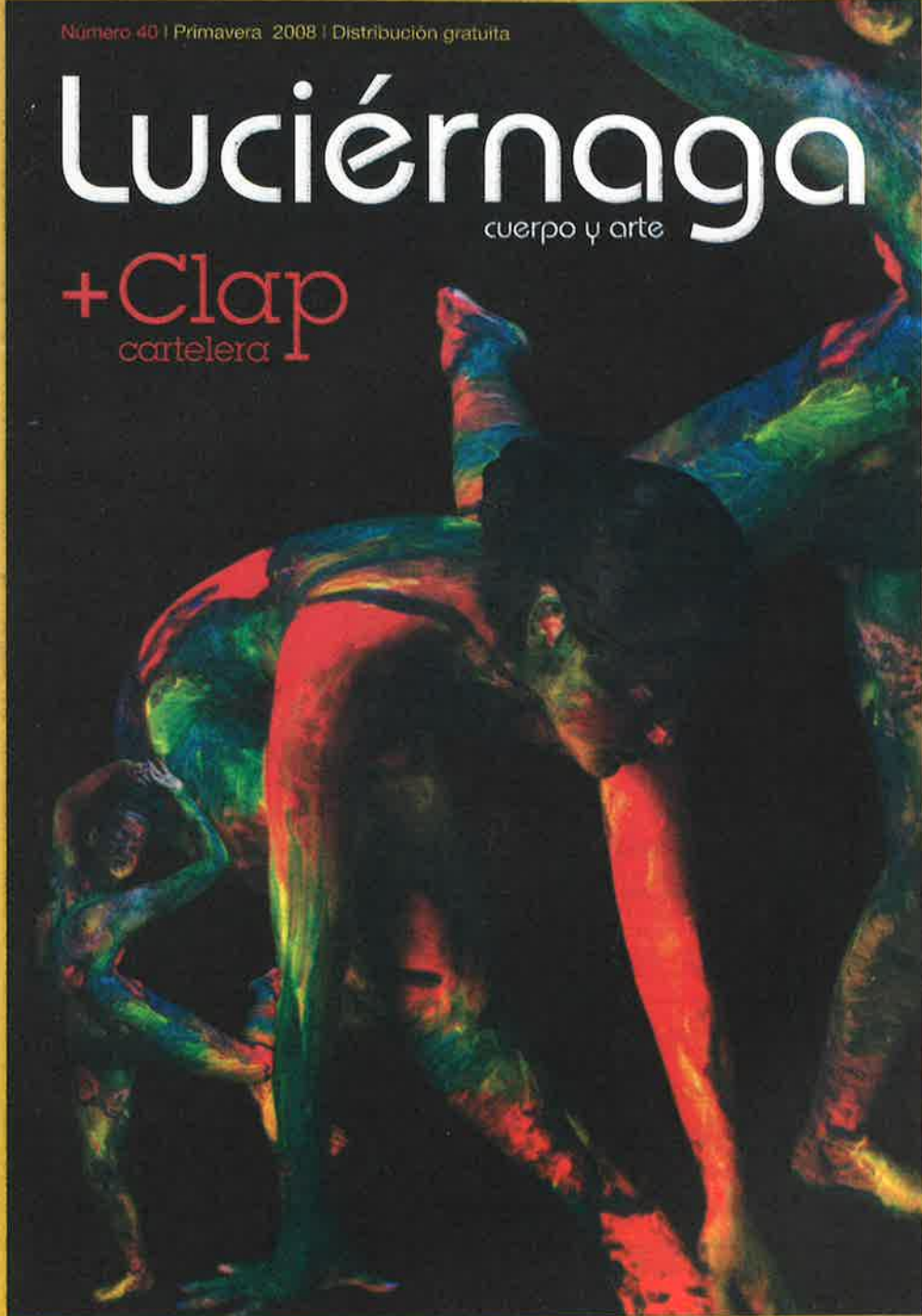


Número 40 | Primavera 2008 | Distribución gratuita

Luciérnaga

cuerpo y arte

+Clap
cartelera



**Próxima Edición
Verano 08 / 09**

Informes

4896 1575 / 15 4497 6656

info@luciernaga-clap.com.ar



esferopilates

capacitación en

esferodinamia

*Esferodinamia para Embarazadas
Esferodinamia para niños*

*Destinado a: Profesionales de la salud,
recreación y actividades físicas*



**Clases de
PILATES REFORMER
+
ESFERODINAMIA**

Lele García 4796 1505
www.cuerpoyarte.com.ar/esferodinamia

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

20 AÑOS DE TRAYECTORIA 1988 - 2008

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE GERDA ALEXANDER

**TALLERES NOVIEMBRE DICIEMBRE 2008
EUTONISTAS INVITADOS**

Jean-Marie Huberty • Luxemburgo •

*Docente de la 1ª Escuela de Eutonia
en Latinoamérica, Docente de la
Formación Profesional en Eutonia de la
Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonia*

Dra. Berta Vishnivetz • Dinamarca •

*Fundadora de la 1ª Escuela de Eutonia en Latinoamérica
y de la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonia,
Docente de la Formación Profesional en Eutonia de la
Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonia*

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

Marcelo T de Alvar 2486 5º B Recoleta

Centro Zong He de Salud y Alegría



**Medicina Tradicional China - Ayurveda Tibetano - Reflexología
Masajes antistress, energéticos, modeladores y tonificadores, pre y post
parto, drenaje linfático - Reiki - Meditación - Yoga Tibetano - Meditación y
Qigong para embarazadas - Tai Chi Chuan - Chi Kung - Elongación Asistida**

Maestro Jorge Luis Varela 4961-2502 / 15-57559591 www.zong-he.com.ar

40

Luciérnaga + Clap

Año 8 Nro. 40

Primavera 2008

Staff

Colaboradores:

Vicky Paez

Mariano Casas Di Nardo

Lele García

Foto de tapa

Diego Marín (Chile)

http://www.flickr.com/people/cubito_loserkid

Diseño Gráfico: Sofía Califano

Director: Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros:

4896.1575

15.4497.6656

info@luciernaga-clap.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita.

R.N.P.I. en trámite.

Luciérnaga es marca registrada.

La luciérnaga no se responsabiliza por

los cursos, servicios, productos y/o

promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores

son ad-honorem. Las opiniones expresadas

en los artículos firmados son responsabilidad

de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total

del contenido de la revista.

notas



04

El Cuerpo Tela



10

The Pillowman



28

Segundo Set

guía

Cursos, clases, seminarios, talleres, formaciones, profesionales, servicios.

- | | |
|----|---------------------|
| 11 | teatro |
| 16 | danza |
| 19 | alquiler de salas |
| 20 | técnicas corporales |
| 26 | salud |
| 29 | música |

cartelera

08, 12, 14, 18, 30 +Clap



el cuerpo tela

El arte corporal o body art en inglés está enmarcado dentro del movimiento artístico de arte conceptual también conocido como idea art. En este movimiento las ideas dentro de la obra prevalecen sobre sus aspectos formales y en muchos casos, la idea es la obra en sí misma o bien es un elemento más importante que el objeto.

En este arte el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance, con una documentación fotográfica o de video posterior.

La obra de estos artistas trata temas como la violencia, la autoagresión, la sexualidad, el exhibicionismo o la resistencia corporal a fenómenos físicos. Los animales, el camuflaje y las criaturas fantásticas son sus motivos favoritos. Los precursores del arte corporal se pueden encontrar en el dadaísmo, el happening y en la práctica de performances en el teatro y la danza. Tuvo un desarrollo importante en los años 1960 en Europa y en especial en Estados Unidos, sin embargo, si deseamos rastrear sus orígenes podemos remontarnos hasta la edad de piedra.

ORÍGENES

En 1991 se halló en un glaciar a un cazador de la era Neolítica que tenía su espalda y sus rodillas tatuadas. Con anterioridad a este hallazgo, la persona tatuada más antigua fue la sacerdotisa egipcia Amunet, adoradora de Hathor diosa del amor y la fertilidad, quien vivió en Tebas alrededor del 2000 A.C. Sus tatuajes, de un estilo muy similar a los de la momia del cazador, son lineales y simples con diseños de puntos y rayas. El tatuaje debe haber sido una práctica antiquísima. Algunos huesecitos puntiagudos hallados en la Cueva prehistórica de Aurignac y otros en algunos sepulcros del antiguo Egipto, parecen demostrar que se practicó hace miles de años.

EL TATUAJE EN DISTINTAS CULTURAS

Seguramente la desnudez provocó la idea y la necesidad del tatuaje. Casi todas las sociedades tribales practicaron la pintura corporal con ayuda de arcilla, carbón o aplicando pigmentos sobre su cuerpo. El tatuaje solía marcar la entrada a un nuevo estado o grupo social, reafirma la pertenencia a un grupo o una comunidad determinada, afirma la identidad o bien son utilizados sencillamente como ornamento.

