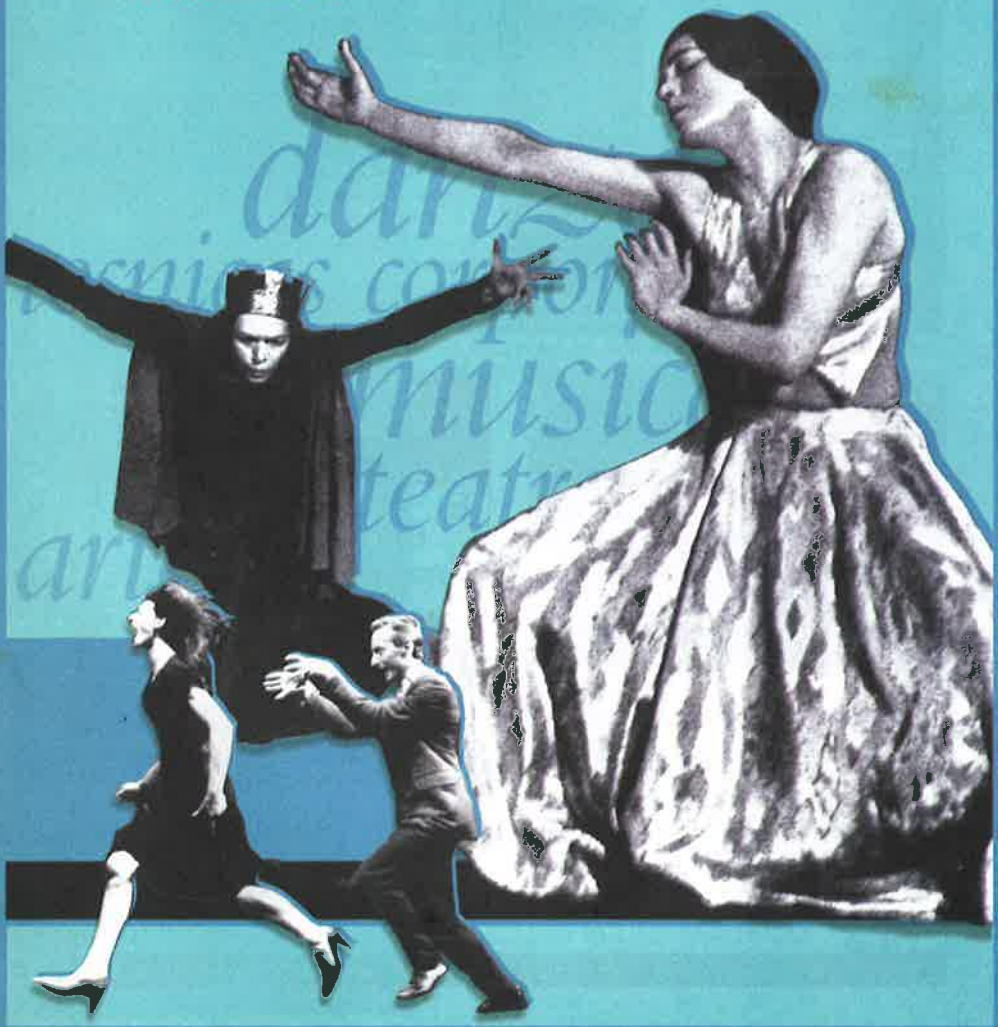
Número 38 | Mayo-Junio 2008 | Distribución gratuita

Luciérnaga

cuerpo y arte

+Clap

cartelera



LABORATORIO DE FORMACIÓN
TEATRAL Y ACTORAL
con el Director Italiano GIANLUCA BARBADORI *

JUNIO - OCTUBRE 2008. PUESTA EN ESCENA FINAL
INICIO MARTES 10 DE JUNIO

Los participantes serán seleccionados por medio de un Seminario Práctico Intensivo de 10 horas a realizarse el Sábado 31 de mayo y Domingo 1º de junio. Cupo limitado.
Nota: Para participar del Laboratorio es necesario enviar un CV artístico y realizar el Seminario Práctico Intensivo.

Información e inscripciones

4863 4024

15 5854 8087

laboratorioargentina@gmail.com

(Guadalupe)

METODOLOGÍA DE TRABAJO
- Entrenamiento Actoral basado en el desarrollo de la percepción física y sensorial.
- Trabajo sobre la Memoria Física y las Acciones Físicas.
- Espacio; Gesto; Movimiento.
- Texto y Memorización; Texto e Imagen.
- Imagin-Acción.
- Ritmos Físicos y Disociación Corporal.
- Evocación y Signos en Teatro.
- Uso de la voz y de los resonadores vocales y faciales.
- El Actor Narrador.

* ***Gianluca Barbadori*** *Actor, director y pedagogo. Profesional desde 1989, su formación metodológica se desarrolló principalmente en la Fondazione Pontedera Teatro. Suma además una experiencia de trabajo con Jerzy Grotowsky y Thomas Richards en el Workcenter dirigido por ellos en Pontedera (Italia). Ha trabajado con Roberto Bacci, Orazio Costa, Luisa y Silvia Pasello, Dario Marconcini y Paolo Billi, Andrea Liddel, Silvia Castiglioni, Sandra Lombardi, Stefano Vercelli, Marco Di Stefano y Brigitte Christensen, Carlos Alsina. Actualmente trabaja conjuntamente en Italia, Argentina, Brasil, Colombia y Uruguay.*

esferopilates

capacitación en

esferodinamia

Esferodinamia I y II

Esferodinamia para niños

Destinado a: Profesionales de la salud, recreación y actividades físicas

Lule García 4796 1505

www.cuerpoyarte.com.ar/esferodinamia

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

20 AÑOS DE TRAYECTORIA

En el año del Centenario del nacimiento de Gerda Alexander

E U T O N I A

Eutonistas Diplomados

FORMACION PROFESIONAL
SISTEMA POR MODULOS

Tel/Fax: 4778-3897
www.eutonia.org.ar

Próxima Edición : INVIERNO 2008 (Julio - Agosto)

Centro Zong He de Salud y Alegría

Marcelo T de Alvear 2486 5º B. Recoleta

Medicina Tradicional China - Ayurveda Tibetano - Reflexología Masajes antistress, energéticos, modeladores y tonificadores, pre y post parto, drenaje linfático - Reiki - Meditación - Yoga Tibetano - Meditación y Qigong para embarazadas - Tai Chi Chuan - Chi Kung - Elongación Asistida

Maestro Jorge Luis Varela 4961-2502 / 15-57559591 **www.zong-he.com.ar**

38

Luciérnaga + Clap
Año 7, Nro. 38
Mayo Junio 2008

Staff

Colaboradores:
Vicky Paez
Mariano Casas Di Nardo
Laura Bove
Lele Garcia

Diseño Gráfico: Sofía Califano

Director: Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros:
4896.1575
15.4497.6656
info@luciernaga-clap.com.ar
www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita.
R.N.P.I. en trámite.
La luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.
Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.
Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista.

notas

04 Expresionismo en Danza

23 Raices y Alas

24 Rent

26 Automáticos

guía

Cursos, clases, seminarios, talleres, formaciones, profesionales, servicios.

09 alquiler de salas
10 música
15 danza
17,29 técnicas corporales
19 salud
22 teatro

cartelera

08,12,13,14, 25, 26, 28 +Clap

expresionismo en danza

A comienzos del siglo XX reinaba en toda Europa un clima de euforia, agitación y confianza por los avances técnicos, científicos y la creencia en el progreso. Desde la teoría de la relatividad de Einstein hasta las teorías Freudianas sobre el inconsciente y la interpretación de los sueños como la aviación, el automovilismo y la radio tuvieron un fuerte impulso en este período. Sin embargo, en esta clima de entusiasmo y confianza comenzaron a surgir artistas que revelaron la fragilidad y pequeñez del individuo en un mundo en el cual el hombre se hallaba indefenso.

Nietzsche había ya anunciado la muerte de Dios y en el marco de esta idea, las vanguardias artísticas de la época crearon una nueva forma de experimentar el arte. Idearon un arte que condujera a la liberación de los instintos, la reflexión sobre el tiempo presente y la ruptura con las formas clásicas de pensar lo artístico y lo estético. Mostraron el lado decadente de la sociedad, el contraste entre las clases sociales, la miseria y los prostíbulos, entre otras cosas.

En este contexto surge el movimiento expresionista principalmente en Alemania. Fue como un grito de horror y de desesperación ante el clima de guerra y ciertos aspectos de ese tiempo. El término expresionista había sido acuñado por Horwath Walden en 1910 al fundar la revista "Der Sturm" ("La Tormenta") y surge como contrapartida al Impresionismo , en el cuál la naturaleza deja huella en el artista. En el Expresionismo el movimiento se da en sentido inverso y es el sujeto quien va hacia el mundo. El artista se proyecta imprimiendo su huella en el objeto. El expresionismo exaltó los sentimientos del artista que surgen de su interior. Los artistas expresan en su obra aquello que proviene de lo más profundo de su alma.

