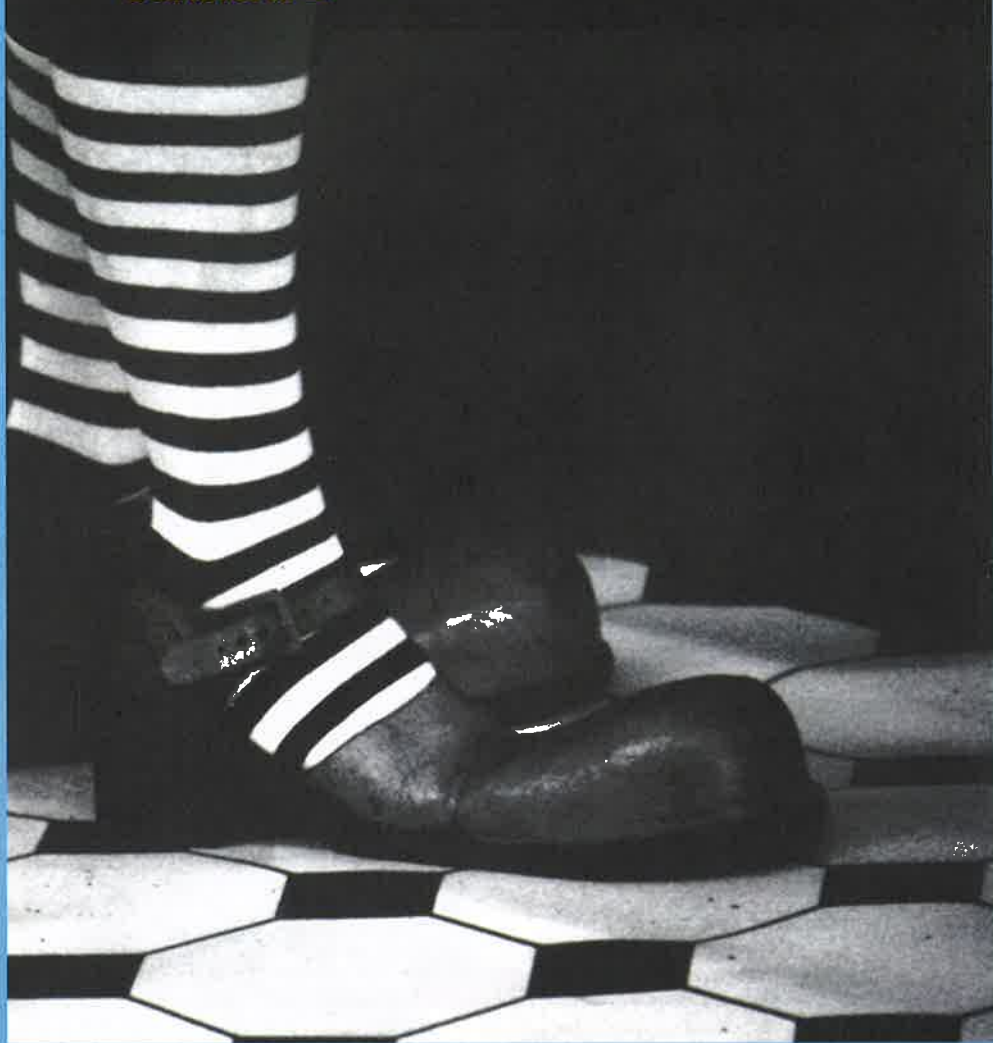


Número 37 | Marzo-Abril 2008 | Distribución gratuita

Luciérnaga

cuerpo y arte

+Clap
cartelera



Espacio Cultural
Pata de Ganso

danza contemporánea . butoh
contact . afro . teatro-danza
teatro fisico . clown



Zelaya 3122 (Abasto) / 4862 0209
info@patadeganso.com.ar
www.patadeganso.com.ar


ThaiYo

Escuela de Masaje Thai y Yoga
formación, práctica y atención terapéutica

Verónica Belloli . Eliana Vinitsky

INAUGURAMOS NUEVA SEDE

Conesa 1319 . Colegiales / tel. 4551 5298
escuela@thaiyo.com.ar/www.thaiyo.com.ar

esferopilates

capacitación en

esferodinamia

Esferodinamia I y II

Esferodinamia para niños

Destinado a: Profesionales de la salud,
recreación y actividades físicas

Lele García 4796 1505

www.cuapoyarte.com.ar/esferodinamia



**ASOCIACION ARGENTINA
Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA**

En el año del Centenario del nacimiento de Gerda Alexander

E U T O N I A

Eutonistas Diplomados

FORMACION PROFESIONAL

SISTEMA POR MODULOS

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

**Sincronía
Cuerpomente**

Body Mind Centering®,
Expresión Corporal Danza
y Psicología

Coordina Lic. Inés Vocos

**Formación en Educación y Terapia
Somática y por el Movimiento**



www.desdeelcuerpo.com.ar-inesvocos@fibertel.com.ar-Te. 4963 4298-Vera 408 desde el cuerpo

37

Luciérnaga + Clap

Año 7, Nro. 37

Marzo - Abril / 2008

Staff

Colaboradores:

Vicky Paez

Lele García

Bruna Prado

Roby Garbett

Antonio Lava

Foto de Tapa

Shoes of Clown

por Bruna Prado

<http://www.flickr.com/photos/brunaprado->

Diseño Gráfico: Sofía Califano

Director: Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros:

4896.1575

15.4497.6656

info@luciernaga-clap.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita.

R.N.P.I. en trámite.

La luciérnaga no se responsabiliza por

los cursos, servicios, productos y/o

promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores

son ad-honorem. Las opiniones expresadas

en los artículos firmados son responsabilidad

de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total

del contenido de la revista.

notas



04

Una Nota de Payasos



24

Nacido para bailar?



28

En el principio...

guía

Cursos, clases, seminarios, talleres, formaciones, profesionales, servicios.

- | | |
|----|---------------------|
| 10 | música |
| 14 | teatro |
| 16 | alquiler de salas |
| 17 | acrobacia / danza |
| 18 | técnicas corporales |
| 20 | salud |
| 22 | danza |

cartelera

09,11,12,13 +Clap



BREVE HISTORIA DEL CLOWN

El clown existe desde hace miles de años en todas las culturas de Oriente y Occidente.

Se dice que un clown enano actuaba ya como bufón en la corte del Faraón Dadkeri-Assi durante la Quinta Dinastía Egipcia sobre el año 2500 A.C. y en China los bufones actuaban desde 1818 A.C.

Los bufones de la corte solían gozar de una libertad mayor que la del resto del pueblo. Eran los únicos que podían ejercer la crítica y expresarse contra las reglas sociales y del gobierno. A menudo sus intervenciones podían influir y cambiar el rumbo de los acontecimientos. Cuentan que en el año 300 A.C. el bufón Yu Sze

fue el único que se atrevió a criticar y evitar así el plan del emperador Chino Shih Huang-Ti de pintar la gran muralla. De haberlo hecho hubiese aumentado el número de trabajadores que morían de cansancio durante su construcción. Yu Sze es recordado hoy en China como un héroe nacional.

Uno de los más famosos bufones de las cortes Europeas fue Nasir Ed Din. Un día el rey se vio en el espejo y triste por lo viejo que se veía empezó a llorar. Los miembros de la corte pensaron que lo mejor que podían hacer era también llorar. Cuando el rey paró de llorar todos pararon, excepto Nasir Ed Din. Cuando el rey le

pregunto a Nasir porque el continuaba llorando, el respondió, "Señor, tu te has visto a ti mismo en el espejo solo por un momento y has empezado a llorar. Yo te veo todo el tiempo".

Cuando Cortés conquistó la Nación Azteca, descubrió que en la Corte de Moctezuma había bufones parecidos a los europeos. Cortés llevó al Papa Clemente VII en su vuelta, clowns enanos y bufones jorobados.

La antropóloga Anne Chapman habla de un personaje cómico del ritual del Hain de los Onas en Tierra del Fuego. Un caricaturesco panzón de máscara blanca y largos cuernos que era el único que podía desafiar y burlarse libremente de la poderosa y temida diosa Xalpén.

En Italia en el siglo XVI se desarrolló La Comedia del Arte que rápidamente dominó el panorama teatral Europeo. Existían muchos personajes cómicos, divididos en amos y sirvientes. Había tres tipos de sirvientes cómicos: El Zany primero, el Zany segundo (ambos hombres) y la Fantesca (mujer). El Zany primero se caracterizaba por ser astuto e ingenioso y a menudo conspiraba contra el amo. El Zany segundo actuaba el rol del tonto que estaba enmarañado en los planes del Zany primero y la mayoría de las veces era víctima de sus diabluras. La Fantesca era una sirvienta (interpretada por una actriz) que habitualmente quería participar en los planes y provocaba una historia romántica.

