4953-5595
Jue y dom. 21.30 Vie. y sáb. 23hs.

50% descuento



Cielo Rojo
Dir. Helena Tritek
Patio de Actores
Lerma 568
te. 4772-9732
Vier. y sáb. 21 hs

Body Art

Dir. Miguel Israilevich

Elkafka Espacio Teatral

Lambaré 866 - Te. 4862-5439

Viernes - 23:00 hs - \$ 25 y \$ 15

Disparate

Dir. Guillermo Yanicola

Puerta Roja

Lavalle 3636 - Te. 4867-4689

Viernes - 22 hs

La Nave

Dir.: Manuel Ablín

Ciudad Cultural Konex

Sarmiento 3131

Vier. 22 hs. \$30 - Sáb. 0 hs. \$35 (c/cons.)

TALLERES DE ESCRITURA

PRO-PSYCHO'S 2.0 0.9

NARRATIVA

"Hacia La Literatura de El Bicentenario" - incluye novela -

DRAMATURGIA

y análisis de textos rigurosamente escénicos

- escribir con la fisicalidad -

INTENSIVOS " Sábados de Súper - Ficción "

SUPERVISIÓN DE LIBRO U OBRA "editing"

Grupos reducidos - material gráfico sin cargo extra
certificados (100 horas) - refrigeración, calefacción, café y
siempre... algo más - honorarios indec-moreno anticiclos

Coordinador: Ernesto Marcos (I.U.N.A.)

4833-5564 (Botánico, Palermo)

prosaicos@fibertel.com.ar

Club de Cultura **UNSAM** - El Excéntrico de la 18°

TALLERES Y SEMINARIOS 2009

Actuación en todos los niveles

Actuación en portugués

Construcción y usos de la palabra

Entrenamiento vocal

Entrenamiento para actores

Danza Butoh

Danza contemporánea

La improvisación y el texto

Workshop performance

Tango / Actuación

Técnica Alexander

Cristina Banegas • Paula Banfi • Carmen
Baliero • Fabián Bril • Valentina Fernández
De Rosa • Carlos Gamero • Mayra Bonard
• Sandro Nunziata • Merran Poplar • Gabi
Saidon • Carolina Spiller • Victoria Vieyra
Rhea Volij • Aime Zito Lema

MÁS INFORMACIÓN

4772 6092 de 16 a 20 hs. / Lerma 420

www.elexcentricodela18.com.ar


EL EXCÉNTRICO DE LA 18°
CLUB DE CULTURA



UNSAM

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Teatro

para adolescentes

en Belgrano y Palermo

Cami Boero - Flor D'Agostino
15 6368 3838 camiboero@gmail.com

Teatro

para adultos

en Palermo

Martín Pugliese - Flor D'Agostino
15 6368 3838 florenciadagostino@hotmail.com

TEATRO
taller de entrenamiento actoral
CLOWN
nivel inicial - avanzados
PABLO DE NITO
TEL 15 6208 1857
pablodenitotalleres@yahoo.com.ar

- JUEGOS TEATRALES PARA NIÑOS •
- INICIACION TEATRAL •
- ENTRENAMIENTO PARA ACTORES •
- SEMINARIOS DE ACTUACION •

ESPACIOS PARA FUNCIONES-ENSAYOS
CLASES-CASTINGS-EVENTOS

Informes e inscripción:

El Crisol

Arisмени 2658, CP 1427, CABA

Tel: 011 4523-7605

crisolteatro@gmail.com

http://crisolteatro.blogspot.com

BAIRES
estudio de arte

EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL

CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544 estudiobaires@yahoo.com.ar
www.bairesestudiodearte.com.ar

CENTRO INTEGRAL DE ARTE ESCENICO

- Canto
- Comedia Musical
- Teatro
- Jazz
- Clásico
- Tango
- Instrumentos Musicales
- Audio perceptiva.



Todas las edades!
Cursos y talleres nuevos
todos los meses!!!

SALAS DE ENSAYO

c_jae@yahoo.com.ar
15 5389 3481
Mensajes 4431 3746

www.elintegral.wordpress.com

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

dictadas personalmente - grupos reducidos

ABIERTA LA INSCRIPCION

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión
Bienvenido al error porque de él aprendemos

4306 4501 / 15 4405 2821

El Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires convoca a coreógrafos y grupos de Danza a participar del **2º FESTIVAL DE DANZA EN PAISAJES URBANOS DE BUENOS AIRES** a realizarse en el Parque Centenario del Barrio de Caballito, Parque Mujeres Argentinas de Puerto Madero y el Parque Tres de Febrero en la zona del Rosedal de Palermo, los fines de semana de abril de 2009. Este evento se propone acercar la danza al público y el público a la danza, e impulsar la creatividad de los coreógrafos poniendo a su disposición paisajes urbanos insólitos como escenarios.

Bases y Condiciones:

ciudanza@festivales.gob.ar

Dirección artística y curaduría: Brenda Angiel.