- Los Polinesios fueron los primeros en grabarse la piel. Los hombres cubrían todo su cuerpo con tatuajes. De hecho el término "tatuaje" tiene un origen polinesio. La palabra polinesia "tattaw" significa marcar o golpear dos veces (refiriéndose al método tradicional de aplicar los diseños o plantillas)

- En Nueva Zelanda el tatuaje tribal Maorí identificaba a cada individuo y su estatus dentro del grupo. Cuanto más complejo era el diseño mayor era su rango social. Comenzaban a tatuarse a los 8 años y era un proceso lento y doloroso en el cual los tatuajes se embellecían y renovaban durante toda la vida cubriendo el cuerpo de la cabeza a los pies.

- Los maories pensaban que los espirales tatuados podían atrapar la energía cósmica. Si alguien moría sin tatuajes, inmediatamente lo tatuaban ya que creían que si el difunto no tenía protección, la hechicera se comería sus globos oculares, el alma quedaría ciega y no podría hallar el camino a la inmortalidad.

- En las Islas Marquesas los tatuajes tenían un profundo significado sexual. Un cuerpo sin tatuaje era considerado un cuerpo soso. Las mujeres se tatuaban los dedos de las manos y las orejas con finísimos dibujos y sobre la vulva símbolos obscenos. Los hombres se tatuaban todo el cuerpo, la nariz, los párpados, la lengua y el cuero cabelludo. También tenía un significado mágico religioso porque para ellos la piel tatuada era una armadura de protección física y espiritual. Cuando uno de estos hombres moría,

sus mujeres le quitaban la piel. Sin trazas de tatuaje, volvía al estado de pureza, podía ser enterrado en tierra sagrada y su espíritu podía elevarse al paraíso.

- Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo en Myanmar (antigua Birmania), un rey birmano se encontró con una bella joven que pertenecía a la etnia Chin. El rey la cortejó y poco tiempo después la dejó abandonada. El resto de las mujeres al enterarse de lo ocurrido, asustadas de correr la misma suerte, pintaron sus caras de negro utilizando carbón. Esta tradición se ha mantenido viva durante siglos. El gobierno ha prohibido esta práctica y ya en Myanmar no se ven chicas jóvenes tatuadas, aunque en algunas aldeas aisladas puede encontrarse alguna adolescente que sigue haciéndolo.

- Hasta la ocupación japonesa, el pueblo indígena de Taiwán, Taroko, había tenido la costumbre de hacerse tatuajes faciales al llegar a la adultez cuando las jóvenes aprendían a tejer y los jóvenes aprendían a cazar. Se creía que solamente aquellos que llevaran tatuajes faciales serían autorizados a cruzar el Puente del Arco Iris hacia el cielo después de la muerte. Las administraciones coloniales japonesas y chinas, sin embargo, prohibieron la costumbre, que terminó cayendo en desuso.

- Los fenicios se tatuaban en la frente. Los antiguos cristianos en el brazo y la región palmar. Herodoto cuenta que Histieo envió a Aristágoras un emisario para decirle que se sublevase contra el rey. Para que no conociese el mensaje, rapó su cabeza y la tatuó con el mensaje. Esperó a que le creciese el pelo y lo envió con el simple encargo de que al llegar a Mileto pidiese a Aristágoras que lo rapase. Así éste pudo leer el mensaje oculto bajo la melenas.

- En Egipto eran mayormente las mujeres las que se tatuaban. Se le confería al tatuaje funciones protectoras y mágicas. El carácter sobrenatural del tatuaje no fue exclusividad de Egipto. Muchas culturas le otorgaron este poder a los tatuajes.

- En América del norte, los indígenas utilizaban

los tatuajes como parte del ritual de paso. Cuando una persona pasaba de la pubertad a la adultez se la tatuaba con el fin de proteger su alma.

- En América central, las tribus utilizaban los tatuajes a modo de conmemoración de los caídos en batalla y como forma de adoración de los dioses.

- En la antigua Grecia el tatuaje era utilizado por las clases noble y sacerdotal, aunque con el tiempo acabó utilizándose para marcar a delincuentes y esclavos.

- El emperador romano Constantino prohibió el tatuaje ya que el Cristianismo lo prohibía expresamente. En el libro Levítico capítulo 19:18 dice "No haréis incisiones en vuestra carne por los muertos; ni os haréis tatuaje. Yo, Yahveh." Si el hombre fue creado a imagen de Dios, era pecado alterar dicha obra.

- En Japón existía la costumbre tatuar a los delincuentes. Esta marca tenía el objetivo de hacer de las personas que desobedecían la ley gentes repudiables para toda su vida y en todos lados. Aproximadamente en el siglo X A.C. el tatuaje llegó al Japón y fue utilizado por sectores cada vez más poderosos hasta llegar a ser utilizado por un Emperador en el siglo V como ornamento corporal. En Japón se ha conformado una de las tradiciones de tatuajes más importantes del mundo. No obstante, en el año 1842 el emperador Matsuhito los prohibió porque contradecían las enseñanzas de Confucio, que sostenía que hay que mantener el cuerpo de la misma forma en que se recibe al nacer. A partir de entonces lo siguen utilizando los Yakuza, la mafia japonesa.

El tatuaje se difundió en Occidente gracias a los exploradores de los siglos XVIII y XIX. Uno de ellos, el capitán James Cook describió en sus libros el proceso antiguo del tatuaje al entrar en contacto con indígenas de las Islas Marquesas y con los maoríes. Ellos fueron los primeros que aprendieron el arte del tatuaje de los Polinesios. A su retorno, los marineros abrieron sus propios estudios de tatuaje y popularizaron esta disciplina entre los sectores populares.

En 1870 se abre en New York lo que aparentemente fue el primer estudio de tatuajes.

Durante la Guerra de Secesión el arte del tatuaje experimentó un gran crecimiento y popularización. Fellows, Hildebrandt y O'Reilly, el inventor de la máquina de tatuar, fueron los encargados de hacer de esta práctica una profesión.

Con un sentido monstruoso muy diferente, los nazis en sus campos de exterminio, tatuaban a los prisioneros con una doble intención: Identificación y Humillación. Por otro lado los oficiales de las SS en la Alemania de Hitler eran tatuados en la axila con sus iniciales y su grupo sanguíneo con el fin de darles ventaja en los hospitales.

En las décadas de 1950/60 se lo utilizó para disimular o maquillar las cicatrices de las personas que se inyectaban sustancias psicoactivas.

EL TATUAJE CARCELARIO

Los presos fueron uno de los primeros grupos que usaron los tatuajes para diferenciarse del resto de la sociedad, ya sea como señal de rebeldía o como símbolo de pactos entre logias carcelarias.

El Dr. Rafael Salillas Antropólogo Médico-Forense Español penitenciario y criminólogo (1908) levó a cabo un exhaustivo estudio sobre los tatuajes de los centros penitenciarios españoles y observó que las partes preferidas del cuerpo son los brazos, en primer lugar y el torso, en segundo lugar. Los motivos religiosos predominaban en presos por delitos de agresión personal y los motivos emocionales en presos por delitos de robo. Suele abundar la presencia de iniciales y ello tiene que ver con las relaciones sociales y la historia social personal de cada individuo. Cuenta Salillas que los presidiarios utilizaban una serie variada de palabras para denominarlo: pincharse, marcarse, grabarse, marca, picadura, picado, marcar, grabar. Citando a Lombroso (médico criminólogo italiano), cuenta Salillas que "un esquinista que mataba a un enemigo se hacía una o dos rayas azules bajo la nariz y entonces conquistaba el título honorífico de torkrota, es decir de homicida". En Sumatra, los Pagai se hacían un signo de tatuaje por cada enemigo que mataban.

Desde siempre el tatuaje ha estado íntimamente relacionado con el erotismo. En los antiguos tatuajes japoneses estaban presentes las geishas y en las cárceles, el erotismo tampoco está ausente. Los tatuajes sexuales son utilizados para diferenciarse. En los heterosexuales, por ejemplo, las figuras son audaces y tienden a reafirmar la virilidad de quien lo lleva. En el caso de los homosexuales, el dibujo más habitual es el de dos mariposas juntas.

En las cárceles los tatuajes se siguen haciendo manualmente, sin colores ni elementos artísticos o bien la máquina que utilizan es totalmente casera. Consiste en un motorcito de radio, del que se desprende un bolígrafo, un tenedor o un cuchillito sujetado con hilos o alambres. En general, los secretos de la técnica se transmiten de convicto a convicto, otorgándole a esta práctica, un halo de misterio, cual si fuera un rito iniciático.

EL TATUAJE DE LOS ILUSTRES

Relevantes personalidades del mundo de la realeza, la política y los negocios han lucido tatuajes a lo largo de la historia. Thomas Edison, el inventor de la bombilla eléctrica lucía cinco puntos en su brazo izquierdo.

Sir Winston Churchill, aristócrata y primer ministro de Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial, también lucía un ancla en el brazo. La costumbre le venía de familia, su madre, Lady Randolph Churchill, exhibía el dibujo de una serpiente.