En las artes plásticas existieron dos grandes grupos de artistas expresionistas alemanes: El Puente (Die Brucke) y El Jinete Azul (Blazer Reiter). El primero surgió en 1905 y fue conformado por artistas como Kirchner, Bleye, Heckel y Nolde. Este grupo fue el que transmitió sus ideas de formas más violenta. Trabajaron con figuras marginales como los obreros, las prostitutas, el hombre solo en la gran ciudad. Mostraron "lo grotesco, lo feo" frente a "la belleza" del arte burgués. Se disolvió en 1913. El

segundo grupo, El Jinete Azul, estuvo integrado por artistas como Kandinsky, Klee y Marc. El grupo se formó en 1911 y se dedicó a trabajar desde una postura más espiritual. Dejaron de lado la forma para concentrarse en la esencia, en la vida interior del hombre y lo esotérico.
Paralelamente a los movimientos expresionistas en las artes plásticas, en la danza, artistas de la talla de Rudolph Laban (1879-1958) Mary Wigman (1886-1973), Kurt Jooss (1901-1978), Harald Kreutzberg (1902-1968) y sus seguidores hicieron de este movimiento una escuela.
La danza tradicional, vinculada al ballet clásico, fue transformada mediante una nueva estética de movimiento corporal donde no dominaba ya la métrica, el ritmo, los saltos y pasos previamente establecidos. Tanto el expresionismo en la danza como en la pintura aceptaban el lado oscuro del hombre. El ser humano ya no es "bello y estilizado". La danza expresionista recobra el movimiento libre, una interacción más dinámica con el espacio, y la posibilidad de la auto expresión corporal. Se caracteriza por movimientos abruptos, en donde el ser humano parece quebrarse por su fragilidad y su desamparo, el cuerpo se contrae a raíz del sufrimiento (a diferencia del pecho erguido del bailarín clásico) y se abandonan las zapatillas de punta.

Rudolf Laban: los comienzos de la danza expresionista

El coreógrafo, bailarín y filósofo Rudolf Laban y la bailarina Mary Wigman tuvieron un rol esencial en la creación de este nuevo movimiento.
Así como en el campo de la pintura existieron rupturas importantes en torno al arte clásico, lo mismo sucedió en el terreno de la danza. Rudolf Laban, nacido en el Imperio Austro- Húngaro, creo un sistema que permite la exploración y el análisis del movimiento, que incluye el estudio del espacio en relación al cuerpo. De esta forma, se pone especial atención a la energía irradiada por los cuerpos más que limitarse a los rígidos movimientos del ballet clásico. Entre los aportes de Laban se puede destacar que dejó sentada las bases para la creación de una nueva danza. Laban le devolvió al espacio su profundidad, permitiendo que el movimiento de los bailarines se realizara en direcciones múltiples. A su vez, el ritmo ya no se vio limitado por la métrica y la música. Se rompe con la concepción clásica de la coreografía dependiente del ritmo y se comienza a valorar el silencio como acompañamiento de la danza y a diferencia del ballet clásico, se busca escapar de la fuerza de gravedad mediante la pérdida del equilibrio. En lugar de las poses del ballet clásico, Laban impulsó el movimiento dinámico y natural que permitía al bailarín la descarga rítmico-espacial. Utilizando los ideales del antiguo arte griego, se inspiró en las formas más naturales de la danza y se basó en una notación geométrica que enseñaba como, al estirarse o agacharse, el cuerpo se ajustaba en un espacio.

Mary Wigman

Mary Wigman (1886-1973) puede considerarse como el más alto exponente de la danza expresionista alemana. Nació en la ciudad de Hannover y comenzó a estudiar danza a los 20 años. Sus ideas y su prácticas provienen de los estudios que realizó con Jaques Dalcroze, Rudolf von Laban y las investigaciones realizadas sobre el gesto y el movimiento de Francoise Delsarte, un gran estudioso y pedagogo francés del siglo XIX.
Estuvo estrechamente vinculada a las ideas expresionistas de la plástica y la literatura alemana. Los cuatro aspectos básicos de la danza de M. Wigman son: expresionismo, espacio, la danza sin música y el principio de tensión-relajación. Poseía un alto sentido de la introspección. Utilizaba máscaras para enfatizar la expresión de su rostro y cuando no las utilizaba y debido a su amplio conocimiento sobre la expresión facial, lograba impresionantes transformaciones en su cara. Obtuvo importantes logros en la técnica de la improvisación y gustaba de los movimientos en los niveles bajo y medio: arrodillada, agachada, gateando, arrastrándose, deslizando, cayéndose, en ocasiones completamente acostada en el suelo. En otros momentos concebía la danza al estilo oriental, sentada, utilizando

la danza al estilo oriental, sentada, utilizando el torso, los brazos y las manos. Consideraba fundamental la relación del bailarín con el espacio: penetrar, conocer, entender y dominar el espacio para recrearlo en formas visibles. Para M. Wigman tiempo, espacio y energía son elementos que un bailarín debe conocer profundamente para dar vida a una danza. Fue una de las primeras que realizaron coreografías totalmente en silencio, sostenía que la danza es un acto independiente de la música.
En ocasiones utilizaba instrumentos de percusión de procedencia oriental o de cuerdas arcaicas. Su técnica está vinculada al principio de tensión-relajación basado en el ritmo respiratorio. La fuerza o energía del cuerpo que se opone a la ley de gravedad o coopera con ella, que dirige su energía hacia el centro o la periferia del cuerpo son las cuestiones que el bailarín debe abordar y controlar. En 1920 estableció una escuela en Dresden, desde donde transmitió su experiencia y lo aprendido de sus maestros; su carrera como coreógrafa comenzó en 1914 y se prolongó hasta la década del 60. Desde 1920 se dedicó a preparar a un grupo de bailarines que se afianzaron y realizaron por esa época numerosas giras, alcanzando cierta notoriedad en Europa, que no llega mantenerse como tal debido a la situación política. En 1940 el régimen nazi cierra su escuela. La Danza Moderna Alemana o Danza Libre fue interrumpida en ese entonces pero no obstante había creado un cambio definitivo logrando convertirse en un arte independiente y distinto del ballet.

Harald Kreutzberg

El bailarín Harald Kreutzberg (1902-1968) era uno de los representantes más populares de la danza expresiva alemana. Fue alumno de Mary Wigman y actuó con ella y la alumna de Wigman, Yvonne Georgi. La pareja Georgi - Kreutzberg fue considerada como la pareja de baile más famosa de la época. Sus obras combinaban el drama y el humor.

Kurt Joos

Se interesó desde muy joven en la música, la actuación y las artes visuales. .
Formó parte del movimiento expresionista de danza alemán. Fue el primer coreógrafo reconocido que sintetizó la danza clásica y moderna. Intentaba hacer danza moderna sin abandonar la disciplina y la lógica innata al ballet. Nació en Wasseralfingen y estudió con Rudolf Laban. Después de un periodo de tiempo durante el cual fue primer bailarín y asistente de Laban, ayudó a fundar el Neue Tanzbühne en 1924 en Münster. En Essen fundó la escuela Folkwang en 1927 y en 1928 estableció la compañía Folkwang Tansbühne (más tarde Ballets Jooss) y en 1930 se convirtió en maestro de ballet de la Ópera de Essen. En 1932 su grupo obtuvo el primer puesto en un concurso internacional en París con su creación más famosa "La mesa verde", un retrato de los horrores de la guerra y de las fatuas discusiones de los diplomáticos. Jooss huyó a Inglaterra en 1933 para escapar de la persecución nazi, pero retornó a Essen en 1949 para restablecer su escuela. En este período una de sus alumnas fue Pina Bausch. Después de retirarse en 1968, continuó supervisando la reposición de sus obras. Entre sus obras se encuentran Siete héroes (1933), Perséfone (1934) Juventud (1948) y Colombinade.