+ DANZA

Octubre: Un Blanco en escena

C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Jueves a las 21 hs. Localidades: \$ 25

Idea y dirección: Luis Blasotto.

Serenata Destiempo

Teatro del Sur, Venezuela 2255.

Sábados a las 20.30. Localidades: \$ 30

Dirección general: María de la Vega, Laura Gardófabo.





VANINA GOLDSTEIN

**CONTACT
IMPROVISACIÓN**

info@orioncentro.com · 4502-3757



Técnica Silvestre

danza moderna de
expresión brasilera

CARLA GROSSO Te. 4815-6763

www.linkdanza.com

cargrosso8@hotmail.com



**VIVIAN LUZ
DANZA**

Técnica - Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. 4

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>



Colectivo Poético Teatral
Vuelos

Teatro Ciela Asad

Danza Butoh Carina do Brito

4458 0145 - 15 5604 7603 - 4659 1409 - 15 6140 0746

Zona Oeste



Danza Butoh

Seminario Abril - Mayo

"Yo danzo la danza que el cuerpo recuerda"

Min Tanaka

Hacia el despertar del cuerpo mitológico

Carina Do Brito 4659 1409 / 15 6140 0746

Jazmín Llover 4902 3527 / 15 3568 1702

www.seminariodanzabutoh.blogspot.com

Vera Wilner
Brasil - Argentina - U.S.A.
Movimiento e Improvisación
TÉCNICAS AVANT-GARD
4771-0821
verush2003@fibertel.com.ar



Arte Flamenco
Myrna
4831 5384 / 15 5037 9390
www.myrnasamsara.com.ar
myfenixx@hotmail.com



BUTOH
butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por sí mismo. su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. templar los sentidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.
Rhea Vplij
4574-3227



DANZA BUTOH
Experimentación en danza
ANDREA CHAMA
"Dejar aparecer lo desconocido que el cuerpo atesora."
• Cursos Anuales
• Seminario Intensivo en la *Natural*
Tel: 4865-9491 / 15 6268 2043
andre_chama@yahoo.com.ar



Gabriela Goldman
4777-2831
Danzas Africanas
Técnica basada en las danzas tradicionales de Africa Occidental y Haiti

Flamenco
elongación
GRACIELA CASPER
4864-4943

Danza Afro
Laura Rabinovich
4433-5280 lahafro@yahoo.com
www.laurarabinovich.blogspot.com
Danza de orixas - Bloco afro y afoxe
Técnica para danza afro
Taller de composición coreográfica



Orishas
Movimiento Vital Expresivo
Técnica Moderna Cubana
CONSTANZA BITTHOFF
Ex profesora de la Escuela Nacional de Cuba
Docente de la Univ. de Guayaquil
4942-5278 www.elgalponmultiespacio.com



danza del vientre
Paula Lena
neo baladi
Clases para mujeres
todas las edades
(a partir de 4 años)
Danzas Folclóricas
Talleres para
profesionales
Intensivos
Espectáculos
Lambaré 955 Est. 3
Almagro - Buenos Aires
Tel. (5411) 4864 6053
paula@paulalena.com.ar
www.paulalena.com.ar





Criminal

Autor: Javier Daulte

Dirección: Marcelo Velázquez

Elenco: Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari y Luis Dartiguelongue.

Teatro Del Bordo Chile 630, San Telmo.

Reservas: 4300-6201

Funciones: Sábados 21:30hs.

Entrada: Desde \$15.

En Criminal, su autor Javier Daulte, deja en carne viva la dicotomía profesional que convive en todo psicólogo al trabajar con algo tan intangible como el alma humana. La pluralidad de teorías y conceptos, para desarrollarlo en la madeja de relaciones que un ser humano debe afrontar a diario, jugando con el amor, el odio, la irascibilidad y la medida. Las antipodas, tanto en lo comercial como en lo racional. Y al parecer nadie sale limpio.

Un escenario mínimo, cuatro actores, el ABC del teorema Freudiano y la ética profesional al desnudo, desprovista de todo aquello que brinda un marco objetivo. Cuatro corazones latiendo al compás de la efervescencia momentánea, dejando un manto de desequilibrio total.

Los textos de Daulte son un arma de doble filo. Tienen la consistencia necesaria como para realizar una excelente obra pero también si no se logra, deja mal parado al director, con sus actores como fusibles. En esta versión, Marcelo Velázquez, en su lugar de regista, logra lo obvio; lo esperado. Una pieza entretenida, bien ambientada y con la utilización del poco espacio, de forma tal que sobra lugar. Diálogos definidos, superposición temporal y un hilo progresivo que retoma el pasado para entender el presente. Todo corporal y hablado, sin efectos ni otros ambientes, porque de hecho, no los requiere. El cuadrilátero armado por sus protagonistas cierra perfecto y lo demás, sobra. Es así como, dentro de este panorama, entre limitado y suficiente, el paralelismo de Luis Dartiguelongue y Uki Cappellari, rigen los tiempos, ecualizando toda tensión.

