

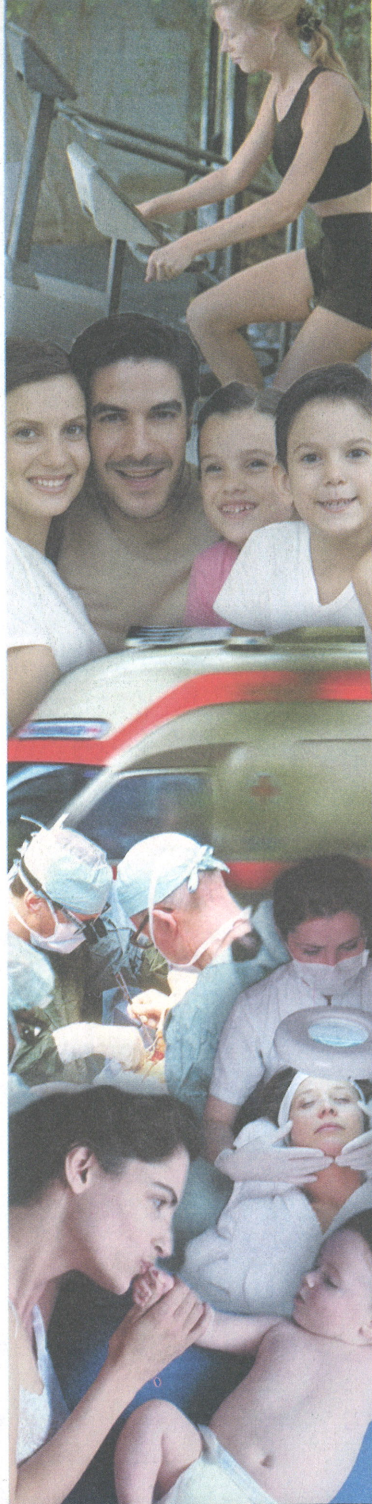
Número 36 | Verano 2007-2008 | Distribución gratuita

Luciérnaga

cuerpo y arte

+Clap
cartelera





Experiencia y Solidaridad

OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

Ahora podés contar con la Cobertura Médica que vos y toda tu familia necesitan

- Con infraestructura y experiencia para responder a todos los niveles de atención.
- Amplía red de prestaciones en todo el país.
- Campañas de Prevención y Promoción de la Salud.
- Centros Médicos Propios y Especializados.
- Turismo, Recreación y Capacitación permanente.
- Programas de Beneficios Sociales Adicionales.
- Cursos, Talleres y Materiales para el mejoramiento personal.
- Planes Adherentes Accesibles y para todas las necesidades.

**Osplad está más cerca.
Osplad está presente.**

**OSPLAD Consejo Local
Capital Federal**

Av. Córdoba 2046/50

Tel: 5246-3900 www.osplad.org.ar

Atención
al afiliado desde
todo el país:
0810-66-OSPLAD
(67752)
LUNES A VIERNES
DE 8 A 20 hs.

36

Luciérnaga + Clap

Año 7, Nro. 36

Verano 2007 / 2008

Staff

Colaboradores:

Vicky Paez

Gabriela González López

Mariana Sosa

Sabryna Rey

Carlos A. Casali

Fotos de Tango

Roy Wichert-Gonsalves (Alemania)

www.flickr.com/photos/offshore

Johan Bogh (Dinamarca)

www.flickr.com/photos/johanpics

Diseño Gráfico: Sofía Califano

Director: Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros:

4896.1575

15.4497.6656

info@luciernaga-clap.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita.
R.N.P.I. en trámite.

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes. Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista.

notas



04

Visiones y Sentidos



24

Tango. El Símbolo de la Rebeldía



27

El Lunfardo



28

Aikido

guía

Cursos, clases, seminarios, talleres, formaciones, profesionales, servicios.

09 alquiler de salas

10 música

15 teatro

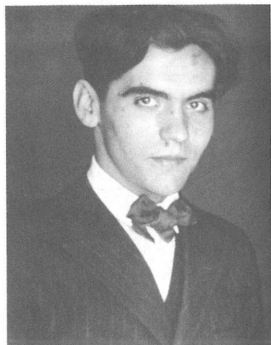
16,29 técnicas corporales

20 salud

22 danza

cartelera

07,08,12,13,14 +Clap



Federico García Lorca: VISIONES Y SENTIDOS.

Por Gabriela González López

Artista dotado de singular inteligencia, enorme sensibilidad y profunda intuición; **Federico García Lorca** (1898-1936) es un escritor visionario. Tal vez debido a su formación musical y a sus incursiones en el dibujo, su escritura (poética y teatral) apela a todos nuestros sentidos.

Si nos proponemos leer sus poemas viendo las imágenes en relieve y movimiento en nuestra mente, la palabra adquirirá una contundencia inimaginada; distinta de la que se produce cuando solo pensamos en la organización y el significado verbal. Un ejemplo que personalmente me resulta fascinante es el verso: ¡Mira qué orillas tengo de jacintos! (*Pequeño Vals Vienés, de Poeta en Nueva York*), si tomamos el jacinto como una flor, cualquier flor, el sentido es más ornamental e indirecto que si visualizamos un jacinto (bulbo que produce una flor fállica y perfumada); a partir de allí, las "cintas del vals", "el vals"; el "¡Ay, ay, ay, ay!", se organizan en un sentido preciso y "literal" que se diferencia del que surge si "interpretamos" las imágenes en vez de yuxtaponerlas.

La misma posibilidad nos brindan sus obras teatrales, en las cuales no es lo mismo lo que se "lee" prestando atención solo a diálogos y acciones, que los sentidos que se organizan o disparan si vemos y escuchamos la escena en nuestra mente teniendo en cuenta todos los signos y utilizando todas nuestras funciones sensoriales. Por ejemplo en el último cuadro de *El Público*, el diálogo entre el Prestidigitador y el Director, cambia si nos centramos en la conversación entre ambos, o si lo "escucha-

mos" viendo en nuestra mente lo que nos indica sobre la escenografía y la relación espacial y proporcional de ésta con los cuerpos de los personajes, integrando todos estos aspectos en un todo; o si la escena I del cuadro II de la misma obra, la leemos atendiendo al efecto holofónico que produce la ubicación de los diálogos en las escenas superpuestas; o si en *La casa de Bernarda Alba*, cuando las hijas están bordando "escuchamos", integrado a la escena, el sonido que viene de afuera. Podríamos continuar citando ejemplos de mayor o menor complejidad, pero del mismo tenor, en todas las obras.

Surrealistas y Coetáneos

Si pensamos el surrealismo como un movimiento emergente y lo encuadramos dentro de un fenómeno artístico, social y cultural más amplio veremos que muchos de los elementos que por simplificación denominamos "surrealistas" abarcan a otros movimientos y a artistas que no encajan (por fecha, procedimiento, adhesión, producción o decisión) dentro de lo manifestado por André Breton y quienes suscribieron a él. Algunos de estos elementos coincidentes refieren a los límites del entendimiento; a lo concreto o común y lo abstracto o metafísico contenido en un todo; a lo simbólico y lo natural; a la conciencia y lo inconsciente.

En este tipo de expresión podemos encuadrar a muchos artistas de las primeras décadas del

siglo XX e, inclusive, encontrar antecedentes en siglos anteriores y rastros hasta la actualidad; en esta nómina, podemos incluir al propio García Lorca. El tipo de imagen que construye mediante la contraposición de espacios entre la palabra y la escenografía o entre la acción silenciosa (es decir que algunos personajes realizan cuando no tienen texto) y la hablada (la acción que esos mismos personajes realizan mientras dialogan); y que corre el riesgo (o tiene la posibilidad) de ser interpretada como simple metáfora, adorno estilístico o licencia de autor; dispara a una realidad simbólica plasmada en un escenario concreto a través de una composición que apela a la vista, el tacto, el oído, lo inteligible y lo suprarrazional y que reúne, por tanto, elementos disímiles creando grietas en lugares concretos conocidos hacia espacios simbólicos o significativos. Como en las imágenes de Magritte, de Max Ernst o de De Chirico: "la larga cola del agua por el valle verde" (nana de *Bodas de sangre*); "el increíble cocodrilo quieto" (*Nocturno de Brooklyn Bridge* de Poeta en Nueva York); el Pastor que cruza la escena, silencioso y en puntas de pie, llevando un Niño de la mano durante el sueño de la protagonista al inicio de la obra (*Yerma*); la modernidad que se contrapone, mediante acciones y textos del Sr. X y del Amigo, a ese interior que se ve en escena y permanece casi inmóvil e inmutable (*Doña Rosita la soltera* y *Así que pasen cinco años*); se nos presentan violentando nuestras lógicas habituales, invitándonos a permanecer en una observación silenciosa que reniega de la "explicación" y convida al "sentido". Así, a partir de la comprensión visual, la obra nos inicia en una experiencia que nos involucra, gana significación y pierde crípticismo. Observemos, por citar algunos aspectos, los **cromatismos** propuestos para la puesta en escena en casi todas sus obras (por ejemplo la indicación de los colores en los cuadros de *Bodas de sangre* o el blanco y negro fotográfico de *La casa de Bernarda Alba*), el **collage creado por volúmenes, texturas y perspectivas encontradas** sugeridos, mediante el mismo procedimiento, para muchas otras (como las dimensiones y perspectivas "equivocadas" en *Amor de don Perlimplín* o las texturas y proporciones en las distintas escenografías en que