Pina Bausch: Una Gran Sucesora

Pina Bausch está considerada como la creadora del teatro-danza en su país. Comenzó sus estudios en 1955 en la Folkwangschule de Essen, donde fue alumna de de Kurt Joos y Sigurd Leeder. Tras el examen de graduación en 1959 obtuvo una beca para ampliar estudios en la Juilliard School of Music de Nueva York. Bailó en las compañías de Paul Sanasardo y Donya Feuer, Paul Taylor, con quien estrenó el Ballet Tablet (1961), el New American Ballet y el Metropolitan Opera Ballet. Luego , vuelve a su país y comienza a trabajar en el hoy mítico Tanztheater de Wuppertal, que dirige desde 1973.
Pina Bausch, mujer callada, fumadora empe-

dernida, nunca se pronuncia en forma pública sobre sus obras, porque prefiere que sus obras hablen por ella, ha sido distinguida con numerosos premios de danza de todo el mundo.
Precozmente rupturista, testigo de una época postmoderna, desgarrada y donde con la devastación de los cimientos y principios desaparecen nuestras certezas, se sitúa en la vanguardia y muestra una realidad heterogénea en la que el movimiento adquiere un enorme poder trasgresor.
Las obras de Pina Bausch no siguen una estructura narrativa ni una progresión lineal. Se construyen más bien a partir de una serie de episodios. Múltiples acciones escénicas simultáneas, imágenes impactantes, la utilización de las experiencias específicas de sus bailarines, de actividades cotidianas, de textos dirigidos a menudo al público y de una gran variedad de músicas en la banda sonora son elementos que llevan el sello reconocible de Bausch y que han pasado a formar parte de un léxico de la danza-teatro en Europa.
Las bailarinas y bailarines de las obras de Pina Bausch no siguen el ideal de belleza y generalmente actúan sobre superficies cubiertas de agua hasta los tobillos o lodo o entre un mar de claveles de plástico.
Sus coreografías retratan al ser humano con todos sus defectos y virtudes. Confiesa no sentirse interesada por el movimiento de las personas sino por lo que las mueve.
Sus obras son creadas en largas discusiones entre ella y los integrantes del cuerpo de baile. Trabaja con sus propios miedos, sus deseos , complejos y su vulnerabilidad. Al modo de los expresionistas, sus obras contienen una gran dosis de crueldad e ironía, muestran el lado oscuro, despiadado, desesperado y terrible del ser humano. Su fragilidad, sus inseguridades, la necesidad de ser amados o al menos odiados.
Todas sus piezas tratan sobre cuestiones fundamentales de la condición humana y obligan al público a confrontarse con estos problemas: el amor y la angustia, la nostalgia y la tristeza, la soledad, la frustración y el terror, la infancia y la vejez, la muerte, la explotación del hombre por el hombre, la memoria y el olvido. Por las temáticas que aborda, sus obras no pasan desapercibidas y despiertan sentimientos muy encontrados en el público.
Obras emblemáticas como 'Ifigenia en Táuride', 'Café Mueller' (1978), 'Bandoneón' (1987), han sido tan admiradas como discutidas en todo el mundo.
Así como en Roma algunos fanáticos pagaban diez veces el precio de una entrada,
los más críticos y violentos cubrían a Pina Bausch de insultos y escupidas e intentaban arrancarle los pelos o la despertaban en la mitad de la noche con llamados telefónicos que le exigían dejar la ciudad.
Hoy se encuentra retirada de la danza activa, salvo excepciones como su participación con los cineastas Federico Fellini y Almodóvar en la película 'Hable con ella'.

Danza Teatro

Los sucesores artísticos del movimiento expresionista son la danza-teatro y la danza butoh , movimiento de origen japonés.
Tal como se lo conoce actualmente el movimiento Danza-Teatro se inicia con el Expresionismo alemán, después de la Primera Guerra Mundial y se consolida con la creación de la Folwang Hochchule de Essen Werchen, por Kurt Jooss (1901-1979), en la cual la educación interdisciplinaria abarca todas las ramas del arte: música, pantomima, fotografía, ópera, etc.
La Danza-Teatro como corriente de la danza moderna, con su impronta alemana, trascendió los límites de su origen para expandirse por todo el mundo y enriquecer diversas búsquedas personales.
Más allá de las características de las técnicas elegidas, de los puntos de partida, del uso o no de textos, hay que destacar que se trata de una búsqueda diferente. Un movimiento representativo del hombre existencial en permanente conflicto con un medio incompatible con la felicidad que anhela.

Nota ampliada en www.luciernaga-clap.com.ar

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549. 4865-0014

Guardavidas
Dir. Román Podolsky. Dom 20:30hs.
La Presa
Dir. Bernardo Cappa. Sáb 21hs.
La Reina
Dir. Alberto Montezanti. Lun 20:30hs.
Lote 77
Dir. Marcelo Mininno. Jue 21hs.
Transilvania y los fantasmas de la guerra
Dir. Raul Brambilla. Vier y Sáb 23:15hs.
$20, desc. a jub. y est.

Patio de Actores
Lerma 568. 4772-9732.

Las Mujeres De Los Nazis. Trilogía.
Dir. Héctor Levy- Daniel
La inquietud de la señora Goebbels
Dir. Héctor Levy - Daniel
La convicción de Irma Grese
Dir. Clara Pando
El dilema de Geli Raubal
Dir. Laura Yusem
Sáb 20hs. $30, desc est y jub $20.

Teatro Andamio 90
Paraná 660. 4373-5670.
Lúcido
Dir. Rafael Spregelburd
Vie. 21hs. $25, jub y est. $15.

Teatro Gargantúa
Jorge Newbery 3563. 4555-5596.
Réquiem para un Ajo
Dir: Fabián Politis. Vier. 21hs. $20.

SubQ
SALA MULTIESPACIO
BOEDO / ALMAGRO

ALQUILER PARA ENSAYOS / CLASES / CASTINGS / EVENTOS
8m x 8m - Silenciosa
Equipo de música
Iluminación completa
4957-6871
15 6355 2103 - 15 6300 4061
salasubq@gmail.com

espacio CALLEJÓN;

Humahuaca 3759. 4862-1167
Pura Cepa
Dir: Ana Frenkel. Vie 23hs. Sáb 20.30hs.
$25 y $18 desc. est. y jub.
Sueño con revolver
Dir: Lola Arias. Dom 19hs.
Striptease
Dir: Lola Arias. Dom. 20hs
El amor es un francotirador
Dir: Lola Arias, A. Moguillansky. Dom. 21hs.
$30 trilogía, $20 cada una.

2° temporada
20% DESCUENTO
familiar
de Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté
Domingos 20 hs. $15
EL PISO Hidalgo 878
www.familiar2008.blogspot.com

Jhagaleras del Desierto
Musica canto y Danzas Arabes Gitanas y Etnicas
Al Amal. Godoy Cruz 1601.
Ultimo viernes de cada mes 23hs.

Almagro
Humahuaca y Gascón

SALA 14 x 4,8 M
exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante
luces con dimmer, recepción, vestuario.
4864 5966 /15 4491 7838

Barrio de Belgrano

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas
4784-0876

Estudio
La Llave del Tango
ONCE

Sala de 10 x 5 mts.
Parquet - Espejos - Barras- Equipo
Lun a Lun 9 a 24 hs
RESERVAS x SMS .15 5142 4876

Palermo
El Salvador 4147

Sala de 12 x 5,5 m para trabajo corporal
Piso pinotea flotante - Vestuarios
Muy Luminosa
15 6093 8768 / 4796-7568

NUÑEZ
CLUB PEDRAZA

SALA DE ENSAYO 9 X 9 MTS.
Amplia - luminosa - ventilada - natural
eventos - seminarios
4542-6831 clubpedraza@gmail.com

---

arteadentro
multiespacio
4861 1132 / almagro / boedo
www.arteadentro.com.ar

Caballito
Límite Flores
4631-6485
15 4400 6095

~Espacio Nuevo Tiempo~
Sala 8 x 3,5 m - Equipo de audio
pisos plastificados pinotea italiana
espejos en 2 frentes con cortinas
servicio de recepción
http://espacionuevotiempo.blogspot.com

VICENTE LÓPEZ

Salas 8 x 6 y 6 x 6 estilo zen
rodeado de jardines· piso de madera
flotante con losa radiante· luz natural
espaldares· vestuario· ducha
4837 0476

AGÜERO y CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4863-2611

PALERMO
Espacio
Corpo
4773 1574

Salón de 15 x 7
divisible en tres salas
Piso de madera flotante
Climatización central
Muy luminoso
Gabinete para masajes

---

lpi
PARANÁ y SARMIENTO

SALAS 9 x 6
4372 9224 / 15 5414 5346
secretarialpi@gmail.com
www.lpimatch.com

---

a 200 mts. de
SANTOS DUMONT
Y
CORDOBA

CHACATOWN
Ideal para ensayos - clases - castings - fotos
Medidas 9 X 4,5 Mts.
informes 4555 6093 (marisa)

Villa Crespo

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4856-6306

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y CALLAO

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

ZONA ABASTO

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 /6040

Caballito

Sala amplia y luminosa
Piso de madera - 8,60 x 5 m.
4922 9737

Almagro
Palermo
4862 0569
info@estebanlisa.com

Sala de 4 x 11 mts.
Piso de madera (pinotea)
Parrilla de luces
Equipo de Música -
Piano - Barra y Espejo
(opcionales)
Vestuario - Bar

BARRIO CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4951-7270

piano y teclados

Lenguaje musical - Audiopercepción - Armonía básica

Encontra tu propio estilo

María Laura Diamante

4383 8184 / 15 6668 3464

www.arteadentro.com.ar lauratango72@hotmail.com

Batería

clases con Alejo Vintrob

Pequeña Orquesta Reincidentes

niños - jovenes - adultos

4831-8851 vinovintrob@hotmail.com

GUITARRA TANGO

* Clases individuales
* Ensambles

Entrevista sin cargo

Matías Condoluci

15-6758-9368

profetango.blogspot.com

JANA PURITA CANTO

Educación Funcional de la Voz

4981-4830

janapurita@yahoo.com.ar - myspace.com/janapurita

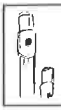
clases de

REPERTORIO *TANGO*

para gente que canta

Gabriel El Sayer 4523 2024

Guitarra y arreglos gelsayer@hotmail.com



Flauta Traversa

CLASES PARTICULARES - MÚSICA CLÁSICA Y POPULAR

4921-0759 marioefron@gmail.com

Bandoneón

CONOCIMIENTO DEL TECLADO Y MECANISMO (APRENDO Y ENSEÑO)
PRÁCTICAS DE LECTURA MUSICAL Y AUDIOPERCEPCIÓN. ESTUDIOS DE TANGO.