La historia narra la suerte de dos psicólogos que por esos azares del destino, se ven en el medio de un triángulo amoroso. Dos mujeres, una exaltada psicóloga y una cautivante mujer por un lado y dos hombres, un psicólogo poco ortodoxo y un oficinista vivido y exprimido por su aristocrática mujer; son las cuatro columnas por donde comienza a centrifugarse las escenas. Poca luz, un vestuario esclarecedor y una dinámica textual que ordena, lo que en un principio es difuso. Así, la transferencia contratransferencial de la que hace alarde el subtítulo de la obra, comienza a rodar.

Criminal no es una tragedia psicológica, pero sí utiliza los senderos de la psicología para encausar y explicar las perversiones de las que un humano es capaz de realizar. Saca a relucir las deshonras del hombre y las pone en práctica de la manera más torpe. Un brillo especial para una obra que se destaca por la amalgama perfecta de sus textos, su director y sus actores de primer nivel off.

Por Mariano Casas Di Nardo

ASAJES Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538
stress dolores de cabeza relajación profunda

**FRECUENCIAS
DE BRILLO**
Josefina Matienzo 4773 3605

NUAD BO RARN
TRADITIONAL THAI MASSAGE
Herbal Thai Compresas calientes
Thai Express Massage
empresas - consultorios
Stella Maris Lauría 4773-4678

ZEN SHIATSU
Masaje Terapéutico
Natalia Roza
15 4673 1106
e naturalzen@yahoo.com
www.shiatsu-zen.blogspot.com

Método Minichiello
"El **contacto** mediante el masaje habilita espacios oprimidos, impulsa a respirar y libera la palabra. Yo lo **escucho profundamente** y el paciente se reconoce e **integra**. Hace contacto con sí".
4824 8204 / 15 6781 4664 Stella Maris

Próxima Edición
OTOÑO 2009
(mayo - junio)
info@luciernaga-clap.com.ar
4896 1575


Masajes Integrales
a Cuatro Manos
Malky: 15.5900.7056
Erica: 15.5751.1565

www.luciernaga-clap.com.ar

del **MASAJE** al
movimiento
Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...
Masajes Terapéuticos
Alejandra De Simone 4854-8506


Terapia Psicocorporal
Masajes . Reiki
consultorio y a domicilio
María Laura Concela
4786 8264 / 15 3068 9824

MASAJE CON PIEDRAS CALIENTES
DRENAJE LINFÁTICO MANUAL
Las piedras son energía viva inorgánica y con este masaje trabajamos sobre las somatizaciones del ser humano.
Armoniza el cuerpo, la mente y el espíritu.
La persona restaurará su conexión con la tierra redescubriendo la naturaleza de su verdadero ser.
ADRIANA CHENTO 15 6577 2625
EXCLUSIVO DAMAS - TAMBIÉN A DOMICILIO

Bíomasaje
Masaje del Alma
Josefina Matienzo
Masoterapeuta - Instructora Milderman
Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605
CURSOS 2009
**GINNASIA RÍTMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman



Descontractura en Movimiento
Sistema Psicocorporal
de Marina Obelar

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
 Talleres - Seminarios

Formación en
Descontractura en Movimiento

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN

Informes

4902 4397 Caballito 4240 4892 Lanús

www.corporaldem.com.ar

dem@corporaldem.com.ar

ORIENTACIÓN
VOCACIONAL



Un encuentro con vos mismo para
 hallar la carrera que defina ese encuentro

Técnicas de autoconocimiento y búsqueda profesional

Lic. en Psicología Liza Porcelli Piussi

15 6184 9025 / 4788 3277 lzaporcelli@yahoo.com.ar

Thaiyo

Eliana Vinitsky

MASAJE THAI YOGA

Formación - Clases - Tratamientos

4551 4246 www.thaiyo.com.ar

ASTROCOACH

Carta Natal-Revolución Solar y Lunar
 Estudios astrológicos de compatibilidad
 Orientación vocacional
 Astrología infantil



Lic. Natalia L. Porro

Astróloga - Numeróloga - Terapeuta Floral

15 4074 7624

Por otros estudios visitar

www.astrocoach.com.ar

consultas@astrocoach.com.ar

Próxima Edición

OTOÑO 2009
 (mayo - junio)

Informes

info@luciernaga-clap.com.ar

4896 1575



Lic. Laima Kochanskaite
 Psicóloga - Psicodramatista
 Astróloga

Adolescentes - Adultos

Consultorio en Villa Crespo y Barrio Norte

4856 7599 / 15 3088 1017 laimako@speedy.com.ar



FORMACIÓN EN
CORE ENERGETICS
 (John Pietrokos)

Experiencias desde la Creatividad

NORA CHERÑAJOVSKY

Seminario Introductorio Duración 1 año

Ediciones 4 y 5 del 10/10/11 11/10 12/10 2017 Ciudad de Buenos Aires www.integracion.clap.com.ar



yoga lyengar
Ana Rosenberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

E: Salvador 4147 (Palermo) y Lisandro de la Torre y Laprida (Vte Lopez)
4796-7568 · 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