El famoso personaje de Arlequino empezó como segundo Zany y víctima de Brighella (jefe de los zannis y Arlequino) Los actores representaron gradualmente a Arlequino cada vez mas elegante y astuto hasta que el eventualmente usurpo la posición de Brighella. En la Pantomima Inglesa, un estilo de teatro basado en la Comedia del Arte, John Rich completo la evolución del Arlequino convirtiéndolo en protagonista. Así fue que aparecieron nuevos personajes que fueron asumiendo la posición de víctima idiota de Arlequino. Uno de ellos fue el clown de carablanca. Durante el reinado de la reina Elizabeth el clown también ocupó un lugar muy importante en el arte de la época. Shakespeare era el escritor de obras para la compañía teatral "Lord Chandler's Men". De los 26 principales actores de la compañía dos eran clown: William Kemp y Richard Armin. Kemp se convirtió en una estrella, hasta tal punto que fue dueño de una parte de la

compañía y del Globe Theatre. Interpretaba a un campesino estúpido que chocaba y tropezaba con todo (estilo que más tarde sería conocido como Augusto). Armin escribió una de las primeras historias del clown, un libro sobre famosos bufones de corte. El estilo de las obras de Shakespeare cambió cuando Armin reemplazó a Kemp, es conocido que las hacía a la medida de las habilidades y estilo de sus clowns. Los eruditos creen que parte de los guiones existentes eran improvisaciones de los clowns que después de probar ante el público pasaban a formar parte de los guiones.

Philip Astley es considerado el primer clown de circo. Creó lo que se ha considerado el primer circo, en Inglaterra en 1768. Fue también el creador de la primera actuación de clown de circo, llamada "Billy Buttons" o "Tailor's Ride To Brendford" basada en la historia de un sastre e inepto jinete. Como productor circense Astley contrató a otros clowns para que hicieran la rutina "Billy Buttons", rutina que se convirtió en tradicional en todos los circos durante un siglo. Joseph Grimaldi (1778-1837) fue exclusivamente un clown teatral. Es considerado el padre del clown moderno porque él fue quien elevó el clown de Cara Blanca al papel de protagonista reemplazando a Arlequino. Grimaldi se destacó en la creación de efectos especiales, escenas de persecución y canciones.

A mediados del siglo diecinueve, antes de la invención del fonógrafo y la radio, canciones populares eran propagadas por toda América por clowns cantantes que vendían hojas con las letras y música después del show. Estos clowns jugaron un importante papel en la cultura musical americana.

La historia del clown es una historia de creatividad, cambios y evolución y más allá de las diferencias que tuvo en distintas épocas y sociedades siempre logró su objetivo: llegar al alma del público.



EL CLOWN SAGRADO

También el clown ocupa un lugar en los rituales de los pueblos. En algunas tradiciones los "clowns sagrados" eran los que realizaban los rituales para apartar al diablo o su ritual servía como una dolorosa experiencia iniciática en la cual el iniciado debía persistir durante los insultos y bromas de los que le era objeto.

Las obscenas y sacrílegas acciones de Koyemshi (clowns danzante de la tribu Hope nativa americana) interrumpían las más importantes ceremonias religiosas y servían como signo de la presencia de los poderosos seres primordiales y como un medio de control social por su sátira del comportamiento antisocial de individuos particulares.

En las ceremonias que se hacían a Quetzalcóatl había representaciones teatrales, como parte del culto al dios del aire Ehécatl Quetzalcóatl. Los actores representaban enfermos que acudían al templo en busca de la salud y entablaban diálogos que resultaban graciosos por los defectos físicos de los personajes representados.

En la diminuta isla de Rotuma (Islas Fiji, Pacífico sur), los payasos sagrados son mujeres que, pasado su tiempo de procreación, pueden con toda libertad ejercer el poder de recreación.

Son los clowns sagrados quienes marcan el punto de contacto entre lo sagrado y lo profano, entre el secreto y su revelación. Personifican la fuerza del humor, del grotesco, podría también decirse de todo aquello que nos permite ver más allá de lo que nos está permitido ver a simple vista.

EL CLOWN CONTEMPORÁNEO

El clown contemporáneo tiene influencias de Jaques Le Coq, un maestro de teatro francés. En su escuela de arte dramático en París, hizo que sus alumnos pasaran de a uno a hacer reír a sus compañeros y todos fracasaban. Nadie se reía hasta el momento en que se iban a sentar. La gente se reía cuando se abandonaba la intención de hacer reír y se los veía fracasados. Según Cristina Marti (profesora de Clown Argentina e integrante del "Clú del Clown") "El clown es un hombre-actor que, sumergiéndose en su propia intimidad, va ayudando a que aparezcan sus aspectos más ridículos... Mientras toma valor y pierde el miedo comienza a reconocerlos y así, en ese estado, se muestra al público... Al mostrar su vulnerabilidad, produce en el público cierta identificación, complicidad y sobre todo risa. Esto abre un espacio para la comunicación y el humor, que entre el clown y el público se retroalimenta. Cuanto más serio y cierto es, más risa provoca.

(Nota completa en www.luciernaga-clap.com.ar)

EL CLOWN EN ARGENTINA

En Argentina en 1757 aparecen los volatineros que vienen de España con sus rutinas de acrobacias, equilibrios y comicidad. En 1835 surgen las primeras compañías de volatineros criollos. En Buenos Aires, en 1884 se encuentran el clown inglés Frank Brown y el clown criollo José Podestá (Pepino 88) dos famosos payasos uno de Brighton, Inglaterra y el otro de Montevideo, Uruguay. En Uruguay se estrena la pantomima Juan Moreira con Podestá como protagonista dando origen al florecimiento del teatro argentino del siglo XX.

(Nota completa sobre el circo criollo en www.luciernaga-clap.com.ar)

En la década del 80 el recordado Clú del Claun con uno de sus payasos- actores ya fallecido, Batato Barea y hoy los payasos que actúan con diversos estilos y modalidades: teatros, calles, actividades solidarias como Clowns No Perecederos, Payasos sin Fronteras o Payamédicos

(ver recuadro). Desde siempre el payaso ocupó un lugar de relevancia en el mundo escénico Argentino y ha estado presente con su principal función: hacer reír.

Quienes saben del poder curativo de la risa conocen también su fuerza arrolladora. Saben, como afirman los indios Crow (tribu indígena de Estados Unidos) que "el mal siempre se aleja de un lugar donde la gente está contenta".

Los payasos nos enseñan a ver siempre la otra cara de la moneda. Nos permiten conocer tanto el lado oscuro como el claro y además divierten, siendo el humor un arma impecable para mostrar el lado oculto de las cosas y para romper las barreras del miedo y la censura. Nos permiten enfrentar, desde las contradicciones y la muy humana ambigüedad, los aspectos más aterradores y/o secretos de la vida misma, lo inconfesable.

Payamédicos es una Asociación Civil sin fines de lucro cuya misión es contribuir a la salud emocional del paciente hospitalizado.

Para tal fin utilizan recursos psicológicos y artísticos relacionados con juegos, música, teatro, técnica de clown, magia y el arte humorístico en general. Comenzó como una iniciativa del médico-actor José Pellucci en 1994 cuando estaba ensayando la obra de teatro "Seresleves" con el director Javier Margulis y decidió mostrarlo a pacientes internados en la Terapia Intensiva del Hospital Udaondo con la idea de "mejorar su estadía en la internación, desdramatizar el imaginario de "crueldad" del lugar y fortalecer la relación medico-paciente." Dado los resultados exitosos y el aliento que provocó el estreno de la película "Patch Adams" José Pellucci convocó a algunos miembros de Los Rivas, grupo de teatro dedicado a Prevención de la Salud, integrado por profesionales que se había originado en el Hospital Rivadavia y que actualmente es el elenco estable de teatro de la Facultad de Medicina de la UBA. Con ellos se formó "Hospiteatro" que realizaba puestas de teatro breves frente a la cama de pacientes adultos. Al poco tiempo conoció a la Lic. Andrea Romero del Servicio de Psiquiatría infanto-

juvenil del Hospital de Clínicas que había estudiado en Europa el trabajo de payasos hospitalarios. Con dicha profesional fundaron Payamédicos y comenzaron el estudio teórico-práctico de la técnica de clown y su aplicación al paciente internado. A diferencia de otras organizaciones de payasos de otros países integradas por artistas contratados, en payamédicos la composición es mayoritariamente de médicos, psicólogos y estudiantes de ambas carreras que atravesaron una rigurosa formación artística. Una de las herramientas fundamentales de la técnica es el vínculo que se establece con el paciente. En otros países los payasos de hospital no conocen la situación social, familiar y factores psicológicos individuales con los cuales payamédicos trabaja y visitan a un paciente una sola vez para evitar el vínculo con un ser humano sufriendo que posiblemente se agrave fallezca o se irá de alta. Actualmente Payamédicos cuenta con 110 integrantes y trabaja en los hospitales Bonorino Udaondo (Gastroenterología de adultos), M. Curie (oncológico), Álvarez (adultos y niños), Clínicas (pediatría), Muñiz (niños con Inmunodeficiencia), Sor Ludovica en La Plata (pediatría), Bouquet Roldan en Neuquén.