transcurre *Así que pasen cinco años*, *Bodas de sangre* o *El público*), **las imágenes que los personajes dicen** con sus palabras y **crean** en sus diálogos (por ejemplo en la misma *La Casa de...* en la cual los colores y los brillos, ausentes en la escenografía y el vestuario, se hacen presentes mediante la palabra: el verde vestido de Adela, el rojo de la sangre del bebé muerto hallado por los perros, el verde y amarillo de los campos, la luz de las estrellas fugaces) o **las metáforas que sus personajes pronuncian y que apelan también a una dirección simbólica de la acción** (como la manera de hablar de sexo que tienen Yerma y María que, además de describir el modo en el que cada una realiza el coito con su marido, alude a la metáfora de la fecundidad- para dejarnos insinuado ya aquí que la metáfora de la fecundidad no es la maternidad necesariamente-).

Es decir que los recursos surrealistas en Lorca son más plásticos que literarios; ya que no aparecen por el procedimiento o la forma de la escritura, sino por la imagen que se organiza en escena, en el aquí y ahora de la función teatral. El autor compone con la materia de las artes escénicas, en un lenguaje teatral que abarca múltiples discursos (sonido, palabra, ritmo, música o musicalidad; textura, colores, relaciones espaciales y volúmenes; expresiones humanas y recursos dramático-expresivos; discurso narrativo y abstracción). Así es que nos encontramos con **muchos encuentros de paraguas con máquinas de coser en mesas de disección** en todas sus obras, aún en las que se presentan en una primera lectura como dentro del canon de la época o las que, la mayoría de las veces, se consideran menores, tempranas o sin terminación. Esto ya nos da una idea de la amplia concepción poética y teatral del autor.

Visionario

Y es debido a esto mismo que el concepto de visionario se completa, partiendo de la apelación a la visión; con conceptos que, mediante estas imágenes, se desprenden de la lectura de su Obra. Aquí tenemos algunas de estas ideas: **la concepción del espacio teatral** que asoma en *El Público* al afirmar que en el teatro

debe dejar de existir la organización de la platea reproduciendo los estratos sociales y que se debería poner el escenario a la altura del patio de butacas -que remite a una sala teatral de las que empezaron a surgir varias décadas después y que hoy abundan, pero impensable como concepto de espacio teatral profesional en las décadas del 20 y 30-; **la ruptura del eje cronológico en la línea narrativa de sus obras** y, lo que es aún más llamativo, **del eje dimensional** (la acción se traslada, desnudando dimensiones superpuestas en los espacios materiales, a dimensiones interiores de los personajes o a espacios metafísicos), **la consecuente polisemia de su escritura** que permite que la "lectura" de las obras halle múltiples caminos de realización /interpretación posible y que remite más a una concepción de la escritura teatral de décadas posteriores, **el entendimiento de los elementos teatrales como signos** (indicaciones en las didascalias sobre el gestus, el diseño lumínico, el vestuario, la música y la escenografía; nos hablan de una comprensión del hecho teatral que también se anticipa a la época), **y la construcción de un**

sentido dramático que trasciende el hilo narrativo, al articular la totalidad de éstos; testimoniado por los escritos (reportajes, cartas y alocuciones) que recogen sus ideas sobre ciertos aspectos teatrales, entre los que cabe destacar: el rol de director de escena y el sentido de la actuación, que se salen de los que se tenían por habituales en las compañías profesionales de la época que presentaban sus obras.

En una consideración más amplia; es decir, excediendo el marco de lo meramente teatral; encontramos estas otras ideas visionarias: **el efecto de la Modernidad en las costumbres sociales; la ruptura del eje espacio-tiempo newtoniano-cartesiano**, adelantándose así al pensamiento científico algunas décadas, y una **hermenéutica** que apela a la construcción de una realidad interior, una simbología del alma y de una realidad ulterior.

¡Y pensar que hay gente que no lee las didascalias!

Gabriela Gonzalez López
www.elbanquetedecristobal.com.ar

VC Pilates+



*Encontrá el espacio, date un momento,
Permitite ese tiempo, para disfrutar de tu cuerpo*

Qué es el Método Pilates?

Se trata de un programa de entrenamiento para el cuerpo y la mente. El método Pilates tiene un doble efecto: el entrenamiento regular no sólo ayuda a reafirmar el cuerpo y a conseguir una buena figura, sino que también enseña a tomar conciencia del propio cuerpo.

VC PILATES+ Te invita a disfrutar de una clase totalmente gratis !!

Llamá y reservá el día y horario que te sea más conveniente

Tel. 4861-7105 / 15-5307-0466 info@vcpilates.com.ar www.vcpilates.com.ar



Jhagleras del Desierto

Musica canto y Danzas Arabes Gitanas y Etnicas

Al Amal. Godoy Cruz 1601.

Ultimo viernes de cada mes 23hs.

centro cultural ;Borges

Viamonte Esq. San Martín - 4311-4865

Un misterio llamado Marina Sábato

Hasta el 16 de diciembre se exhibe en el Centro Cultural Borges, la muestra "Mitad ángel, mitad demonio" de Marina Sábato.

La exposición reúne un conjunto de dibujos semejantes a cuentos visuales que la artista relata con gran concentración en un sólo cuadro y en los que la línea hace la trama dramática.

Obras originales de Miró

Exhiben 35 dibujos y 28 grabados catalán El miércoles 19 de diciembre, a las 19, se inaugura la exposición "La magia de Miró", en la cual podrán verse más de 60 obras de uno los artistas plásticos más importantes del siglo XX y a quien, según André Bretón, "el surrealismo le debe la más bella pluma de su sombrero". Permanecerá hasta el 17 de Marzo.

Lunes a Sábado de 10 a 21 hs.

Domingos de 12 a 21 hs.

Entrada libre y gratuita.

Programación 2008: www.ccborges.org.ar

TEATRO ABASTO!

Humahuaca 3549. Tel. 4865-0014



El Aliento. de Bernardo Cappa.

Reestreno 2 de Feb.

Rodando. de Alejandro Acobino.

Estreno 16 de Feb. Un espectáculo fílmico donde el relato sale al ruedo para armar una road movie.

Testigos. Dirección y dramaturgia Joaquín Bonet. Última función 2007 Vie 14 Dic.

Reponen 8 de Feb 2008.

Guardavidas (Última función 2007:

Domingo 16 de Dic. Repone en 2008)

Dramaturgia y dirección: Román Podolsky.

Con Nacho Vavassori y Elvira Massa.

Dom. 18:30hs. \$ 20.

Programación 2008:

www.teatrodelaabasto.com



Teatro Maipo Club

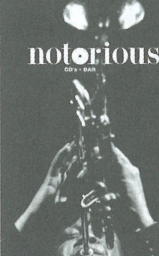
Esmeralda 443. Tel 4322-4882 / 8238

Konga. El callejón de los espejos

Ganadora 1 premio ACE 2006/2007. Última función 2007 Sáb 15 Dic. Repone el 4/1/08 hasta el 26/1/08. De Jean François Casanova y Eduardo Solá. Con Jean François Casanovas, Eduardo Solá y Sandy Brandauer.

Miércoles, jueves y viernes 21.30hs. Sábados 21 y 23.30hs. Domingos 20.30hs. \$ 30 y \$ 50.

"Un espectáculo realizado con el mismo material con el que se arman los sueños"



notorious
Av. Callao 966.
Tel. 4813-6888 /
4815-8473
notorious@notorious.com.ar
www.notorious.com.ar
Programación 2008

Teatro Gargantúa
Jorge Newbery 3563. Tel. 4555-5596
Programación 2008
www.teatrogargantua.com.ar

anFitrión
----- espacio cultural

Venezuela 3340. Tel. 4931-2124
Nada más que la verdad
Versión libre de "El Misántropo" de Moliere por
Jorge Goldenberg. Dir. Berta Goldenberg
Estreno Febrero.
Todo podría quizás reducirse a un interrogante
vital: "¿Es posible- y es deseable- vivir en la
verdad?"
Programación 2008: www.anfitrionteatro.com.ar

Cuarto Festival Cambalache de Tango Danza Teatro Internacional

Los espectáculos se desarrollarán desde el 12 hasta el 15 de diciembre en las salas:
El Cubo, Zelaya 3053; Espacio Callejón, Humahuaca 3759 y Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

La proyección de Video Danza (miér 12 Dic 20hs), la charla (que contará con las prestigiosas especialistas en la temática Laura Falcoff e Irene Amuchastegui - jue 13 16hs), el encuentro con los artistas y el público (vie 14 Dic 17hs), la fiesta final (sáb 15 Dic a la medianoche) y la mesa redonda (dom 16 Dic 18hs) se realizarán en **Cátulo**, Anchorena 647.