Espacio
Yoga bienestar
Adultos / Niños

4963 - 4115 / 15 5261 3587
Prof. Eugenia Danegger
yoga.bienestar@yahoo.com.ar
www.yogabienestar.blogspot.com

Clases regulares - Talleres - Capacitación

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Dirección: Lic. María Adela Palcos

Clases y talleres Adultos - Niños y Adolescentes
movimiento vital expresivo - corrección postura
estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga
meditación - plástica - liberación de la voz
Grupo de adelgazamiento y trabajo sobre sí

Carrera Terciaria A-1435
COORDINADOR DE GRUPOS
CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES
Título Oficial Duración 3 años

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

FUNDACION

Río Abierto
Mas de
40 años
dedicados al
Desarrollo Humano

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 info@rioabierto.org.ar
www.rioabierto.org.ar

22. guía técnicas corporales

YOGA MAT
ALFOMBRAS PARA YOGA
antideslizantes - 5 mm espesor - proceso antibacterial
Ventas por mayor y por menor



Ganesha

alejandro@ashtangabaires.com.ar 03488 488121

GIMNASIA CONCIENTE

Alivio de dolores, tensiones y stress
Investigar, percibir, crear en movimiento

SEMINARIOS - CLASES REGULARES - SUPERVISIONES

Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Sta. Fe y Puayredón Informas Pza. Italia
4863-2254 gimnasiaconciente@gmail.com 4775-0141

equilibrio
renovación de la energía vital

Ritmos de respiración consciente
+ Consciencia corporal

www.halus.com.ar
4823 2118

equilibrio personal y armonía interior
biontomas

www.EXPRESIONHUMANA
-MILDERMAN.COM

...ESPONTANEIDAD... CREATIVIDAD... HEMISFERIO DERECHO... LIBERTAD...

-¡Evolucionando Alegre-Mente!!!

...Danza Expresiva...
...Color Rítmico...
...Improvisación Dramática...



GRUPO ABIERTO DE PRACTICA CONTINUA DURANTE TODO EL AÑO
expresion_humana@yahoo.com.ar Emilio Calcagno 155-338-9700

yoga iyengar
studio



Sandra Lesser
formación en Iyengar Institute/India
Clases grupales e individuales
Consulte por horarios

primer clase a prueba sin cargo

teléfono: 4822 3661
celular: 15 51 12 95 71
estudio_yoga@hotmail.com

Hatha Yoga
armonía - flexibilidad - equilibrio



mañanas de 18 a 19hs
Abasto Social Club
Humahuaca 3597
4862-7205
www.abastosocialclub.com

**Entrenamiento Físico
y Conciencia Corporal**

respiración fuerza relajación energía
elongación concentración conciencia postural
con elementos del yoga y del método pilates

Caballito - Villa Crespo
GRUPAL - INDIVIDUAL



15 5761 8080
manutoj33@yahoo.com

ORIÓN



HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

MÉTODO FELDENKRAIS®

Vera Wilner
Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ♦ **Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)**
- ♦ **Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®**
- ♦ **Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.**
- ♦ **Seminario de profundización**

4771-0821
verush2003@fibertel.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones • Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna • Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

*"El cuerpo y la voz
fuente de conocimiento,
creatividad, expresión
y comunicación"*

Técnicas corporales
Expresivas

Estudio Marcela Viaggio

Prof. y Lic. Expresión Corporal (L.E.N.A.) - Coord. de Creatividad
(Esc. Terapias Expresivas) - Psicomotricista (FUNDARI)
Sist. Fedora Aberastury - Docente Esc. Arte Dramático

4551-2204 marcelaviaggio@fullzero.com.ar

Sistema
Fedora Aberastury
pensamiento - palabra- cuerpo
bailarines - actores - músicos / Grupal e individual

Isabel Pinczinger

ipinczinger@yahoo.com
4953 5941 / 15 6566 4180

Hatha Yoga



*Encontra alivio a las tensiones diarias,
a la vez que das elasticidad a tu cuerpo,
armonía a tus emociones y
tranquilidad a tu mente*

*También talleres de
meditación, metafísica y Reiki*

"Arteadentro" Vitrey Liniers y Moreno.
Almagro - Boedo tel. **3527-2825**
www.estrelladelalma.com.ar
aleyoga2000@yahoo.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA
EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

E.G.A.
Escuela de Gimnasia y Acrobacia

Acrobacia



www.acrobacia.4t.com

Arneses - Tornos - Telas - Cuerdas - Equilibrios

4572-7556

RÓMULO NAÓN 3029
SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

ESTUDIO ROSETI - VILLA ORTUZAR -



yoga Iyengar
para chicos de escuela primaria, secundaria y adultos

coreografías
High School Musical, Casi Angeles

circo
tela, trapecio, malabares, swing, mimo y acrobacia combinada

guitarra
escuelita de rock para chicos que quieren tocar en una banda

cine
hecho por chicos (realización de cortos)