Paula Gluzman 4866 4374 /15 4419 4235

PIANO - CANTO

Clásico • Jazz • Tango • Rock

Claudia Levy 4771-3002

www.claudia-levy.com.ar

clases de

canto

El cuerpo como instrumento

Expresión y técnica vocal
desde la sensopercepción

Stella M. Vázquez

4522.2476

stellivaz@gmail.com

Técnica /educación vocal
Respiración Relajación
Inic. musical / Interpretación

CANTO

Vanesa Wallace

4 8 1 5 - 5 6 1 6

Cuerpo y Tambores

PODÉS VENIR CON TU TAMBOR !!!

encuentros sábados 21 de junio y 20 de septiembre 18hs

Marina Obelar 4902 4397

en Vera 408 Dto 3 www.corporaldem.com.ar

Clases de Guitarra
a domicilio...
Principiantes - Intermedios
Nicolás Strok
nicostrok@gmail.com
15 5101 4148

la casa de OHSAWA
Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural
Una alimentación integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.
Ciudad de la Paz 421- Belgrano
4553-9330

CANTO
ENTRENAMIENTO INTEGRAL
vocal - corporal - musical
TALLERES/JORNADAS/ENSAMBLES
CURSOS/ SESIONES INDIVIDUALES
+INFORMACION 45 72 80 05 / 15 61 23 01 18
Andrea Gontard canta@lavozdesdeelcuerpo.com
WWW.LAVOZDESDEELCUERPO.COM

BAYRES
estudio de arte
EN CORRIENTES Y CALLAO
DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL
CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...
ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO
4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar
www.bayresestudiodearte.com.ar

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4543-4922
celloparera@yahoo.com.ar

MARIANA GHIO
4301 7491
MUSICOTERAPIA
CANTO - DICCION
CANTO CON CAJA
EDUCACION VOCAL

taller de CLASES GRUPALES
Canto e Interpretación
Laura Manzini 4773-0995

Centro Integral de Arte Escénico
Canto - Instrumentos - Comedia Musical - Jazz - Tap
Clásico - Tango - Teatro - Títeres - Clown/payaso
Narración - Yoga - Cine, Fotografia y Video
Niños - Adolescentes - Adultos
Salas de Ensayo
Informes: 15 5389 3481 http://elintegral.wordpress.com c_iae@yahoo.com.ar / Lavalle 1922

Para publicar eventos en la agenda del sitio entra a: www.luciernaga-clap.com.ar
Luciernaga+clap no se responsabiliza por cambios que pudieran producirse en la programación.

50% descuento

Siento por ella

Dir.: Violeta Naón
Belisario
Av. Corrientes 1624.
te. 4373-3465
Dom 21hs.

50% descuento

Tres Hermanas

Dir : Adrián Canale
Puerta Roja
Lavalle 3636
te. 4867-4689
Sáb 22.30 hs.

50% descuento

Menguada, la hora

Dir.: Jesús Gómez
Tadrón Teatro
Niceto Vega 4802
te. 4777-7976
Sáb 20 hs.

50% descuento

La gaviota de Chejov

Dir. Rafael Fernández
Patio de Actores
Lerma 568
te. 4772-9732
Vie 21hs.

50% descuento

Metamorfosis

Dir: Vivian Luz
La Manufactura Papelera
Bolívar 1582
te. 4307- 9167
Dom 19.30 Hs

50% descuento

Haikus

Dir: Patricio Contreras
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Vie 21hs

50% descuento

Hipocampo

Dir. Hernán Morán
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Sáb 21hs

50% descuento

Pirandello. Dos miradas sobre el engaño

Dir.: Eduardo Lamoglia
Foro Gandhi
Corrientes 1743
te. 4371-8373
Vie y Sab. 20:45

50% descuento

Nada más que la verdad

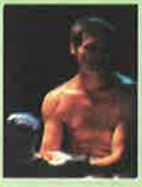
Dir. Berta Goldenberg
Teatro Anfitrión
Venezuela 3340
te. 4931-2124
Sáb. 21 hs

50% descuento

La Condesa Sangrienta

Dir. Natalia Gatabria
Del Borde
Chile 630
te. 4300-6201
Dom. 21hs..

50% descuento



Bengala

Dir. Armando Saire y Leonardo Odierna
Teatro IFT
Boulogne Sur Mer 547
te. 4962-9420
Vie. 21 hs.

50% descuento

Intemperie

Dir. Claudia Carbonell
Patio de Actores
Lerma 568
te. 4772-9732
Dom. 20hs.

tallerepu
diseño
tu sitio Web
desde $ 350
Terrada 3848 | Capital Federal | 54 11 4572 9835
info@tallerepu.com.ar | www.tallerepu.com.ar

EZEBOR
| Diseño Gráfico | Diseño Web |
| Diseño Publicitario |
Todo en Diseño
Presupuesto a su medida
Consultas al 4632 3379
info@ezebor.com.ar
www.ezebor.com.ar

No Avestruz
Humboldt 1857.
Tel. 4777-6956.
Parece ser que me fui
Dir. Raquel Sokolowicz
Sáb 21hs. $15.

"Te llevo dentro de mi piel"
con
Dario Dukáh
Guillermo Jair
Federico Casalinuovo
Lucrecia Vasconi
Taller del Angel - Mario Bravo 1339 - 4863 1571
Domingo 18 hs - Buenos Aires - Argentina

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte
Bailarines
Músicos
Cantantes
Trabajadores Corporales
15 50.40.2680 47.18.01.52
mariadsalazar@hotmail.com
maria salazar
diseño

Sandanza
andanzas de jóvenes que danzan...
Dirigida por: Lysandra Ozino Caligaris
Obra de Tango - Danza - Teatro
Domingos 4 -11 – 18 - 25 de Mayo y 1 de Junio - 20Hs
Teatro Empire

FRANCES
CLASES PARTICULARES
principiantes
intermedios
avanzados
conversación
prof. maria inés
cel 15 5869 5085
inessainz@msn.com

+Clap

50% descuento

Delikatessen Haus

Idea y Dir.: Marcela Paoli
C. C. Caras y Caretas
Venezuela 370
te. 5354-6618
Vie y sáb 21:30 hs.

50% descuento

Matrioshka

Dir : Camila Mansilla
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Sáb23hs

50% descuento

Medea

Dir. Gustavo Bonamino
Teatro El bardo
Cochabamba 743
te. 4300-9889
Vie y sáb 21:30 hs.

50% descuento

La Tumba Del Niño Moral

Dir. Lautaro Vilo
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. . 4862-7205
Dom 20:30hs

50% descuento

Dónde está Liza?

Dir: Maruja Bustamante
Molière Teatro Concert
Balcarce 683
te. 4343-0777
Vie 23:15 hs.

50% descuento

Adela Esta Cazando Patos

Dir: Maruja Bustamante
Abasto Social Club
Humahuaca 3649
te. 4862-7205
Vie. 23hs

50% descuento

Guardavidas

Dir. Román Podolsky
Teatro Del Abasto
Humahuaca 3549
te. 4865-0014
Dom 20:30 hs.

50% descuento

Criminal

Dir. Marcelo Velázque
Del Borde
Chile 630
te. 4300-6201
Sáb. 21:30hs.

50% descuento

Escrito en el barro

Dir. Andrés Bazzalo
El grito
Costa Rica 5459
te. 15-4989-2620
Vie y sáb 21:30 hs.

50% descuento

Los Naúfragos

Dir. Eugenia Iturbe**Del**
Beckett Teatro
Guardia Vieja 3556
te. 4867-5185
Jue. 21hs

50% descuento

Quien lo probó lo sabe

Dir. Mariano Moro
Patio de Actores
Lerma 568
te. 4772-9732
Dom. 17.30hs

50% descuento

Testigos

Dir. Joaquín Bonet
Teatro Del Abasto
Humahuaca 3549
te. 4865-0014
Vie. 21 hs.