Valor de las entradas:

Espectáculos: **Espacio Callejón:** Platea \$20 por programa, **Teatro La Comedia:** Pullman \$20, Platea \$30 y Platea Vip: \$40 por programa; **Teatro El Cubo:** Platea \$20 y Platea VIP \$30 por programa. Fiesta Final: Entrada \$10. Talleres: \$20. cada clase especial y \$50 cada seminario. La preventa de entradas a espectáculos se realizará en el Teatro El Cubo y en el Teatro La Comedia. Otros puntos de venta son Ticketek (Tel 5237-7200 y venta on line: www.ticketek.com.ar).

THELONIOUS CLUB // DICIEMBRE

Salguero 1884 1º piso / 48 29 15 62 / Palermo / www.theloniousclub.com.ar.

BRIAN STORMING. Agrupación de Pop Psicodelico liderada por Duncan Toth. Mie 12 21.30hs. \$15.
DEBORAH DIXON Y PATAN VIDAL blues y el jazz. Jue 13 21.30hs. \$15.
ULISES CONTI. Vie 14 21.30hs. \$10.
GABY BEX. pop electrónico. Vie 14 00.30hs. \$8.
LUIS NACHT CUARTETO. Sab 15 21.30hs. \$15.
RAMIRO PENOVÍ TRIO Soul-jazz. Sab 15 0.30hs. \$8.
ALEJANDRO RIDILENIR TRIO. Dom 16 21.30hs. \$10.
BRIAN STORMING. Mie 19 21.30hs. \$15
CARLOS CUTAIA. Jue 20 21.30hs. \$15.
AXEL KRIEGER. Vie 21 21.30hs. \$15
MAZAKI TAZAKI. Vie 21 0.30hs. \$8
ESCALANDRUM - sexteto de jazz argentino Daniel. Sab 22 21.30hs. \$15. "pipi" Piazzolla, Batería

/ Nicolás Guerschberg, Piano / Mariano Sívori, Contrabajo / Damián Fogiel, Saxo tenor / Gustavo Musso, Saxo soprano y alto / Martín Partyrer, Clarinete bajo, clarinete y saxo barítono.
RAMIRO PENOVÍ TRIO Soul-jazz. Sab. 22 0.30 hs. \$8
R&B. Dom 23 21.30hs. \$15
BRIAN STORMING. Mie 26 21.30 hs. \$15
VCF. Jue 27 21.30 hs. \$15
Jodos / Merlo / Michelini. Vie 28 21.30 hs. \$15
MAZAKI TAZAKI. Vie 28 0.30hs. \$8
ESCALANDRUM. Sab 29 21.30 hs. \$15
RAMIRO PENOVÍ TRIO. Sab 29 0.30 hs. \$8
VALENTINO JAZZ BAZAR. Dom 30 21.30 hs. \$12

BARRIO CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

MARIO BRAVO
y Córdoba

BUEN ESPACIO 9 x 4 M
Luminoso y equipado
Piso de madera, barras y espejo
4862 0370 / 4781 2575

Almagro Humahuaca y Gascón

SALA 14 x 4,8 M
exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante
luces con dimmer, recepción, vestuario.
4864 5966 / 15 4491 7838

Microcentro
15 3188 1797

Salon 6.5 x 12 m.
Sala 3.5 x 5 m.
luminosas y tranquilas

AGÜERO y Córdoba

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 8 6 3 - 2 6 1 1

Villa CRESPO

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y CALLAO

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

 **arteadentro multiespacio**
www.arteadentro.com.ar

Caballito
Limite Flores
4631-6485
15 4400 6095

~Espacio Nuevo Tiempo~
Sala 8 x 3,5 m - Equipo de audio
pisos plastificados pinotea italiana
espejos en 2 frentes con cortinas
servicio de recepción
http://espacionuevotiempo.blogspot.com

ZONA AbASTO

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

VICENTE LÓPEZ

Salas 8 x 6 y 6 x 6 estilo zen
rodeado de jardines - piso de madera
flotante con losa radiante - luz natural
espaldares - vestuario - ducha
4837 0476

Bonpland y Vera
2 cuadras de subte B
Corrientes y Dorrego

Sala luminosa 8 x 4
piso de madera, barra, espejo
15 6495 9057
rosedaiana@gmail.com

Almagro Palermo
4862 0569
info@estebanlisa.com

Sala de 4 x 11 mts.
Piso de madera (pinotea)
Parrilla de luces
Equipo de Música - Piano
Barra y Espejo (opcionales)
Vestuario - Bar

Recoleta

3 Alegrías Loft
Alquiler de sala
Luminosa y agradable bien equipada
4813 1620

BelGRANO y Jujuy

Galpón de 120 m².
piso de madera flotante - luz natural
Equipo de música
4432-6897 / 4567-9854

COLEGIALES
Conde y F. Lacroze

clases castings ensayos
sala con espejo
4554-2997
teatro721@fullzero.com.ar

SANTOS DUMONT y Córdoba

Ideal para teatro - danza - clases - coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
precios accesibles
4 5 5 5 - 6 0 9 3

Estudio LA LLAVE DEL TANGO
ONCE

Sala de 10 x 5 mts.
Parquet - Espejos - Barras - Equipo
Lun a Lun 9 a 24 hs
4861 9365 / 15 5142 4876

Palermo
El Salvador 4147

Sala de 12 x 5,5 m para trabajo corporal
Piso pinotea flotante - Vestuarios
Muy Luminosa
15 6093 8768 / 4791 3476

10. guía música

CLASES DE

TALLER DE VERANO

CANTO

Prof. Eliana Denuncio

Técnica vocal funcional - Repertorio

Consultas **4957-1696** elianascatt@yahoo.com.ar

Técnicas de la Voz - Interpretación
Integración del cuerpo y la respiración

Informes > Dalila 4951 8819



Técnica /educación vocal
Respiración Relajación
Inic. musical / Interpretación

CANTO

Vanessa Wallace

4 8 1 5 - 5 6 1 6

BAYRES
estudio de arte

EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL

CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar
www.bayresestudiodearte.com.ar

clases de
REPERTORIO

TANGO

para cantantes

Gabriel El Sayer
Guitarra y arreglos

4523 2024
gelsayer@hotmail.com

ENTRENAMIENTO INTEGRAL (vocal - corporal - musical)

COORDINA

Andrea Gontard



...de voz representa en cada momento
una batalla contra el mundo exterior...
UTE FRIEDSTEIN

TALLERES

La voz desde el cuerpo
Canto

+ INFORMACION

canta@lavozdesdeelcuerpo.com
www.lavozdesdeelcuerpo.com

4572 8005

CANTO

María José Cantilo

desarrollo de la voz
técnica del sobreagudo
repertorio

4772-7383

PALERMO

www.mjcantilo.8m.com

Batería

clases con Alejo Vintrob

[Pequeña Orquesta Reincidentes]

niños - jóvenes - adultos

4831-8851 vinovintrob@hotmail.com

VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



Que tu voz hable de vos...
expresividad - interpretación - repertorio - improvisación

Voz hablada y cantada para cantantes, actores
y aquel que quiera disfrutar de su voz !

Tel. **4639-6613**

sofinhya@yahoo.com.ar / www.myspace.com/sofiaalberro - Zona Villa Devoto / Villa del Parque

clases de

canto

por Sofia Alberro



GUITARRA

blues - rock - funk - jazz - bossa

Oswaldo Mollo

4856 6720 / 15 5259 0537

**JANA PURITA
CANTO**

cursos de verano

4981-4830

janapurita@yahoo.com.ar

Clases de Guitarra
a domicilio...

Principiantes - Intermedios

Nicolas Strok
nicostrok@gmail.com
15 5101 4148entre el CANTO y KLOWN VOCAL
hacia el Arte de expresarse, de improvisar

Pierre 4547.1130 - www.caminodelavoz.com.ar

SORTEO

para lectores de la revista

LuciérnagaUna cena para 2 personas
+ un masaje para la mujerCocina natural casera que une todas las características de un lugar de buen comer y originales propuestas gastronómicas.
Tel. 4863 - 4242, Cabrera 3877
www.artemisiaresto.com.ar!!!**New Mamis**
Un mundo de contenciónProgramas de Cuidados Estéticos adecuados a las necesidades de cada mujer. Para reencontrar un nuevo estado de armonía y bienestar.
Tel. 4805-7051 / 4809-3934, French 2657
www.newmamis.comParticipá gratuitamente ingresando a
www.luciernaga-clap.com.arSortea: 15/01/08 / Ganador del sorteo anterior
"Fin de semana en un SPA" Marcelo Silva**Centro Integral de Arte Escénico**Canto - Instrumentos - Comedia Musical - Coro
Danza Jazz - Tap - Clásico - Tango - Folclore
Argentino Actuación - Titeres - Esgrima
VACACIONES! WORKSHOP DE COMEDIA MUSICAL "MOULIN ROUGE"Seminarios y eventos Consulta hoy! **Salas de Ensayo**Informes **4867 4741 - 15 5389 3481**

c_iae@yahoo.com.ar / Lavalle 1922



Ciclo de Danza del Vientro Experimental. Danzas folclóricas, tradicionales, modernas y delirantes
 Bailarinas del Estudio de Danza del Vientro Neo Baladí. Domingos de por medio 18 hs.
 Bono contribución: \$10.