La costumbre de lucir tatuajes, muy extendida entre la Marina británica, dejó su huella en el propio padre del Rey Juan Carlos, quien hizo prácticas como oficial británico en el destructor Winchester.

A los 16 años, Sean Connery se enroló en la Marina Real. De entonces proceden sus dos legendarios tatuajes "Mum and Dad (Mamá y papá) y Scotland Forever (Escocia por siempre) El tatuaje en la antigüedad

Para el hombre de la Antigüedad el tatuaje en sus distintas técnicas (punción, sutura, cicatriz

por corte o quemadura, tatuaje temporario o pintura) adquiere sus tres sentidos más importantes: el sacrificial, el místico y el mágico.

El tatuaje tuvo un origen sagrado. Según se cuenta de Egipto, a los discípulos en los Colegios Sacerdotales se les grababa a fuego en el hombro izquierdo con unas tenazas especiales que marcaban por delante y por detrás el símbolo de la serpiente Oreus que les volvía inmunes a todo ataque. Un ritual parecido realizaban en China los monjes Shao-Lin, que al final de su iniciación y como Última prueba antes de convertirse en Maestros tenían que coger con los antebrazos un brasero al rojo vivo que les grababa un dragón, símbolo de la sabiduría, al igual que la serpiente, y un tigre, símbolo de fuerza y nobleza.

En el caso de la Iniciación el sentido místico va unido al sacrificial y al mágico. Cualquiera de las técnicas de tatuaje mencionadas representa una operación muy dolorosa y que como todo sacrificio tiende a invertir una situación por la acumulación de las fuerzas de canje. La energía espiritual que se obtiene es proporcional a la importancia de lo perdido-ofrecido.

El tatuaje constituye por lo general un medio eficaz de protección contra diversos males. En este aspecto el tatuaje se identifica con la magia imitativa. Por ejemplo al tatuarse un escorpión se protege contra la picadura del mismo.

EL TATUAJE HOY

Para la sociedad actual el tatuaje ha sido desposeído de casi todos sus significados. Hoy cumple funciones puramente estéticas y ornamentales y no hay distinción de sexo ni sector social.

Desde un punto de vista psicológico y social está relacionado con la búsqueda de identidad, la autoafirmación, el culto de la imagen, el consumismo y la transgresión. Aunque el tatuaje no sea aceptado por algunos sectores de la sociedad, se va abriendo paso. Ya no es una moda, sino una opción estética cada vez más adoptada.

centro cultural
;Borges

Viamonte Esq. San Martín - 5555-5359.

Quiétud inquieta- una trilogía-parte II
"Los días"

Dir.: Adriana Barenstein. Dom. 19hs.

Insanas e impuras esas tierras

Coreog. y dir. SILVIA PRITZ. Jue. 21hs.



Fundación Julio Bocca presenta

Feliz

Dir. Alejandro Ibarra. Sáb. 6, 13 y 20 de Septiembre. 16:30 hs. \$10 y \$15.

Brazos y Abrazos

Lun. Sáb y Dom 20hs.

Descubriendo "La piel de Buenos Aires"

Original propuesta del fotógrafo costarricense Guido Castro. Lun a sáb de 10 a 21hs. Dom y feriados de 12 a 21hs.

CICLO DE CONFERENCIAS
ESTUDIO DEL MUERERÍO

Av. Córdoba 5520. 4773-4443

El rol del Autor y la significación literaria de la dramaturgia actual.

Por Roberto Cossa

Sáb. 20 de Sept. 15.30 a 17.30 hs. \$20.

Poesía de Teatro

Por Luis Cano

Sáb. 27 de Sept. 15.30 a 17.30hs. \$20.

Autocrítica (una asamblea unipersonal)

Por Mauricio Kartun

Sáb. 4 de Oct. de 15.30 a 17.30 hs. \$20.

anFitrion

Venezuela 3340. Tel. 4931-2124.

tanfitrion@ciudad.com.ar

Esperando a Godot

Dir.: B. Goldenberg.

Mie. 21hs, \$15 desc. est. y jub.

Variete de las tabas

Dir.: N. Gago. Jue. 21hs, \$25 Desc. est. y jub.

La madre impalpable

Dir. J. Aruzzi - M. Marino. Vier. 21hs

\$25 desc. est. y jub.

De como duermen los hermanos moretti

Dir. F. Lumerman.

Vie. 22.30hs \$25 desc. est. y jub

La madre impalpable

Dir. J. Aruzzi - M. Marino.

Sáb 21hs \$25 desc. est. y jub.

Te encontrare ayer

Dir. F. Lumerman. Sáb 23hs \$25 desc. est. y jub.

Desdichado deleite del destino

De R. Perinelli. Dir.: Corina Fiorillo



Puerta Roja

Lavalle 3636, Tel. 4867-4689.

Diagnóstico: retulismo

"Estar enfermo para alguien sano es un enérgico estimulante de la vida." F. Nietzsche

Dir.: Carolina Zaccagnini y Maximiliano de la Puente.

Vier. 20.30 hs. \$20 y \$15. Desc. est. y jub.

UBÚ Un Beso Único

Dir.: Guillermo Yanicola.

Sáb. 20hs. \$20. Desc. est. y jub.

EL EXLÉNTICO DE LA 18*

Lerma 420. Tel 4772-6092.

Mi única puesta en escena: Damián Suárez, Payaso. (1983-2006)

Dir.: Eloy González.

Jue. 18 y 25 de sept. y jue. 2 de Oct. 21:30hs
\$20 / menores de 21 años \$15.

El chico más listo de la tierra

Dir.: Nicolás Martínez Zemborain / Mariano

Turek. Jue. 9 y 16 de Oct. 21:30hs.
\$20 / menores de 21 años \$15.

Desterrados

Dir.: Uriel Guastavino

Sáb. 21hs. \$20 / \$15 Desc. Est. y jub.

Resplandece, sangre

Aborda desde la danza butoh. Inspirada en
Rey Lear (de William Shakespeare)

Dir.: Rhea Volij. Dom. 20hs. \$20 y \$15.

Mundar

de Juan Gelman. Performance basada en una
selección de poemas de su libro más reciente
Dom. de sept. 21.30hs. \$25.

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549. 4865-0014

Lote 77

Dir.: Marcelo Mininno

Jue. 21 hs. y vier. 23:30 hs. \$20. Desc. jub. y est.

Testigos

Dir.: Joaquín Bonet

Vier. 21 hs. \$20. Desc. jub.

La manchada

Dir.: Christian García

Dom. 20:30 hs. \$20. Desc. jub. y est.

Edipo Rey

Sófocles. Dir.: Viviana Foschi

Lun. 21 hs. \$20. Desc. jub. y est.



Jhagaleras del Desierto

Musica canto y Danzas Arabes Gitanas y Etnicas

Al Amal. Godoy Cruz 1601.

Ultimo viernes de cada mes 23hs.

Patio de Actores

Lerma 568. Tel 4772-9732.

patiodeactores@fibertel.com.ar

La gaviota

De: Antón Chéjov. Dir.: R. Fernández. Vie. 21hs.

\$25, desc est-jub \$15. Desc. grupos.

Las Mujeres de los Nazis. Trilogia.

De: Héctor Levy- Daniel

La Inquietud de la Señora Goebels

Dir.: Héctor Levy- Daniel

La Convicción de Irma Grese

Dir.: Clara Pando

El Dilema de Geli Raubal

Dir.: L. Yusem. Sáb. 20hs. \$25, desc est y jub \$15.

El Gran Ceremonial

De: Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Gerberof

Dom. 20.30hs. \$25, desc est y jub \$15.

La Biblioteca Café

M. T. de Alvear 1155. Tel 4811- 0673

Sáb 21hs. Sinatra, Op2; a nuestra manera.

Vie. 19 - 26 21hs. La Cena de Leonardo da Vinci

Jue. 21hs. Ana Padovani. Queremos tanto a Nini.

Mié. 17 21hs. M. Anzoategui. Por Siempre Tango.

Miér. 24 a las 21hs. Betty Griffith. Swing and

Blues en Blanco y Negro.

Martes 23 21hs. B. De Zorzi. Noche de Tango.

Sáb. 27 17hs. Música de Cámara Ciclo 2008

de La Poesía en la Música.



The Pillowman

Autor: Martin Mc Donagh.

Dirección: Enrique Federman..

Elenco: Carlos Belloso, Pablo Echarri, Carlos Santamaría y Vando Villamil.

Teatro: Lola Menbrives, Av. Corrientes 1280.
Tel: 4381-0076.

Funciones: Miércoles y Jueves 20:30hs.
Viernes y Sábado 21hs. y Domingo 19hs.
Desde \$30.

