

Nº 4 Mayo / Junio 2001
Distribución Gratuita

la luciérnaga

Revista sobre Arte y Técnicas Corporales

Danza
Martha Graham

Música
Ebano y Marfil

Cuerpo
Masajes

Acrobacia
Patatas para Arriba



Cursos · Talleres · Profesionales
Espectáculos · Agenda

danza · teatro · música · plástica · técnicas corporales

SE BUSCAN

Fotos, dibujos e información de
espectáculos y eventos para su
posible publicación.

4896.1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

E.G.A.
ESCUELAS DE GIMNASIA ACROBATICA

Un mes
GRATIS
...De regalo.

Taller
de acrobacia
4546-0656

acrobacia@gymnast.com - Av. Dr. Rómulo S. Naón 3029 - Coghlan



Promoción válida para socios nuevos

LA HAMACA

de 4 a 12 años

**Danza Creativa
Esferodinamia
Yoga para chicos**

Coordina Lele García

Estudio Ana Deustch
C.de la paz 127
4775.1371 / 4787.9205

Silvia M
Mamana

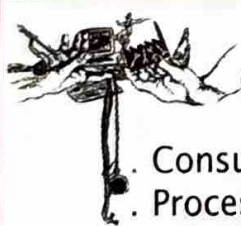
Investigación y estudio de
técnicas y lenguajes corporales

Formación en Integración Somática®

Clases: Integración Somática®,
Alineación Dinámica, Esferodinamia,
Yoga Somático

Talleres

4954-2942



**Escuela de Post-grado en
Orientación Vocacional y Ocupacional**

- . Consultas
- . Procesos de Orientación
- . Psicodiagnóstico Especializado para desarrollar la posición Activa
- . Reorientación Vocacional
- . Desarrollo Ocupacional

Seminario Anual de Formación

Directora: Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Lic. en Sociología UBA - Psicóloga Social

4772-4900 / 4775-6985

cmessing@mail.mya.com.ar

USUI SHIKI RYOHO

靈氣
USR REIKI

LA REVISTA DE REIKI EN ESPAÑOL

Aparece Trimestralmente

Suscripciones

Telefax: 4776.7648

reiki@arnet.com.ar

SUMARIO

Nota/Danza: Martha Graham	4
Cursos·Talleres/ Danza	6
Servicios	8
Nota/Acrobacia	9
Cursos·Talleres/ Teatro	10
Espectáculos	11
Plástica	13
Nota/Masaje: La medicina más antigua	14
Cursos· Talleres/ Técnicas Corporales	15
Cursos·Talleres/ Música	19
Nota/Música: Ebano y Marfil	20
Cursos.talleres/ Música/Profesionales	22
Agenda	23

Para comunicarte con nosotros

4 8 9 6 . 1 5 7 5

1 5 . 4 4 9 7 . 6 6 5 6

laluciernaga@sinectis.com.ar

Foto de Tapa: Ivan Padilla

Colaboran en este número:

Ana Deutsch, Osvaldo Bermúdez, Sofía Escardó, Silvia

Gerszkowicz y Marina Cañardo (Noticias Musicales)

Prod. Periodística: Elena García

Director : Adrián Olender

La Luciérnaga. Año 1 N° 4 Marzo/Abril de 2000.

Revista bimestral de distribución gratuita. R.N.P.I. N° 87695

Propietario: Adrián Olender. La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se Prohíbe la reproducción parcial o total del contenido de la revista si no se cita la fuente.

Arcos 1951 8° A (1428) Buenos Aires. Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656

E-mail: laluciernaga@sinectis.com.ar



MARTHA GRAHAM

por Ana Deutsch

La danza moderna norteamericana como nuevo vocabulario técnico y como creación coreográfica, que no es ajena a los sucesos históricos contemporáneos, nace oficialmente con el advenimiento de Martha Graham.

Martha Graham nace en 1894 en la puritana Pensilvania. A los 14 años se traslada con su familia a Santa Bárbara (California). En 1913 se inscribe en la Gumnock School de Los Angeles, una escuela de danza y teatro con un programa de estudios inspirado en las teorías de las vanguardias europeas. En 1916 ya diplomada ingresa a la escuela

de Ruth Saint-Denis y Ted Shawn y en 1926 se traslada a New York. En estos primeros años de enseñanza independiente comienza a forjar su nuevo sistema de movimiento.

Su colaboración con el músico Louis Horst se hace cada vez más intensa. A través de

él toma contacto con las grandes corrientes de la danza libre europea: las teorías del movimiento y el diseño del cuerpo en el espacio de Rudolf von Laban, la estética de Mary Wigman y las investigaciones de Françoise Delsarte, con su ley fundamental del nexo constante entre gesto y espí-

men. La región abdominal es fuente de energía en cuanto a zona de conexión de las dos fuerzas fundamentales creadoras de vida: el sexo y la respiración. Es por esto que el cuerpo del bailarín para llegar a ser plenamente expresivo debe hacer visible todo gesto proveniente de esa zona central, rica en

energía. De aquí que el ejercicio basal de esta técnica sea la contracción (exhalación) y relajación (inhalación), movimiento de oposición de dos fuerzas opuestas y complementarias que simboliza el flujo de la respiración. El "contraction-release" produce una curva cóncava de



ritu. La metodología grahamiana comienza a delinearse.

LA TÉCNICA

El punto de referencia central de la técnica es el acto de la respiración. Esta como proceso fisiológico implica enteramente la parte central del cuerpo: tórax y abdo-

men. La parte final de la espina dorsal, mediante el empujón de la pelvis hacia delante. Se establece un circuito vital entre el muslo y la pelvis, que sube por el torso y se cierra sobre sí mismo. No hay que olvidar que en la relajación no se pierde el dominio del cuerpo. Justamente es el domi-



nio de la zona abdominal lo que permite al bailarín tener un equilibrio en toda posición y un centro del cual se desprende toda la energía. Este centro permite incorporarse de cada caída sin aparente punto de apoyo.

Otra característica del entrenamiento es el constante contacto con el suelo. El pie se estira desde el talón, elemento que extrae de otras culturas, fundamentalmente indígenas.

Otro movimiento característico lo constituyen los espirales: el cuerpo se torsiona sobre sí mismo.

Los espirales, los cambios de dirección, los saltos: todo tiene su origen en el centro de energía: la pelvis.

Marta Graham tomó elementos del ballet y las danzas orientales pero estos fueron fundidos y elaborados con originalidad y en relación a intereses comple-

tamente alejados de la técnica clásica. Su técnica de movimiento se basa en la antítesis: apunta al desarrollo de un cuerpo que pueda afirmar los contrarios en un movimiento.

S U O B R A

La extensa obra coreográfica de Martha Graham puede ordenarse en tres grandes grupos:

1) Etapa de "solos", caracterizada por una fuerte carga expresiva y la introspección.

2) Danzas de mujeres inspiradas en temáticas de la antigüedad griega y hebrea.

Logra con ello penetrar el complejo mundo de las ideas, pasiones y sentimientos humanos desde una perspectiva actual. Según sus propias palabras "lo eterno en el hombre contemporáneo".

3) Un tercer grupo de obras resume temas variados. La inspiración puede venir del vasto paisaje americano, la problemática social del inmigrante, la denuncia de la discriminación de minorías (fue la primera compañía que integró otras etnias en su trabajo artístico). Poemas y obras pictóricas han

sido también fuente de su inspiración.

El hombre enfrentado a su medio es el objetivo principal de su labor coreográfica. Se interesó por las teorías de Freud y Jung y trató de traducir con tensiones y torsiones el mundo subconsciente.

M. Graham apunta a la síntesis y a la economía de medios en el diseño de movimientos, vestuario y escenografía, a fin de expresar con más intensidad la esencia de su idea o sentimiento.