NOMBRES DE PAYASOS EN DIFERENTES CULTURAS

Francia

Auguste, Badin (Medioevo), Cascaduer, Claune (S.XIX), Excentrique (Clown Francés que actúa solo), Grotesco (Clown acrobático Francia, 1820-1850), Pierrot, Troubadour (Medioevo)

España

Bobo, Gracioso (S.XVI)

Italia

Buffon, Cabotin (S.XVI), Pagliacci, Pedrolino (Comedia Del Arte), Carablanca y Zany.

Inglaterra

Fool "loco", Gleeman (Inglaterra medieval), Arlequin (Comedia Del Arte y Pantomima Inglesa), Jack Pudding (S.XVII), Pantalone (Comedia Del Arte y Pantomima Inglesa), Merry Andrew (S.XVII-XVIII)

Rusia

Rizhii (S.XIX), Skomorokhi (S.XI)

Alemania

Hanswurst (Alemania y Austria S.XVIII), Minnesinger (S.XII-XV), Narr (S.XVII), Pickle Herring (Holanda y Alemania S.XVII-XVIII)

Oriente

Chou (China), Vidusaka, Vita (India), Wayang Orang (Indonesia), Kartala (Bali), Nibhatkin (Burma), Penasar (Bali), Semar (Java)

Tribus nativas de América

Contrary, Hano, Koyemsi (Tribu Hope), Newekwe (Tribu Zuni)

Otros países

Jester "Bromista", Joey, Jongleur "Malabarista" (Europa S.XVIII), Juglar-Minstrel (Europa medieval y América S.XIX-XX), Tramp "Vagabundo" (América), Trickster "tramposo bromista o hacedor de trucos" (mitología de muchas culturas), Charlie (Clown Vagabundo Europeo)



Jhagaleras del Desierto

Musica canto y Danzas Arabes Gitanas y Etnicas

Al Amal, Godoy Cruz 1601.

Ultimo viernes de cada mes 23hs.

Un espacio donde los chicos descubren nuevos canales

Taller

Jugar es cosa seria

Marcela Bea y Silvina Gambon

1560078676 1541915178

expresivos a través de títeres, cuento, s, música, objetos,...

Patio de Actores

Lerma 568. Tel 4772-9732.

Intemperie

Basada en "El Square" de Marguerite Duras

Dir. Claudia Carbonell. Dom. 20hs. \$25.

C. C. Torquato Tasso

Defensa 1575, Tel. 4307-8506.

Dom. desde las 22hs. Milonga gratis

Marzo Vie. y Sáb. Dino Saluzzi

Jue. Chango Fariás Gomez

Abril. Néstor Marconi, Horacio Molina,

Palo Pandolfo

Expo Vida Natural

Pinar de Rocha.

Av. 2° Rivadavia 14799, Ramos Mejía.

Masaje Tailandés con Reiki

Dom. 16 de Marzo de 12 a 21hs.

Charlas Gratuitas y Sesiones demostrativas

Te 4555-0750. reikiforest@alternativagratis.com

TRADUCCIONES La hoja \$15

Ingles - Aleman

4775-2958 sibilaseibert@yahoo.com.ar

La Biblioteca Café

M. T. de Alvear 1155. Te 4811-0673.

Marzo

Mar. 11-18-25, 21hs.

HERIBERTO LOVERA. Cantautor.

PO-CIONES DE LA VIDA. Martín Diaz guitarra, Ramiro "Pupi" Pérez percusión.

Mié. 19-26, 21hs.

JUAN MARCELO. AMORES DE NOVELA.

Acompañado en teclados por Mario Parmisano.

Jue. 13-20-27, 21hs.

BANQUETE LITERARIO. INGRID PELICORI Y HORACIO PEÑA. Puesta en escena: Rubén Suchmacher.

Vie. 14-21-28, 21hs.

HELENA CULLEN & BRODER BASTOS.

CAMINHOS DO MAR. Canto, percusión, baile y poesía. Helena Cullen voz y guitarra, Broder Bastos voz, guitarra y percusión, Diego Alejandro batería y percusión.

Sáb. 15-22-29, 21hs.

LIVIA BARBOSA & BELEN PEREZ MUÑIZ.

PARA TODA LA VIDA. Amores en jazz y samba...Ricardo Nolé piano, Leo Alvarez guitarra y arreglos

Sáb. 29, 18hs.

MARINA CEDRO. ITINERARIO. Tango, jazz y chanson française. Marina Cedro piano y voz.

Proyecto multidisciplinario para la difusión de la danza contemporánea

En el marco de las celebraciones de los diez años de COCOA se realizará un evento que tendrá lugar entre Junio y Noviembre de 2008. Cuenta con el apoyo de Prodanza y de Iberescena.

Invitamos a través de este medio a grupos, ONGs, o profesionales independientes a inscribirse dentro del espacio de reflexión teórica que se llevará a cabo durante los meses de Junio y Julio en el Centro Cultural de la Cooperación.

El material se recibirá vía mail a:

infococoa@yahoo.com.ar, hasta el 30/03 incl.

10. guía música



SURYA INSTRUMENTOS
construcción de instrumentos
musicales y terapéuticos
DIDGERIDOOS - ARMONIZADORES
www.suryainstrumentos.blogspot.com
Venta, reparación y afinación. Armonizaciones Sonoras, clases
4543 4362 / 15 5486 0255 / 15 6908 0688

CANTO
ENTRENAMIENTO INTEGRAL
vocal - corporal - musical
TALLERES/JORNADAS/ENSAMBLES
CURSOS/ SESIONES INDIVIDUALES
+ INFORMACION **45 72 80 05 / 15 61 23 01 18**
Andrea Gontard canta@lavozdesdeelcuerpo.com
WWW.LAVOZDESDEELCUERPO.COM



CANTO Playbacks
interpretación - respiración - técnica sin cargo
Laura Manzini **4773-0995**

Técnica /educación vocal
Respiración Relajación
Inic. musical / Interpretación
CANTO
Vanesa Wallace
4 8 1 5 - 5 6 1 6

Batería
clases con Alejo Vintrob
[Pequeña Orquesta Reincidentes]
niños - jóvenes - adultos
4831-8851 vinovintrob@hotmail.com

canto
buscando tu propia voz
Vocalización - Respiración - Interpretación
Grupales e individuales
Juan Lucangioli
4552 2364 / 15 5054 8333

piano y teclados
Lenguaje musical - Audiopercepción - Armonía básica
Encontra tu propio estilo
María Laura Diamante
4383 8184 / 15 6668 3464
www.arteadentro.com.ar lauratango72@hotmail.com



BAYRES
estudio de arte
EN CORRIENTES Y CALLAO
DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL
CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...
ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO
4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar
www.bayresestudiodearte.com.ar

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4543-4922
celloparera@yahoo.com.ar



clases de
canto
El cuerpo como instrumento
Expresión y técnica vocal
desde la sensopercepción
Stella M. Vázquez
4522.2476
stellivaz@ciudad.com.ar

CLASES DE

CANTO

Prof. Eliana Denuncio

Técnica vocal funcional - Repertorio

Clases individuales y grupales

Consultas **4957-1696** elianascatt@yahoo.com.arMARIANA GHIO
4301 7491**MUSICOTERAPIA
CANTO - DICCION
CANTO CON CAJA
EDUCACION VOCAL****4524-2460****M a r í a****CANTO**
INTEGRACIÓN DEL CUERPO / RESPIRACIÓN
DESARROLLO DE TU PROYECTO ARTÍSTICO**Abasto Social Club**

Humahuaca 3649. 4862-7205

Rotary

Dram. y dir. H. Morán. \$18, est. y jub. \$12.

Vie. 23hs. Cupon de descuento.

La Tumba de Niño Moral

Dram. y dir. Lautaro Vilo. \$20, est. y jub \$15.

Dom. 20.30hs. Cupon con descuento.

La Muerte de Brian

Grotesco Rock. Dram. y dir. Pablo Iglesias.