Contact y Performance

CLASES
Lunes de 19 a 21 Hs.
Luego **JAM** hasta las 24 Hs.
Coordina: Claudio Rodríguez

En Casabacha Boedo 842 Dto. 9 **Tel. 4957-3449**

DANZA BUTOH
Experimentación en danza

"Dejar aparecer lo desconocido que el cuerpo atesora"

ANDREA CHAMA
Tel: 4865-9491 / 15 6268 2043
andre_chama@yahoo.com.ar

BUTOH QUIO BINETTI
entrenamiento en estados - improvisacion escenica
www.quiobinettibutoh.blogspot.com 4958 0920

Danza Afro Brasilera
FUSION - TECNICA - ENTRENAMIENTO
Natalia / Egresada de la Escuela de Danza da FUN.C.E.B. Salvador, Bahia 4831 7761 15 6010 3209

SEBA KEMET
PRIMERA JORNADA

Historia, danza y terapia para penetrar en los profundos conocimientos del Egipto antiguo. Tres módulos diferentes que, juntos o separados, abren el camino a la sabiduría faraónica.

Cierre con celebración del Año Nuevo Egipcio

Julio 19, 2008 - 10 a 19 hs.

Regalos - Sorteos - Promociones
Descuentos por reserva anticipada

Informes y reservas

(5411) 4787.4495 / 15.6052.1961

www.suad.com.ar

Trabajo Corporal Integrado
Entrenamiento en Danza
principios del movimiento
c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais
Espacio Abierto
Iara Pavanello 4855 0621
movimientoia@yahoo.com.ar

Vera Wilner
Brasil - Argentina - U.S.A.
Movimiento e Improvisación
TECNICAS AVANT-GARD
4771-0821
verush2003@fibertel.com.ar

laura gandini
danza - expresión
contemporánea impro.ti
15 [illegible] 4672-9592 lauragandini@hotmail.com | danzexpresion.com

Danza Afro
Laura Rabinovich
4779 2348 lalia fro@yahoo.com
www.laurarabinovich.blogspot.com
Danza de orixas - Bloco afro y afoxe
Técnica para danza afro
Taller de composición coreográfica

clases grupales y particulares
15 4092 4715
Zona Abasto
vanesa_lorena@hotmail.com
Flamenco
VANESA DOMÍNGUEZ
BAILADORA ESPAÑOLA

Carolina De Luca
vaciadeespacio@yahoo.com.ar
http://carolinadeluca.blogspot.com
Danza Teatro
COMPOSICIÓN Y ENTRENAMIENTO
Seminarios regulares e intensivos
4922 8763

Técnica Silvestre
danza moderna de expresión brasilera
CARLA GROSSO
www.linkdanza.com
cargrosso8@hotmail.com

VIVIAN LUZ DANZA
Técnica - Experimentación
4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. 4
http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar

Flamenco
elongación
GRACIELA CASPER 4864-4943

Gabriela Goldman
4777-2831
Danzas Africanas
Técnica basada en las danzas tradicionales de Africa Occidental y Haiti

Arte Flamenco
Myrna
4831.5384
myfenixx@hotmail.com
PALERMO

cursos anuales e intensivos
niños y adultos

Escuela de Aero - Danza
Estilo Balanceado
ACROBACIA AEREA Y SUELO - MALABARES
CONTACT - EXPRESION CORPORAL
TEATRO - CLOWN
4958 0278 / 15 4087 0916
estilobalanceado@yahoo.com.ar
Puerta Roja - Lavalle 3636

danza del vientre
Paula Lena
neo baladi
- Clases para mujeres de todas las edades (a partir de los 4 años)
- Danzas Folclóricas Arabes Femeninas
- Talleres para Profesionales
- Intensivos para no residentes en Buenos Aires
- Espectáculos y Shows
Costa Rica 4684 estudio 18 - Palermo
Tel. (5411) 4833-9256
paula@paulalena.com.ar / www.paulalena.com.ar

Descontractura en Movimiento
Sistema Psicocorporal de Marina Obelar
Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
Talleres - Seminarios
Formación en Descontractura en Movimiento
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN
Informes
4902 4397 Caballito **4240 4892** Lanús
www.corporaldem.com.ar
dem@corporaldem.com.ar

ASHTANGA YOGA

ANDREA MARTINEZ
4832-4314
PALERMO
www.ashtangaba.com

ORIÓN
HERNÁN DELBENE
FUERZA · FLEXIBILIDAD · RESISTENCIA · EQUILIBRIO · RESPIRACIÓN · CONCENTRACIÓN
ASHTANGA YOGA
info@orioncentro.com · 4502-3757 · www.orioncentro.com

CHI KUNG TAI CHI MEDITACIÓN
15 5120-1103
marini-artesdemovimiento.blogspot.com marinih@gmail.com

Técnicas integradas
para un **movimiento consciente**
Gabriela González López **4382-9406**
ggl_seminarios@yahoo.com.ar

yoga Iyengar
Ana Rosemberg
Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas
El Salvador 4147 (Palermo) y Lisandro de la Torre y Laprida (Vte Lopez)
4796-7568 · 15 6093 8768 / **yogaiyengar@ciudad.com.ar**

GIMNASIA **CONCIENTE**
Tomar conciencia de mi cuerpo es un acto creativo.
Investigar, percibir, crear en movimiento.
Coordinan
Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman
Sta. Fe y Pueyrredon Informes Pza. Italia
4863-2254 gimnasiaconciente@gmail.com 4775-0141

Sistema
Fedora Aberastury
www.rosanadevesa.com.ar
contacto@rosanadevesa.com.ar
15 6594 2470

CENTRO FELDENKRAIS
BUENOS AIRES
CLASES INDIVIDUALES
Y GRUPALES
CLASES PARA BEBÉS
Y NIÑOS
TALLERES INTENSIVOS
AUTOCONCIENCIA A TRAVÉS
DEL MOVIMIENTO
GRACIELA ORFEO
011 4545 8464 - 15 6000 9273
www.centrofeldenkraisba.com.ar

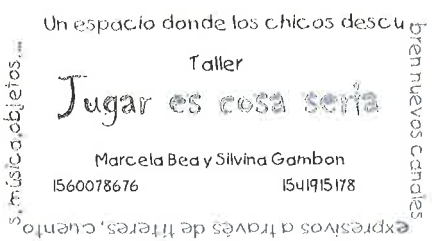
Promocioná gratuitamente tu actividad en la guía de profesionales y servicios de
www.luciernaga-clap.com.ar

Río Abierto
Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud
Dirección: Lic. María Adela Palcos
Clases y talleres
movimiento vital expresivo - corrección postura
estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga
meditación - plástica - liberación de la voz
Grupo de adelgazamiento y trabajo sobre sí
Carrera Terciaria A-1435
COORDINADOR DE GRUPOS
CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES
Título Oficial Duración 3 años
En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU
FUNDACION
Río Abierto
Mas de
40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano
Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 info@rioabierto.org.ar
www.rioabierto.org.ar

cambiemos salud
ARTETERAPIA
YOGA Y ARTE PARA CHICOS
CLASES DE YOGA
Hata Yoga
Yoga Integral
Lic. Diana Bonsignore
Inst. de Yoga Erica Sarquis
4821-9415 / 1557511565

Lic. Laima Kochanskaite
Psicóloga - Psicodramatista
Astróloga
Adolescentes · Adultos
Consultorio en Villa Crespo y Barrio Norte
4856-7599 / 15-5121-0671 laimako@speedy.com.ar

PSICODRAMA y CREATIVIDAD
Nuevo Espacio
Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky
Coord.. Carolina Pavlovsky
CURSO DE
PSICODRAMA GRUPAL
4778 0195 carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar


Un espacio donde los chicos descu
Taller
Jugar es cosa seria
Marcela Bea y Silvina Gambon
1560078676
1541915178
expresivos a través de títeres, cuento
música, objetos...
bren nuevos canales

PSICOASTROLOGIA
LA ENERGIA, EL CUERPO Y LO PSIQUICO
EN LA CARTA NATAL
Christian Carusso
Psicólogo (UBA) Astrólogo (Casa XI)
4432 0048 Cel. 15 6024 0032

exploración relajación integración
raíces experimentación conciencia
creatividad respiración sensación
cuerpo mente emoción
en movimiento
umisuyai:www.umisuyai.com.ar
umisuyai@gmail.com:15 4559 3750

PSICOTERAPIA
CORPORAL
Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt
Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA
Tel. 4865- 9152
individual
parejas
grupos

A través de técnicas de
Danza Arabe y Flamenco,
descubrí nuevas formas de
conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía.
www.danza-terapia.com.ar
Danza Terapia
reencontrando la armonía
Coordinado por la
Lic. Mirta Braier
Tel. 4554-8581/3
y 155669-3477
Clases grupales
e individuales
info@danza-terapia.com.ar

Karina Bellato
15 3055 1044
eskorpiok@yahoo.es
SHIATSU ZEN
Y REFLEXOLOGÍA
THAILANDESA

Masaje y Yoga
PROF. OSCAR DUARTE MESA 4588-3493

MASAJES
Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538
stress dolores de cabeza relajación profunda