MARTHA GRAHAM

DANZA

clásica · jazz
para niños y adultos
GIMNASIA POSTURAL
a domicilio

Prof. Perla Banchs 4943-6875



Escuela Reverso
clásico y elongación
contemporáneo
técnica moderna cubana
tango-afro-danzateatro
Acevedo 462 4854-2257



Barre à Terre

acondicionamiento corporal

Ana Hepner

Palermo 15.4187.4686

AFRICANIAS

Danzas Africanas
Juegos Creativos en Movimiento
Aleema Curri 4754-0551
bodhialeema@hotmail.com

danza contemporánea

principiantes e intermedios

Viviana López Doynel

4552-4317 4784-9871 (UPB)

DANZAS ARABES

un encuentro con la diosa interior...

Saffire Kasra

4866-4383 (15)4179-5678

ESTUDIO DE DANZAS

Clásica · Modern · Jazz
Contemporáneo · Tap · Tango
Barre à Terre · Flamenco
Yoga · Gimnasia

Silvia Roller

Niños
Adolescentes
Adultos

Virrey del Pino 2352 Tel. 4781 4172

C O N T A C T IMPROVISACION

entrenamiento corporal para actores

Adriana Irigoyen 4963.4524
15.4063.3252

Estudio de Danza Margarita Bali

Contemporáneo · Clásico
Teatro Danza · Estiramiento
Jazz · Tango · Flamenco
Hip Hop · Salsa

Niños · Adultos · Profesionales

4552 · 5904

Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales



Entrenamiento en Danza. Viviana lasparra
Anatomía para el Movimiento. Maria G. lasparra
Entrenamiento Fisico. Javier Radrizzani
Alquiler de Sala
(1° clase sin cargo)

Informes
Fitz Roy 2290
4775.0857

Jazz Moderno

Adolescentes · Adultos
Principiantes e Intermedios

Carolina Pavlovsky 4866-4242

Contact Improvisation Entrenamiento para Actores

Marcela Borrilli 4781-1093
mborrilli@yahoo.com

Fundación Arte y Movimiento · Extensión Cultural

DANZA CLASICA BIOMECANICA

Trabajo con los diferentes ejes corporales, equilibrios, correcta colocación de la columna vertebral, giros, saltos. (Técnica rusa, T. Gurquel). Para alumnos principiantes - intermedios de todas las edades, que deseen realizar una actividad creativa, base de otras disciplinas artísticas.

Profesora: Patricia Hermida

Prof. Nac. De Danza Clásica (Inst. Sup. de Danza María Ruanova), integrante del staff estable de profesores del centro Cultural Borges.

Horarios : martes y Viernes de 20 a 21.30hs.
Inscripción solo durante el mes de Mayo sin cargo.

Informes

Gurruchaga 2444 · Tel/fax 4832-8856/0408 isea@cvtci.com.ar
Tel: 15-4975-2283 patriciahermida@hotmail.com

marta lantermo

Entrenamiento físico para bailarines
(comienza en mayo)

4 5 5 3 - 6 1 4 7

ESTUDIO ANA DEUTSCH C. de la paz 127

Danza Clásica



Marasi

➤ todos los niveles
producciones ◀

Olga Marasi

danza · videos · producciones
Av. Santa Fé 2520 1º piso - Bs. As.
4795-5192 / (15) 4936-5964

ESTUDIO Florence Chame

Técnica de estiramiento
por Biomecánica



Taller de Danza-Teatro

4781-4149 (Belgrano)



Escuela de
Danza del Vientre
de Paula Lena

presenta a

NUR BANU

Cursos y Espectáculos

Costa Rica 4684 # 9

4644 0193 / (15) 4091 6532

Estudio Ana Deutsch

Contemporáneo · Clásico · Estiramiento
New Jazz · Hip Hop · Árabe
Trabajo corporal por biomecánica
Composición · Improvisación
Trabajo corporal para la 3ª edad
Cursos especiales para niños

4774.1339 / 4775.1371

Ciudad de la Paz 127



"La Generación del Mañana"

Charcas 5094 3º B · 4771.8750 / 15.5699.2332

Email: farah_odaliska@hotmail.com

www.farahodaliska.com.ar





Osvaldo Bermúdez

ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez_acrobacia@yahoo.com.ar



Alquiler de Salas

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos

2 salas equipadas 4x7 y 7x7 m

4 9 5 1 - 7 2 7 0

**JUAN B. JUSTO
Y CORDOBA**

 **4 8 5 5 - 3 8 8 1**

salón 8.60 x 4.30

piso tarugado · iluminación

**GUARDIA VIEJA
Y MEDRANO**

Sala 3.30 x 10 mts.

Teatro · T. Corporal · Cursos · Seminarios

4 8 6 4 - 6 6 0 4

**BARRIO de
BELGRANO**

Sala de 9,4 x 4,5 mts.

Luminosa. Equipada

4 7 8 4 - 0 8 7 6

**AGÜERO Y
CORDOBA**

Luminoso y Tranquilo

Precios accesibles

4 7 7 3 - 5 0 2 3

**SANTOS DUMONT
Y CORDOBA**

4 salas de 16 a 40 m²

Precios accesibles · Totalmente equipadas

4 5 5 4 - 5 4 8 3 / 0 4 2 1

PALERMO VIEJO

Malabia 1725

Sala para Trabajo Corporal

8 x 9 mts. Piso de listones.

Equipo de música. Vestuarios.

Muy Luminoso. Precios Accesibles

4773-2539 / (15) 4558-8768

**Av. BELGRANO
Y Av. JUJUY
(ONCE)**

Sala 6x10 y 4x8

Ideal teatro-yoga-danzas (barra)

4 9 4 1 - 2 2 6 9

**Av. RIVADAVIA
Y LIBERTAD**

Sala de ensayo

acondicionamiento completo

4 3 8 2 - 4 3 7 6

Envía tu anuncio via email

laluciernaga@sinectis.com.ar

Servicios



Mariana Rosas

JARDINERÍA

PAISAJISMO

Diseño de Espacios Verdes · Mantenimientos

4982 5405 / 15 4971 2801

la luciérnaga

4 8 9 6 . 1 5 7 5

Armamos tu Espacio de Trabajo

- Pisos
- Escenarios
- Barras

- Luces
- Espejos
- Escenografías

Reparaciones e Instalaciones en gral.

Consultas al

4554.5483/0421 15.5335.4562 (Ricardo)

PATAS PARA ARRIBA

La acrobacia en la actuación y en la vida cotidiana

"Sería desastroso para un acróbata tener miedo un instante antes de ejecutar un ejercicio. En tales momentos no hay lugar para la indecisión, sin detenerse debe entregarse en manos del peligro y de su propia habilidad. Esto es exactamente lo que debe hacer un actor cuando llega el punto culminante de su papel, no puede detenerse a pensar o a dudar, debe actuar, debe saltar la valla a galope tendido, lo mismo que el acróbata". **Stanislavski en su libro "Formación de un personaje"**

La acrobacia logra ampliar los límites corporales del actor mediante un entrenamiento que desarrolla: la precisión en los movimientos, la relajación activa o tensión mínima necesaria, la concentración, el manejo del espacio, el dominio del cuerpo dentro del espacio, la canalización de la energía interna y la audacia. En general desarrolla una regularidad física que permitirá al actor moverse con mayor eficiencia en el escenario. Cuanto más lejos estén los límites corporales, más fácil será la ejecución de las acciones cotidianas en el escenario. Un actor debería pasar por la experiencia de hacer un salto mortal (con ayuda o sin ella) para así poder estar parado con regularidad en el escenario. No necesariamente los ejercicios a realizar tienen que ser de una gran dificultad, ya que el ejercicio más fácil y el más difícil encierran la capacidad de hacer que el

aparato físico del actor sea más móvil, flexible, relajado, expresivo y también más sensitivo.

Los "saltos" de la vida

En la vida cotidiana, la acrobacia nos permite un mayor contacto con nosotros mismos, es una herramienta de autoconciencia que nos invita a redescubrir nuestras posibilidades. Ver la vida cabeza abajo (o descubrir que el mundo está al revés) nos da nuevas perspectivas. Hacer acrobacia es jugar con el cuerpo, superar los bloqueos, descubrir desde lo físico y lo perceptual zonas grises de nuestro pensamiento y de nuestro modo de hacer. Podemos aprender cómo hacer menos para lograr más.