\$18, estud. y jub. \$12. Sab. 23.45hs.

Cupon con descuento.

Hipocampo

Dram. y dir. H. Morán. \$20, est. y jub \$15.

Sáb. 21hs. Cupon con descuento.

Teatro Payró

San Martín 766. Tel 4312-5922.

Interviu

De Mario Diamant. Dir. Julio Baccaro.

\$25. Vie. y sáb. 21hs. Dom. 20hs.

Patio de Actores

Lerma 568. Tel 4772-9732.

La gaviota

De Antón Chejov. Dir. Rafael Fernández.

\$25, est y jub. \$15. Vie 21hs.

sincero, profundo y divertido a la vez
lleno de emociones, de comentarios ácidos**KLOWN
vocal**Pierre 4547.1130 - [Http://caminodelavoz.com.ar](http://caminodelavoz.com.ar)**Clases de Guitarra**

a domicilio...

Principiantes - Intermedios

Nicolás Strok

nicostrok@gmail.com

15 5101 4148

**Puerta Roja**

Lavalle 3636, Tel 4867-4689.

Tres Hermanas

Dir. A. Canale. \$20, desc. est. y jub. Sáb. 22.30hs.

Vuelve Queerdance

Sala Batato Barea, del Rojas. Av. Corrientes 2038.

\$15. Abono tres obras \$33.

Discontinua

Cor. y Dir. Valeria Pagola. Vie. 14 de marzo,

21hs. Sáb. 15 de marzo, 21hs.

Grandes Amigos

Cor. y Dir. Mayra Bonard. Vie. 14 de marzo,

22.30hs. Sáb. 15 de marzo, 22.30hs

Montecarlo

Cor. y Dir. Carlos Casella. Vie. 14 de marzo,

23.30hs. Sáb. 15 de marzo, 23.30hs.

**TEATRO
DEL
ABASTO**

Humahuaca 3549. 4865-0014

La Presa

Dram. y dir. B. Cappa. Sáb. 21hs. \$18/\$15.

**Transilvania y los fantasmas de
la guerra**

Vie. y Sáb. 23.15hs. \$20, desc. a jub. y est.

50% descuento



Cleansed

Dir. Mariano Stolkner
 Mar. 21.30hs, sáb. 21.30hs
Teatro Ferroviario
 Av. del Libertador 405
 te. 4855-7496

50% descuento



La Reina

Dir. Alberto Montezanti
 Lun. 20.30hs.
Teatro del Abasto
 Humahuaca 3549
 te. 4865-0014

50% descuento



El Otro Señor G

Dir. Alfredo Martín
 Sáb. 23hs
El Kafka Espacio Teatral
 Lambaré 866
 te. 4862-5439

50% descuento



Nada más que la verdad

Dir. Berta Goldenberg
 Sáb. 21hs.
Teatro Anfitrión
 Venezuela 3340
 te. 4931-2124

50% descuento



Automáticos

Dir. Javier Daulte y
 Luciano Cáceres
 Vie. 23.30hs.
Teatro De Pueblo
 Av. R. Sáenz Peña 943
 te. 4326-3606

50% descuento



La oscuridad es música

Dir. Fernando Peña
 Dom. 19hs.
Teatro Margarita Xirgu
 Chacabuco 875
 te. 4300-8817

50% descuento



¡Dolly Guzmán no está muerta!

Dir. Mónica Cabrera
 Vie y sáb 21hs.
C C. Caras y Caretas
 Venezuela 370
 te. 5354-6618

50% descuento



Testigos

Dir. Joaquín Bonet
 Vier. 21hs.
Teatro del Abasto
 Humahuaca 3549
 te. 4865-0014

50% descuento



Guardavidas

Dir. Román Podolsky
 Dom. 20.30hs.
Teatro del Abasto
 Humahuaca 3549
 te. 4865-0014

50% descuento



Sit Down Tragedy

Dir. Fernando Peña
 Jue. 21hs.
Teatro Margarita Xirgu
 Chacabuco 875
 te. 4300-8817

50% descuento



La Metamorfosis El cambio final

Dir. Vivian Luz
 Dom. 19.30hs
La Manufactura Papelera
 Bolívar 1582
 te. 4307-9167

50% descuento



Medea

Dir. Gustavo Bonamino
 Vie. y sáb. 21.30hs.
Teatro El bardo
 Cochabamba 743
 te. 4300-9889



El Camarín de las Musas
Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

PATHOS

(en busca de la emoción perdida)
Un espectáculo de Rakhil Herrero.
Viernes 01hs. \$15.

tallerepu
diseño

páginas web \$ 800

Terrada 3848 | Capital Federal | 54 11 - 4572 - 0835
info@tallerepu.com.ar | www.tallerepu.com.ar

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50 40 2580 47 18 01 52



maria@salazar@hotmail.com

maria salazar
diseño

centro cultural
;Borges

Viamonte Esq. San Martín - 5555-5359.

Brazos y Abrazos

Dir. Carina Pazzagli.

\$30 y \$20. Dom. y Lun. 20 hs.



**Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421- Belgrano

4553-9330

talleres prosa-icos

marzo / abril 08

Coordinador: Ernesto Marcos (I.U.N.A.)

- 1/ taller de iniciación a la escritura - creativa - en prosa -
- 2/ taller de narrativa breve - cuento y relato -
- 3/ taller de escritura y análisis de textos teatrales - contemporáneos, off, rigurosamente escénicos -
- 4/ taller de dramaturgia en el espacio - el trabajo del actor inventivo sobre su imaginación creadora -
- 5/ taller súper intensivo de integración total - el segundo sábado de cada mes es de "Superficción" -
- 6/ supervisiones de libro u obra - editing -

grupos de siete personas > material gráfico o virtual s/cargo extra
certificado con las horas cursadas > refrigerio/café > café y... algo más

48335564 | Palermo prosaicos@fibertel.com.ar



**EL ASTROLABIO
TEATRO**

CURSOS 08 Iniciados - Avanzados - Niños

PERIPLO COMPANIA TEATRAL

DIEGO CAZABAT - JULIETA FASSONE - ANDREA OJEDA - HUGO DE BERNARDI

4581 0710

periplo.teatro@ciudad.com.ar / Torrero 1456, Paternal

LABORATORIO DE FORMACIÓN TEATRAL Y ACTORAL

con el Director Italiano GIANLUCA BARBADORI*

JUNIO - OCTUBRE 2008 . PUESTA EN ESCENA FINAL

INICIO MARTES 10 DE JUNIO

Los participantes serán seleccionados por medio de un Seminario Práctico Intensivo de 10 horas a realizarse el Sábado 31 de mayo y Domingo 1º de junio. Cupo limitado.

Nota: Para participar del Laboratorio es necesario enviar un CV artístico y realizar el Seminario Práctico Intensivo.

Información e inscripciones

4863 4024

15 5854 8087

laboratorioargentina@gmail.com

(Guadalupe)

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- . Entrenamiento Actoral basado en el desarrollo de la percepción física y sensorial.
- . Trabajo sobre la Memoria Física y las Acciones Físicas.
- . Espacio; Gesto; Movimiento.
- . Texto y Memorización; Texto e Imagen.
- . Imagin-Acción.
- . Ritmos Físicos y Disociación Corporal.
- . Evocación y Signos en Teatro.
- . Uso de la voz y de los resonadores vocales y faciales.
- . El Actor Narrador.

*Gianluca Barbadori Actor, director y pedagogo. Profesional desde 1989, su formación metodológica se desarrolló principalmente en la Fondazione Pontedera teatro. Suma además una experiencia de trabajo con Jerzy Grotowski y Thomas Richards en el Workcenter dirigido por ellos en Pontedera (Italia). Ha trabajado con Roberto Bucci, Orazio Costa, Luisay Silvia Pasella, Danilo Marcondini y Paolo Bili, Andrea Taddei, Silvio Castiglioni, Sandra Lombardi, Stefano Vercelli, Marco Di Stefano y Brigitte Christensen, Carlos Alsina. Actualmente trabaja conjuntamente en Italia, Argentina, Brasil, Colombia y Uruguay.