4551 5925 / 15 6155 0704 GIGICOL@HOTMAIL.COM

Yoga
Danza Contemporánea
Iniciación a la Danza
Juegos Acrobáticos
con manías y bebés (1 y 2 años)
Danza - Acrobacia
Teatro
Acrobacia de Suelo y Aérea
Swing
Parada de manos
Esterodinamia
Estiramiento de Meridianos
Alquiler de sala
Shows para Eventos y Animaciones



NINOS
ADOLESCENTES
ADULTOS

Coordinan: Mara Manteli y Mariana Matienzo
Av. Alvarez Thomas 1078

4899 1268 - 4925 6449 espacioelastico@gmail.com

www.espacioelastico.com.ar

Eliana Bonard

4 5 4 5 * 5 7 4 2

elianabonard@gmail.com

Contact Improvisación

♦ Sistema consciente
Fedora Aberastury

vías de contacto

Te. 4896 1575

info@luciernaga-clap.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Susana Goñi

estudio

4543-9125

luciernaga200@yahoo.com.ar

TECNICAS EXPRESIVAS

entrenamiento corporal

alineamiento

respiración - relajación

Osvaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar





Tai chi chuan
Movimiento
Equilibrio
Armonía
Norma Seijas
4863 0653 / 15 5826 9558
nsglo2002@hotmail.com

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores • Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagas

Centro Atelier
GREYG ADAM



J.L.Borges 2295

4832 - 3559

centrogreyg@gmail.com

www.centrogreyg.com.ar

"El movimiento del cuerpo como un vehículo
de las emociones y los sentimientos"

MOVIMIENTO EXPRESIVO
(SISTEMA MILDERTMAN)

Clases para todas las edades (la 1ª de prueba sin cargo)

FORMACIÓN: LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALEN.

MASOTERAPIA: GREYG. CALIFORNIANO. REDUCTOR

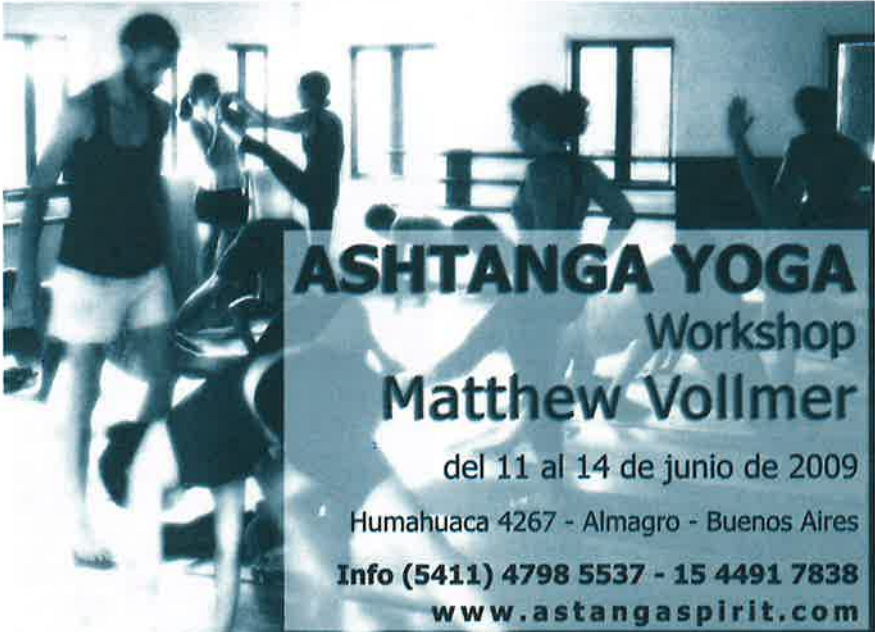
CLASES: MOVIMIENTO EXPRESIVO. PILATES CON ESFERAS.

DIALOGO TEATRALIZADO. PREPARTO. YOGA

OTRAS ACTIVIDADES: TALLER DE PERCUSIÓN. IDIOMAS: ALEMÁN, INGLÉS.

ALQUILER DE SALAS

Directora: Sisi Adam



ASHTANGA YOGA
Workshop
Matthew Vollmer
del 11 al 14 de junio de 2009
Humahuaca 4267 - Almagro - Buenos Aires
Info (5411) 4798 5537 - 15 4491 7838
www.astangaspirit.com

TEATRO SAGRADO

por Clodet García

“para hablar de este teatro, precisamos un lenguaje de chamanes y de brujos”

J. Grotowski

La denominación “Teatro sagrado” fue acuñada a principios del siglo pasado por Antonin Artaud, quien llega a esta expresión por confrontación con el teatro racional y europeo y buscando recuperar el sentido de las artes performáticas ancestrales.