FRECUENCIAS
DE BRILLO
Josefina Matienzo 4773-3605

taller de masaje
con piedras calientes
Extraordinaria combinación
de técnicas manuales
con el efecto de piedras volcánicas
SABADO 31 DE MAYO
El taller estará a cargo de
ROXANA COHEN
Terapeuta corporal, especialista en
masajes terapéuticos, Reflexología Holística
(Certificada en Israel y USA)
Reservas con anticipación - Cupos limitados
4573 0011 / 15 3211 1616
Centro Equilibrium

PROXIMA
EDICIÓN
INVIERNO 2008
Fecha de cierre de edición 27 de Junio
Informes 4896 1505

Método Minichiello
"El **contacto** mediante el masaje habilita espacios oprimidos, impulsa a respirar y libera la palabra. Yo lo **escucho profundamente** y el paciente se reconoce e **integra**. Hace contacto con sí".
Entrevistas: **15 6781 4664** Stella Maris

MASAJE TRADICIONAL TAILANDÉS
Masajes Descontracturantes
Sesiones Combinadas
María Laura Zukowski
15 66201368 marialaurathal@gmail.com

Masaje Ayurvédico
tratamiento de dolores recurrentes
elongación - flexibilidad
por Sergio Victorino
15 6788 8800
I speak english - eu falo portugués

ReikiTai®
Reiki y
Masaje
Tailandés
Un espacio destinado a la enseñanza y práctica del Reiki y del Masaje Tailandés
Cursos Intensivos y Talleres
Luis Ceccato
Maestro de Reiki
4555-0750
www.mantra.com.ar/reikitai.html
reikiforest@alternativagratis.com.ar

CENTRO ZEN SHIATSU

EIJI MINO SENSEI

ESCUELA DE TERAPEUTAS

CLÍNICA ZEN SHIATSU

Shiatsu es una terapia de origen japonés que consiste en aplicar presiones con las manos y movimientos en el cuerpo, a fin de mantener y equilibrar la salud.

Esta terapia es muy efectiva para todos aquellos que realizan un intenso trabajo corporal o entrenamiento.

Sesiones a cargo de profesionales y alumnos avanzados de la Escuela de Terapeutas

Aranceles promocionales

INFORMES: MAR. A VIER. DE 14 A 18 HS.

Bulnes 1286 • Bs As • Te: 4863 7853
Info@centrozenshiatsu.com.ar
www.centrozenshiatsu.com.ar

Lámparas de Cristal de Sal del Himalaya

(Ionizador natural)

Libros Editorial KIER
4361 0475 / 15 6262 9285
gramartinez@hotmail.com
www.espaciobb.com.ar

Biomasaje

Masaje del Alma

Josefina Matienzo
Masoterapeuta · Instructora Milderman
Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605

CURSOS 2008
GIMNASIA RITMICA EXPRESIVA
Sistema Milderman

María Aliss

Masaje Ayurvédico

4433 5980

Método de curación natural

OSTEOPATIA

TERAPIA CRANEOSACRA

Lumbalgias, ciatalgias, pubalgias, sacroileitis
Hernias discales, cervicalgias, dorsalgias
Contracturas musculares, tortícolis
Vértigos, migrañas, neuralgias, artrosis
Trastornos digestivos funcionales
Medicina deportiva
Disf. Art. Temporomandibular

Lic. Andrea Delgado
Kinesióloga Fisiatra MN7753

Turnos e informes
Tel: (011) 4322- 7235 / (15) 69500021
licandreadelgado@gmail.com

Shiathai Massage

Shiatsu y Masaje Thai

Masaje en Silla - Ashiatsu - Reflexología Thai
Atención a empresas, eventos, Grupos particulares

Claudia Ibalo 15 5104 3780
Mej 4300-7989 shiathai@gmail.com

del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4854-8506

Taller de
Juego
Teatral
del cuerpo a la acción
A través de la danza, la música, los ritmos, la voz y el clown, buscamos reencontrar las potencialidades del cuerpo para vincularnos desde un lugar mas lúdico con el espacio y los demás.
Sabrina 4773-7673 Paula 4856-3666
sabriperel♡gmail.com
paularossignoli♡hotmail.com

TALLER DE TEATRO
CUERPO EMOCIONAL
DICTADO POR: DARIO DUKAH
Un teatro que abarca tanto lo estético como lo personal
Inscripción e información 4371-8730
cuerpoemocional@gmail.com
carga horaria semanal 5 hs.
vacantes limitadas

entrenamiento actoral
gabriela gonzalez lopez
ggl_seminarios@yahoo.com.ar 4382-9406

TEATRO Y RITUALIDAD
"para hablar de este teatro necesitamos un lenguaje de chamanes y de brujos" J. Grotowski
seminario de junio a diciembre - talleres intensivos
Clodet García. teatrista, investigadora de teatro sagrado
www.teatrodelatierra.com.ar - teatrodelatierra@gmail.com

TODO lo que te gustaría saber antes de estudiar TEATRO
Este libro pedilo al
4306 4501
15 4405 2821
TODO lo que te gustaría saber antes de estudiar TEATRO
Laura Bove

Escuelita de
MiMo
para niños
Nadina Batllosera - Hugo Falcon
4503 3370
15 6529 1635
nadinabatllosera@hotmail.com
www.artistaseneventos.com.ar

IPI
Escuela Internacional de Improvisacion
MATCH DE IMPRO - CLOWN
Dirección: Ricardo Behrens
4372 9224 / 15 5414 5346
www.ipimatch.com

TEATRO ESPACIAL
CONTINUA LA TUTALIDAD - CONEXIÓN A INTERNET
DIRECTOR NICOLAS MANSTS
15 6794 5325 teatro_espacial@yahoo.com.ar
TEATRO SINTERIZADO PRESENTA "UN TRANVIA LLAMADO DESEO"
DE TENNESSEE WILLIAMS. DIR. NICOLAS MANSTS
SABADO 13 DE SEPTIEMBRE 15 HS.
EN AV. SARMIENTO FRENTE AL ZOO DE BS.AS.
INFORMES: 15 6794 5325 TEATRO_ESPACIAL@YAHOO.COM.AR

Teatro
para adolescentes
en Belgrano y Palermo
Flor D'Agostino 15 6368 3838
florenciadagostino@hotmail.com

Raíces y Alas

Por Laura Bove

El niño siempre juega. Ya adulto debe a estos juegos a la mayor parte de su formación, porque es a través de los juegos (El almacenero, la maestra, el colectivero…) que el niño "ensaya" sus futuros roles.

Nos desesperamos si no podemos comprarle un autito a nuestro hijo y sin embargo él se las arreglaría muy bien con una caja de zapatos vacía.

El accesorio provoca el juego pero no es un elemento básico es "el auxiliar".

Este maravilloso poder creativo se lo debe a un don natural de observación puesto al servicio de una imaginación siempre creadora. Sus reacciones están desprovistas de ideas preconcebidas. Lo que ellos perciben es La Vida. Pero… poco a poco ese mundo de ficción donde pueden retirarse a voluntad desaparece bajo el pesote los estudios. La visión realista del adulto que suplanta progresivamente el sueño del niño y lo codifica y… lamentablemente las largas horas que pasa sentado pasivamente chupada su identidad frente al televisor que le da "alimento" malo y digerido. Es imperdonable dejar agotar esa fuente de energía que el niño tiene.

El juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar el gusto de la Creación generosa que les procura el juego desarrollando sus aptitudes de imaginación, de reflexión de sensibilidad y fundamentalmente el libre desenvolvimiento de su cuerpo y espíritu.

Siempre espero a los chicos quiero jugar El Juego con ellos, cuidando que no dejen de ser niños y dulcemente darles elementos y bases, una técnica; en una palabra: Raíces, para que desplieguen sus Alas y puedan Volar.

LAURA BOVE
CLASES DE TEATRO PARA CHICOS
PARA DIVERTIRNOS ¡"A LO GRANDE"!
(JUGAR ES COSA SERIA)
dictadas personalmente
ADULTOS - ADOLESCENTES DESBLOQUEO - AUTOESTIMA - COMUNICACIÓN - DIVERSIÓN
Congreso 4306-4501/ 15-4405-2821

Seminarios de
Clown
e Improvisacion Teatral
Prof. Pablo Angeli
Informes: Estudio f 4371-6544
www.pabloangeli.com.ar

Clown
por Violeta Naón
Iniciación · Entrenamiento
Producción de números
Opciones de Horarios y Niveles
4542-6831
clownvioleta@yahoo.com.ar

TALLER DE
ESCRITURA DRAMÁTICA
a cargo de Héctor Levy-Daniel
CLASES GRUPALES - INDIVIDUALES
PROGRAMA
- LA IMAGEN. PUNTO DE PARTIDA DE LA CREACIÓN DRAMÁTICA
(Espacio y tiempo como constitutivos de la imagen.)
- EL MÉTODO DE ASOCIACIÓN DE IMÁGENES POR PARADOJA
- LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL TEXTO DRAMÁTICO
- LA TENSIÓN DRAMÁTICA
- LA EXPERIMENTACIÓN
(Trabajo sobre categorías de tiempo, espacio, causalidad, sustancia)
Informes al 4823-5810 / 15-5696-5664
anagrama@fibertel.com.ar

Rent
La vida es hoy

Autor: Jonathan Larson
Dirección: Valeria Ambrosio, James Murria y Gabriel Goldman.
Elenco: Florencia Otero, Germán Tripel, Andrés Bagg, Pablo Sultani, Ángel Hernández, Martín Repetto y otros.
Teatro: Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Tel: 4864-3200.
Funciones: Miércoles a domingos 21hs. $40.