Valentina Fernández De Rosa

TALLERES DE ACTUACION

**NIÑOS, ADOLESCENTES
JOVENES Y ADULTOS**

**Beckett
TEATRO**

Guardia Vieja 3556

Teléfono

4772- 6092 / 4867- 5185

valentinafernandezderosa@gmail.com

Teatro
para adolescentes
en Belgrano y Palermo
Flor D'Agostino 15 6368 3838
florencladagostino@hotmail.com

TEATRO ESCUELA
Alejandra Ramos
Todos los niveles 4702-8039
www.cuerpoyarte.com.ar/teatroescuela.htm

entrenamiento actoral
gabriela gonzalez lópez
ggl_seminarios@yahoo.com.ar 4382-9406

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
dictadas personalmente - grupos reducidos
ABIERTA LA INSCRIPCION
EN ABRIL
TEATRO PARA CHICOS
Gimnasia para el actor
Desbloqueo - Autoestima - Comunicación - Diversión
4306 4501 / 15 4405 2821

TEATRO ESPACIAL
CONTIENE LA TOTALIDAD - CONEXION A INTERNET
DIRECTOR NICOLAS MANSTS
15 6794 5325 teatrosespacialte@hotmail.com

MPJ MATCH DE IMPRO - CLOWN
Dirección: Ricardo Behrens
Escuela Internacional de Improvisación
4372 9224 / 15 5414 5346
www.lpimatch.com

RUBEN VIANI
ACTUACION
ADULTOS - ADOLESCENTES
TODOS LOS NIVELES
4827-1842

Taller de Juego Teatral
del cuerpo a la acción
A través de la danza, la música, los ritmos, la voz y el clown, buscamos reencontrar las potencialidades del cuerpo para vincularnos desde un lugar mas lúdico con el espacio y los demás.
Sabrina 4773-7673 Paula 4856-3666
sabriperel@gmail.com
paularossignoli@hotmail.com

Escuelita de MiMo
Nadina Batllolera - Hugo Falcon
4503 3370
15 6529 1635
nadinabatllolera@hotmail.com
www.artistasereventos.com.ar

La Caravana Espacio de Circo
TALLERES DE CIRCO PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS
4964 5297 / 4864 2808 caravanacirco@gmail.com

Isaúl Ferreira
Entrenamiento Expresivo
Actuación - Investigación - Montaje
Seminario Abril - Noviembre
Principiantes y Avanzados
Informes: 15 6199 0717 / info@isaulferreira.com.ar
www.isaulferreira.com.ar - www.isaulferreira.blogspot.com

Taller de TEATRO
Principiantes - Intermedios
Adultos principiantes (mayores de 35 años)
María Zavaleta
4863 8948 / 15 3170 9047
meruzava@hotmail.com
Zona Congreso

16. guía alquiler de salas

Nuevas!
Belgrano
Alquiler de Salas
Clases - Castings - Ensayos
1 cuadro del subte - Equipados
4784 2968

BARRIO DE BELGRANO
Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas
4784-0876

Almagro Palermo
4862 0569
info@estebanlisa.com
Sala de 4 x 11 mts.
Piso de madera (pinotea)
Parrilla de luces
Equipo de Música -
Piano - Barra y Espejo
(opcionales)
Vestuario - Bar

SANTOS DUMONT y Córdoba
Ideal para teatro - danza - clases - coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
Sala Chacabtown
precios accesibles
4555-6093

COLEGIALES
Conde y F. Lacroze
clases castings ensayos
sala con espejo
4554-2997
teatro721@fulzero.com.ar

ZONA ABASTO
SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940/6040

Almagro Humahuaca y Gascón
SALA 14 x 4,8 m
exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante
luces con dimmer, recepción, vestuario.
4864 5966 / 15 4491 7838

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE y CALLAO
Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

Villa CRESPO
Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4856-6306

VICENTE LÓPEZ
Salas 8 x 6 y 6 x 6 ~~estilo xim~~
rodeado de jardines: piso de madera
flotante con losa radiante: luz natural
espaldares: vestuario: ducha
4837 0476

**arteadentro multiespacio**
4861 1132 / almagro / boedo
www.arteadentro.com.ar

Caballito ~Espacio Nuevo Tiempo~
Limite Flores
4831-6485
15 4400 6095
Sala 8 x 3,5 m - Equipo de audio
pisos plastificados pinotea italiana
espejos en 2 frentes con cortinas
servicio de recepción
<http://espacionuevotiempo.blogspot.com>

Microcentro
15 3188 1797
Salon 6,5 x 12 m.
Sala 3,5 x 5 m.
luminosas y tranquilas

AGÜERO y Córdoba
Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4863-2611

Palermo
El Salvador 4147
Sala de 12 x 5,5 m para trabajo corporal
Piso pinotea flotante - Vestuarios
Muy Luminosa
15 6093 8768 / 4791 3476

Estudio La Uña del Ingo
ONCE
Sala de 10 x 5 mts.
Parquet - Espejos - Barras - Equipo
Lun a Lun 9 a 24 hs
4861 9365 / 15 5142 4876

MARIO BRAVO y Córdoba
BUEN ESPACIO 9 x 4 m
Luminoso y equipado
Piso de madera, barras y espejo
4862 0370 / 4781 2575

Recoleta
**3 Alegrías Loft**
Alquiler de sala
Luminosa y agradable bien equipada
4813 1620

BARRIO CONGRESO
Las Manos
sala equipada 7x7 m
4951-7270

Caballito Sala amplia y luminosa
Piso de madera - 8,60 x 5 m.
4 9 2 2 9 7 3 7

IPJ SALAS 9 x 6
4372 9224 / 15 5414 5346
secretarialpi@gmail.com
www.ipimatch.com

clases de acrobacia y danza
para niños y adultos

Escuela de Aere - Danza
Estilo Balanceado
ACROBACIA AEREA Y SUITO - MALABARES
CONTACT - EXPRESION CORPORAL
TEATRO - CLOWN
4958 0278 / 15 4087 0916
estilobalanceado@yahoo.com.ar
Puerta Roja - Luján 3636

DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA. El próximo 29 de abril, como cada año desde 1982, se celebrará el Día Internacional de la Danza. El Consejo Internacional de la Danza CID ha preparado diversas opciones que pueden ser consultadas en www.unesco.org/ngo/cid

Ya salió el libro del **Teatro Espacial**. Por informes, comunicarse con el director del proyecto Nicolas Marst / teatroespacial1@hotmail.com

talleres | seminarios | movidas
movimiento esquina
SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN: Esferodinamia (C. Yulita: 15 y 16/31 / Voz y Mov. (V. Pagola: 15-18/4) /
Docentes de niños (C. Groesman: 10 y 17/5)
ENCUENTROS: Meditación (12/4) / Juego entre padres e hijos (26/4)
TALLERES: Alineamiento / Biomecánica / Contact / Clásica / Contemporánea / Entrenamiento Físico / Esferodinamia / Estiramiento con Yoga / F. Aberstury / Improvisación / Teatro
Info: 4857 5411 / movimientoesquina@fibertel.com.ar
(Corrientes y Dorrego)

E.G.A.
Trapezio Fijo

www.acrobacia.4t.com
Acrobacia de Piso - Camas Elásticas - Malabares
Arneses - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios
15-5308-6093
4522-1334
RÓMULO NAÓN 3029
SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

Osvaldo Bermúdez
ACROBACIA
estudiantes de teatro
4551 9417
www.osvaldobermudez.com.ar


Swing
MaLaBaR GiTaNo
danza - fuego - luz
técnica - coreografía - todos los niveles
Daniela Jacobovich
4542.4896
malabargitano@yahoo.com.ar


ACROBACIA AEREA
CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica
María del AIRE
4582-5309
www.mariadelaire.com.ar


18. guía técnicas corporales

aprende a soltar tensiones innecesarias
mejora tu postura, respiración y coordinación

www.tecnicalexander.com.ar
4777 5259

técnica alexander
patricia hayward



Yoga

clases grupales para jóvenes y adultos
embarazadas

Abasto
SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649 - Tel. 4862-7205
www.abastosocialclub.com



ASHTANGA YOGA



ANDREA MARTINEZ
4832-4314
PALERMO
www.ashtangaba.com

 **CENTRO FELDENKRAIS
BUENOS AIRES**

CLASES INDIVIDUALES
Y GRUPALES

CLASES PARA BEBÉS
Y NIÑOS

TALLERES INTENSIVOS

**AUTOCONCIENCIA A TRAVÉS
DEL MOVIMIENTO**

GRACIELA ORFEO
011 4545 8464 - 15 6000 9273
www.centrofeldenkraisba.com.ar





Descontractura en Movimiento
**Sistema Psicocorporal
de Marina Obelar**

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
Talleres - Seminarios

**Formación en
Descontractura en Movimiento**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN

Informes
4902 4397 Caballito **4240 4892** Lanús
www.corporaldem.com.ar
dem@corporaldem.com.ar