La Paila

Costa Rica 4848. Tel. 4833-3599
 Info: Estudio de Danza del Vientro Neo Baladí
 tel. 4833-9256 www.paulalena.com.ar
neobaladi@yahoo.com.ar



Abasto Social Club

Humahuaca 3649. Tel. 4862-7205

La Tumba Del Niño Moral

Dramaturgia y dirección Lautaro Vilo.
 Dom 20.30hs. \$18, est. y jub. \$12.
 Finaliza 16/12.

Programación 2008: www.abastosocialclub.com



Puerta Roja

Lavalle 3636. Tel. 4867-4689

Programación 2008: puerta-roja.blogspot.com

La oscuridad de lo oscuro

de Marcelo Subiotto. Estreno 31 de marzo.
 Una obra poética de Marcelo Subiotto que habla de la pérdida y la despedida.



Restaurante Macrobiótico Comida Natural

Una alimentación integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421- Belgrano

4553-9330



El Camarín de las Musas

Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)

Última función 2007 Viernes 14 Dic. Repone abril de 2008. Dir. Ana Lidejover - Melisa Hermida. Viernes 21hs. \$15.

1840

Hasta el 20 de Dic. 21hs. Entrada libre y gratuita. Actuado y dirigido por Diego Poblete. Autoinstalación e intervención en cortometraje de videodanza.

Programación 2008:

www.elcamarinde las musas.com.ar



Programación 2008

www.upebe.com.ar

Ciudad de la Paz 1972

Tel. 4784-9871 / 4783-1517

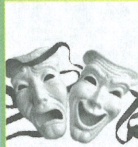
50% descuento



Sucio

Dir. Mónica Viñao.
Repone el 18/1/08.
El Cubo
Zelaya 3053
te. 4963-2568
Vie y Sáb. 23.30hs.

50% descuento



Nada más que la verdad

Dir. Berta Goldenberg.
Estreno 2a. quincena Feb.
Teatro Anfitrión
Venezuela 3340
te. 4931-2124

50% descuento



Dolly Guzmán no está muerta!

Dir. M. Cabrera. Repone
11/1/08. Vie y Sáb 21hs.
Caras y Caretas
Venezuela 370
te. 5354-6618

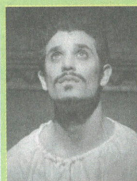
50% descuento



La Paranoia

De R. Spregelburd.
Dir. R. Spregelburd.
Estreno 1a. quincena Feb.
Teatro Del Pueblo
Av. R.S. Peña 943
te. 4326-3606

50% descuento



Quien lo probó lo sabe

Dir. Mariano Moro
Patio De Actores
Lerma 568
te. 4772-9732
Sáb. 19.30hs.

50% descuento



La Venus de las pieles

Reposición 1a. quincena
Febrero.
El Portón de Sánchez
S. de Bustamante 1034
te. 4863-2848

50% descuento



Fabián Tejada y Kamaruko

"Percusión argentina"
Sáb. 1, 8 y 15 Dic. 22 hs.
Runa Wasi
Jufre 705. te. 4777-1130
4773-0460

50% descuento



Testigos

Dir. Joaquín Bonet.
Reposición 8/2/08.
Vie. 21hs.
Teatro Del Abasto
Humahuaca 3549
te. 4865-0014



Patio de Actores

Lerma 568. Tel. 4772-9732

Refugio de pecadores

Vie 24 hs. \$15, estud y jub \$10.
Nuevo espectáculo de teatro-danza con
dramaturgia y dirección de Mariano Moro e
interpretado por el grupo Tenedor Libre.



Teatro Andamio 90

Paraná 660. Tel. 4373-5670

Programación 2008: www.andamio90.org

Acassuso

Última función 2007 Dom. 2 Dic. Repone en
2008. De R. Spregelburd. Dir. R. Spregelburd.
Sáb 20 hs y dom. 19.30 hs. \$25.

Centro Cultural Torquato Tasso

Defensa 1575. Reservas 4307 6506.
www.torquatotasso.com.ar

IV Festival de Tango en el Tasso

Todos los espectáculos 22hs.

Lun 3 Inauguración. Nicolás Ledesma Cuarteto Pablo Agri Sexteto. \$30.

Miér 5. El Yotivenco (Rodrigo de la Serna). \$30.

Jue 6. Néstor Marconi trío - Pane y Rivas \$40.

Vie 7. Rodolfo Mederos Trío. \$40.

Sáb 8. Horacio Molina. \$40.

Lun 10. Astillero / Ariel Prat. \$25.

Miér 12. Soledad Villamil. \$40.

Jue 13, Vie 14. V Lavallén orquesta típica. \$40.

Sáb 15. Mariano Moras \$100.

Lun 17. La Petitera. \$20.

Miér 19. Dolores Solá. \$30.

Jue 20. Sexteto Mayor. \$40.

Vie 21. Leopoldo Federico orquesta típica. \$50.

Sáb 22. Rubén Juárez. \$50.

Miér 26. Lidia Borda - Ariel Ardit. \$40.

Jue 27. María Graña. \$40.

Vie 28. Adriana Varela. \$70.

Sáb 29. Selección Nacional de Tango. \$70.

tallerepu 
diseño

páginas web \$ 800

Terrada 3848 | Capital Federal | 54 11 . 4572 . 0835
info@tallerepu.com.ar | www.tallerepu.com.ar

Centro Cultural de la Cooperación

Av. Corrientes 1543. Te 5077-8077.

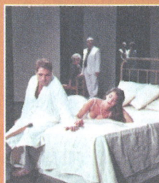
Bernarda Alba canta

Última función 2007, Sáb 15 Dic. Repone en feb. de 2008. De y por G. Riestra. Sáb 23hs. \$20.

Un espectáculo imaginado a partir de la obra "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. Un recital eufórico que muestra al fatal personaje Bernarda Alba en una ensoñación musical, dotado de ese tinte pasional, ideológico y carnal que posee toda la obra de Lorca, redoblando el humor subyacente que embiste a todo personaje trágico.

El Portón de Sánchez

Sánchez de Bustamante 1034 / 4863-2848



La gata sobre el tejado de zinc caliente

Ganadora de 2 premios ACE. De T. Williams.
Dir. Oscar Barney Finn.
Reposición Enero 2008.



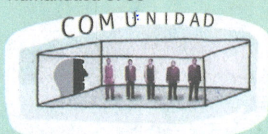
La Venus de las pieles

Dirección: Claudio Quinteros y Nayla Pose.
Reposición 1a quincena de Febrero.

La maquinaria masoquista es inherente al ser, en ella el sufrimiento y el placer forman una unidad fantasmagórica, ultraestética, suprasensual y voluptuosa. La monotonía porno de Sade y la forzada unidad sadomasoquista se descomponen, inofensivas, ante el máximo exponente perverso, ante el mayor adoctrinador que dio nombre y origen al masoquismo: Leopold von Sacher-Masoch. Su vida y su obra se mezclan bajo un contrato hasta la muerte. "La Venus de las pieles" es uno de esos testimonios. Gilles Deleuze condensa esta maquinaria en una sola frase exacta: "La capacidad de desexualizar al amor y sexualizar la historia".

espacio CALLEJÓN;

Humahuaca 3759



Comunidad

de Carolina Adamovsky. Reestreno 16 de Feb. A través de un cuento de Kafka este trabajo habla de las relaciones humanas, sin pronunciar palabras.

Programación 2008: www.callejonteatro.com.ar

Taller de Juego Teatral
del cuerpo a la acción



A través de la danza, la música, los ritmos, la voz y el clown, buscamos reencontrar las potencialidades del cuerpo para vincularnos desde un lugar mas lúdico con el espacio y los demás.