Teatro sagrado alude a ciertas expresiones vanguardistas que existieron durante el siglo veinte y que han sido polos de transformación en el teatro del pasado siglo. Entre sus referentes encontramos al propio Artaud, a Grotowski, a Brook y muchas de las expresiones enmarcadas en la antropología teatral.

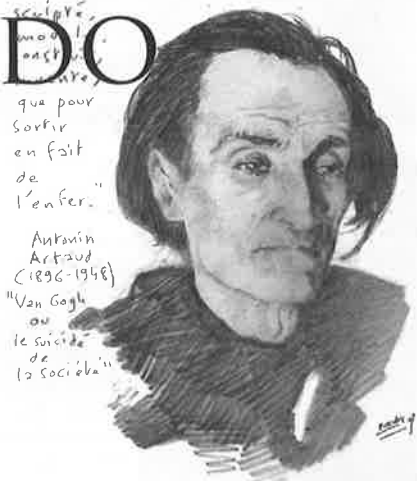
El Teatro sagrado privilegia la “experiencia” por sobre la representación, no pone su foco en la función “espectacular” sino que se centra en el aspecto ritual de este arte que, en sus orígenes, era celebración comunitaria y expresión de la cosmovisión de los pueblos.

Apuntes para la búsqueda

Durante años creí sin dudar que el teatro procedía de las religiones originarias, que la cosmovisión de nuestros antiguos se había expresado en ritualidad y que la ritualidad devino, con el

"Nul n'a jamais écrit
ou peint,
sculpté,
modélisé,
en fait
de
l'enfer."

Antonin
Artaud
(1896-1948)
"Van Gogh
ou
le suicide
de
la Société"



transcurrir de los años, teatro. Idea que avalan historiadores y antropólogos. Suena lógico, además. Hasta que un día Artaud clavó una cuña en mi pensamiento. Él afirmaba que el teatro no proviene de la religión, sino que la religión proviene del teatro. Una idea, que aún tomada como metáfora, lo trastoca todo.

Si así fuera, entonces... en un principio, el teatro.

Anterior a las creencias, a los dogmas. Anterior a las escisiones, a los fundamentos. Un teatro primordial dador de origen, fecundador de sentido. Amplio. No sólo más amplio que un espectáculo, que una celebración, sino un teatro más amplio que las religiones y la ritualidad misma. Un teatro tan amplio como la vida, surgido junto al hombre, co-creador del hombre mismo.

Me gusta creer en ese teatro mítico, originario. Un teatro que contiene ritual, danza, celebración, saber psicológico, saber hermético, música, prácticas cotidianas, sueños, poder mágico, sanación y semillas. Un teatro holon (1) que contiene todo y desde donde todo surge. Inabarcable, inabordable. Una fuente de saber y experiencia.

Inexplicable, esencia misma del hombre hecha arte, esencia del cielo y la tierra hecha hombre. Un teatro al que buscar, no para apresarlo, sino para andar entendiéndolo como punto Omega, como tensión hacia el infinito.

Inevitable llegar a lo chamánico.

En los últimos años, varios antropólogos acuerdan que anterior a las religiones, en los pueblos originarios del mundo, se encuentran prácticas asociadas al chamanismo. La palabra chamán o shamán, en realidad proviene de antiguos pueblos habitantes de la actual Siberia y se usa de modo extendido para hablar de aquellas personas que en la comunidad tienen un rol de intermediarios entre los espíritus y los hombres. El chamán tiene como propósito la sanación de los cuerpos y las almas, las cuales no conciben escindidas.

¿Tendremos que buscar por aquí al teatro original? Un auténtico practicante entiende el chamanismo como un arte.

Su primer desafío, es *la visión*.

Trabajan duro y se exponen a prácticas especiales



para obtener fuerza, un caudal de energía superior al cotidiano que los ayude a sostener la experiencia ritual.

Esa energía no sólo es mayor en caudal, es percibida como de una calidad diferente a la usada en la vida. Saben que hay una clave inexorable en la presencia.

Y que su tarea implica el enorme desafío de correr el obstáculo más duro: el propio "yo".

Acuden a palabras, a veces conocidas y otras olvidadas, dictadas por la tradición o por el viento.

Su práctica implica que su percepción se modifique, y esta percepción modificada se torna puente de acceso a realidades alternas pero también, a principios subyacentes en la humanidad misma. Un actor puede reconocerse en estos pasos. Al menos un actor que busca, que intenta, que fuerza umbrales.

Presiento que debemos ser cuidadosos y hablar de intentos e intuiciones. Implica un enorme riesgo afirmar que *uno hace teatro sagrado*, como si fuera posible controlar los resultados de la experiencia. Uno intenta, busca, aspira.

La única convicción que podemos sostener, es que estamos buscando. Y se busca porque se está perdido. Se avanza, entonces, por la vía del **intento**.

El **intento**, es un recurso chamánico absolutamente emparentado con ciertas herramientas del actor. Es el poder secreto de direccionar todo en uno hacia un resultado incierto, transformador, desconocido.