Si nos abandonamos continuamente al miedo, estamos paralizados, tensos y rígidos y la menor dificultad nos hará perder el equilibrio físico y

emocional. La idea es aprender a transformar la energía negativa del miedo en una energía que nos permita accionar de una manera diferente. Hacer acrobacia no es la búsqueda de un resultado sino el aprovechamiento de la experiencia de la búsqueda. Es importante estar preparados para adoptar puntos de vista flexibles y encontrar puntos de apoyo desde donde pararnos para ir hacia nuevas posiciones. Desde lo físico, los llamaremos vertical, mortero o medialuna ¿Cómo lo llamarías en la vida? Cada individuo encuentra sus propias respuestas a esta pregunta así como encuentra sus fortalezas y sus puntos de apoyo. No hay en este sentido, límites físicos. Gordos, flacos, altos, petisos, jóvenes, viejos, todos pueden aprender acrobacia y divertirse haciendo volteretas por el aire que desafían los sentidos y la ley de gravedad.

Oswaldo Bermudez

CLOWN

seminarios

por

CRISTINA MARTI 4542-6384

TEATRO VIRGINIA LOMBARDO

4775-8066

URIARTE 1616

TEATRO ESCUELA

Alejandra Ramos

Actuación · Puesta en escena
Muestras de principiantes y avanzados

4702-8039

TEATRO para adultos

Todos los niveles · Prácticas en escenario

Viviana López Doynel · Julia Doynel

4552 · 4317 4544 · 4697



CLASES DE ACTUACION

Dir.: **Fernando Orecchio**

- ▶ Iniciados y Avanzados
- ▶ Seminarios para actores
- ▶ Talleres para adolescentes

Humahuaca 3549 · Tel. 4861-8764

ESTUDIO DE TEATRO Liliana Cappagli

Prof. Taller Teatro UBA · Dramaturgia
Titular Escuela Municipal Teatro

Niños · Adolescentes · Adultos

4204-4788 / 15-4436-5664



Taller de Teatro Musical

actuación · canto · danza
integración de las 3 áreas

Dirección Gral. **Laura Manzini**
4773-0995 / 15-4497-9130

Escuela de Arte Susana García & Claudio Morgado

Talleres de Teatro

Actuación frente a Cámara

Música: Todos los Instrumentos

Talleres de Iniciación Musical

Chicos · Jovenes · Adultos

La Pampa 2209 **4781.7715 / 4784.0027**

Para anunciar en
la luciérnaga
4896.1575



actuación

principiantes / avanzados

grupos reducidos

entrenamiento personalizado para actores

4613-3953 / 15-48891656

Meditación & Música para Actores

"Un camino hacia la esencia creadora"

SEMINARIOS

Impulso y nacimiento de la palabra

El sonido y su energía presente

Preparación a la inspiración creadora

4963.8074 / 15.5334.6502

Taller de TEATRO

Chicos ≡ Adolescentes ≡ Adultos

Teatro del Pasillo

Colombres 35

4981-5167

delpasillo@libertel.com.ar

T e a t r o

URIARTE VIEJO

Uriarte 1616 TEL/FAX: 4832-7106
chilvac@ciudad.com.ar

"detodoloquenoseve"

de M. Farriols. Virginia Lombardo.
Vie. 21hs. \$8 Desc. estud. y jubil.

"La agonía del contador de chistes"

de F. Rossaroli Dir. E. Podetti
Vie 23hs \$8 Desc. 50% a est./jub.

"Personas en sillas" de G.G. López
Sab. 21 hs. \$8. Desc. est./jub.

"Los Caprichos de Pepper"

Dramat. y dir. Rodrigo Cárdenas.
Sab. 23 hs \$8. Desc. a est. y jubil.

"Uriarte breve" ciclo de obras cortas

Taller de Ricardo Barthis

Dom 19 hs \$5. Desc. est./jub.

"El peatón" dirección Mariela Herlein.

Dom 21hs. \$5. Desc. est./ jub.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364 Tel. 4867-6578

"Angelelli" de Daniel Ritto

Grupo Luca. Dirección: Pablo Silva
Sáb. 21hs. \$ 10.

"Doble contra sencillo" de M. Knoll.
vie. 21 hs. \$6.

LA USINA

México 2993 Tel. 4932-5768

"Apocrifia" (la última escena)

textos de J. Saramago Dir. A. Célico
Dom. 21 hs. \$ 5.

EL DOBLE

Araóz 727. Tel. 4855-2656

"Breve relato de soledad compartida"

De Sol Levinton. Dir. Sol Levinton
Sáb. 22:30 hs. \$ 8.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel. 4931-2124

"Catástrofe" De Samuel Beckett

Dir. Cesar Repetto. Jue. 21 hs. \$6.

EL EXCENTRICO DE LA 18°

Lerma 420. Tel. 4772-6092

"Cido negra matinee"

Dir. Damián Dreizik, Vanesa Weinberg
Sáb. 00:00 hs. \$ 8.

"Marta y Marta" de Inés F. Moreno

dir. Elvira Onetto. Vie./Sáb. 20:30 hs.
\$ 12. (incluye comida+ vino)

AUDITORIO U.P.B.

C.de la Paz 1972. Tel. 4784-9871

"Don Juan en su Tinta"

versión libre de Maria Inés Falconi.
Vie. 23 hs. Entrada Gratuita.

"La China" de S. Bizzio y D. Guebel

Dir. Daniel Fernández. Vie./Sab. 22hs.

Entrada Libre y Gratuita

ENTRECASA DEL ESPECTACULO

Salguero 666 Tel. 4867-3366 "El
humor después de los 30"

Dir. Guillermo Ghio

Sáb. 23:30 hs. \$ 15.

HUELLA - CLUB DE ARTE

Medrano 535. Tel. 4865-4167

"Hermanos Onas" de D. Ferrando

Sáb. 21 Hs. \$ 5.

TEATRO CELCIT

Bolívar 825 Tel. 4361-8358

"Monogamia" de M.A. de la Parra Dir.

por Carlos Ianni. Sáb. 22 hs, Dom. 21
hs. \$ 5 Es./jub. \$ 3.

MISTERS JURAMENTO, de Néstor

"Caballero" dir. Cristina Merelli

Vie. 23 hs. \$ 5. Est./jub. \$ 3

"Viajeros por Shakespeare"

de Juan C. Gené y Verónica Oddó

Vie. 21hs. Sáb. 20hs. \$ 5. Est \$ 3.

C.C. ROIAS (UBA)

Corrientes 2038

"Un sonámbulo desordenado"

texto: Luis Cano. Dir. Ricardo Holcer
4, 11 y 18 /5 23.30 hs. \$ 5

C. CULTURAL RECOLETA (Auditorio)

Junin 1930

"Play" de Samuel Becket

Puesta : Aure, Rodríguez Alonso
Vie. 21 hs. \$5.

"Trieste" Texto y Dir. M. Pensotti

Sáb. 21 hs \$5.

"Solo vine a ver el jardín" textos de

A. Pizarnik. Dir. Rita Cosentino

Dom. 21 hs. \$ 5.

DAMANTHAL KLINICKE

Tacuari 1677 Tel. 4300-7876

"El Experimento Damanthal"

Guión y dirección: Javier Margulis
Sábados 21 y 23 hs.

"Ritual de comediantes" de

Margulis- D'angelo. Dir. J. Margulis
Horario: Viernes 21,30 hs.

C. CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 Tel. 4923-5876

"1900 Tango" de Damiana Puglia

Sáb. 16 hs. Gratis

"Los Expulsados" de Agustina Gatto

20-26 y 27/5 a las 20 hs. Gratis

TEATRO DEL PUEBLO

Av. R.S. Peña 943 Tel. 4326-3606

"Las Visitas" de Jorge Palant

Cia. La Turca Sáb. 21 hs Dom. 20hs.
\$ 8. Desc.

TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255 Tel. 4941-1951

"Lisístrata" de Aristófanes.

Sáb. 23 hs. \$ 7. Desc. estud./jubil.

SALA ANA ITELMAN

Guardia Vieja 3783 Tel. 4866-2671

"Despareja" Dir. Magui Mendez

Vie. 21hs.