Sabrina 4773-7673 Paula 4856-3666
sabriperel@gmail.com
paularossignoli@hotmail.com

intensivo febrero



clown

Cristina Marti
cursos@cristinamarti.com.ar
inf. 4542-6384

COMEDIA MUSIAL
CANTO DANZA ACTUACION
integración de las 3 áreas
4773-0995 lauramanzini@hotmail.com

PROXIMA EDICIÓN
MARZO 2008
info 4896.1575 info@lucirnaga-dap.com.ar



TEATRO ORFEO alquiler de sala

Actuación: Ana Franchini

Visite www.alternativateatro.com/orfeo_teatro
4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4

Dirección monólogos y unipersonales
Ricardo Lago Oliveira
Consultas: de 14 a 19 hs.
4866 3843 / 15 4979 4385
Bulnes 638. Timbre 29

Roxana Berco cursos de **VERANO**

TALLER DE **TEATRO**

iniciación - entrenamiento - investigación
adolescentes - adultos

4831 3706 / 15 6106 7049
rberco@yahoo.com.ar

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales



maria salazar
diseño

15 50 40 2580 47 18 01 52
mariadsalazar@hotmail.com

Verano '08

Seminarios de investigación y entrenamiento

actoral

Gabriela González López
ggi_seminarios@yahoo.com.ar
4382-9406

16. guía técnicas corporales



espacio corpo

*Actividades corporales para la salud
...un lugar donde el movimiento toma cuerpo*

ALQUILER DE SALAS

Paraguay 4694 / Tel: 4773-1574 / www.corpo.com.ar - info@corpo.com.ar
Coordinación general: Lic. Viviana Tobí

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

20 AÑOS DE TRAYECTORIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

Personería Jurídica N° 000659/89

EUTONIA

Eutonistas Diplomados

Formación Profesional

Duración 4 años

Profesores Nacionales e Internacionales

Título de Eutonista otorgado por la

Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía

Ciclo Lectivo 2008

Sistema por módulos

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

YOGA MAT

ALFOMBRAS PARA YOGA

antideslizantes · 5 mm espesor · proceso antibacterial



alejandro@ganeshagoods.com.ar

03488 488121



DE YANILA UZORSKIS

LA INSTALACION

ESCUELA INTEGRAL

DE CIRCO

www.lainstalacion.blogspot.com

Seminarios Intensivos en Febrero

de Lunes a viernes de 18 a 22 hs.



DE YANILA UZORSKIS

Informes
4524-2750

Sincronía Cuerpamente

Body Mind Centering®,
Expresión Corporal Danza
y Psicología

Coordina Lic. Inés Vocos

Formación en Educación y Terapia Somática y por el Movimiento

Introdutorios en Febrero
Inicio de Formación Marzo 2008

www.desdeelcuerpo.com.ar - inesvocos@fibertel.com.ar - Te. 4963-4298 - Vera 408

desde el cuerpo

Centro Atelier
GREYG ADAM



J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@gmail.com

*"El movimiento del cuerpo como un vehículo de las
emociones y los sentimientos"*

MOVIMIENTO EXPRESIVO

(SISTEMA MILDERTMAN)

Clases para todas las edades (la 1º de prueba sin cargo)

FORMACIÓN. CURSOS ANUALES. LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALÉN.
MASOTERAPIA. GREYG Y CALIFORNIANO.

DIALOGO TEATRALIZADO. ESFERODINAMIA. PREPARATO. YOGA

DANZAS AFRO BRASILEÑAS. TALLER DE PERCUSIÓN

IDIOMAS: ALEMÁN, INGLÉS, ITALIANO

Directora: Sisi Adam

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Dirección: Lic. María Adela Palcos

Clases y talleres

movimiento vital expresivo - corrección postural
estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga
meditación - plástica - liberación de la voz

Carrera Terciaria

COORDINADOR DE GRUPOS

CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES

Título Oficial Duración 3 años

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

FUNDACION

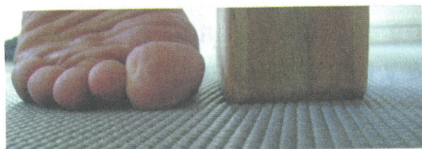


Río Abierto

**40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano**

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 info@rioabierto.org.ar

18. guía técnicas corporales



Yoga Fuerte

Movilidad, fuerza, flexibilidad. Toma de conciencia corporal activa, basada en el conocimiento de la anatomía y la biomecánica.

Chakra Mio

Soler 5518. Tel.: 4772-4123

Clases abiertas en enero y febrero.

Yogaterapia

Sesiones individuales.

Cervicalgias, dorsalgias, lumbalgias, corrección postural, elongación, tonificación, relajación.

Cel: 15.5928.6051

Javier Radrizzani



CENTRO FELDENKRAIS BUENOS AIRES



CLASES INDIVIDUALES
Y GRUPALES

CLASES PARA BEBÉS
Y NIÑOS

TALLERES INTENSIVOS

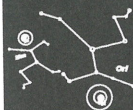
AUTOCONCIENCIA A TRAVÉS
DEL MOVIMIENTO

GRACIELA ORFEO

011 4545 8464 - 15 6000 9273

www.centrofeldenkraisba.com.ar

ORIÓN



HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

yoga/masajes/meditación

precios promocionales verano 2008

valletierra TRADICIONES SAGRADAS

COSTA RICA 4562 / PALERMO SOHO, BUENOS AIRES

INFORMES: 4833 1222 / 6724 / INFO@VALLETIERRA.COM

WWW.VALLETIERRA.COM

yoga lyengar Ana Rosenberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

El Salvador 4147. Palermo

4791 3476 • 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

Hatha Yoga
posturas - relajación - técnicas respiratorias
Maria 4802 5333 15 5797 7454 mariaqirad@hotmail.com

1 clase sin cargo
palermo viejo

4777 3480

nextel 54*604*2664

yoga

dinamicas y fuertes



**cuerpo mente emoción
en movimiento**
disfrutar, explorar y relajar

umisuyai :: danza movimiento terapia
umisuyai@gmail.com :: 15 4559 3750
www.umisuyai.com.ar

talleres y seminarios de verano

movimiento esquina

Alineamiento (V. Kovadloff) **Biomecánica** (G. Cejas) **Contact** (A. Fernandez) **Clásica** (G. Cejas) **Contemporánea** (Kovadloff, Gobbi, Ravetta, Carzoglio) **Entrenamiento Físico** (M. López) **Entrenamiento e Improvisación** (M. Dai Chie Chang) **Estiramiento con Yoga** (L. Palacios) **F. Aberastury** (S. Sznojider) **Improvisación** (V. Kovadloff) **Pilates** (F. Martinez) **Teatro** (A. Couceyro, J. Zain) **Voz y Movimiento** (V. Pagola)

info 4857 5411 / www.movimientoesquina.com.ar

elongación por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,
especialista en técnicas de estiramiento,

alineación postural y aplicación correctiva.

clases grupales - privadas - grupos reducidos
Abasto - Almagro - Palermo - Belgrano

15 5957 2815
noatango@argentina.com



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

PSICOLOGOS



Grupo Alianza

de Ayuda Psicológica

"UN ESPACIO PARA AYUDARTE"

ATENCION INMEDIATA

HONORARIOS ACCESIBLES

Informes

4631-5637 / 15-6714-7156

alianzapsicologos@hotmail.com

PROFESIONALES CON AMPLIA EXPERIENCIA CONSULTORIOS EN CAPITAL Y PROVINCIA

Miedos - Fobias - Ataques de Pánico
Anorexia - Bulimia - Obesidad
Depresión - Angustia - Stress
Falta de Atención
Orientación Vocacional
Problemas de conducta
Problemas familiares y de pareja
Atención Psiquiátrica
Acompañamiento Terapéutico

FRECUENCIAS DE BRILLO

Josefina Matienzo

4773 3605



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4854-8506

Tu cuerpo en buenas manos

Irma Wolffe

matrícula Nº 16394

**Experta en estética corporal
masajes descontracturantes
drenaje linfático**

turnos al 15 5505 4493 / 4958 4794

Lic. Karina Pueyo

Psicóloga

4943-7137



Lic. Sandra Dreifuss Ing. Pedro Coronas

ENRAIZAR - INTEGRAR - ELEVAR LA CONCIENCIA

Psicoterapia Holística

Terapia Corporal Bioenergética

Masoterapia neoreichiana

Mapa astrológico y Caracterológico

Grupos y Talleres en PALERMO

Meditación - Bioenergética y Chi Kung

Grupos Terapéuticos

Enraizamiento - Polaridad Amor Miedo

4926-0479

www.pulsarconciente.com.ar

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

MASAJE TRADICIONAL TAILANDÉS

Masajes Descontracturantes
Sesiones Combinadas



María Laura Zukowski

15 66201368 marialaurathai@gmail.com




Mandala
MARIPOSAS PARA EL ALMA
Reiki

- | Reiki
- | Mandalas
- | Tecnicas chamanicas

4672-5989 // 1549714816
www.mandalareiki.com.ar

Biomasaaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo
Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605

CURSOS 2008
GIMNASIA RITMICA EXPRESIVA
Sistema Milderman



Descontractura en Movimiento
Sistema Psicocorporal de Marina Obelar

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
Talleres - Seminarios
Formación en Descontractura en Movimiento