Si se cumpliera el deseo del Hombre Almohada, no habría futuro. No habría vida y el mundo se acabaría en pocos años. Por suerte existen chicos rebeldes y atrevidos que desafían al tiempo y van narrando sus propias vidas como mejor les sale. Así entendió Michal (Carlos Belloso) y así lo craneó el escritor Katurian (Pablo Echarri), en esta obra que carece de coyuntura, pero que tranquilamente podría incluirse en la historia de cualquier civilización actual.

The Pillowman es oscura. Una comedia negra dirían algunos, aunque de comedia tiene muy poco, pero de negro todo. Escrita por el inglés Martin McDonagh, más conocido por haber ganado el Oscar en el 2006 a caballo de su corto Six Shooter, la obra ronda a lo largo de sus dos horas y media - incluido un intervalo de 15 minutos- sobre la vida del escritor Katurian Katurian, quien es detenido por dos policías junto

a su hermano minusválido, tras conocerse la muerte de tres chicos que fueron asesinados bajo el proceder de tres de sus más de cuatrocientos cuentos. Aunque el eje narrativo pasa pura y exclusivamente por el ex Resistiré, es Carlos Belloso quien funda este registro cronológico que toma consistencia a medida que se consumen las confesiones.

Si se evaluara la capacidad actuarial de Carlos Santamaría y la de Vando Villamil, la obra clasifica como un policial de matones y delincuentes. Ellos, correctos en sus papeles, intimidan e inducen al pánico. Pero si el foco se posa sobre Echarri, estamos frente a un monólogo de quien nos cuenta una historia en tercera persona, con alusiones al pasado, con relatos dentro del relato y con hipotéticas deducciones que limpian la narración. Por lo que en su papel también cumple. Pero si la lupa cae sobre Belloso, el párrafo debería ser destacado y recuadrado. Su aporte unifica y justifica. Une todos los cabos sueltos y amortigua las casi tres horas de función. Uno de los actores más versátiles de la escena nacional, desplegando todo su repertorio corporal.

Estrenada en el 2003 en el Royal National Theatre de Londres, la obra significó tal éxito que dos años más tarde ya estaba brillando en la cartelera de Broadway. Por suerte, esta importante e inédita propuesta llegó a nuestro país, de la mano de cuatro destacados actores. No se escatimó en nombres y eso, hace más grande la apuesta.

The Pillowman cautiva. No deja pensando ni mucho menos porque su introducción, desarrollo y final son mostrados en carne viva. Y el cierre no es más que la cicatrización de tal impacto. El exacto escenario es mérito de Alberto Negrín, mientras que la música, plataforma ideal para crear suspenso o melancolía, es creación de Gabriel Goldman. Por ello, los aplausos para Enrique Federman, quien como director, supo distribuir los roles de manera exacta.

Por Mariano Casas Di Nardo



TEATRO ORFEO alquiler de sala

Actuación: Ana Franchini

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro
4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4



MATCH DE IMPRO - CLOWN
 Dirección: Ricardo Behrens
4372 9224 / 15 5414 5346
www.ipimatch.com

Próxima Edición Verano 08 / 09

Informes **4896 1575 / 15 4497 6656**




TEATRO
 "CRECIENDO EN EL ARTE"
NIÑOS - ADOLESCENTES
 Luciana Estévez - Victoria Páez - Ma. Elena Acuña

4961 6233 / 15 5622 0841 / 4636 3364
teatrochicos@yahoo.com.ar

Dirección y perfeccionamiento y armado de monólogos

PREPARA TU PROPIO ESPECTÁCULO

Ricardo Lago Oliveira

4866 3843 / 15 4979 4385

rioltea@yahoo.com.ar

BAYRES
 estudio de arte
 EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL
 CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar
www.bayresestudiodearte.com.ar

TEATRO ESPACIAL
 CONTENIDA TOTALMENTE - DISPONIBLE A INTERNET

DIRECTOR NICOLAS MANSTS
15 6794 5325 teatro_espacial@yahoo.com.ar

TEATRO SINTEZIZADO PRESENTA "UN TRAMPA LLAMADO DESEO"
 DE TENNESSEE WILLIAMS. DR. NICOLAS MANSTS

SABADO 13 DE SEPTIEMBRE 15 HS.
 EN AV. SARMIENTO FRENTE AL ZOO DE BS.AS.

INFORMES: **15 6794 5325** NICOLASMANSTS@YAHOO.COM.AR



el muererío teatro

FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO ACTORAL
 Seminarios intensivos

Dirección: Diego Starosta

4773-4443
info@elmuerialoteatro.com.ar / www.elmuerialoteatro.com.ar

Alquiler de estudio/ sala de ensayo

50% descuento



Escrito en el barro

Dir. Andrés Búsal
El grito
 Costa Rica 5459
 te. 15 4989 2620
 Sáb. 21:30 hs.

50% descuento



La Manchada

Dir. Christian García
Teatro Del Abasto
 Humahuaca 3549
 te. 4865-0014
 Dom. 20:30 hs.

50% descuento



Automáticos

Dir. J. Daulte y L. Cáceres
Teatro De Pueblo
 Av. R. Sáenz Peña 943
 te. 4326-3606
 Vie 23:30 hs.

50% descuento



Corbatas Chinas

Dir. A. Saire y L. Odierna
Teatro IFT
 Boulogne Sur Mer 547
 te. 4962-9420
 Vie 22:30 hs.

50% descuento



Medea

Dir. Gustavo Bonamino
Teatro El bardo
 Cochabamba 743
 te. 4300-9889
 Vie. y sáb. 21:30 hs.

50% descuento



La piojera

Dir. Andrés Binetti
Teatro Del Pueblo
 Av. R. Sáenz Peña 943
 te. 4326-3606
 Sáb. 18 hs.

50% descuento



Cariño yacaré

Dir. Juan Parodi
Teatro Payró
 San Martín 766
 te. 4312-5922
 Vie. 23:30 hs.

50% descuento



Después del crimen

Dir. Jorge Palant
Tadrón
 Niceto Vega 4802
 te. 4777-7976
 Sáb. 21:30 hs.

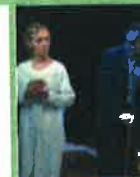
50% descuento



Criminal

Dir. Marcelo Velázquez
Teatro Del Borde
 Chile 630
 te. 4300-6201
 Sáb. 21:30 hs.

50% descuento



Derrapados

Dir. Silvia Copello
Teatro del Pasillo
 Colombres 35
 te. 4981-5167
 Vie 21 hs.

50% descuento



El Extraño Viaje de Nikolaus Piper

Dir. Paula B. de Giorgio
Teatro IFT
 Boulogne Sur Mer 547
 te. 4962-9420
 Dom. 17 hs.

50% descuento



La sonrisa de los siervos

Dir. Lucas Olmedo
Urbano- Esp. Cultural
 Acevedo 460
 te. 4854-2257
 Sab. 21 hs.

50% descuento



Las Descentradas

Dir. Adrián Canale
Puerta Roja
Lavallo 3636
te. 4867-4689
Sáb. 22.30 hs.

50% descuento



Los Pasos Correctos

Dir. Dario Bonheur
El Vibrat
Rodríguez Peña 344
te. 4371-0948
Dom. 20 hs.

50% descuento



Puré de nervios 2

Dir. Lombardini - Forteza
C.C. de la Cooperación
Av. Corrientes 1543
te. 5077-8077
Sáb. 22 hs.

50% descuento



Misil Children

Dir. Mariana Levy
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Vie 21 hs.

50% descuento



Adela esta cazando patos

Dir. Maruja Bustamante
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Vie. 23 hs.

50% descuento



Catedral

Dir. M. Flores Cárdena
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Sáb. 19 hs.

50% descuento



Te encontraré ayer

Dir. Francisco Lumerman
Teatro anFitrión
Venezuela 3340
te. 4931-2124
Sáb 23 hs.

50% descuento



Amor a Roma

Dir. Román Podolsky
El Portón de Sanchez
S. de Bustamante 1034
te. 4863-2848
Sab 21 hs.

50% descuento



Pedir demasiado

Dir. Guillermo Ghio
Teatro Del Nudo
Av. Corrientes 1551
te. 4373-9899
Vie. Sáb. y Dom. 21 hs.

50% descuento



El paso de Santa Isabel

Dir. Enrique Papatino
El Piccolino
Fitz Roy 2056
te. 4779-0353
Vie 21.30 hs.

50% descuento



La gaviota

Dir. Rafael Fernández
Patio de Actores
Lerma 568
te. 4772-9732
Vie. 21 hs.

50% descuento



Rigopal

Dir. Hernán Morán
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Sab. 21 hs.

+Clap

san buetto • vivacqua • niro • naon

ORGANZA



aparbeta
sala estudio
pasaje 625 / 4 941 5669
\$ 30 / sábado 20 hs

MIRAR EL MAR



Domingos 20hs
Teatro Tadrón
Niceto Vega y Armenia
reservas 4777-7976
www.mirar-el-mar.blogspot.com
Presentando la revista
2 x 1



Moliere Teatro Concert
Balcarce 682, San Telmo.
Bye Bye Humor
Sáb, 23hs.