"Badulaque" Dir. de Christian Drut

Sab. 21:30hs. \$5 Jubil. \$3

D a n z a

LA CARBONERA. Balcarce 998

"Una Chiva y Muchos Cuervos"

La otra. Cia. de baile. Dir. V. Iasparra
Vie. 21 hs. \$ 8. (\$5. c/ desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ

Sanchez de Bustamante 1034

"Beduinas, Gitanas y Danzarinas, imágenes de la danza oriental"

25/5 20:30 hs.

C. CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Asamblea 1200 Tel. 4923 5876

"Mientras Vado" Grupo Amanda

"Variaciones de seis piernas..."

"Las entrañas de Alicia"

Grupo Fisicoquantica Proyectos

Vie. a las 21 hs. \$ 3.

M u s í c a

LA TRASTIENDA Balcarce 460

Adriana Calcanhotto "Público"

18 Y 19 DE MAYO 23 hs.

TEMPLUM Ayacucho 318

Conciertos de Mayo a las 22:30 hs.

"Ricardo Nolé Trío"

Música afrorioplatense.

"Cido de Guitarra. Folklore y Música popular" O. Burucúa, M. Cifuentes y F.

Valdés. Viernes 11/5

"Abel Patrone. Chacareras, vectoriales y otros aires" Sábado

12/5

"Abel Rogantini Trío" Fusión de folklore y tango con jazz europeo.

"Finger Troupe" Jazz. Viernes 18/5

"Fernando Taborda Quinteto: Nuevos Aires Tango" Sábado 19/5

"José M. Saluzzi - Cesar Franov: Viajes y Aventuras". Fusión de tango

y folklore. Vie 25/Sáb 26/Dom 27/5

RECOMENDADOS X NOTICIAS MUSICALES(R)

Silvia Gerszkowicz y Marina Cañardo

La Matriz

Honduras y Malabia

Damian Nisenson (saxo) y Leandro

Hipaucha (contrabajo) "dosdeoro"

Jazz, agogo, blues, funk y world music

Dom. 6 de mayo a las 21 hs. \$3.

Sala del Teatro Colón

Libertad al 600.

Ciclo de conciertos "Bienvenida al siglo XXI" Trío San Telmo.

Obras de Ives y Shostakovich.

Dom. 13/5 11 hs. GRATIS

Auditorio del CETC del Teatro Colón

Toscanini 1168

Jornadas del Primer Foro Nacional "Conociendo al compositor" a cargo del Quinteto CeamC

El Quinteto CeamC y el Fondo Nacional de las Artes invitaron a cinco compositores argentinos (Martha Lambertini, Gabriel Valverde, Julio Viera, Andrés Gerszenzon y Jorge Horst) para la composición de una obra dedicada al mismo.

Mar15- Mié.16- Jue.17 / 5 19:30 hs

Entrada Libre y gratuita

Info.e Inscripción en el 4812-8865

Concierto y Grabación de las obras del Primer Foro Nacional "Conociendo al Compositor"

Sáb. 19/5 . 20:30 hs

Entrada Libre y gratuita

Niceto Club

Niceto Vega 5510 Tel. 4779-9396

Trío Fattoruso / Jazz + Candombe.

Vie. 25/5 23 hs.

Kronopios

Elcano 3640 Tel. 4551-175

Daniel Pipi Piazzolla festeja su cumpleaños junto a su grupo Escalandrum y presenta su CD "Bar los Amigos" donde fusionan el jazz con ritmos latinos, funk y algún tango. Nicolás Guersberg (Piano), Damián Fogiel (Saxo Tenor), Gustavo Musso (Saxo Alto), Guido Martínez (bajo), Javier Mokdad (Percusión). Jueves 10 de Mayo a las 22 hs.

TEATRO X LA IDENTIDAD

Evento sin fines de lucro, sólo comparable con el fenómeno de Teatro Abierto, y cuyo único auspiciante son Las Abuelas de Plaza de Mayo. Todos los Lunes 21 HS. Entrada Gratuita.

TEATRO DEL NUDO Corrientes 1551

"Descamado" (H. Men - G. Ghio)

"El que borra los nombres" (Barchilon)

"Contracciones" (María Bertoldi)

C. CULTURAL RECOLETA Junin 1930

"Hijos Naturales, Nombres civiles" (Banega)

"El archivista" (Héctor Levy)

"A proposito de la duda" (P. Zangaro)

IFT Boulogne Sur Mer 547

"Margarita" (Adriana Tursi)

"La intangible" (María Bendersky)

"La fuerza del desatino" (N. Lewin)

TEATRO DEL PUEBLO R.S. Peña 943

"Teléfono" (Perinelli, Merolli, Hopen)

"El Espejo" (Mónica Folippa)

"Viudas" (Ariel Dorfman)

SALA T. ABIERTO R.S. Peña 945

"La tierra sabe lo que hace..." (Mascheroni)

"Pri, una tragedia urbana" (Propato)

"Sin Nombre" (Sol Levinton)

LA TRASTIENDA Balcarce 460

"Esclava del alma" (A. Espindola)

"Sector Ciegos" (Liliana Cappagli)

"Sorteo" (Susana G. Posse)

MARGARITA XIRGU Chacabuco 875

"Blanco sobre blanco" (Scaramuzza)

"D.N.Y." (Franco Verdola)

"Supongamos" (Alicia Muñoz)

EL ÁNGEL DEL ABASTO Zelaya 3122

"El último coro" (Lorena Rizzo)

"Hija" (Mariana Angheleri)

ENTRECASA Salguero 666

"La entrevista" (Bruno Luciani)

"El nombre" (Griselda Gambaro)

"Blancos Posando" (Luis Cano)

BELISARIO Corrientes 1624

"Método" (Silvia Aira)

"Vagamente Familiar" (Balmaceda)

"Sangre, huesos, piel y alma" (Sedlinsky)

LA MASCARA Piedras 736

"Las letras de mi nombre" (Escardó, Egea)

"Pequeña cruel bonita" (S. Loza)

"Radiomensajes" (G. Cerana)

MADERA DE SUEÑOS Jufre 375

"Encuentro"

"La máquina de abolir el tiempo"

"Los simuladores" (Laura Zenobi)

BAJO CORRIENTES Corrientes 1632

"Oye tu voz, muchacho" (Espinosa)

Saga, Movimiento de investigación teatral organiza en el mes de mayo un "Encuentro entre culturas" desde distintas manifestaciones artísticas que permitirá el diálogo intercultural entre un grupo de origen coya, representantes de otras etnias de la provincia de Jujuy y un grupo de artistas de cultura urbana, con el fin de compartir un trabajo conjunto de carácter teatral. El mismo será coordinado por el maestro, pintor, escritor y director teatral Serge Ouaknine, docente de la Universidad de Quebec, Canadá, discípulo de Jerzy Grotowski. Informes: infosaga2001@yahoo.com.ar



MARTA y MARTA

sobre cuentos de Ines F. Moreno.

Con Susana Behocaray y Alicia Palmes.

En el Excéntrico de la 18°. Lerma 420

La entrada incluye un plato de comida realizado por las actrices y vino.

ADRIANA CALCANHOTTO

La Nueva sensación del Brasil,

presentará su último disco "Público".

18 Y 19 de Mayo. 23 Hs.

La Trastienda. Balcarce 460



LISISTRATA

de Aristófanes. Dir. Ricardo Sverdlík

por la Cia. Olímpica de Teatro Eventual

Viernes 23 Hs. en el Ombligo de la Luna.

Anchorena 364

“ Siempre estoy entre dos corrientes de pensamiento: primero las dificultades materiales, dar vueltas y vueltas y vueltas para ganarse la vida; en segundo lugar el estudio del color. Siempre estoy esperando descubrir algo aquí, expresar los sentimientos de dos amantes con el matrimonio de dos colores complementarios, su mezcla y su oposición, las misteriosas vibraciones de los tonos emparentados. Expresar el pensamiento detrás de la frente por la irradiación de un tono brillante contra un fondo sombrío. Expresar el pensamiento detrás de la frente con alguna estrella, la ansiedad de un alma con el resplandor del atardecer. ”

VINCENT VAN GOGH

Instalación de Fernando Goin "A Llegar"
Pabellón IV.