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN

Informes
4902 4397 Caballito **4240 4892** Lanús

www.corporaldem.com.ar
dem@corporaldem.com.ar



Lic. Laima Kochanskaite
Psicóloga - Psicodramatista
Astróloga

Adolescentes · Adultos
Consultorio en Villa Crespo y Barrio Norte

4856-7599 / 15-5121-0671 laimako@speedy.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142



ThaiYo

Escuela de Masaje Thai y Yoga
formación, práctica y atención terapéutica
Verónica Belloli · Eliana Vinitsky

INAUGURAMOS NUEVA SEDE
Conesa 1319 · Colegiales / tel. 4551 5298
escuela@thaiyo.com.ar / www.thaiyo.com.ar

22. guía danza

Vera Wilner
Brasil - Argentina - U.S.A.
Movimiento e Improvisación
TÉCNICAS AVANT-GARD
4771-0821
verush2003@fibertel.com.ar



TRABAJO CORPORAL INTEGRADO
ENTRENAMIENTO EN DANZA
principios del movimiento
c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais
Espacio Abierto
lara Pavanello 4855 0621
movimientoia@yahoo.com.ar



DANZA BUTOH
Experimentación en danza
"Dejar aparecer lo desconocido que el cuerpo atesora"
• Curso de verano.
• Seminario intensivo en la naturaleza.
Tel: 4865-9491 / 15 6268 2043
andre_chama@yahoo.com.ar
Andrea Chama



contact improvisación
Andrea Fernández
andreafer@datafull.com
4553 2544



Danza Folclórica ARGENTINA
San Isidro - Olivos - Nuñez - Villa Crespo
4747-3817
arielbustos2004@yahoo.com.ar
folclore en Movimiento
www.folclorenmovimiento.com.ar



ORIÓN
VANINA GOLDSTEIN
CONTACT IMPROVISACIÓN
info@orioncentro.com · 4502-3757



EMILIO BENAVENTE LUCÍA FERRECCIO
TANGO
Grupos reducidos Clases particulares
Espacio Nuevo Tiempo Av. Avellaneda 1678
4631-6485 15-4056-2116
emiliod_benavente@hotmail.com

LUCIA FERRECCIO
Escuela de Danza del Vientre Expresion
GRUPOS REDUCIDOS
CLASES PARTICULARES
PROFESORADO
Espacio Nuevo Tiempo Av. Avellaneda 1678
4631-6485 154400-6095
www.luciaferreccio.com.ar



DANZA AFRO
CONTEMPORÁNEA
Laila Canteros 4856-3225 / 1556181213
abumoreno@hotmail.com

PROXIMA EDICIÓN
MARZO 2008

info 4896.1575

mariana sosa
TANGO
abordaje
ORGANICO
Bailar desde la primera clase
a partir de la percepción, la conexión.
La lógica del tango como danza
popular de improvisación
TALLERES. MILONGA
PRACTICA
PERSONALIZADA
ENERO
SEMINARIO PARA SALIR
BAILANDO
4826 8779
info@marianasosa.com.ar/www.marianasosa.com.ar

CLASES DE DANZAS

ARABES

ALEJANDRA
15 5926 0961

Gabriela
Goldman
4777-2831

Danzas **Africanas**
Técnica basada en las danzas tradicionales de
Africa Occidental y Haití

Flamenco

elongación

GRACIELA CASPER

4864-4943

Arte Flamenco

Myrna
4831.5384

myfenixx@hotmail.com
PALERMO



butoh no es el
deseo de pronunciar
un discurso sino de
descubrir un sentido.

E N E R O
SEMINARIO
INTENSIVO
EN EL CAMPO

Rhea Volij
4574-3227

BUTOH

VIVIAN LUZ DANZA

Técnica - Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. 4

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>

CAPOEIRA ANGOLA

GRUPO FUNDO DO QUINTAL

MESTRE DEDECO

clases grupales y particulares

DANZAS BRASILEIRAS

AXE SAMBA FUNK

15 6591 8578 debrasil@hotmail.com
www.capoeirangola.com.ar

Claudio Rodríguez

Contact Improvisación y Teatro

clases grupales

sesiones individuales de

masaje y alineamiento desde el Contact

Contacto contactimprovisacion@argentina.com - teatro - masaje - alineamiento

15 5155 6619 - movingresearch@argentina.com

danza del vientre
Paula Lena
neo baladi

- Clases para mujeres de todas las edades
(a partir de los 4 años)

- Danzas Folclóricas Arabes Femeninas

- Talleres para Profesionales

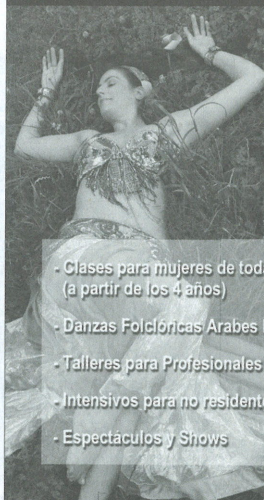
- Intensivos para no residentes en Buenos Aires

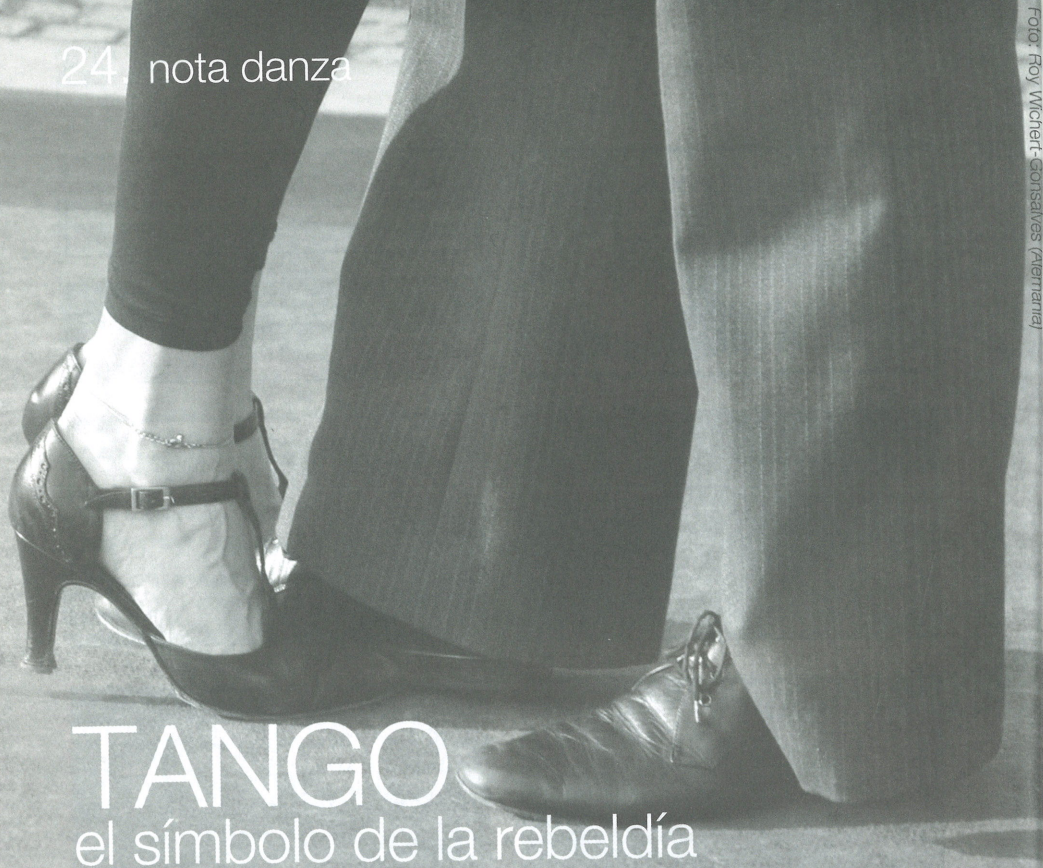
- Espectáculos y Shows

Costa Rica 4684 estudio 18 - Palermo

Tel. (5411) 4833-9256

paula@paulalena.com.ar / www.paulalena.com.ar





TANGO

el símbolo de la rebeldía

Por Mariana Sosa

Se dice que el origen remoto del tango danza, está en las country dance inglesas del siglo XVI. Estas danzas se bailaban a partir de coreografías muy simples, donde hombres y mujeres se enfrentaban en filas e intercambiaban su lugar, tomándose apenas de las manos.

Cuentan que las country dance fueron bailadas después en Francia, donde su nombre mutó en "contradanzas", y luego en España, donde, después del minué, eran las danzas más populares en las fiestas de la Corte. Desde allí las llevaron a la isla "La Española", territorio de Haití y República Dominicana.

En ese lugar, habitado en su mayoría por negros, sufrieron la modificación aportada por éstos a todo lo que ejecutaban, como acto de rebeldía frente al poder de sus amos: el ritmo de tango y la mecánica de disociación entre los

movimientos del tronco y de las piernas.