RESPLANDECE EL SANGRE
RHEA VOLIJ



"Resplandece, sangre"
(Lear y Cordelia)
Rhea Volij

Domingos de septiembre y octubre
El Excéntrico de la 18ª - Lerna 420
20 hs. / entrada \$15 y \$20



NORMA Y ESTER

Teatro Orfeo
L. M. Campos 1375 tiro 4. Tel. 4786-6569

NORMA Y ESTER, AVATARES DE DOS CHICAS DE MUNRO
Dir.: Ana Franchini. Sáb, 21hs, \$20.

La memoria de Shakespeare
EMBAJADOR, TATRAI, ZONA EN RELATU BRINE



Dirección: Sergio Sabater
Septiembre - Octubre Domingos 17 Hs.
Sala Marechal - French 3614

Reservas
lamemoriadeshakespeare@yahoo.com.ar

Los Best Bribones de la Esplanada de la



Xecos Botones

C. C. El Tunel - Bonpland 2050
Sábados de Septiembre 16.30 hs. / Domingos de Octubre
Mayores \$15 - Menores \$10



EZEBOR
Diseño de soluciones reales

**NUESTRAS IDEAS
SON SUS SOLUCIONES**

| Diseño Gráfico | Diseño Web |
| Diseño Publicitario |

Todo en Diseño
Presupuesto a su medida

Consultas al 4632 3379
info@ezebor.com.ar
www.ezebor.com.ar

la **estampadora de telas**

DISEÑOS DE ESTAMPADOS EN PRENDAS Y TELAS / ESTAMPA ARTE - PUBLICIDAD

estampadoradetelas@hotmail.com **155638530**

Próxima Edición Verano 08 / 09

Informes 4896 1575 / 15 4497 6656



9DN

PérezDINardoComunicación

- Prensa y Comunicación Estratégica -
Moda, Arte y Teatro

Lorena Pérez - 15 40 49 53 57 / Mariano Di Nardo - 15 50 19 20 00
perezdinardocomunicacion@gmail.com
www.perezdinardocomunicacion.wordpress.com

INGLES

Clases Personales

Prácticas de
conversación
para viajes
o negocios

Más de 30 años
de residencia en USA

Alberto Bratslavsky
15 3249 2422
albertobratslavsky@yahoo.com

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50 40 2580 47 18 01 52



maria salazar
diseño

mariaadsalazar@hotmail.com

I N G L E S

método práctico y moderno - conversación - gramática
uso de videos y música - apoyo escolar - pronunciación
clases en y a domicilio - precios accesibles

SONIA CHAMMAH 1564456499
smcteachers@gmail.com

Escritura

¿Cómo se construye un poema, un cuento, un relato ?

Técnicas de producción - Recursos y herramientas
Corrección de estilo - Talleres

Coordinación: **Laura Yasan**
Premio Casa de las Américas 2008

4581 6729 www.laurayasan.com.ar

Vera Wilner
Brasil - Argentina - U.S.A.
Movimiento e Improvisación
TÉCNICAS AVANT-GARD
4771-0821
varush2003@fibertel.com.ar



Flamenco
elongación
GRACIELA CASPER 4864-4943

Gabriela Goldman **Danzas Africanas**
4777-2831
Técnica basada en las danzas tradicionales de África Occidental y Haití

NUEVO ESPACIO
Coord. Grel: Lic. María C. Pavlovsky
DANZA ORGANICA
ENTRENAMIENTO EN MOVIMIENTO ORGANICO
4778-0195
carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar



marlana sosa
TANGO
Abordaje **ORGANICO**
Descubrir la lógica del tango como danza popular de improvisación, para bailar desde la primera clase a partir de la conexión en la pareja
4826 8779
info@marlanasosa.com.ar/www.marianasosa.com.ar

ORIÓN
VANINA GOLDSTEIN
CONTACT IMPROVISACIÓN
info@orioncentro.com · 4502-3757



Arte Flamenco
Myrna
15 5037 9390
myfenixx@hotmail.com
PALERMO



Danza Afro
Laura Rabinovich
4779 2348 laliafro@yahoo.com
www.laurarabinovich.blogspot.com
Danza de orixas - Bloco afro y afoxé
Técnica para danza afro
Taller de composición coreográfica



TRABAJO CORPORAL INTEGRADO
ENTRENAMIENTO EN DANZA
principios del movimiento
c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais
Espacio Abierto
lara Pavanello 4855 0621
movimientoia@yahoo.com.ar



Publicá tus cursos gratuitamente en la
guía de profesionales y servicios del sitio
www.luciernaga-clap.com.ar

DANZA BUTOH
Experimentación en danza
"Dejar aparecer lo desconocido
que el cuerpo aletorea"
ANDREA CHAMA
Tel: 4865-9491 / 15 6268 2043
andre_chama@yahoo.com.ar





laura gandini

danza + expresión corporal
 15 35 61 42 15 / 4672 9592
 lauragandini@hotmail.com
 danzaweb.blogspot.com



Técnica Silvestre
 danza moderna de
 expresión brasilera

CARLA GROSSO
www.linkdanza.com
 cargrosso8@hotmail.com



clases de
Hip Hop
 para niños

Jueves 18.30 a 19.30 hs. (Belgrano)

Shows y Animación

Info y contrataciones: Laura Zapata 4723 3277 / 1566274454

EXPRESIÓN CORPORAL - DANZA

- El cuerpo y el movimiento
- El cuerpo y la comunicación
- El cuerpo y la creatividad

Sin límites de edad.
 No se requiere
 experiencia previa

CRISTINA SOLOAGA
 PROF. NACIONAL EXPRESIÓN CORPORAL
 LICENCIADA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA, TUNA

4983-4294 csoloaga60@hotmail.com



**ENTRENAMIENTO
 FÍSICO**

Gaby Barberio
 (EL Descueve)

Zona Belgrano - Mar y Jue 10 a 11:30 hs

gabriela_barberio@hotmail.com / 15 6125 9470

danza del vientre
Paula Lena
neo baladi

- Clases para mujeres de todas las edades (a partir de los 4 años)
- Danzas Folclóricas Arabes y Peruanas
- Talleres para Profesionales
- Intensivos para no residentes en Buenos Aires
- Espectáculos y Shows

Costa Rica 4684 estudio 18 - Palermo
 Tel. (5411) 4833-9256
 paula@paulalena.com.ar / www.paulalena.com.ar



BUTOH

butoh implica presencia total,
 dejar al cuerpo hablar por sí
 mismo su dimensión erótica y
 ascética, ver la danza como un
 profundo cambio de existencia,
 templan los sentidos hacia el
 interior del cuerpo, quebrar los
 hábitos que limitan el moverse
 y el percibir, no es el deseo
 de pronunciar un discurso
 sino de descubrir un sentido.

Rhea Volij
4574.3227

elongación por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,
 especialista en técnicas de estiramiento,
 alineación postural y aplicación correctiva.

clases grupales - privadas - grupos reducidos
 Abasto - Almagro - Palermo - Belgrano

15 5957 2815
noatango@argentina.com

Salir a comer



Una opción excelente para los que gustan de la comida étnica y vegetariana. En un ambiente muy agradable, además de disfrutar de los exóticos sabores de la india, los fines de semana podrán vivenciar la mística india con música en vivo de sitar y tabla.

Namaskar

B. Matienzo 1616-La imprenta. Te. 4772-0276



El Portón de Sánchez

Sánchez de Bustamante 1034. Tel 4863 2848

Saña

Antología coreográfica. Coreografía y dirección Carlos Trunsky. Dom 18hs. \$25.

Derivada

Dirección artística marina Gubbay.

Interprete: Vanina Goldstein.

Viernes 12, 19 y 26/9 23hs.

Alguien próximo

Dir. y coreog. Lucas Condor.

Jue. 18/9 22 hs. \$20, desc. jub. y est. \$15.



Restaurante Macrobiótico Comida Natural

Una alimentación integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421- Belgrano

4553-9330



Espacio Callejón

Humahuaca 3759 . Tel. 4982-1187

PURA CEPA

Dir.: Ana Frenkel

Sáb. 23hs. \$25 Desc. est. y jub. \$18.



Teatro Del Nudo

Corrientes 1551. Tel. 4373-9899

Pedir Demasiado

Autora: Griselda Gambaro. Dir.: Guillermo Ghio
Vier, Sáb y Dom 21hs. Del 12-09 al 05-10 (4 UNICAS SEMANAS) 50% DESCUENTO.