La sala principal del Konex nos lleva al año 89, ciudad de Nueva York, pleno barrio de East Village, en un loft que hace de refugio a las almas perdidas de Mark –Andrés Bagg–, efusivo cineasta y narrador de esta historia y de Roger –Germán Tripel–, un deprimido músico que buscar componer la canción perfecta antes de morir a causa del Sida. Su ex amigo Benny, casado con una poderosa mujer, se alejó del grupo y hoy los amenaza con desalojarlos si no le pagan la renta. Por su parte está Tom Collins –Pablo Sultani–, tercera columna en este homogénea pandilla, que tras un brutal robo callejero conoce a Angel –Ángel Hernández–, un drug queen, quien como él es poseedor del VIH pero que parece llegar a su vida para sembrar un manto de felicidad ante tanta oscuridad.

Es vísperas de Navidad y sobre sus personajes no sobrevuela ninguna magia y mucho menos prosperidad. Ni siquiera el año nuevo que se avecina ilumina sus ánimos. Es que la bohemia de sus protagonistas está inundada por conflictos sociales. Las drogas y el fantasma del Sida salpican a casi todos, aunque la liberación sexual que están experimentando los equilibra un poco. Sólo Angel, quien muestra alegría tras dar muchos paseos por el infierno, le da color a tanto pesar. Ella, vestida de mamá Noel erótica, en una performance tan sugestiva como refinada, deja en claro que su amor por Collins, la llena de vida, al menos hoy. Y contagia, sobretodo a su enamorado, quien afirma revivir gracias a la energía que le irradia en cada palabra.

Aunque no exista un protagonista principal sino un reparto de ocho actores de primer nivel, la aparición de Mimi –Florencia Otero–, muestra un quiebre en la trama. Y por su luz y exquisita voz, todo lo que le sigue pareciera girar en torno a ella. Urticante bailarina de pub nocturno y adicta a la heroína, es ella quien se robará el corazón herido de Roger, comenzando así verdaderos duelos de amor cantado. Ninguno sale ileso, los dos volverán a sufrir por creerse no correspondidos. Igualmente, por su sensibilidad y despliegue escénico, quien se apodera del interés del público, más allá del argumento

original, es la pareja que conforman Angel y Collins. Ellos dos, a puro sentimiento, se llevan los mayores aplausos.

Dividida en dos partes, la primera más larga e introductoria y la segunda más sentimental y amalgamada, la obra inspirada en La Bohème de Puccini, honda en el drama y en la desesperación de una camada de jóvenes acosados por el dolor de un destino irremediable e inminente. Y para darle marco perfecto a la época, nada más explícito que la escenografía craneada por Facundo Lozano y Ana Repetto, quienes logran plasmar el aura que existía en el under neoyorkino de fines de los ochenta. Otro acierto es el vestuario de Walter Jara y las coreografías de Gustavo Carrizo.

Dicen que la suma de las individualidades hacen al todo. Y nunca más cierto que en Rent. La belleza y registro vocal de Florencia Otero en el sugestivo y corrosivo papel de Mimi opaca al resto; la movilidad de Hernández paraliza hasta al más movedizo; la voz de Tripa explica su participación y la sensibilidad de Pablo Sultani une a todas las partes. Cada uno, con su cuota de calidad, convierte a la obra en un drama musical de prestigio. Todo esto, claro, registrado por la cámara filmadora del saltarín Andrés Bagg. Completa la escena, una banda en vivo, que le pone clima y melodía a las diferentes performances.

Rent, un musical diferente. Veinte jóvenes en escena para retratar a una generación que padeció el desconcierto del VIH y que con el sufrimiento como inquilino, cinceló a la cultura alternativa de hoy. Un drama cantado que llega directo al corazón.

Por Mariano Casas Di Nardo

centro cultural
;Borges
Viamonte Esq. San Martín - 5555-5359.

Muestra de arte africano
"Inspiraciones africanas: entre la modernidad y la herencia ancestral"
Abierta hasta el 25 de mayo Lun a Sáb de 10hs a 21hs. Dom de 12hs. a 21hs.

Los procesos de Franz
Un espectáculo de Cía. Móvil
Viernes de abril y mayo 21hs.
Sala Norah Borges. $20, estud. y jub. $16.

Beckett
TEATRO
Guardia Vieja 3556. 4867-5185.
Lucidez
Dir. Guillermo Arengo
Vie 21hs. $20,desc est. y jub. $15.

No se te ocurra quererme
Danza + Boleros
Dir. Carolina De Luca.
Jue 19 y 26 Junio 20:30hs.

Sala Batato Barea
Av Corrientes 2038. 4953-3556/4954-8352

Ciclo de danza Coordinado por Alejandro Cervera.
En el Puente
Dir. F. Capriotti, M. Franciosi
Uno en secreto
Dir. Ciro Zorzoli
Lado Jardin
Dir. Cristian Drut
Ya son tus brazos.
Dir. Soledad Pérez Tranmar, Sergio Catalán
Vie 16, 23 y 30 de mayo. $15.

---

1. La gracia
Amarás a dios sobre todas las cosas.
Dir. Rubén Zuchmacher
Sáb 17, 24 y 31 Mayo 21hs.
Sáb. 7, 14, 21 y 28 Junio 21hs.

2. Todos los miedos
No tomarás el nombre de dios en vano.
Dir. Romina Paula
Sab. 17, 24 y 31 Mayo 23hs.

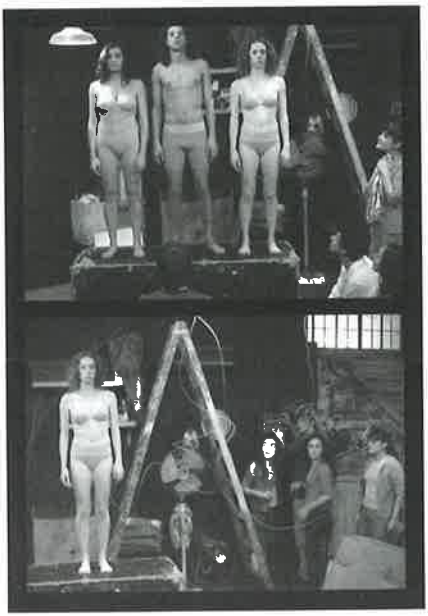
3. El amor perfecto
De dos paraguas disfuncionales, santificarás las fiestas.
Dir. Andrea Garrote
Sáb. 17, 24 y 31 Mayo 23hs.
Sáb. 7, 14, 21 y 28 Junio 23hs.
Sala Biblioteca
$20, abono x las tres obras: $42.

Morite, Gordo
De Claudia Piñeiro
Mié 14, 21 y 28 Mayo 21hs.
Mié 4, 11, 18 y 25 Junio 21hs. $20.

El Camarín de las Musas
Mario Bravo 960. 4862-0655

Manifiesto Vs Manifiesto
Dir: Susana Torres Molina y Mangone
Jue 21hs. $25, Jub y Est. $15.

Los Esmerados
Dir: Silvina Grinberg. Dom. 20.30hs
$20, Jub y Est. $15.



Automáticos

Autor: Javier Daulte
Dirección: Javier Daulte y Luciano Cáceres.
Elenco: Ludovico Di Santo, Lorena Forte, Pilar Gamboa, Tamara Koper, Carolina Martin Ferro, Leticia Mazur, Verónica Mc Loughlin, William Prociuk y Ignacio Rodríguez de Anca.
Teatro: Teatro Del Pueblo, Av. R. S. Peña 943. Tel: 4326-3606.
Funciones: Viernes 23:30hs. $20.

"Nada funciona como debería funcionar" afirma Toni, uno de los cinco adolescentes que le da forma y vida a la obra **Automáticos**. Y cuando las cosas no funcionan como su lógica lo requiere, la cuestión puede llegar a ser trágica. En este caso, la adolescencia se vuelve un traje difícil de vestir, la familia un karma imposible de tolerar y el amor un fin despreciable.

La obra es simple y exacta, y Daulte -para esta época ya considerado un dramaturgo de culto-, delinea las piezas por donde girará la trama con cinco personajes tan bien definidos como sombríos. Ellos integran al típico grupo de secundario que se junta para llevar a cabo "el" trabajo práctico de Ciencias Naturales que los llevará a una competencia internacional en Santiago de Chile. Pero la historia no hace mecha en la acción, sino en ellos, en donde conviven los paradigmas propios de los adolescentes actuales. A saber: Carol, una bella chica anoréxica que hace de su problema una banalidad; Fina, la desinteresada social que busca su debut sexual ante todo; Cristina, la nueva del grupo que hace de sus fracasos un mar de dudas; Toni, un líder de pocas luces que sólo basa el carisma en su estética y Omar, el perdedor al que las cosas le suceden de la peor manera. Cinco humanidades bien diferentes, cinco conflictos internos y un objetivo en común: destacarse en su colegio mediante el trabajo de grupo.