Después pasaron por Cuba, y se convirtieron en "contradanzas cubanas", donde simplificaron más aún sus coreografías, volviéndolas más accesibles al pueblo. En el Río de la Plata se bailaban contradanzas españolas y cuadrillas (variantes de la contradanza francesa) desde principios de 1800, pero las contradanzas rurales argentinas son anteriores a éstas, por lo cual se deduce que devienen de las country dance inglesas.

Aquí, el tango empezó siendo la forma de expresión de un sector de la población que existió en Bs. As. hacia fines de 1800, que en busca de su identidad, se opuso a lo establecido.

Este sector se formó a partir del encuentro de dos grupos excluidos: los gauchos y los inmigrantes europeos.

Los gauchos, hombres que venían del interior. Eran nómades, vivían fuera de la ley y tuvieron que acercarse a la ciudad en busca de recursos para subsistir, cuando los campos en los que encontraban habitualmente animales sueltos para alimentarse, eran alambrados al ser privatizados. Los inmigrantes europeos, españoles e italianos venían también del campo buscando tierras para. Su primera semana en Buenos Aires la pasaban en los hoteles para inmigrantes que estaban en Retiro, pero tenían que irse cuando llegaba un nuevo barco con más inmigrantes. Como en general no habían encontrado trabajo en esa primera semana, no podían quedarse en el centro de la ciudad, entonces se instalaban en los suburbios. Estos hombres venían solos, pensando en establecerse aquí y traer luego a sus familias, o en volver a Europa después de "hacerse la América".

Por eso, por su origen, el tango fue inmediatamente rechazado. Era la expresión de un grupo de varones, socialmente mal vistos, que luego fueron incorporando a algunas mujeres, también marginadas, de los prostíbulos, que, al no conocer la danza y sus códigos, "se dejaban llevar" al bailar, ejecutando lo que el hombre les indicaba con su cuerpo.

Algo que no sucedía cuando el tango era bailado entre hombres: los dos integrantes de la pareja conocían ambos roles y ninguno era más importante o tenía más poder que el otro. El baile era obra de los dos.

En cuanto a la música, al primer aporte de los tambores de los negros, aquí se suma el de la guitarra criolla, y es entonces donde se produce la transformación musical.

Los primeros inmigrantes, los famosos "cocoliche" (porque hablaban un español casi ininteligible), bailaron el tango a su manera, que estaba teñida de la dinámica que conocían del vals: bailar en pareja, en contacto, circulando en pasillo por la pista, con coreografías determinadas, de traslación, pisando a tiempo y con continuidad, y donde cada integrante de la pareja conservaba su lugar inalterable.

Sus descendientes, en cambio, se fueron mezclando con los habitantes de los barrios, y es a partir de ese momento que se empieza a formar este nuevo grupo que en busca de una identidad, comienza por oponerse a lo establecido. El

lunfardo es la forma de expresión más elocuente de esa rebeldía: hablaban al revés, cambiaban el orden interno de las palabras. Y el tango danza, como ritual, se convierte en símbolo de esa búsqueda. (ver recuadro)

La manera en que se bailó ese primer tango, entonces, rompió con lo establecido para el resto de las danzas populares y estuvo sellada por cada sector social y cada barrio en el que se lo bailó en sus orígenes.

Y aunque actualmente ya no perdura en esta danza su carácter de ritual, de expresión de un grupo particular, como sucedió en sus inicios, se mantienen en ella aspectos esenciales que hacen que lo importante sea el cómo, la manera de bailarlo, más que las formas. En el tango no están previstas las formas. Sólo existen algunas figuras básicas que se usarán y se combinarán arbitrariamente según las necesidades en la pista o se crearán nuevas en cada situación, convirtiéndose así en una danza de improvisación.

Así, lo que en otra danza podría considerarse error coreográfico al bailar, en el tango aparece como oportunidad para la creación, plagada tanto de movimientos como de pausas, del negarse a bailar, o suspender el movimiento sin interrumpir el baile (también característico de la improvisación). Pausas que nunca estarán prefijadas, ni tienen que coincidir necesariamente con la pausa musical o con la suspensión rítmica de la música.

Sobre esto, el bailarín Carlos Gavito, decía: "a veces cuando bailo siento que la música es tan sublime que cualquier movimiento estaría de más, así que hago una pausa para escucharla". Es una danza de pareja en contacto, en la que el espacio de cada uno puede ser invadido por el otro, también a diferencia del vals.

La conexión es el elemento primordial para la improvisación. Y esta improvisación es responsabilidad de ambos en todo momento. Entre los dos construyen la danza.

Para lograr esto son fundamentales la relajación y la conciencia del propio movimiento, el alerta y una dinámica puesta en la intención, evitando los movimientos mecánicos.

En el tango, además, se comparte libremente el espacio en la pista. Se respeta solamente el sentido de circulación y cada pareja se adapta a los movimientos del resto de los bailarines. Todas

26. nota danza

las parejas crean su danza simultáneamente, a partir de esta circunstancia.

El tango se baila a partir de la melodía, a diferencia del resto de los bailes populares, que se apoyan en los ritmos. Nos movemos a partir de lo que lo que provoca la música en cada uno, buscando el encuentro, el juego. Y fundamentalmente, esta danza implica una lógica corporal, que deriva de las costumbres del gaucho que afectaban su postura, su andar, de la forma en que peleaba (se dice que imitando a los gallos de riña), al enfrentar a su adversario con el pecho, amagando movimientos para evitar recibir una cuchillada por la espalda; desplazándose con ochos hacia adelante y atrás, mediante torsiones, con los pies rozándose entre sí y al piso; de su cuerpo acostumbrado a montar a caballo, dejando siempre las rodillas destribadas, disponibles para mantener siempre un mismo nivel.

Esta dinámica también se practicaba en un juego muy común en esa época: el visteo, en el que ambos participantes enfrentaban sus torsos, desplazándose en círculo con un palo quemado en la punta, tratando de tiznar al oponente.

Por eso, el tango inaugura, además, el uso del torso, a diferencia del resto de las danzas que son pélvicas, como punto de origen del movimiento y la conexión. Por esta actitud corporal del gaucho, se dice que el tango es alarde, competencia, desafío, es oposición, rebeldía. Y esto, sumado al sentimiento de desarraigo del inmigrante europeo, lo apartan de ser una danza festiva, lo tiñen de nostalgia por lo perdido, lo añorado.

Por eso, a diferencia de otras danzas populares, el tango es un baile de introspección, de sensibilidad.

En el comienzo, el tango se bailaba de una manera simple, muy llana. Primero fue la milonga, siempre a partir del sonido de alguna guitarra. Y de la milonga nació el tango antiguo, o canyengue, junto con las rudimentarias formaciones musicales de la guardia vieja.

De a poco la danza se fue complejizando. Se introdujeron cortes y cada vez el espacio de la pareja se invadió más.

Las figuras fueron apareciendo por necesidades espaciales y luego, por repetición, se fueron transformando en secuencias o coreo-

grafías simples.

Y, como a diferencia de la mayoría de las danzas en las que en las clases bajas imitan a las altas en su expresión, en el caso del tango es un grupo marginado el que crea e impone una estética. Tardó mucho en ser aceptado socialmente, como baile de salón.

Al principio, en estos ámbitos no estaban permitidas las expresiones con el torso, y las parejas debían bailar con una pañuelito entre las manos, para evitar el contacto.

En general, las madres acompañaban a sus hijas al baile y, si veían alguna actitud que les resultara sospechosa en el bailarín, intervenían inmediatamente.

Por eso, todo debía suceder entre las piernas y los pies de la pareja, que en el amontonamiento de la pista eran difíciles de identificar, y esa situación se volvió una circunstancia más para la improvisación.

Cuentan que de ahí, probablemente, hayan nacido los "sangwiches", las barridas, las paradas... De las primeras milongas interpretadas con guitarra y los "agrupamientos de la guardia vieja", se fue llegando hasta las orquestas típicas, y esto también, desde ya, influyó en la estética de la danza.

La manera de bailar se fue estilizando y haciéndose cada vez más elegante.

Y el tango, por ser una danza popular, sigue recibiendo siempre influencias culturales de cada época y lugar en que es bailado, pero los elementos esenciales, siguen siendo los del origen. Muchos bailarines, se atribuyen la autoría de un sin fin de secuencias y movimientos en el tango. Es posible que muchos movimientos "pertenezcan" a la pareja que los bailó la primera vez. Como también es cierto que si se baila el tango a partir de la lógica mencionada, muchos movimientos que surgen aparentemente de manera espontánea y personal, son en realidad la respuesta corporal más coherente y sintética a situaciones que se presentan comúnmente en la pista.

Lo fundamental para bailar el tango es entrenarse en la manera, para que las formas surjan natural y libremente, sin pasar por el plano de las ideas o la memoria, sino surgiendo de la creación de cada pareja a cada momento.



¿Qué es el lunfardo?