 SALA MULTIESPACIO BOEDO / ALMAGRO	ALQUILER PARA ENSAYOS / CLASES / CASTINGS / EVENTOS 8m x 8m - Silenciosa Equipo de música Iluminación completa
	4957-6871
	15 6355 2103 - 15 6300 4061
	salasubfq@gmail.com

Yoga Iyengar Trabajo Corporal Masoterapia	Espacio Gandhi Villa Crespo Sala 11 x 4,65 m piso de madera barnas calefaccion y aire acondicionado + 2 consultorios de 4,65 x 3 m. (para masajes y/o consultas)
15 5871 5279 Nora Rohr	

PALERMO Honduras y Ravignani	Sala de 8 x 4,5 mts Luminosa - Climatizada Piso de madera 4771 4127 / 15 3614 8865
--	---

BARRIO CONGRESO	Las Manos sala equipada 7x7 m 4 9 5 1 - 7 2 7 0
------------------------	---

ABASTO sobre Av. Corrientes Abasto Shopping	12 x 4,5 + escenario 5 x 4,5 m. 10 x 4,5 + escenario 6 x 4,5 m. 8 x 4,5 precios accesibles 1567027945
--	---

Caballito Limite Flores 4631-6485 15 4400 6095	~Espacio Nuevo Tiempo~ Sala 8 x 3,5 m - Equipo de audio pisos plastificados pinota italiana espejos en 2 frentes con cortinas servicio de recepcion http://espacionuevotiempo.blogspot.com
--	---

SALA Trabajo Corporal SANTA FE y CALLAO	Luminosa - Piso de Madera Barras - Calefacción 4812 3979
---	---

VICENTE LÓPEZ	Salas 8 x 6 y 6 x 6 entire room rodeado de jardines- piso de madera flotante con losa radiante- luz natural espaldares- vestuario- ducha 4 8 3 7 0 4 7 6
----------------------	--

 PARANÁ y SARMIENTO	SALAS 9 x 6 4372 9224 / 15 5414 5346 secretariatlpi@gmail.com www.lpimatch.com
--	---

ZONA ABASTO	SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto otra de 5x7 m ² Horarios disponibles 4961-8940 / 6040
--------------------	--

Almagro Palermo 4862 0569 info@estebanilisa.com	Sala de 4 x 11 mts. Piso de madera (pinotea) Parrilla de luces Equipo de Música - Piano - Barra y Espejo (opcionales) Vestuario - Bar
--	--

Villa Crespo	Sala amplia y luminosa Precios accesibles 4 8 5 6 - 6 3 0 6
---------------------	--

Almagro Humahuaca y Gascón	SALA 14 x 4,8 m exclusiva para técnicas corporales luminosa, piso madera flotante luces con dimmer, recepción, vestuario. 4864 5966 / 15 4491 7838
-----------------------------------	--

Publicá tus cursos gratuitamente en la
 guía de profesionales y servicios del sitio

www.luciernaga-clap.com.ar

AQUERO y CORDOBA	Luminoso y Tranquilo Precios accesibles 4 8 6 3 - 2 6 1 1
-------------------------	--

	3 Alegrías Loft Alquiler de sala Luminosa y agradable bien equipada 4813 1620
---	--

ASHTANGA YOGA



ANDREA MARTINEZ

4832-4314

PALERMO

www.ashtangaba.com

Trabajo Corporal

ampliar la conciencia física
organizar el movimiento
despertar las propias fuerzas

seminario noviembre

Gabriela González López

ggl_seminarios@yahoo.com.ar / 4382-9406

Entrenamiento Físico y conciencia postural

LA PROPUESTA PRETENDE UN ABORDAJE INTEGRAL DEL CUERPO CON
PRINCIPIOS Y ELEMENTOS DEL HATHA YOGA Y DEL MÉTODO PILATES

15 5761 8080 marina.sarmiento@gmail.com

MARINA SARMIENTO

primera clase sin cargo / villa crespo - palermo



Yoga para niños

Aprendemos y jugamos practicando Yoga

Mario Bravo y Córdoba - 4963 - 4115

yoga.bienestar@yahoo.com.ar www.yogabienestar.blogspot.com

Kundalini Argentina

Estudiá y viajá junto a Gurudass Singh en India en Febrero de 2009

Gurudass Singh dirigirá un nuevo Yatra (peregrinación espiritual) por India.

Este hermoso viaje interior comenzará en Mumbai, donde visitaremos al Maestro Iluminado de la filosofía Advaita Ramesh Balsekar y culminará con un retiro de sanación "La Vía del Corazón Sereno" en las sagradas tierras de Rishikesh a orillas del río Ganges.

www.kundaliniargentina.com

info@kundaliniargentina.com - (011) 4772 2135



yoga lyengar
Ana Rosemberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

El Salvador 4147 (Palermo) y Lisandro de la Torre y Laprida (Vte Lopez)
4796-7568 · 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar



Masaje y Yoga

PROF. OSCAR DUARTE MESA **4588-3493**



ORIÓN

HERNÁN DELBENE

FUERZA · FLEXIBILIDAD · RESISTENCIA · EQUILIBRIO · RESPIRACIÓN · CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com · 4502 -3757 · www.orioncentro.com

YOGA DINAMICO HATHA YOGA

· mejore su postura · estilice su cuerpo · obtenga resistencia
flexibilidad, concentracion · re-educacion respiratoria · yogaterapia

· iniciacion al canto a traves del yoga

Clases particulares y grupales

Sonia Chammah 15 6445 6499
soniasonica@gmail.com



ENTRENAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA Y PILATES

CORRIGE LA POSTURA, DESCONTRACTURA, FLEXIBILIZA, ESTILIZA Y TONIFICA

Clases personalizadas. Indiv. grupal · Ambos sexos

maestra EMY MUR
15 6716 3586 / (0220) 494 1877
maria_emilia_mur@yahoo.com.ar



YoGa Bienestar

Espacio en movimiento

Adultos / Niños

Clases regulares - Talleres

Mario Bravo y Córdoba - **4963 - 4115**

Prof. Eugenia Danegger

yoga.bienestar@yahoo.com.ar www.yogabienestar.blogspot.com

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Dirección: Lic. María Adela Palcos

Clases y talleres

movimiento vital expresivo - corrección postura
estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga
meditación - plástica - liberación de la voz
Grupo de adelgazamiento y trabajo sobre sí

Carrera Terciaria A-1435

COORDINADOR DE GRUPOS

CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES

Título Oficial Duración 3 años

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

FUNDACION



Más de
40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 info@rioabierto.org.ar

www.rioabierto.org.ar

Elisa Salvador (011) 15 5454 3273

elikopp@yahoo.com.ar

<http://elisasalvadorlikopp.blogspot.com>

11 - 12 y 18 - 19

DE OCTUBRE

últimos talleres

en argentina

taller integral de **autoconocimiento**

a través del **movimiento**

y la **psicología transpersonal**



Descontractura en Movimiento
Sistema Psicocorporal
de Marina Obelar

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
Talleres - Seminarios

Formación en
Descontractura en Movimiento

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN

Informes

4902 4397 Caballito **4240 4892** Lanús

www.corporaldem.com.ar

dem@corporaldem.com.ar

Cuerpo Urbano!
Salud - Creatividad

Berta Vidal Berta Vidal Claudia Korman Claudia Korman

Eutonía - Gimnasia Consciente

Orientación en el Método Feldenkrais

4383 9444 - 15 4495 9909 - 4774 8644

claudiakorman@amet.com.ar / bertaavidal@gmail.com



Lic. Laima Kochanskaite
Psicóloga - Psicodramatista
Astróloga

Adolescentes - Adultos
Consultorio en Villa Crespo y Barrio Norte

4856-7599 / 15-5121-0671 laimako@speedy.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

FELDENKRAIS®

con Nilsa Márquez
Profesora acreditada por la IFF

TALLERES INTENSIVOS

11 de octubre
y 22 de noviembre



(011) 4781 5414
www.felden.com.ar

Sistema Fedora Aberastury

talleres en el campo - clases abiertas

contacto@rosanadevesa.com.ar

www.rosanadevesa.com.ar

15 6594 2470

Esferodinamia



Caballito - Palermo

Trabajo Corporal
Entrenamiento Físico
Estiramiento, Alineamiento
Respiración, Postura
horario especial embarazadas

4901-7856 / 4637-4370

Clara Izurieta Pacha Muñiz



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonia
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

E.G.A.