 **YOGA**
Hatha y Ashtanga
Principiantes y avanzados
prof. **Juan Laso**
www.juanlaso.com.ar

**DANZA
del VIENTRE**
Para todas las edades
Clases personalizadas
Grupos reducidos
prof. **Carla Weim**



Informes e inscripción **4 776 5241** • Fitz Roy y Costa Rica

MARCELA RODAS

Tai Chi Chuan
Chi Kung
Meditación



Informes
15 4963 1537

www.taichimarcelarodas.com.ar



**cuerpo mente emoción
en movimiento**
disfrutar, explorar y relajarse

umisuyai :: danza movimiento terapia
umisuyai@gmail.com :: 15 4559 3750
www.umisuyai.com.ar

SISTEMA FEDORA ABERASTURY

www.rosanadevesa.com.ar

contacto@rosanadevesa.com.ar

15 6594 2470



HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

Conciencia Corporal

Alineación Yoga

Maria Laura García 4706.3749 / 15.5109.8213

Técnicas integradas
para un **movimiento consciente**

Gabriela González López

4382-9406

ggl_seminarios@yahoo.com.ar

yoga lyengar Ana Rosemberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

El Salvador 4147 (Palermo) y Lisandro de la Torre y Laprida (Vte.Lopez)

4791 3476 • 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

PSICOLOGOS



Grupo Alianza

de Ayuda Psicológica

"UN ESPACIO PARA AYUDARTE"

ATENCIÓN INMEDIATA - HONORARIOS ACCESIBLES

Nuevo ! SELECCION DE PERSONAL

Informes

4631-5637 / 15-6714-7156

alianzapsicologos@hotmail.com

**PROFESIONALES CON AMPLIA EXPERIENCIA
CONSULTORIOS EN CAPITAL Y PROVINCIA**

Miedos - Fobias - Ataques de Pánico
Anorexia - Bulimia - Obesidad
Depresión - Angustia - Stress
Falta de Atención
Orientación Vocacional
Problemas de conducta
Problemas familiares y de pareja
Atención Psiquiátrica
Acompañamiento Terapéutico



Lic. Laima Kochanskaite

Psicóloga - Psicodramatista

Astróloga

Adolescentes • Adultos
Consultorio en Villa Crespo y Barrio Norte

4856-7599 / 15-5121-0671 laimako@speedy.com.ar

Lic. Luciana Murillo

Psicóloga U.B.A.

Especialista en Adicciones

Atención a niños - adolescentes - adultos

15 5425 7510



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

**FRECUENCIAS
DE BRILLO**

Josefina Matienzo

4773 3605

MASAJE TRADICIONAL TAILANDES

Masajes Descontracturantes
Sesiones Combinadas

María Laura Zukowski

15 66201368 marlaurathai@gmail.com



ReikiTai®



**Reiki y
Masaje
Tailandés**

Un espacio destinado a la
enseñanza y práctica del
Reiki y del Masaje Tailandés
Cursos Intensivos y Talleres

Luis Ceccato

Maestro de Reiki

4555-0750

www.mantra.com.ar/reikiforest

reikiforest@alternativagratias.com.ar

Bíomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

CURSOS 2008

**GIMNASIA RITMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman

Ada Guitart

15 6940 3326

euyrom@hotmail.com
http://espaciobb.blogspot.com

MASAJE CALIFORNIANO ESALÉN



& AROMATERAPIA

ARMONIZA, DESCOMPRIME, REVITALIZA

Lámparas de Cristal de Sal del Himalaya

(Ionizador natural)

Libros Editorial KIER

4361 0475 / 15 6262 9285

gramartinez@hotmail.com

www.espaciobb.com.ar



Shiathai Massage

Shiatsu y Masaje Thai

Masaje en Silla - Shiatsu - Reflexología Thai

Atención a empresas, eventos - Sesiones particulares

Claudia Ibaló 15 5104 3780

Msj 4300-7989

shiathai@gmail.com



del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo empezamos a movernos menos.

Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4854-8506

A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco, descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo y liberar tu energía.

www.danza-terapia.com.ar



Coordinado por la Lic. Mirta Braier

Tel. 4554-8581/3
y 155669-3477Clases grupales e individuales
info@danza-terapia.com.ar

Masaje Ayurvédico

tratamiento de dolores recurrentes
elongación - flexibilidad

por Sergio Victorino

15 6788 8800

I speak english - eu falo português



Creer a través del propio movimiento y ponerle palabras que nos dan sentido

Lic. Andrea Gregoris Kamenszein

Danzaterapia y Coaching Corporal

4856 2091 / 15 5992 9513



BIOMASAJE

masaje del alma

Cursos de Formación 2008

Dirigido a personas con o sin experiencia
1º y 2º Nivel (Inicial y Avanzados)

Aprendizaje Vivencial

- + Masaje de Energía
- + Contacto
- + Lectura Corporal
- + 4 Elementos: Tierra - Aire - Fuego - Agua

BIOMASAJE

Nos conecta con nuestra energía vital y nuestra esencia. Ayuda a la liberación y reintegración energética.

MARILEN CHIERBA

MASOTERAPISTA - TERAPISTA CORPORAL - PSICOLOGA SOCIAL

4551 1326 / 4554 265 mariachurba@yahoo.com.ar

22. guía danza

Gabriela
Goldman
4777-2831

Danzas **Africanas**
Técnica basada en las danzas tradicionales de
África Occidental y Haití

Flamenco

elongación

GRACIELA CASPER

4864-4943

CONTACT IMPROVISACION

Entrenamiento Corporal
para actores

clases grupales e individuales

Claudio Rodríguez

15 5155 6619 - claudioarte@argentina.com

Danza del Vientre Expresión

Cuerpos todo el año ~ Niños y adultos ~ Profesorado



www.espaciondeltientredelbuenasnoches.com

danzas@luciaferreccio.com.ar

Av. Arrola 1020 - Córdoba

0351-8495 15-4600-0195 www.luciaferreccio.com.ar

Lucía Ferreccio

Vera Wilner

Brasil - Argentina - U.S.A.

Movimiento e Improvisación

TECNICAS AVANT-GARD

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar



VANINA GOLDSTEIN

CONTACT IMPROVISACIÓN

info@orioncentro.com · 4502-3757

DANZA CONTEMPORANEA

VERONICA MASEDA

155-874-2496

VEROMASEDA@HOTMAIL.COM

OPEN GALLO

GALLO 241

LUNES Y MIERCOLES

18.30 A 20.00 HS

mariana sosa
TANGO
Abordaje
ORGANICO

Descubrir la lógica del
tango como danza
popular de
improvisación, para
bailar desde la primera
clase a partir de la
conexión en la pareja

4826 8779

info@marianasosa.com.ar/www.marianasosa.com.ar

HIP HOP

REGGAETON

clases - cursos - profesorado

4843 0979 / 15 6905 8632

escuelaartehiphop@hotmail.com



contact improvisación

Andrea Fernández

andreafer@datafull.com

4553 2544



Quién me quita lo bailado ?!

Laboratorio anual de producción escénica
para bailarines de cualquier danza
mayores de 40 años
Se requiere sólida formación previa

Carolina De Luca
vaciadospacio@yahoo.com.ar
<http://vaciadospacio.blogspot.com>

4922 8763 (mensajes)

Arte Flamenco

Myrna
4831.5384

myfenixx@hotmail.com
PALERMO



Taller de Poética Teatral

Fabiana Rey

asistente
Fiorella de Giacomi

Runa Wasi - Jufre 705

Martes 18 a 20 hs.

tel.: 4824 8213

15 6743 3013

poeticateatral@gmail.com





danza del vientre
Paula Lena
neo baladi



- Clases para mujeres de todas las edades
(a partir de los 4 años)
- Danzas Folclóricas Árabes, Fenicias, Berberas
- Talleres para Profesionales
- Intensivos para no residentes en Buenos Aires
- Espectáculos y Shows

Costa Rica 4684 estudio 18 - Palermo
Tel. (5411) 4833-9256
paula@paulalena.com.ar / www.paulalena.com.ar



Rhea Volij
4574-3227

butoh implica presencia total.
dejar al cuerpo hablar por sí mismo su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. templar los sentidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir, no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH



VIVIAN LUZ DANZA

Técnica - Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. 4

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>



NACIDO PARA BAILAR?

“Cada día en el que no
hayamos danzado al menos
una vez es un día perdido”

Nietzsche (1970).

Así habló Zaratustra.

La música y la danza están presentes desde los primeros momentos tanto del desarrollo del individuo como del desarrollo filogenético (de la especie).

El primer contacto con la música y la danza lo tenemos en el vientre de nuestra madre.

En la duodécima semana del embarazo, mucho antes de que la madre perciba sus movimientos, el bebé mueve cada uno de sus miembros bajo las órdenes del cerebro que, poco a poco lo prepara para la danza natural de la existencia.