Esto lo observamos especialmente cuando nuestro propósito excede la idea de reproducir gestos y sensaciones cotidianos y nos aventuramos a explorar los confines de lo visible.

El intento prescinde de lograr su propósito, se lanza a saltar el abismo sin ningún afán de alcanzar el otro lado, pero actuando como si pudiera.

Sucede que en el medio, acuden fuerzas.

El intento convoca energías desconocidas, vibraciones, alas o gestos que desafían las leyes del mundo material y que no son explicables ni transmisibles.

¿Cuál es el salto que me lleva desde mí hacia esa que no soy, o al menos esa que en mí no se había

expresado hasta ahora?

¿Cuál es el gesto, el paso, la respiración que se transforman en llamado para que lo desconocido me habite, para que lo intuido se exprese, para que lo inefable se manifieste?

Y es que precisamente, podemos explorar en esos gestos, ritmos, pasos y conocerlos íntimamente como el chamán reconoce la ruta por la que accede al mundo de sus ancestros. Su conocimiento acerca de ese mundo atávico puede ser limitado. Pero el conocimiento acerca del sonido de su tambor, de las palabras, del árbol por el que ascenderá, del ritmo con el que ha de hablar, es preciso, íntimo. Y cuanto más preciso, más rápido accede, más presente se encuentra en el viaje a lo desconocido.

Porque si hay un misterio que debemos aceptar, es que *trance* no es perderse.

Trance en un sentido ritual implica estar plenamente presente en otra realidad, observarlo todo, poder decidir, accionar a voluntad y a la vez, estar abierto al misterio sin falsos supuestos. ¿Se experimenta de modo distinto al cotidiano? Sí, absolutamente. ¿Pero cuán presentes estamos en lo cotidiano?

Trance implica un modo de conciencia acrecentada, de percibir y estar de modo más completo, lo cual es transición, corrimiento del registro habitual de lo

que llamamos "yo".

Si aceptáramos al menos como premisa de trabajo que hay un modo más pleno de presencia, percepción y por ende acción, quizás arribáramos a que no se trata siquiera de irse a otros mundos, sino de traer otros mundos a este, de revelar ese inenarrable mundo que el mundo ilusorio deja velado y por medio de un acto creativo, de un ritual, hacerlo presente.

Clodet García*

www.teatrodela tierra.com.ar

**Esencialmente actriz y buscadora. Investigadora de teatro sagrado y ritual, investigadora de los vínculos entre arte y transformación personal. Directora del Teatro de la Tierra, creadora del método El Teatro como Camino y de los encuentros de Teatro para sanar.*

(1)Un holón es un sistema o fenómeno que es un todo en sí mismo así como es parte de un sistema mayor. Cada sistema puede considerarse un holón, ya sea una partícula subatómica o un planeta. En un ámbito no físico, las palabras, ideas, sonidos, emociones y todo lo que puede identificarse es a la vez parte de algo y a la vez está conformado por partes.





GUIARRA TANGO

especialización

Clases individuales ✓
repertorio solista y
acompañamiento a cantantes

Ensamble de guitarras ✓
o con otros instrumentos
(bandoneon, piano, contrabajo)

También otros estilos ✓
clásico - folklore - bossa nova

Entrevista sin cargo - Clases a domicilio: consultar

Matías Condoluci 4585 5638 / 15 6758 9368

profetango@yahoo.com.ar

www.myspace.com/duobiencebado

Canto clases

*"La voz del canto
como continuación de la voz hablada"*

Iniciación, ingreso a conservatorios

AFINACIÓN - ENTRENAMIENTO ARMÓNICO - AUDITIVO

VOCALIZACIÓN - RESPIRACIÓN - FORMANTES

RESONADORES - CONCENTRACIÓN

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN VOCAL

ÓPERA - CÁMARA - REPERTORIO POPULAR

TÉCNICA VOCAL ESPECÍFICA

Grupales, individuales, consultar a domicilio

Andrea G. Cortiana

4522 1425 / 15 6706 5853 titocortiana@hotmail.com

clases de

canto

El cuerpo como instrumento

Expresión y técnica vocal
desde la **senso percepción**

Stella M. Vázquez

4522.2476

stellivaz@gmail.com

JANA PURITA CANTO

Educación Funcional de la Voz

4981-4830

janapurita@yahoo.com.ar

guitarra eléctrica y española

Rock funk jazz bossa folklore latinoamericano tango

Rítmica - solos - improvisación - armonía - teoría

EN Y A DOMICILIO

Lucas Crawley

4867-0987 / 15 5 609 7336



arteadentro

espacio de música y movimiento

talleres 2009

canto

guitarra

percusión latina

entrenamiento voz

8 cantos 8 encuentros

música para niños de 3 a 5 años

48611132

www.arteadentro.com.ar

VIOLONCELLO

Clases particulares

Prácticas en ensamble de cellos

se provee instrumento

4543-4922

celloparen@yahoo.com.ar





La Manchada

Por Mariano Casas Di Nardo

Autor: Creación colectiva

Dirección: Christian García

Elenco: Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale.