Acrobacia de Piso & Cama Elástica

www.acrobacia.4t.com

-25%

Aníbal - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios

15-5308-5093

4522-1334

RÓMULO NAÓN 3029
SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

Osvaldo Bermúdez ACROBACIA

estudiantes de teatro

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar



GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores • Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

Clases en

PALERMO

THAMES Y STA FE y Vto. López

EVA CZIMENT**4795-3909**

KUNG FU TAI CHI CHUAN STRETCHING PILATES MAT PERSONAL TRAINER

Julio Cesar Torres

Instructor

1559590977 ojiboc@yahoo.com



"El cuerpo y la voz
fuente de conocimiento,
creatividad, expresión
y comunicación"

Técnicas corporales
Expresivas

Estudio Marcela Viaggio

Prof. y Lic. Expresión Corporal (I.U.N.A) - Coord. de Creatividad
(Esc. Terapias Expresivas) - Psicomotricista (FUNDARI)
Sist. Fedora Aberastury - Docente Esc. Arte Dramático

4551-2204 marcelaviaggio@fullzero.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE

Investigar, percibir, conocer el cuerpo
en movimiento es un acto creativo

Coordinan

Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Sta Fe y Pueyrredon

Informes

Pza Italia

4863-2254

gimnasiaconsciente@gmail.com

4775-0141

andrea ^{sentite bien} knorpel

Yoga Iyengar

Terapéutica Profunda de Columna

1544904638

www.andreaknorpel.com.ar

fy

Levántate y Resplandece
SPA DEL BUEN SER Y DEL BIEN ESTAR
CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU EN EQUILIBRIO

	Yoga Ashtanga Vinyasa / Ananda Marga Bioenergético Integral - Contemporáneo <i>distintas escuelas y niveles de intensidad</i>
	Chi Kung energía vital en movimiento <i>ejercicios respiratorios, automasajes</i>
	Esferodinamia masajear, activar y movilizar <i>dejarse fluir en el bienestar integral</i>
	Meditación <i>desconectar la mente, dentro calmar el alma, reconectar con la paz y la calma del momento</i>
	Reiki técnica japonesa de armonización <i>Sesiones, Niveles, Maestría</i>

Consultas e Inscripción:
15-6154-8964 fy.bienestar@gmail.com

Dario Torres

YOGA ESTILO IYENGAR

15 60 11 78 40 corpoyoga@yahoo.com.ar / V. del Pino y Cabildo

Susi 
perez

Bioenergética

Masaje Holístico

“Estar vibrantemente vivo”

Ejercicios para la integración
CUERPO · MENTE · EMOCIÓN

4307 3700
saniperez@gmail.com
Zona Centro y San Telmo

www.EXPRESIONHUMANA-MILDERMAN.COM

...ESPONTANEIDAD...CREATIVIDAD...HEMISFERIO DERECHO...LIBERTAD...

-¡Evolucionando Alegre-Mente!!!

...Danza Expresiva...
...Color Rítmico...
...Improvisación Dramática...



GRUPO ABIERTO DE PRACTICA CONTINUA DURANTE TODO EL AÑO
expresion_humana@yahoo.com.ar Emilio Calcagno 155-338-9700

1 clase sin cargo
palermo viejo
4777 3480
nextel 54*604*2664

CLASES **yoga**
dinámicas y fuertes

Centro Atelier GREYG ADAM  J.L.Borges 2295 4832-3559 centrogreyg@gmail.com www.centrogreyg.com.ar	“El movimiento del cuerpo como un vehículo de las emociones y los sentimientos” MOVIMIENTO EXPRESIVO (SISTEMA MILDERMAN) Clases para todas las edades (la 1ª de prueba sin cargo) FORMACIÓN: LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALEN. MASOTERAPIA: GREYG. CALIFORNIANO. REDUCTOR CLASES: MOVIMIENTO EXPRESIVO. PILATES CON ESFERAS. DIALOGO TEATRALIZADO. PREPARTO. YOGA OTRAS ACTIVIDADES: TALLER DE PERCUSIÓN. IDIOMAS: ALEMÁN, INGLÉS. ALQUILER DE SALAS Directora: Sisi Adam
---	---

Masaje Ayurvédico

tratamiento de dolores recurrentes
elongación - flexibilidad

por Sergio Victorino

15 6788 8800

I speak english - eu falo português

Escuela de Masaje

Bioenergético y Armonizador

Biomasaje

PROF. REGINA JACOBI 4854 4264 / 4775



Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4854-8506

Lámparas de Cristal de Sal del Himalaya

(Ionizador natural)

Libros Editorial KIER

4361 0475 / 15 6262 9285

gramartinez@hotmail.com

www.espaciobb.com.ar



GIMNASIA ARMONIZADORA

para mejorar la calidad de vida
problemas de columna
técnicas de relajación
masajes terapéuticos y reiki

PROF. REGINA JACOBI 4854 4264

NUAD BO RARN

Masaje Terapéutico Tradicional Tailandés

Compresas de hierbas

4773-4678

Stella Maris Lauría

A través de técnicas de
Danza Árabe y Flamenco,
descubrí nuevas formas de
conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía.

www.danza-terapia.com.ar



Coordinado por la
Lic. Mirta Braier

Tel. 4554-8581/3

y 155669-3477

Clases grupales
e individuales

info@danza-terapia.com.ar

ASTROCOACH

Carta Natal-Revolución Solar y Lunar
Estudios astrológicos de compatibilidad
Orientación vocacional

astrológica infantil

Lic. Natalia L. Porro

Astróloga - Numeróloga - Terapeuta Floral

15 4074 7624

Por otros estudios visitar:

www.astrocoach.com.ar

consultas@astrocoach.com.ar



Bíomasaje

Masaje del Alma

Josefina Matienzo
Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605

CURSOS 2008

**GIMNASIA RITMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman



ASAJES

Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

**FRECUENCIAS
DE BRILLO**

Josefina Matienzo **4773 3605**

**desarrollo personal - resolución de crisis y
conflictos tomando como guía al cuerpo**

ANDREA BASMAGI - COUNSELOR PSICOCORPORAL
15 5638 5303 abasmagi@hotmail.com

www.luciernaga-clap.com.ar



Método de Curación Natural

OSTEOPATIA

TERAPIA CRANEOSACRA

Lumbalgias - Cervicalgias - Hernias discales
Contracturas musculares - Vertigos - Migrañas
Artrosis - Trastornos digestivos - Medicina deportiva

Lic. Andrea Delgado
Kinesióloga Fisiatra MN7753

(011) 4322 7235 / (15) 6950 0021
licandreadelgado@gmail.com

PSICOSALUD

Psicólogos UBA

Amplia experiencia hospitalaria, Honorarios accesibles

ADOLESCENTES - ADULTOS - PAREJA - FAMILIA

4832 8536 / 4772 0443
psicosalud1@gmail.com



PRÂNA MANIK

Reflexología Holística
Masaje Metamórfico
Masaje Facial
Aromaterapia
Flores de Bach
Aceites Esenciales

consultas: 4581-1896 | 15-6528-9495
pranamanik@gmail.com



ZEN SHIATSU

Masaje Terapéutico

Natalia Roza

15-4673 1106
e_naturalzen@yahoo.com
www.shiatsu-zen.blogspot.com

MASAJE CON PIEDRAS CALIENTES

Las piedras son energía viva inorgánica y con este masaje trabajamos sobre las somatizaciones del ser humano. Armoniza el cuerpo, la mente y el espíritu. La persona restaurará su conexión con la tierra redescubriendo la naturaleza de su verdadero ser.

ADRIANA CHENTO 15 6577 2625
EXCLUSIVO DAMAS - TAMBIEN A DOMICILIO

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos



Segundo Set

Autor y Director: Ezequiel Tronconi.

Elenco: Paula Carruega, Pablo Cerri, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti, Laura Cymer, Clara Hails, Lucas Merayo, Agustina Quinci, Juan Manuel Rodil, Ezequiel Tronconi y Juan West.

Teatro: El Cubo, Zelaya 3053, Abasto. Tel: 4963.2568.

Funciones: Sábados 00:45hs. Desde \$20.

Con el diagrama de la cartelera porteña bien definido, lo que la Avenida Corrientes es al lujo y a la revista, el teatro El Cubo es a lo alternativo y a lo retro. Con Miami recreando los pretenciosos noventa, la grilla ahora sorprende con **Segundo Set**, un pantallazo ochentoso, de un grupo de adolescentes que transitan entre el desconcierto y lo real. Con clichés de este siglo, la trama evoluciona, con aciertos y desaciertos, hacia el ocaso.

Las más dispares e inverosímiles sensaciones se van disparando de **Segundo Set**. La estética kitsch de los ochenta con sus modelos Pagsa y todo su grotesco por un lado y las coreografías made in "Yo sé" de "Feliz Domingo para la juventud" por el otro, van moldeando los libretos. La inquietud y el erotismo adolescente de quien no controla su cuerpo completan la propuesta. Y colándose por los poros del guión, pinceladas de Hollywood by Tarantino y Woody Allen hilvanan esta madeja de conceptos. Entonces

su director Ezequiel Tronconi en el papel de conciliador, amaga con lo abstracto para dejar siempre en claro cuáles son las aspiraciones de sus protagonistas. Él construye la escena, la acompleja, la desdibuja, la exprime al máximo y la sensibiliza, para darle un cierre humano. Sin saturaciones, logra salir pulcro de tantos charcos sucios.

El paisaje elegido es un gimnasio, el cual muta en garito por las noches y en cancha de paddle por la tarde. En ese circuito conviven tres estridentes amigas, un trainer, un aprendiz de boxeador, un pseudo rapero, un camionero que hace del predio su spa y un Alf, entre español y argentino, que hace de tobogán a los delirios ajenos. Con tal deforme circuito, la tranquilidad se quiebra cuando una ronroneante mujer entra en la historia. Ahí, las personalidades comienzan a ajustarse, las relaciones a mostrarse y los hechos a sucederse.