Para anunciar o

enviar información

4 8 9 6 . 1 5 7 5

laluciernaga@sinectis.com.ar

Multiespacio Pabellón IV Uriarte 1332

Hasta el 12 de mayo se podrá visitar la muestra de las artistas **Kelly Moncser y Elbita Hassler** titulada "Todo Vale", esta muestra esta integrada por una serie de trabajos de Arte digital y Tecnicas Experimentales.

El día miércoles 16 de mayo a las 20 hs se realizara la apertura de la **1er Biental Nacional de Artes Interdisciplinarias**, donde se podrán ver las obras seleccionadas en las categorías de Pintura, tecnicas experimentales arte digital y diseño Industrial fusionandose con la inauguración se sucederan espectaculos y performances.

Muestra de Andrés Zerner en "Ñ"

Libertad 1082.

Del 3 al 23 de Mayo, antes de partir a New York, se expondrán las obras, cuya trayectoria internacional acercó al mundo un mensaje estético rioplatense y universal a través de una pintura fuerte, que enebra lo mejor de la abstracción y la figuración, otorgándole al tango un enfoque singular y de vanguardia.



Dolores Casares Plástica

(abordaje integral)

Adultos y Niños

4777-7975

DIBUJO y PINTURA

acuarela · oleo · acrílico · pastel
retratos · historia del arte



Un espacio para desarrollar
la creatividad personal

Margarita Martinez

4 7 8 2 7 7 7 4

marunomar@yahoo.com.ar

M A S A J E

La medicina más antigua

Se dice que el masaje es una acción instintiva: cuando los monos se prestan mutuos servicios en su aseo diario, los animales se lamen sus heridas o los hombres se frotan una articulación que les duele, están practicando el masaje.

Esta práctica está presente en todas las culturas a través de la historia. Hipócrates, el famoso médico griego, lo llamó anatripsis, y en otros autores lo vemos citado con palabras que significan igualmente fricción, manipulación, frotamiento, etc. Pero la palabra "masaje" es relativamente nueva y acaso deriva de la palabra árabe masah, que significa frotar con la mano.

En antiquísimos manuscritos chinos, indios y egipcios se documenta el uso del masaje para prevenir y sanar las enfermedades, así como para curar las heridas. La mención más temprana que conocemos aparece en un libro chino fechado hacia el 2700 a.C. Dice así: "Friccionarse con la palma de la mano cada mañana, al levantarse, cuando la sangre y los humores están sosegados y quietos, protege de los resfriados, mantiene flexibles los órganos y evita pequeñas dolencias".

En las obras de la Antigüedad griega y latina se aconsejaba antes y después de hacer deporte, como alternativa al ejercicio físico en la convalecencia, después del baño y como terapia para dolencias tan diversas como la melancolía, el asma, los trastornos digestivos y la esterilidad. El famoso médico imperial Galeno (131-210) decía: "las fricciones y los movimientos de las manos deben ser muy variados, pues en la medida de lo posible, las fibras musculares deberían frotarse en todas las direcciones". Julio César recibía un masaje diario para aliviar su neuralgia y el escritor romano Plinio estaba tan agradecido a su masajista que solicitó para él del emperador el más preciado título: la ciudadanía romana.

Desde siempre se ha tenido en gran estima en la India el arte del masaje. Las madres se lo dan a sus bebés (shantala) y lo encontramos entre las técnicas citadas en los textos védicos

Entre los siglos 18 y 19 el masaje adquirió popularidad en Europa gracias a la influencia del sueco Per Henrik Ling, quien difundió su técnica (que incluye en su tratamiento la presión, fricción, vibración, percusión y rotación) por todo el continente.

Durante la primera guerra mundial se lo utilizó como terapia en los trastornos nerviosos y en la fatiga del combate. Es entonces que surgió la tendencia de utilizar aparatos eléctricos y fármacos, y el masaje manual quedó relegado a un papel secundario. Aún así, el tiempo se ha encargado de demostrar que no hay nada que substituya con ventaja a la mano del hombre.

En estos tiempos de inmensos avances tecnológicos, asistimos a una revalorización del masaje, quizá la medicina más antigua.

Fuente: "El libro completo del masaje"
C. Marwell-Hudson, Ed. Everest, España, 1988

La alimentación del siglo XXI para cuidar Su Salud

Ud. puede transformar su alimentación en verdadera energía, comiendo cereales integrales, verduras, legumbres, platos con tofu, pescados y una repostería sin azúcar, sin manteca, sin huevo, sin margarina ni edulcorantes.

Trabajamos diariamente para Ud. en forma artesanal.

la casa de

OTISAWA
Restaurant Macrobiótico
Comida Natural

Tel: 4553 9330
Ciudad de la Paz 421
(entre Maure y J. Newbery)

Técnicas Corporales



**Yoga.Eutonía
Shiatsu. Reflexología**

María Julia Reynoso
Terapeuta Corporal

Atención Domiciliaria
Clases Individuales y Grupales
(V. Urquiza) **4523-6506**
handeyes@hotmail.com

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

Tonicidad Muscular
Flexibilidad · Elongación · Relajación
Concientización del esquema corporal
Malenka Pavlovsky 4383.0974



Yoga & Masaje

Trabajo Corporal

Silvina de las Carreras

4773 - 1506

OPEN BODYWORK

Apertura corporal y energética
Masajes Ayurvedicos holístico relajante
Reflexología
Sesiones y cursos
Dhyan Moksha
757-5008
moksha19@hotmail.com



**Trabajo Corporal Anti Estrés
Análisis Bioenergético**

Enraizamiento · Revitalización · Relajación
Flexibilización · Corrección Postural
Grupal / Individual

Lic. Cristina Servidio

Terapeuta Corporal - Bioenergista

Solicitar entrevista

4785 - 9661

Método Feldenkrais®

Integración Funcional®
Autoconciencia por el movimiento®

Marina Leyría

4833 · 1465

marinaley@yahoo.com



M A S A J E

Relajador Antiestrés

Basado en la combinación de
REIKI · SHIATSU · REFLEXOLOGIA

ROXANA COHEN

Terapeuta Corporal Integradora

4832-9322 vidasanaar@yahoo.com

Osteopatía

Problemas Osteoarticulares
(Lumbalgias, Cervicalgias, Ciáticas, etc.)

Tratamiento para Bailarines

Genoveva Zuloaga
Osteópata D.O.

4832-0848

*Escuela
de Gimnasia
Rítmica
Expresiva*

con base de Yoga y Plástica Griega

**ABIERTA LA INSCRIPCION
Instructorado 2001**

2 clases gratuitas

Dir: **Luis A. Rivara y Lyliam Jara Fleitas**

Paraná 628 · Capital

4361-0038 / 4371-8402

irivara@tutopia.com

Alineamiento & Masajes

centrar · alinear
concientizar · activar

Clases regulares
Talleres intensivos

4787 9205

Yolanda Yaya

GIMNASIA INTEGRADA

(Combinación de Técnicas)

Postura · Contracturas · Flexibilidad

Elongación · Rehabilitación del movimiento

Individual y pequeños grupos
En estudio propio o a domicilio

4953-4668

Tai Chi Chuan

Movimiento de la unidad suprema

Chi Kun

Entrenamiento de energía

Tao In

Sentar en la calma

Encuentros grupales e Individuales

Marina Mile

4951.4323

15.5332.6288

SHIATSU-NUAD

ESCUELA DE

VALERIE GAILLARD

ESTUDIOS EN SUIZA-JAPÓN-TAILANDIA

SHIATSU

Formación completa (2 años)

NUAD BO-RARN

Masaje Tradicional Tailandés

Cursos Quincenales

Seminarios Mensuales: 19/5 y 23/6

WATSU SHIATSU en el agua

Curso intensivo 11 al 16/5

Prof. Marggie Chandler (EEUU)

Actividades Complementarias

Reiki, Reflexología, Terapia de la Polaridad, Tai chi, TIN, Yoga, Cocina Naturista, Shiatsu para niños, Calendario Maya