Tras descartar mil opciones, entre ellas, el característico terrario de bichos inofensivos, y luego de una ardua discusión por los factores climáticos que acosan a la región, los cinco concluyen en que la mejor idea es darle vida a los tres maniquíes que reposan en la habitación, mediante un sistema que los carga de energía y los hace hablar.

Con el recurso de fundidos negros para denotar el paso del tiempo, el argumento, de progresión lineal, va llevando al espectador hacia el desconcierto, lugar por el que Daulte camina con paso firme y explota de la mejor manera todas sus técnicas teatrales. Y en un buen juego de sonidos y efectos luminosos, explica que extrañas tormentas de color granate se apoderan de la energía eléctrica de todos los artefactos y con ellos, los tres maniquíes que así cobran vida propia. Entonces, Pelirroja, Morocha y Brad Pitt, como los bautizan por sus características físicas, reflejarán de la forma más directa, la mediocridad que vienen mostrando desde el principio los cinco protagonistas.

Tantas pinceladas de humor negro como de drama social son las secuencias que enhebran esta historia, tan atemporal como actual.

Aunque Ludovico Di Santo sea el mayor referente, la obra descansa en la histriónica Pilar Gamboa en su rol de Cristina, la chica nueva del grupo; y en la sorprendente y patética Mora Guerra, en su decisivo papel de hermana de Omar. Igualmente ninguno desentona y aquí se ve la mano de Luciano Cáceres como co-director del enorme Daulte.

En síntesis, Automáticos es una obra que aborda los códigos del teatro de ciencia ficción para mostrar las miserias y las incongruencias humanas más cotidianas. Un guiño desde lo fantástico para dejar en evidencia lo que muchas veces se desdibuja en lo real.

Mariano Casas Di Nardo

Portón de Sánchez
S. de Bustamante 1034. 4863-2848.

Montecarlo
Un nuevo espectáculo de danza-teatro de Carlos Casella.
Vie 20.30hs. $20.

Pelícano
De August Strindberg. Dir: Luis Cano.
Sáb 18 hs. $25 / $15.

C. C. Torquato Tasso
Defensa 1575. 4307-6506 / 4300-3680

La Chicana
"Tango Nuevas Tendencias"
Vier. y Sáb. 16, 17, 23, 24, 30 y 31.

Teatro del Pueblo
Av. Roque Sáenz Peña 943.
4326-3606 / 4394-2639

Segundo Cielo
Dir. Manuel Vicente. Sáb. 21 hs.

Exactamente bajo el sol
Dir: Martín Flores Cárdenas. Vie. 23.30hs.
$ 25. Desc. est y jub. $15.

Lo que quedó
Historias cotidianas de posguerra
Dir. Corina Fiorillo. Sáb. 23hs.

Teatro del Borde
Chile 630. 4300 6201.

Postales Argentinas
De Ricardo Bartis. Dom. 19hs. $20.

E.G.A.
Trapecio Fijo

www.acrobacia.4t.com
Acrobacia de Piso - Camas Elásticas - Malabares
Arneses - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios
15-5308-6093
4522-1334
RÒMULO NAÒN 3029
SALON 1° PISO CONTRAFRENTE

ACROBACIA AEREA
CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE
www.mariadelaire.com.ar
4582-5309

Osvaldo Bermúdez
ACROBACIA
estudiantes de teatro

4551 9417
www.osvaldobermudez.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA
EUTONISTA
Miembro Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonia
Reg. Nº 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura

4774-1592

"El cuerpo y la voz fuente de conocimiento, creatividad, expresión y comunicación"

Técnicas corporales **Expresivas**

Estudio Marcela Viaggio
Prof. y Lic. Expresión Corporal (U.N.A.) - Coord. de Creatividad (Esc. Terapias Expresivas) - Psicomotricista (FUNDARI)
Sist. Fedora Aberastury - Docente Esc. Arte Dramático
4551-2204 marcelaviaggio@fullzero.com.ar

Sistema
Fedora Aberastury
pensamiento - palabra- cuerpo
bailarines - actores - músicos
Isabel Pinczinger
ipinczinger@yahoo.com
4730 3180 / 15 6566 4180

fy
¡Levántate y Resplandece!
SPA DEL BUEN SER Y DEL BIEN ESTAR
CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU EN EQUILIBRIO

YOGA - MEDITACION
Prof. Javier Di Vito
Sattva, Sattva Familiar, Shatki, Pratyhara y Mudras

CHI KUNG
Prof. Ricardo Carreiro

Av. Com. M. Rivadavia 1694, Nuñez.
Consultas e Inscripción:
15 6154 8964,
fy.bienestar@gmail.com

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de EUTONIA
Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés
ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

HATHA YOGA
estilo Iyengar
ESFERODINAMIA
para la postura
15 6011 7840 / corpoyoga@yahoo.com.ar
Virrey del Pino y Cabildo

YOGA MAT
ALFOMBRAS PARA YOGA
antideslizantes - 5 mm espesor - proceso antibacterial
Ganesha
alejandro@ganeshagoods.com.ar **03488 488121**

Técnica Alexander
En la brecha entre estímulo y reacción es donde podemos elegir, al menos, lo que no queremos hacer.
15 6499 1089 WWW.PAULACOLANGELO.BLOG.COM

1 clase sin cargo
palermo viejo
4777 3480
nextel 54*604*2664
CLASES **yoga**
dinamicas y fuertes

FELDENKRAIS®
con Nilsa Márquez
Profesora acreditada por la IFF

(011) 4781 5414
www.felden.com.ar

MÉTODO FELDENKRAIS®

Vera Wilner
Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- **Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)**
- **Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®**
- **Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.**
- **Seminario de profundización**

4771-0821
verush2003@fibertel.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS
Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna
Atención a socios de Medicina Pre-Pagas
Clases en **PALERMO**
Thames y Sta Fe y Vte. López
EVA CZIMENT
4795-3909

Centro **GREYG** Atelier **ADAM**

J.L.Borges 2295
4832-3559
centrogreyg@gmail.com
www.centrogreyg.com.ar

"El movimiento del cuerpo como un vehículo de las emociones y los sentimientos"
MOVIMIENTO EXPRESIVO
(Sistema Milderman)

Clases para todas las edades (la 1º de prueba sin cargo)
Formación. Cursos Anuales. Lectura Corporal. Masaje Esalen.
Masoterapia. Greyg y Californiano.
Dialogo Teatralizado. Esferodinamia. Preparto. Yoga
Otras Actividades. Taller de Percusión
Idiomas: Alemán, Inglés, Italiano
Directora: Sisi Adam

SHIATSUNUAD

ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES

VALERIE GAILLARD

Una trayectoria de 14 años brindando excelencia en la enseñanza

Shiatsu

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU

duración 2 años

Masaje Tailandés

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI

duración 1 año

En Seminarios mensuales o clases semanales

Seminarios intensivos 10 de mayo, 14 de junio

Clases semanales Turno tarde o noche

nuevo Nivel 1 en 3 días

17, 18 y 19 de mayo

OHASHIATSU®
Touch for peace

Ohashi
en Argentina

Seminario Ohashiatsu®
para terapeutas corporales

28, 29 y 30
de noviembre

Especialización en Zen Shiatsu y Thai Massage

ASHIATSU
Masaje tailandés con hierbas
Toque suave de Tendones

Pichest Boothumme
Masaje Shan
Wat Po

Cursos y seminarios cortos

THAI FOOT MASSAGE
Reflexología Tailandesa
comienza: 6 de mayo
Martes de 19.30 a 22.30

Toque suave de Tendones
6 clases
comienza: 6 de mayo de 14 a 17

Shiatsunuad en silla 7 de junio

Spa Shiatsunuad Facial seminario intensivo
Rejuvenecedor masaje Thai para el rostro 24 de mayo

Mendoza 1970 Bs.As. 47830887 info@shiatsunuad.com www.shiatsunuad.com

Experiencia y Solidaridad

OSPLAD

OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

Osplad está más cerca

Experiencia y Solidaridad

Dos conceptos que definen a la Obra Social de los Docentes de todo el país:

- Amplia Red de Prestaciones en todo el país.
- Campañas de Información para la Salud.
- Turismo y Recreación.
- Cursos de Capacitación.
- Talleres y Actividades especiales para Jóvenes.
- Programa de Beneficios Sociales Adicionales.
- Planes de Adherentes accesibles.

Mucho más que salud

Servicio

Turismo

Recreación

Cultura

Capacitación

Comunicate con nosotros
Queremos atenderte mejor
OSPLAD 0810-666-7752 **www.osplad.org.ar**