Si bien la identidad que apadrina a sus protagonistas es la de los ochenta, códigos actuales como celulares y playstations ganan los diálogos. Y aún sin confundir los tiempos, la idea narrativa se ve reforzada. El ringtone de Nicole Neumann, con el tema de "Amigovios", "Déjate querer" rompe con toda lógica contemporánea. Punto a favor del autor, que continúa sumando con la inentendible participación del absurdo y no participativo Alf. Aspectos cómicos que potencian la obra y disimulan la falta de algunos recursos, tanto actorales como escénicos.

Con un elenco que se destaca más por la suma del todo que por sus individualidades, tal vez, Laura Cymer y Esteban Coletti son quienes le ponen un manto de profesionalismo a tanto teatro independiente. Un destacado vestuario y acertadas coreografías bailadas cierran esta divertida y llevadera propuesta.

Segundo Set es adolescencia explícita con cuerpos irresistibles y deseos reprimidos en envases luminosos. Una obra que desafía y rompe con los límites. Jugando con el instinto, para bien como para mal.

Por Mariano Casas Di Nardo



Entrenamiento de la voz
agosto - setiembre
octubre - noviembre
www.artedentro.com.ar

MARIANA GHIO
4301 7491

**MUSICOTERAPIA
CANTO - DICCION
CANTO CON CAJA
EDUCACION VOCAL**

CANTO Playbacks
interpretación - respiración - técnica sin cargo
Laura Manzini 4773-0995

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922
celloparera@yahoo.com.ar



clases de
canto

El cuerpo como instrumento

Expresión y técnica vocal
desde la sensopercepción

Stella M. Vázquez
4522.2476
stellivaz@gmail.com

clases de
REPERTORIO **TANGO**
para gente que canta

Gabriel El Sayer 4523 2024
Guitarra y arreglos gelsayer@hotmail.com

CANTO
ENTRENAMIENTO INTEGRAL
vocal - corporal - musical
TALLERES /CURSOS/ INDIVIDUALES

INFORMACION **45 72 80 05 / 15 61 23 01 18**
Andrea Gontard canta@lavozdesdeelcuerpo.com
WWW.LAVOZDESDEELCUERPO.COM



piano y teclados

Lenguaje musical - Audiopercepción - Armonía básica
Encuentra tu propio estilo

María Laura Diamante
4383 8184 / 15 6668 3464
lauratango72@hotmail.com / www.musicosweb.com.ar



Ultima Edición - Archivo - Guía - Agenda - Cartelera - Foros

www.luciernaga-clap.com.ar

cuerpo y arte

Buscar | Último | Archivo | Guía | Agenda | Cartelera | Foros

R Rojas

Av. Corrientes 2038. Tel. 4954-8352 / 4953-3556
www.rojas.uba.ar

Bajo la luna de Egipto

Dir. P. Rotemberg. Mié 17/9. Sáb. 20/9, 21hs. \$15.

Laboratorio Muscari

Dir.: José María Muscari

La década del noventa

Mar. 7 y Mié. 8 Oct. 20.30 y 22hs.

La lucha de clases

Mar. 14 y Mié. 15 Oct. 20.30 y 22hs.

Los símbolos patrios

Mar. 21 y Mié. 22 Oct. 20.30 y 22hs.

El Peronismo

Mar. 28 y Mié. 29 Oct. 20.30 y 22hs.
\$10. Abonos x 4 funciones \$28.

Festival RojasDanza 2008

Rufianes

Coreog. y Dir. Exequiel Barreras.

Sala Batato Barea. Jue. 25 21hs \$10

La noche transfigurada

Coreog. Oscar Araiz. Sala Batato Barea.

Jue. 18 y Vie. 26 21hs \$10.

Área restringida. Compañía DANZA VIVA

Coreo, Dram. y Dir. C. Gómez Comini.

Sala Batato Barea. Jue. 18, vier. 19 y sáb. 20
21hs \$10.

Danza secreta. Compañía LOCAS MARGARITAS

Coreog.: Mariana Sirote. Sala Batato Barea.

Jue. 25, vier. 26 y sáb. 27 21hs \$10.

Bajo la luna de Egipto.

Coreog.: Pablo Rotemberg

Sala Batato Barea. Miér. 17 y Sáb. 20 21hs \$10

Solos en el túnel del tiempo

Coreog. Roxana Grinstein. Sala Batato Barea.

Miér. 17, Vier. 19 y Sáb. 27 21hs \$10.

La concepción del tiempo imaginado.

Dir. Iván Haidar. Sala Cancha. Vier. 19 y 26 23hs.

Dom. 21 y 28 20hs \$10.

Sintonías

Dir. Coreog. Milena Plebs. Sala Cancha. Vier. 19
y 26 23hs. Dom. 14, 21 y 28 20hs \$10.

The Divine Comedy

Dir.: L. Garay. Sala Biblioteca. Sáb. 20 y 27
23hs \$10.

Prefijo des

Dir.: Marina Brusco. Sala Biblioteca.

Sáb. 20 y 27 23hs \$10.

Instrumento de cuerdas

Coreog.: Yamila Uzorskis.

Sala Batato Barea. Dom. 14, 21 y 28 19hs \$10.

Monteverdiimpro, por el Coro y Orquesta de la UBA

Dir.: Andrés Gersenzon. Bar del Rojas.

Sáb. 20 20hs Entrada gratuita.

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

Viernes

21 hs. Ilusión

23 hs. El Calor del Cuerpo

23:30 hs. Los Sensuales

Sábado

20:30 hs. Como quien mata a un perro

21 hs. La de Vicente López

21:30 hs. La única manera

21:45 Como quien mata a un perro

23 hs. La de Vicente López

23:30 hs. Los Sensuales

Domingo

17:30 hs. Cámara Lenta

18 hs. La de Vicente López

20 hs. Me quedo contigo

20:30 hs. Los Esmerados

OCTAVO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES

Del 4 al 6 de octubre

en Facultad de Derecho y Luna Park.

Más de 50 orquestas del país y del exterior

Auditorio de Facultad de Derecho

Sáb. 4 y dom. 5 de 11 a 22hs. Entrada libre y
gratuita

Estadio Luna Park

Lun. 6 20.30hs.

Las localidades para el concierto del lunes 6 de
Octubre, desde \$15, ya se encuentran a la venta
en la Boletería del Luna Park (Av. Corrientes y
Bouchard. Tel. 4311-5100) o a través de Tiket
portal ingresando al sitio web www.tiketportal.com.ar, telefónicamente al 5353-0606 o en
puntos de venta Johnson's habilitados.



Lama KHENPO PHUNTZOK TENZIN RINPOCHE

Doctor en Filosofía Budista proveniente de Ladak, India

Director Espiritual de los Centros Drikung Kagyu
de Meditación Budista Tibetana en América Latina

En su nueva visita a Argentina en Octubre 2008 nos brindará las siguientes enseñanzas:

Práctica meditativa de Chenrezig Miércoles 15 de Octubre de 19:30 a 21:30 Hs.

Práctica meditativa de Guru Yoga Jueves 16 de Octubre de 19:30 a 21:30 Hs. en Av. Callao 1375 3°A - Bono contribución \$15

Ceremonia de Sanación de Vajrabhidhara Ceremonia de purificación de potentes cualidades que ayuda a disolver las negatividades mentales y físicas que surgen de la raíz del sufrimiento.

Viernes 17 de Octubre de 19:30 a 21:30Hrs - Billinghurst 459 - Bono contribución \$60 - Cupos Limitados

Enseñanza: Cómo meditar? Cómo traer paz a la mente para mantenerla saludable, tranquila y menos ansiosa, a través de técnicas de respiración y visualización

Sábado 18: Enseñanza de respiración y visualización de Tara Blanca. Domingo 19: Práctica meditativa de Tara Blanca de 10:30 a 16:00Hrs en Av. Callao 1375 3°A - Cupos limitados - Bono contribución \$120



Para mayor información: **4961-2502** info@drikungkagy.com.ar
www.drikungkagy.com.ar

ASHTANGA YOGA



Sala Yoga: Costa Rica 4884 N° 17. Palermo. Buenos Aires. Argentina
Tel. (5411) 4832 4314 . www.ashtangaba.com.ar



*Queremos acompañarte
en los distintos momentos
de tu vida!*



*Acercate a Osplad y conocé las nuevas
promociones y propuestas especiales
para cuidarte a vos y a tu familia!*



- Prevención y Cuidado de la Salud.
- Programa de Beneficios Sociales Adicionales.
- Turismo y Recreación.
- Cursos de Formación y Talleres Especiales.



Te esperamos!

Atención al beneficiario
desde todo el país
0810-666-7752

LUNES A VIERNES DE 8 A 20

info@osplad.org.ar
www.osplad.org.ar