INFORMES E INSCRIPCIÓN

JURAMENTO 1695 4783-2124

shiatsunuad@hotmail.com

Embarazo y Post-parto

Gimnasia y Reflexión

Trabajo integral del cuerpo y las emociones

Coord. Lic. Adriana Penerini

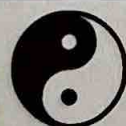
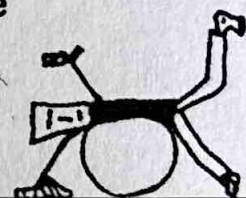
4551-8294 bebe@option.com.ar

esferodinamia

Entrenamiento corporal
sobre pelotas de
estabilidad

anabella lozano

4941-1600



Tai - Chi

Técnicas de
respiración tibetanas

Zona Palermo y alrededores

(15) 5133 - 6265

ojiboc@yahoo.com



Yoga y Maternidad

Preparación para el parto
respiración asanas relajación

Valeria Lemos

4796 - 2569

om_mami@yahoo.com.ar



PELOTAS GIGANTES

FISIOBALONES INFLABLES

Para esferodinamia · Yoga · Ludotecas · Terapia Física · Eventos · Promociones
Nacionales e Importadas
Impresas con su logo. Entregas a Domicilio. Envíos al Interior

Venta y asesoramiento

4832-0848 remediosza@hotmail.com



EUTONIA

Graciela Martiarena

EUTONISTA

Mbro. Asoc. Argentina y Latinoamericana de Eutonía
Registro N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura
4774-1592

mariana
danani

Expresión Corporal - Danza
Estiramiento (técnica Barre à terre)

4856.5680

Yoga Iyengar

Ana Rosenberg

Clases Grupales e Individuales

4773-2539

(15) 4558-8768

Malabia 1725 - Palermo Viejo

GymYoga

Tonificación - Elongación - Relajación

Grupos reducidos - Atención personalizada
Zona Belgrano - Nuñez

Te esperamos

Lucía 4574-1220 Graciela 4825-5226

Bíomasaaje

Masaje del Alma

Taller Mensual
de

Chakras y Masajes

Cursos 2001

Marita Churba

Masoterapeuta - Trabajo Corporal
Psicóloga Social

Sesiones Individuales
Consultorio y Domicilio

4551-1326 / 4554-2651

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Trabajo Corporal
Instructora Milderman

Sesiones Individuales y clases grupales
4773-3605

Hay un lugar...

...donde podrás desarrollar tu creatividad desde lo psicofísico con técnicas de movimiento libre y expresivo

- TALLERES: Yoga . Danza . Movimiento Expresivo . Teatralización del Diálogo
- MASOTERAPIA: Masajes corporales , faciales , Shantala
- ... y además te ofrece: Carrera corta de nivel terciario
- TECNICO SUPERIOR EN COMUNICACION PSICOFISICA título oficial A-1188
- TECNICO EN LECTURA CORPORAL



**Centro
GREYG**

En el Centro GREYG tenés un espacio para tu creatividad.
Informate: J.L.Borges 2295 Capital. 4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CUERPOMENTE
danza árabe
jazz
estiramiento  Teléfono **4581 3908**

Trabajo Corporal Expresivo
 Coordinadora
Irene Scheuer
 Callao 86 4°10 Tel. 4782-9513

T A I C H I
 Belgrano y Parques de Capital
 Clases a Domicilio
 mdelasnieves@hotmail.com **4305-1837**

 **REIKI**
 Usui Shiki Ryoho
 Iniciación · Sesiones · Charlas
 Viviana Bilezker **4832.1110**

Gimnasia Consciente y Movimiento Expresivo
Para crear un equilibrio armónico entre lo corporal y lo mental
Lic. Cecilia Hofer
 La Escalera - J.B. Justo 889 **4774-6533 / 4772-8496**

Gimnasia Suave
 (Técnica Oriental)
 Postura - Respiración - Concentración
 Movilidad - Desbloqueo articular
(15) 5635-3051 gymsuave@hotmail.com

 **Esferodinamia**
Clases. Seminarios
 Amanda Busnelli
4823-8878 / 4803-0950

estiramiento y relajación

 Andrea Gontard
4572 8005 **15 56 95 54 13**
 dreicis@hotmail.com

Gimnasia Yoga
 Basada en la práctica de
 a'sanas tradicionales
 (Posturas Psicofísicas)
Pedro Cristaldi **4777-3309** 

Trabajo Corporal
 (técnicas combinadas)
 Indicado para: Dolores Articulares
 Flexibilizar - Fortalecer - Recuperar movilidad
Claudia Alberotanza **4864-6167** 

Susana Goñi Estudio
4772 2433
 susanagoni@tutopia.com

Técnicas Expresivas
 Entrenamiento Corporal
 Alineamiento
 Respiración - Relajación
 Actores/Bailarines/Principiantes

Taller Paisajes Libres
Clases de Yoga · Reiki
 Venta de velas artesanales
Andrea Kohen **4772-5035**
 paisajeslibres@latinmail.com

Seminario de
Reflexología Integral I
Tejido Conjuntivo

- Zonas de espalda, vientre, cabeza (comprobadas en hospitales de Alemania)
- Diagnóstico y tratamiento (19, 20, 25, 26, 27 de mayo)

4542-3448 / 15-4429-6374



Taller de creación musical

para chicos de 5 a 12 años

Creación de instrumentos · Composición y grabación de piezas musicales · Actividades con películas, textos y pinturas
Ensamblés · Lenguaje musical

Sofía Escardó Darío Lipovich

4855-9127

babalu@satlink.com

CANTO

Técnica

e

Interpretación

Liliana Gaidek

4777 6385

CANTO

Si hasta ahora no te animaste...

¡Esta es tu oportunidad para cantar!

Diferentes Estilos · Técnica Vocal y Respiratoria
Grupales e Individuales

4821-9735 / 4912-3930 ciasam@uol.com.ar

Canto Popular

Clases individuales y Grupales

Principiantes y avanzados

(15) 4400-7314 mariube@ciudad.com.ar

PROYECTO

RÚAJ

Vibración Sonora

Respiración - Canto

Cantos Devocionales

"El canto como transformador de la Consciencia"

Gabriel Dario Fainstain

4701-6852

dfainstain@hotmail.com



Piano & Teclados

Claudia Levy

Tangachas · Muñeca Brava

Clásico y Popular (Jazz -Tango - Pop)

4771-3002

La Voz y sus posibilidades

Conectarnos con el placer de emitir sonido deseado, reconociendo y afirmando nuestro instrumento para sonar mejor y más sanamente

4723 5405

paulamancinelli@hotmail.com

el Camino de la Voz
en movimiento

técnica vocal
interpretación
improvisaciones
cantos étnicos

Pierro 4855-3881
elapio@infovia.com.ar

Clases de
CANTO
para todos



TECNICA VOCAL + EUTONIA Y RELAJACION

Interpretación · Repertorio · Improvisación

Andrea Gontard

4572 8005 / 15 5695 5413

dreicis@hotmail.com

Ritmos y Cantos Afroamericanos

Para embarazadas y mujeres que deseen re-descubrir la potencia de lo femenino a través del tambor



Mónica Glusman

4588-1834



Violín · Viola

Cello

Contrabajo

Iniciación para Adultos

- En forma grupal

- Se provee instrumento

4552.5908 / 4821.2906 / 4795.8252

Ebano y Marfil

El piano en la música del Siglo XX

¿Qué cree que haría usted si le piden la música de un ballet contemporáneo para ensamble de percusión y resulta ser que no cuenta ni con el espacio ni con el dinero suficiente para semejante empresa?