Centenares de músculos participan en cualquier acción por mínima que sea y demuestran un alto nivel de coordinación y sintonía. El embrión está sumergido en un universo de sonidos: los latidos del ritmo cardíaco, la respiración, los sonidos de los movimientos intestinales, los pasos, la voz de la madre, sonidos que componen la primera música y que le proporciona sensación de seguridad. El ritmo y la música forman para el niño uno de los estímulos más primarios de su conciencia.

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra y de esta manera ha manifestado sus sensaciones, sentimientos

y emociones. La danza no es ajena a este fenómeno y es posiblemente una de las primeras artes a través de la cuál se comunica. La danza es una necesidad universal y existió en todas las sociedades humanas en todos los tiempos. Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres.

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados.

En la antigua Grecia, se danzaba en honor del dios Baco, en ceremonias llamadas bacanales. Estas danzas incluían música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

La danza es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría: ritmo, forma, espacio, tiempo, energía. Al igual que la música, es una actividad que se remonta a tiempos prehistóricos cumpliendo y satisfaciendo distintas necesidades. A veces toma forma de ritual o es una forma de comunicación o de cortejo, y es también una manifestación cultural que puede resultar de un proceso creativo y que puede ser creada e interpretada por profesionales.

Tanto la danza como la música son objeto de estudio de distintas disciplinas. En los últimos años con el desarrollo de las neurociencias comenzaron a ser estudiadas por científicos de este campo. Un nuevo estudio sugiere que los bailarines profesionales nacen por lo menos con dos genes que lo distinguen del resto de nosotros y le brindan un don especial para la danza.

"Pienso que bailar es un rasgo desarrollado" dice Richard Ebstein, quien lideró el estudio y es profesor de psicología en "Hebrew University's Scheinfeld Center for Genetic Studies". "Los animales tienen danzas de cortejo y pienso que la danza humana representa el desarrollo posterior de un rasgo animal muy antiguo."

Ebstein y su equipo plantearon la hipótesis de que existen diferencias en aptitud, la afición y la necesidad de bailar en las personas que se puede basar parcialmente en diferencias genéticas. Estudiaron el ADN de 85 bailarines actualmente en actividad y de sus respectivos padres. Luego hicieron lo mismo con 91 atletas de competición y 872 personas que no practican deportes ni bailan regularmente.

Los científicos descubrieron que los bailarines tienden a poseer variaciones en dos genes que están involucrados en la transmisión de información entre células nerviosas.

Uno de los genes identificados es un transportador de Serotonina, que contribuye e interviene en la experiencia espiritual y los estados alterados de conciencia. El segundo es un receptor de

la hormona vasopresina que muchos estudios sugieren que modula la comunicación humana y los vínculos.

"Las personas nacen para bailar" dice Ebstein. "Tienen otros genes que contribuyen parcialmente al talento musical: a la coordinación, el sentido del ritmo. Sin embargo, los genes estudiados están mas relacionados con al aspecto emocional de la danza, la necesidad y la habilidad de comunicarse con otros y el lado espiritual que no solo les facilita sentir la música sino también comunicar estos sentimientos a través de la danza."

Ebstein cree que algunos adultos pueden tener estas variaciones de los genes pero quizás nunca descubrieron este talento oculto o fortalecieron estas habilidades.

Pero no todo está determinado por nuestros genes. El material genético que posee nuestro cuerpo es solo una parte de la complejidad humana y de la multiplicidad de causas que nos determinan. La habilidad y la inteligencia pueden estar en nuestros genes pero el contexto familiar, social-económico tienen tanta influencia como nuestros genes.

No es solo cuestión de tener los genes correctos sino la motivación, el entrenamiento y la fortuna de nacer en determinadas coordenadas que favorezcan la posibilidad y capacidad de bailar. Sin embargo es indiscutible que estos nuevos estudios permitirán tener un mayor conocimiento y comprensión de las bases neurológicas de una de las actividades universales más importantes y atractivas...la danza.

Podés consultar el artículo de investigación completo de Richard Ebstein y equipo "AVPR1a and SLC6A4 Gene Polymorphisms Are Associated with Creative Dance Performance" en: <http://genetics.plosjournals.org>



Centro Integral de Arte Escénico

Canto - Instrumentos - Comedia Musical - Jazz - Tap

Clásico - Tango - Teatro - Títeres - Clown/payaso

Narración - Yoga - Cine, Fotografía y Video

Niños - Adolescentes - Adultos

Salas de Ensayo

Informes: 15 5389 3481 <http://elintegral.wordpress.com> c_iae@yahoo.com.ar / Lavalle 1922

DANZAS ARABES

clases a principiantes e intermedios

4777-3480 odalilucero@hotmail.com / Palermo Viejo - Belgrano



MUSICOS - BAILARINES - ACTORES

COMPOSICION en DANZA TEATRO

Laboratorio cuatrimestral

Montaje - Supervisiones - Grupos

Carolina De Luca

vaciodeespacio@yahoo.com.ar

<http://vaciodeespacio.blogspot.com>

4922 8763 (mensajes)

Danza Afro Brasileira

FUSION - TECNICA - ENTRENAMIENTO

Natalia / Egresada de la Escuela de Danza da FUN.C.E.B.

Salvador, Ba. 4831 7761 15 6010 3209



Danza Afro

Laura Rabinovich

4779 2348 laliafro@yahoo.com

www.laurarabinovich.blogspot.com

Danza de orixas - Bloco afro y afoxe

Técnica para danza afro

Taller de composición coreográfica



Técnica Silvestre

danza moderna de
expresión brasileira

CARLA GROSSO

www.linkdanza.com

cargrosso8@hotmail.com



DANZA

FORMACION EN TÉCNICA

MODERNA CUBANA - AFROCUBANA

PERCUSION EN VIVO / LUNES Y MIÉRCOLES DE 9 A 10:30 HS.

CONSTANZA BITTHOFF

Egresada de la Escuela Nacional de Cuba

Docente de la Univ. de Guadalajara

El Galpón Multiespacio

4942-5278 www.elgalponmultiespacio.com



Baile Flamenco

Todos los niveles - Individuales y grupales

Técnica y coreografía

Un espacio para bailar y disfrutar
de esta danza maravillosa

4778 9649 / 15 6358 8309

alejandrakogan@hotmail.com



DANZA BUTOH

Experimentación en danza

"Dejar aparecer lo desconocido que
el cuerpo aletorá"

ANDREA CHAMA

Tel: 4065-9491 / 15 6268 2043

andre_chama@yahoo.com.ar



GIMNASIA CONSCIENTE

Marcela Stöver

4432- 6538 CABALLITO - GRUPOS REDUCIDOS

PROXIMA EDICIÓN

Mayo 2008

info 4896.1575 info@lucirnaga-clap.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas

Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER

4821-7142

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

Susana Goñi
estudio
4543-9125
susana@centroviaggio.com.ar

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

CHI KUNG TAI CHI MEDITACIÓN

marini-artesdemovimiento.blogspot.com

15 5120-1103
marinih@gmail.com

*"El cuerpo y la voz
fuente de conocimiento,
creatividad, expresión
y comunicación"*

Técnicas corporales
Expresivas

Estudio Marcela Viaggio

Prof. y Lic. Expresión Corporal (I.U.N.A) - Coord. de Creatividad
(Esc. Terapias Expresivas) - Psicomotricista (FUNDAR) Sist.
Fedem Aberastury - Docente Esc. Arte Dramático

4551-2204 marcelaviaggio@fullzero.com.ar

Y O G A R T E

Yoga integrado con el Arte

Yogaterapia

Yoga Meditación Masajes

Dir. LILIANA BARLETTA

4941 5796 / atmanlibros@hotmail.com

Centro Atelier
GREYG ADAM



J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@gmail.com

www.centrogreyg.com.ar

*"El movimiento del cuerpo como un vehículo
de las emociones y los sentimientos"*

**MOVIMIENTO EXPRESIVO
(SISTEMA MILDERTMAN)**

Clases para todas las edades (la 1ª de prueba sin cargo)
FORMACIÓN. CURSOS ANUALES. LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALAN.
MASOTERAPIA. GREYG Y CALIFORNIANO.

DIALOGO TEATRALIZADO. ESFERODINAMIA. PREPARTO. YOGA

OTRAS ACTIVIDADES. TALLER DE PERCUSIÓN

IDIOMAS: ALEMÁN, INGLÉS, ITALIANO

Directora: Sisi Adam



En el principio...

Había dos árboles, el de la vida y el del conocimiento.

La fábula cuenta, que los seres comieron la fruta del árbol del conocimiento y conocieron todas las cosas que allí estaban; supieron sentir y percibir que sentían...Comprendieron el mundo de las ideas, de los sentimientos, de las sensaciones.