Teatro del Abasto Humahuaca 3549

Reservas Tel. 4865-0014

Funciones: Sábados 21hs. Entradas \$ 20

La ambición de poder, el deseo de superarse, el recurso fácil, la codicia ciega y la ignorancia son axiomas que delinean de manera fehaciente la trama de *La Manchada*, obra que dirigida por Christian García, gana en dinámica y espectacularidad.

La historia cuenta como dos hermanos de poca monta pretenden asegurarse sus futuros vendiendo el campo que heredaron de su padre. El comprador, un arquitecto ventajista y con pobres y malas ideas de gloria, es quien une los codos de este ácido y delirante marco que alimenta su perimetro en base a confesiones, zamarreos, gritos y sospechas. Un par de kilómetros de terreno de grandeza, algunos puntos difusos, cuentas mal resueltas y dos esposas, cuñadas en este caso, que pendulan entre la fidelidad y el engaño, ya sea en la victoria como en la derrota.

Si bien la obra posee argumentos para condensar un caldo dramático, de esos que nos hunden en las más profundas depresiones; su abordaje, entre grotesco y desbordado, la convierte en un relato de humor absurdo. Pero no por ello, los diálogos son chistosos ni alegres, ya que sólo la ironía y la torpeza cohabitan en este oscuro y desvalijado reducto. Por su parte, Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas y Juan Martín Viale cumplen con su papel, siendo uno siempre funcional al otro. Ninguno podría subsistir sin el otro, ninguno brillaría si todo no girara a su alrededor. La pieza en sí, no se ve como la suma de las partes, sino como un todo único y equilibrado.

La acertada escenografía, la cual denota a una típica casa de campo derruida y abandonada, hace que la historia transite durante su hora y minutos de vida, en tres planos tan distintos como un living, una galería que hace de pasillo hacia el exterior y el afuera mismo, que no son más que los terrenos en disputa. Aquí vuelve a destacarse la función del director, quien con muy pocos elementos, nos muestra un mundo que sólo vive en nuestra imaginación.

Una casa que no está vacía, planos que varían con el paso del tiempo, varias hectáreas, una manchada; cinco personajes delirantes que se retroalimentan y un director que convierte este caos en un acierto.



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES

VALERIE GAILLARD

Una trayectoria de 15 años brindando excelencia en la enseñanza

Shiatsu Nuevo plan de estudios

CARRERA DE TERAPEUTA desde el 17 de marzo

En 7 módulos intensivos de 30 hs. o en clases semanales

Seminario de Introducción 9, 10 y 11 de marzo

Masaje Tailandés

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI dur. 1 año

En Seminarios mensuales o clases semanales

Primer seminario intensivo 14 de marzo

Clases semanales desde el 17 de marzo



Spa Shiatsunuad Facial 7 de marzo

Rejuvenecedor masaje Thai para el rostro



Especialización en Zen Shiatsu y Thai Massage

Masaje Shan

10 de marzo (5 clases)

Estilo del sur

11 de marzo

ASHIATSU

20 y 21 de marzo

THAI FOOT MASSAGE
Reflexología Tailandesa

Pichet Boothumrue



Seminario internacional de Ohashi
Toque suave de Tendones
Masaje tailandés con hierbas
Shiatsunuad en silla

Reuniones informativas Viernes 6 y Lunes 16 de marzo 19 hs.

Mendoza 1970 BsAs 47832124 info@shiatsunuad.com www.shiatsunuad.com



Experiencia y Solidaridad

OSPLAD

OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Disfrutá todo el año los
Beneficios Especiales
para vos y tu familia!*



*Un programa social de Osplad,
para ofrecerte un mayor
bienestar y acompañarte
en las distintas etapas
de tu vida.*



*¡Acercáte a Osplad
y conocé las nuevas
promociones y
beneficios especiales
para toda la familia!*

- Cursos de Inglés - Peluquería - Fotografía - Grafología Científica - Letras Arte - Buceo - DanzaTerapia - Tango - Folklore.
- Talleres sobre Ansiedad - Calidad de vida - Expresión corporal - Flamenco y danzas españolas - Memoria - Ritmos latinos - Sobre peso - Tango - Yoga en el **Instituto Centenario**.
- Talleres especiales para Jóvenes - Talleres para Adolescentes en Escuelas - Talleres y Cursos de Capacitación Docente - Promoción de la Salud de la Mujer en el **Instituto de Capacitación y Docencia de Osplad**.



- Libros en general, textos escolares y textos universitarios.
- Restaurants y Shows.
- Teatros y Espectáculos para Adultos y Niños.
- Estética & Spa. Gimnasios, Clubes.

**Osplad Consejo
Capital**
Av. Córdoba 2046/50
Tel: 5246-3900
0810-666-7752
info@osplad.org.ar
www.osplad.org.ar