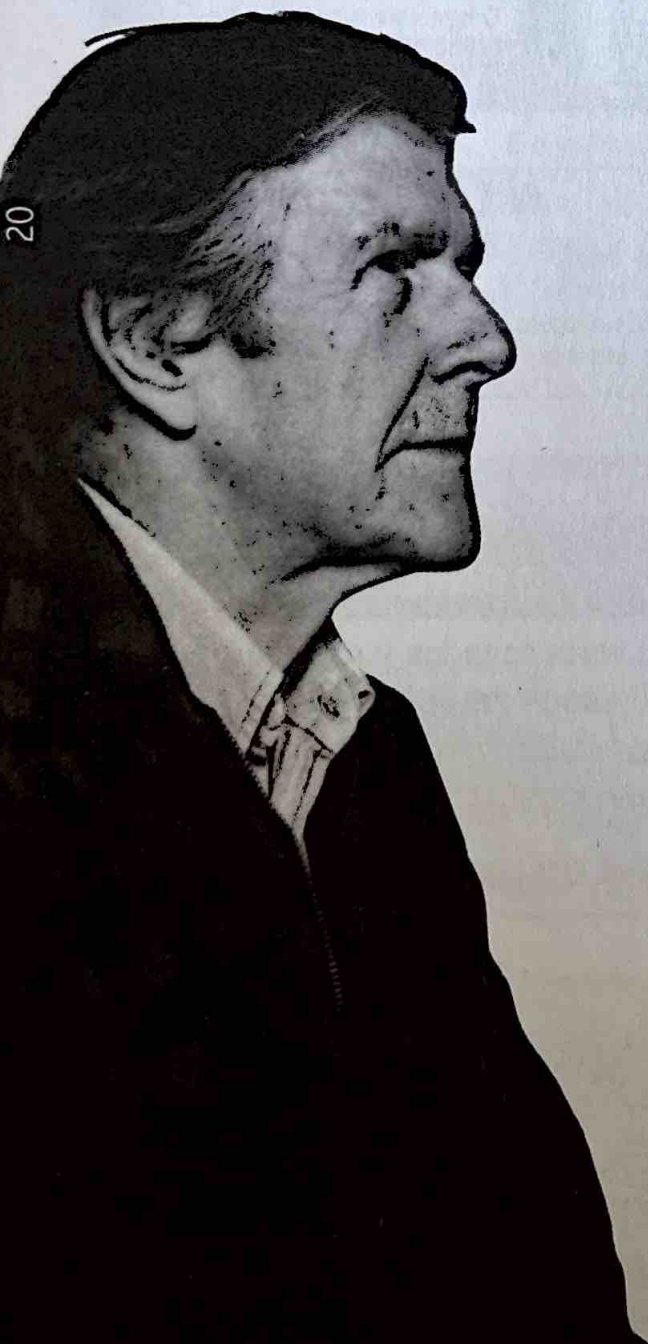
Este mismo dilema, créase o no, fue el puntapié inicial para una de las innovaciones más importantes de la música del siglo XX: el piano preparado.

Corría entonces el año 1938 y un joven compositor norteamericano llamado John

Cage, estaba trabajando en Seattle, componiendo la música para el ballet "Bachanale" de la coreógrafa Syvilla Fort. Según sus propias palabras, tanto la música como el baile debían asemejarse a una danza bárbara. Dado que el espacio del que disponían era el de un estudio de danza y sólo contaban con un piano, Cage pensó en la idea de modificar la sonoridad de este instrumento insertando entre sus cuerdas distintos objetos, tales como cáscara de nuez, tornillos, roscas, pedazos de papel, de goma y pernos; logrando de este modo, no sólo que disminuyeran las vibraciones de las cuerdas sino también la obtención de nuevos armónicos según la posición de cada objeto en la cuerda.

La resultante sonora de este primer experimento logró, no sólo asemejarse a la de un ensamble de percusión en cuanto a las cualidades del sonido, en parte melódicas y en parte percusivas y a la variedad tímbrica: sonidos opacos, sordos, brillantes, zumbantes, campanas, gongs, tambores...etc., etc., sino que también abrió el camino para una enorme gama de usos no convencionales de este instrumento. De hecho, el mismo Cage siguió incursionando y desarrollando esta técnica a través de la incorporación de nuevos timbres hasta culminar en la obra paradigmática para piano preparado: "Sonatas e interludios".

Durante el transcurso del siglo XX, varios compositores se aventuraron en busca de nuevas sonoridades para este instrumen-

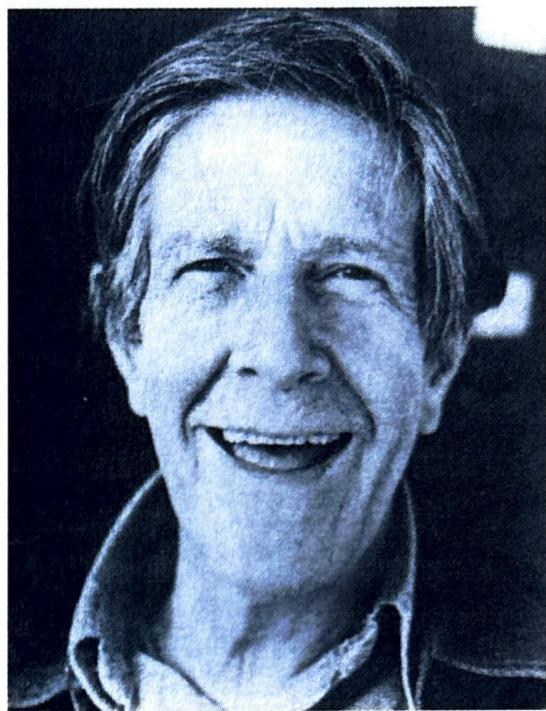


to. Henry Cowell, maestro de composición de John Cage, fue quien escribió las primeras obras para ser tocadas directamente sobre las cuerdas del piano y quien comenzó con la utilización de los "clusters" (sonidos sucesivos sonando simultáneamente. En el teclado se producen golpeando con la mano o el antebrazo), en la década del '20 y el '30 respectivamente. Más tarde, Conlon Nancarrow, un compositor norteamericano exiliado en México, encargó la fabricación de una pianola con el equipamiento necesario para agujerear los rollos él mismo y poder así reproducir su propia música, de una complejidad extrema para ser interpretada por un solo ejecutante. Entre otros ejemplos de usos no convencionales del piano, podemos citar la obra "Transición" de Mauricio Kagel (compositor argentino radicado en Alemania) que requiere para su ejecución baquetas de todas clases y tamaños para golpear con ellas directamente las cuerdas del piano.

Históricamente, el piano alcanzó su apogeo durante el siglo XIX, porque se adecuaba perfectamente a la interpretación privada (música de salón y doméstica) y a la expresión individual del sentimiento, valores éstos predominantes durante el Romanticismo.

En el siglo XX, la búsqueda de un nuevo lenguaje y la ruptura con los esquemas formales rígidos, requería de nuevas sonoridades en función también de las nuevas necesidades expresivas.

El piano fue uno de los primeros instrumentos que se vió sometido a la explora-



John Cage

ción de nuevas formas de toque y a la búsqueda de nuevos timbres; cuestiones que repercutieron directamente en la manera de concebir las obras, tanto para los compositores como para los intérpretes. Si escucháramos una obra para piano preparado de J. Cage, en cuya ejecución se lograra efectivamente el cometido del compositor, la sonoridad resultante debería ser "la de un instrumento que tenga sus propias y convincentes características y que ni siquiera sugiera un piano". Es decir, algo a lo que nuestros oídos no están acostumbrados a la hora de escuchar una obra para piano. No es a pesar sino a causa de ello, que suele ser una experiencia tan enriquecedora la de zambullirse con oído atento y actitud desprejuiciada en el universo que plantea la música creada por nuestros coetáneos.