Entonces, descubrieron que sabían de la naturaleza de sí mismos y del universo; ese don del misterio les había sido develado. ¡Dos de los atributos de la Divinidad y su Omnipresencia les pertenecían: el Conocimiento y la Conciencia!

La consecuencia de estos atributos, ahora se metamorfoseaba en ellos en la habilidad de querer. Su querer, sería también deseo y tuvieron el poder de tener, elegir y ser.

Y así fue que ejercieron su don, todo era posible... Pero eso era, casi, una vuelta a la unión total y nó la diferenciación con la Divinidad. Fue entonces que, para mantener el orden de la diferenciación divina -al elegir de acuerdo a su deseo y su querer- no todo podría ser posible; y fue así como se dio la creación del Error...

Y hasta hoy se cuenta:

"En el principio, fue el Error."

Se movieron. Había animales y vegetales, tierras y aguas, arriba y abajo, noche y día. Podían ir en cualquier dirección. El horizonte variaba según el camino que tomaran. A las huellas de sus pasos se les superponían otras, y de allí empezaban a salir caminos. Caminos que los llevaban a lugares que empezaban a querer ir una y otra vez. ¿Adónde? Otra vez el error era posible... Entre estos caminos, entre el eterno errar y sus deseos, comenzaron a surgir bifurcaciones. Por ellas, iban a otros lugares o a los de siempre, pero de manera distinta. La posibilidad de suprimir la diferenciación con lo divino sobrevolvaba en el cenit.

El error que te lleva al principio.

El error que te devuelve a ti mismo.

El error que te devuelve el deseo de volver a lo divino.

Los chispazos de lo divino vuelven, siempre estarán allí.

Y entonces, descubrieron que podían elegir, otra vez, por los hábitos, el error o el acierto. Sobrevenir o tener una vida. Descubrir la verdadera reversibilidad, poder elegir cambiar la dirección en mitad del movimiento del camino.

El hábito que te lleva al final, solamente al final.

El hábito que te despide de ti mismo.

El hábito que te aleja del deseo. Lo divino se va.

El hábito siempre estará allí.

Vera Wilner

Colaboración: Lamberto Arévalo

Bibliografía:

Moshé Feldenkrais.

El Pentateuco.

Jean Piaget.

KABALAH I

por Prof. Lic. Beatriz Borovich UBA
Magister en Kabbalah EE. UU

Comienza el 10 de abril
de 19 a 20:45 hs. - curso anual
Inscripción: febrero y marzo

Informes

Tel. 4814 2762 Cel. 15 4174 2961
beatriceboro@ciudad.com.ar

www.kabalahliteratura.com.ar

Hatha Yoga

posturas - relajación - técnicas respiratorias

María 4802 5333 15 5797 7454 mariagira@hotmail.com

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores - Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

1 clase sin cargo
palermo viejo
4777 3480
nextel 54*604*2664

yoga
dinamicas y fuertes

Maria Alejandra Ruza
4981-5297

aleyoga2000@yahoo.com.ar
Hunahucay y Gascon

yoga
meditacion
reiki con cristales

SM CIEC

Centro de Investigación y Estudio
de Técnicas y Lenguajes Corporales

DIRECCION: SILVIA MAMANA

BODY-MIND CENTERING®

Formación en Integración Somática

Cursos introductorios durante 2008 para el nuevo grupo
de formación que comienza en 2009

Formación en Esferokinesis® 2008

Abierta la inscripción para los Niveles 1 y 2



Tel. 4954-2942

www.silviamamana.com.ar

www.esferokinesis.com.ar

Sistema Fedora Aberastury

pensamiento - palabra- cuerpo

bailarines - actores - músicos

Isabel Pinczinger

ipinczinger@yahoo.com

4730 3180 / 15 6566 4180

HATHA YOGA

estilo Iyengar

ESFERODINAMIA

para la postura

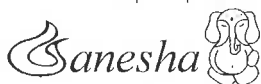
15 6011 7840 / corpoyoga@yahoo.com.ar

Virrey del Pino y Cabildo

YOGA MAT

ALFOMBRAS PARA YOGA

antideslizantes - 5 mm espesor - proceso antibacterial



alejandra@ganeshagoods.com.ar

03488 488121



GIMNASIA ENERGETICA CHINA

Walter Benone 4551 9930 / 15 6543 2274
Instructor qigong.wab@hotmail.com

VC Pilates+



*Encontrá el espacio, date un momento,
Permitite ese tiempo, para disfrutar de tu cuerpo*

Qué es el Método Pilates?

Se trata de un programa de entrenamiento para el cuerpo y la mente. El método Pilates tiene un doble efecto: el entrenamiento regular no sólo ayuda a realfirmar el cuerpo y a conseguir una buena figura, sino que también enseña a tomar conciencia del propio cuerpo.

VC PILATES+ Te invita a disfrutar de una clase totalmente gratis !!

Llamá y reservá el día y horario que te sea más conveniente

Tel. 4861-7105 / 15-5307-0466 info@vcpilates.com.ar www.vcpilates.com.ar



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ♦ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ♦ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ♦ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ♦ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar



¡ Levántate y Resplandece !
SPA DEL BUEN SER Y DEL BIEN ESTAR
CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU EN EQUILIBRIO

YOGA - MEDITACION

Prof. Javier Di Vito
Sattva, Sattva Familiar,
Shatki, Pratyhara y Mudras

CHI KUNG

Prof. Ricardo Carreiro

Av. Com. M. Rivadavia 1694, Nuñez.
Consultas e Inscripción:
15 6154 8964,
fy.bienestar@gmail.com



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES VALERIE GAILLARD

Una trayectoria de 14 años brindando excelencia en la enseñanza

Shiatsu CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU

duración 2 años

Primer Nivel comienza el 19 de marzo

Seminario de Introducción 28 y 29 de marzo

Necesario para comenzar 1er. Nivel

Curso Avanzado de Zen Shiatsu para Terapeutas
dur. 1 año



Masaje Tailandés

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI duración 2 años

En Seminarios mensuales o clases semanales

Primer seminario Intensivo Sáb. 15 de marzo

Clases semanales desde el 13 de marzo
Turno tarde o noche



Especialización en Zen Shiatsu y Thai Massage

Seminario internacional de Ohashi
Meridianos extendidos de Masunaga



Wait Po
Toque suave de Tendones
Pichest Boothumme

Cursos y seminarios cortos

THAI FOOT MASSAGE
Reflexología Tailandesa

Masaje tailandés con hierbas



Masaje Shan
ASHIATSU

Shiatsunuad en silla



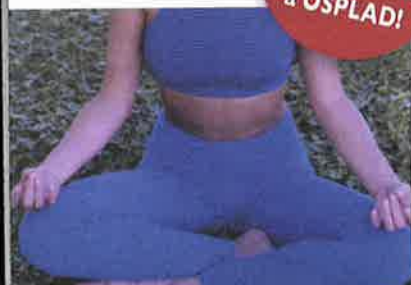
Reunión informativa 14 de marzo 19 hs

Hatha Yoga





Porción de puré (25 g)	%VD (*)	Por lista de consumo
86 kcal = 360 kJ	4	
19 g		
1,9 g		



Los talleres son gratuitos para los afiliados a OSPLAD!

Talleres Vivenciales para el Bienestar

Un espacio creado para compartir inquietudes, reflexionar, expresarnos, escucharnos y enriquecernos a través del encuentro, la comunicación y el contacto con el otro.

Alimentación Saludable

Viernes 18 a 19hs. 2° y 4° Viernes de cada mes.

Ansiedad

Viernes 18 a 19.30 hs.

Memoria

Viernes 16 a 17.30 hs.

Calidad de vida

Martes 18 a 19.30 hs.

Expresión Corporal y Ritmos Latinos

Martes y Jueves 18.30 a 20 hs.

Expresión Corporal 3° Edad

Lunes, Miércoles y Viernes 9 a 10.30 hs.

Sobrepeso

Jueves 18 a 19.30 hs.

Tango

Martes 20 a 22 hs y Viernes 18 a 20 hs.

Yoga

Lunes y Miércoles 16 a 17.30 hs. y 18 a 19.30 hs.

Yoga 3° Edad

Martes y Jueves 9 a 10.30 hs.

Más información sobre los Talleres:

Tel. 5246- 3915 de 10 a 17hs. • institutocentenario_talleres@yahoo.com.ar



Instituto Centenario

Centro de Salud y Calidad de Vida especializado en la prevención y tratamiento de las enfermedades metabólicas y las patologías respiratorias.
Nueva Dirección: Rivadavia 3855, 2° Piso. Cap. Fed. Tel: 4981-0256

OSPLAD • 0810-666-7752 • www.osplad.org.ar