Silvia Gerszkowicz

Sofía Escardó

La VOZ en el CUERPO

El punto de partida es
un trabajo profundo sobre la voz
para alcanzar una integración
sinérgica de los modos
Voz - Máscara - Cuerpo

Alina Meyer

4 7 0 4 - 9 2 8 3
alinameyer@hotmail.com

Trompetista **Free Jazz**

Eduardo Righetti

4371 2776

15 5112 4064



Clases
Improvisación. Todos los instrumentos

Clases de **Guitarra**

4921-2313
sole@mesta.com.ar



Clases de **P I A N O**

Aprendizaje integral y dinámico

Silvia Gerszkowicz
4 7 7 4 4 5 0 7

Profesionales

Grupo de apoyo y reflexión **"LA PAREJA CONSCIENTE"**

Intimidad - Respeto - Comunicación - Crecimiento Personal

Psicólogos UBA

Tel. 4785-8481 e-mail: olan@psi.uba.ar



J u e g o

cursos de capacitación para usar el
 juego como herramienta de trabajo
 para docentes y coordinadores de grupos

Informes 4865 0107 lavereda@uol.com.ar

Astrología

Regina Goldfarb

Lic. en Psicología - UBA

4 8 6 7 . 5 2 7 7

Para anunciar en **la luciérnaga**

4 8 9 6 . 1 5 7 5
laluciernaga@sinectis.com.ar

MOVIMIENTO AUTENTICO

DANCE MOVEMENT THERAPY

(con raíces en la psicología analítica de C. G. Jung)

Formación: 3 años
Sesiones individuales y grupales

Karin Fleischer

M.S. en Dance Movement Therapy
Estudio Mov. Auténtico con Janet Adler
en Sebastopol, California

LA ESCALERA
Investigación y Práctica
en Arte y Psicoterapia
J.B. Justo 889

4773 8869
4774 6533

- 17/5 Yoga en "OPEN GALLO" Gallo 241 (zona abasto)
 22/5 Evento aniversario. Revista de Reiki. "Usui Shiki Ryoho". EcoCafe Av. San Isidro 4408
 24/5 Jazz Moderno. Prof. Carolina Pavlovsky. Santos Dumont 3521. Tel: 4554-5483/0421
 7/6 Jazz Moderno. Prof. Carolina Pavlovsky. Santos Dumont 3521. Tel: 4554-5483/0421
 22/6 Tai chi, Yoga, TIN, Reiki, Cocina Naturista. Esc. de Shiatsu de V. Gaillard . Tel. 4783-2124

CONSULTAR DIAS Y HORARIOS CON LOS ORGANIZADORES

- Danza Creativa para niños. 1º clase s/ cargo. Estudio Ana Deutsch. Tel. 4774-1339 / 4787-9205
 Taller de Dibujo y Pintura. Primeras 2 clases s/cargo. Prof. Alejandro Thornton. Tel: 4776-5424
 Ejercicios Bioenergéticos para la Salud. 1º clase s/cargo. Tel: 4855-0280 (Olga)
 Hatha Yoga. 1º clase sin cargo. Maru Dáspolo 4613-6040/15-4073-6832
 Tai chi, Chi Kun, Tao in. Clases abiertas. Instr. Marina Mile. Tel: 4951-4323/ 15-5332-6288
 Teatro. 1º clase sin cargo. Alejandra Ramos. Tel.: 4702-8039
 Flauta transversa. 1º clase sin cargo. Prof. Pedro Guiraud. Tel. 4702-8039
 Clases de piano Aprendizaje integral y dinámico Silvia Gerszkowicz - Tel: 4774 4507
 Barre à Terre, acondicionamiento corporal. 1º clase s/cargo. Ana Hepner. Tel: 15-4187-4686
 Danza clásica-Jazz. Clases abiertas. Prof. Perla Banchs. Tel: 4943-6875
 Reiki. Charlas informativas. Viviana Bilezker, Maestra de Reiki. Tel: 4832-1110
 Danza árabe, Jazz, estiramiento . 1º clase sin cargo. Ana Colle . Tel: 4581-3908
 Entrenamiento Taichi y Kung Fu. Zona palermo y once. Tel.:15-5133-6265
 Biomasaaje (masaje armonizador). Coord.: M. Churba y J. Matienzo. 4551-1326/4773-3605
 Teatro. 1º clase sin cargo. Viviana López Doynel y Julia Doynel. 4552-4317/4544-4697
 Danza Contemporánea. 1º Clase sin cargo. Viviana López Doynel. 4552-4317/4784-9871
 Gimnasia Suave, Técnica Oriental. Clases abiertas (15)5635-3051
 Trabajo corporal. Técnicas combinadas. Coord. Claudia Alberotanza. tel. 4864-6167
 Danzas Africanas. Prof. Aleema Curri. 1º clase s/cargo. Tel.: 4754-0551
 Trabajo corporal integrado. 1º clase s/cargo. Malenka Pavlovsky. Soler 4191 1º. Tel: 4866-4242
 Danza del Vientre. Prof. Paula Lena Costa Rica 4684 # 9 4644 0193 / (15) 4091 6532
 Danzas Arabes. 1º clase sin cargo Saffire Kasra 4866-4383 (15)4179-5678
 Tai Chi. Clases abiertas últimas semanas de c/mes. Tel: 4305-1837
 Trabajo Corporal Expresivo. 1º clase sin cargo. Coord: Irene Scheuer. Tel: 4782-9513
 Violín, Viola, Cello, Contrabajo. Zenerata. 1º clase s/ cargo. 4552-5908/4821-2906/4795-8252
 Taller de plástica: dibujo, pintura, grabado. Lina Calabrese. Tel: 4832-1347
 Gim. Consciente y Movimiento Expresivo. Lic. Cecilia Hofer Tel. 4774-6533 / 4772-8496
 Percusión, batería, placas . Ezequiel Finger. Tel: 4832-1347
 Gimnasia Rítmica Expresiva. 2 clases gratis. Tel. 4361-0038/4371-8402
 Danza contemporánea (adultos y niños). Prof.: Daniela Lieban. Tel: 4545-8328 (palermo)
 Entrenamiento integral en La Fabrica Ciudad cultural. Querandies al 4200. Jue 18hs. Tel 4958-0920.
 Canto y uso de la voz. clases abiertas. Paula Mancinelli. 4723-5405/(15)4050-1440
 Clases de Canto de la India y Sitar. Escuela de Música de la India SARGAM. Tel.: 4854-6356
 Integración Somática, Alineación Dinámica, Esferodinamia, Yoga Somático. Reservas: Tel. 4954-2942
 Alineamiento y Masaje. 1º clase sin cargo. Coord.: Elena García y Adrián Olender. Tel: 4787-9205
 Danza contemp., clásica, newjazz, árabe, estiramiento. Estudio ana Deutsch. 4774-1339
 Gim. y Reflexión para el embarazo y el Post-parto. Lic. Adriana Penerini Tel. 4551-8294

EL CORO MORENO

busca voces de todas las cuerdas
ACTIVIDAD GRATUITA

No se requiere experiencia previa. Repertorio: música negra de todo el continente americano: Negro spirituals, jazz, candombe, boleros, milongas, etc. Director: Diego Lenger .

Informes: 4305-5687 (13 A 20 hs.)

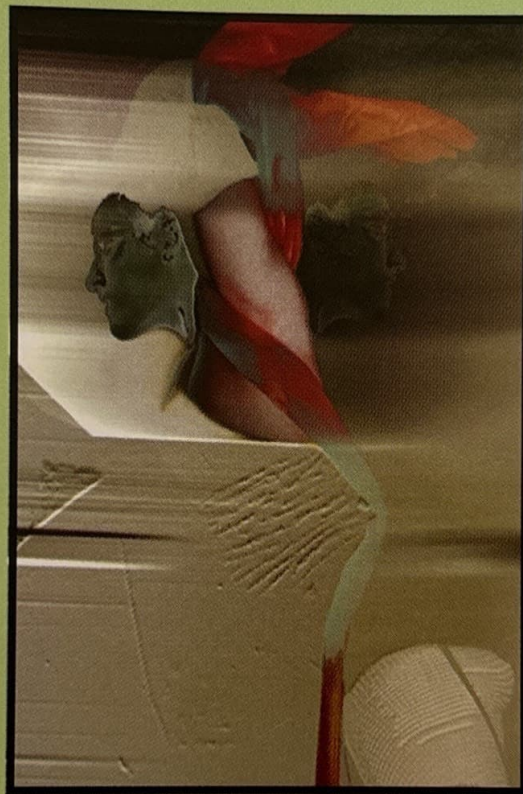
T E A T R O

Un mes totalmente gratuito
 presentando este cupón

(una vez por semana, los días lunes).

Lugar: Teatro BUKOWSKI. Bme. Mitre 1525

Prof. Javo Rocha.



"Todo Vale" Arte Digital. Kelly Moncser