Por Sabryna Rey

Según define Saussure, el habla es la porción del idioma con la que se manifiesta y expresa el hablante. Aunque, según lo explica José Gobello (presidente de la Academia Argentina del Lunfardo), el habla de Buenos Aires es el producto de reducir a unidad cierto número de vocablos dispersos.

El lunfardo (que en su origen significa "ladrón") es un vocabulario cuyos términos tienen diverso origen y son utilizados por el hablante de Buenos Aires por oposición a los que le propone la lengua oficial, algo que se adiciona a la porción de términos castellanos usada por el hablante. Esa porción no está compuesta solamente por voces cultas, sino también por términos populares así como por términos inobjetablemente ortodoxos. El lunfardo no es un idioma, siquiera existe una ortografía lunfarda. Como señaló Gobello, el lunfardo es un nivel de lengua. Oscar Conde (profesor en Letras) afirma en su texto 'Diccionario Etimológico del Lunfardo' que en cada provincia Argentina se utilizan en la vida de todos los días sustratos lingüísticos aborígenes, que son argentinismos, pero no lunfardismos. Los términos de origen quechua o guaraní son considerados lunfardos porque esas palabras, al igual que italianismos, galicismos, también son inmigradas. Retomando a Gobello, como señaló en 'El Lunfardo', el lunfardo es un repertorio léxico de Buenos Aires y otras ciudades argentinas y uruguayas, formado por vocablos jergales llevados por la inmigración, que fueron difundidos por el tango, el teatro y la literatura popular, en tanto que otros permanecieron en los hogares de los

inmigrantes, y a los que deben agregarse voces aborígenes y portuguesas que se encontraban ya en el habla coloquial de Buenos Aires. Estos vocablos no son considerados en el terreno académico ni registrados en los diccionarios del español corriente, señala Conde.

El lunfardo, como otras hablas populares del mundo, fue creado por el pueblo al margen de la lengua general, pero básicamente se compone de términos que pertenecen a esa misma lengua. El lunfardo es uno solo, que se vio ampliado en las décadas sucesivas por medio de palabras provenientes de diversos ámbitos. Desde el mismo momento en que los conquistadores hispanos sentaron pie en las márgenes del Plata se vieron estimulados a sumar al castellano civilizador numerosas voces nativas para poder comunicarse con los habitantes de estas tierras. En plena época colonial el "tú" español había cedido posiciones ante el "vos" criollo. La independencia hizo el resto.

De pronto, la inmigración desembarcó en nuestro puerto idiomas y dialectos del más amplio espectro, que comenzaron a circular por Buenos Aires. Las palabras llegadas con los inmigrantes llevaron al porteño a incluirlas en su habla diaria tal como las oía o transformándolas en ingeniosos cruces con las propias.

Estas palabras que usamos son en su conjunto un modo de ver el mundo, de categorizar la realidad, de entenderla, en resumen, de vivirla. Y sólo nacen cuando el hablante no tiene otras mejores para expresar lo que quiere decir.



Aikido

como práctica y desarrollo de la percepción

El **Ki Aikido**, siendo un arte marcial, presenta la curiosa situación de proponer una relación no conflictiva con el otro. De allí que en el Aikido no exista la competencia ni el concepto de combate, sino que se plantea la búsqueda de una relación armónica con el otro y con la totalidad. En este sentido, el desarrollo y evolución de las técnicas de Ki Aikido plantean la búsqueda incesante de formas de resolución no violenta, no confrontativa, de las situaciones conflictivas. De acuerdo con este concepto del Aikido, las técnicas son paradójicamente eficaces cuando no funcionan a través de la violencia. Esto mismo se podría plantear en otros términos diciendo que el camino del Aikido va en la dirección de superar o trascender el plano de las fuerzas, plano que implica acción y reacción. Así, frente al conflicto, el camino consiste en no reaccionar y esto supone por lo menos dos cosas: en primer lugar el desarrollo de "formas" o de "técnicas" basados en el concepto de "no reacción" y, en segundo lugar, la superación de nuestros hábitos -emocionales e intelectuales- reactivos. De acuerdo con lo anterior, la práctica del Ki Aikido puede ser entendida como un camino hacia la integración de la per-

cepción o vía de unificación (Toitsu-do). El primer paso en ese camino es el de diferenciar, a través de la práctica, las percepciones puntuales y determinadas como las que constituyen nuestros objetos de pensamiento, sensaciones o sentimientos, de la percepción pura del espacio o percepción total que constituye la meta de la práctica. Habrá que aclarar aquí que la percepción de la que hablamos no es una "operación intelectual" o "gnoseológica", sino "existencial": en la medida en que somos nuestra percepción o que percibimos según lo que somos, el camino de la percepción total implica a la totalidad de nosotros mismos (mente y cuerpo unificados). Este camino de la unificación requiere de un desarrollo constante sobre la base de la práctica de numerosas actividades o técnicas: respiración, meditación, elongación, relajación, coordinación sensorio motriz, técnicas marciales, etc., y sus resultados no están sólo al final sino en cada uno de los pasos que se dan en el camino: no se trata de alcanzar una meta "inalcanzable" sino de profundizarse en aquello que ya somos.

Carlos A Casali

(2º dan, Ki no Kenkyukai Association Internationale)

**GABRIELA
BARBERIO**
(EL DESCUEVE)

**ENTRENAMIENTO
FÍSICO**
con orientación escénica

Estar alerta y relajado, dispuesto y fuerte, sano y motivado
Resistencia, flexibilidad, coordinación, improvisación
Afinar cuerpo y actitud como instrumento de un lenguaje propio

4542-8378 gabriela_barberio@hotmail.com

Curso de verano. Seminarios intensivos



multiplecuerpo

Entrenamiento Físico - Expresivo
(hacia el CI y las artes marciales)

Info 4381 4782 <http://multiplecuerpo.blogspot.com>

Método Feldenkrais

Capacitación para profesionales

Martes y Jueves de Enero de 9.30 a 12 hs.

Dirigido a cantantes, profesores canto, trabajo con la voz

Miércoles de Enero de 9.30 a 12 hs.

Klgo. Roberto Liaskowsky

Feldenkrais Practitioner (Israel y U.S.A.)

4545 - 7549 roberaaa@hotmail.com

cupos
limitados

ENTRENAMIENTO CORPORAL

postura - eje - alineación - tonicidad muscular
relajación - respiración - registro corporal
desbloqueo de tensiones - apertura - sensopercepción
trabajos rítmicos - relación cuerpo/espacio

Clases individuales y grupales. Villa Crespo. Consultar por clases a domicilio

4857 3930 / 15 6301 1178

Prof. María Luisa Estiz marvestiz@gmail.com



GIMNASIA ENERGETICA CHINA

Walter Bessone 4551 9930 / 15 6543 2274
Instructor qigong.wab@hotmail.com

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

Ashtanga Yoga

Andrea Martinez

Grupal - individual

4832-4314 - Palermo

andreamartinez@yahoo.com.ar

FELDENKRAIS®

con Nilsa Márquez
Profesora acreditada por la IFF



(011) 4781 5414
www.felden.com.ar

30. guía técnicas corporales

ACROBACIA AEREA

CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica



María del AIRE

www.mariadelaire.com.ar

4582-5309

Osvaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro



4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar



Curso Intensivo Verano



www.acrobacia.4t.com

Acrobacia de piso - Cámaras Elásticas - Telas - Trapecio

15-5308-6093

4522-1334

RÓMULO NAÓN 3029

SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

Susana Goñi
estudio
4543-9125

susango60@yahoo.com.ar

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

CHI KUNG • TAI CHI • MEDITACION
movimiento sutil energía profunda creativa

15 5120 1103 **María** mdelasnieves@hotmail.com

Y O G A R T E

Yoga integrado con el Arte

Yogaterapia

Yoga Meditación Masajes

Dir. **LILIANA BARLETTA**

4941 5796 / atmanlibros@hotmail.com



Reflexología Holística

Masaje Metamórfico

Masaje Facial

Aromaterapia

Flores de Bach

Danza del Vientre

Alquiler de Salas

consultas: 4581-1896 | 15-6528-9495
pranamanik@gmail.com



Cuerpos Libres

" Conocé la diferencia haciendo

PILATES

con profesionales "

Dirección general: **Paula Pantano**
International Pilates Coacher
Pilates Institute of London

Tel. 4542-6083

cuerposlibres@yahoo.com.ar / Belgrano





ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

Carreras 2008 Abierta la inscripción

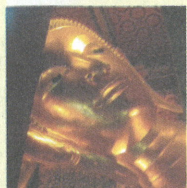
Shiatsu

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU
duración 2 años

Primer Nivel comienza el 19 de marzo

Puertas Abiertas

Invitación a recibir una sesión
Lunes 17 de diciembre de 17 a 21



Masaje Tailandés

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI

duración 2 años

Comienza el 20 de marzo



THAI FOOT MASSAGE

Reflexología Tailandesa

14, 15 y 16 de Diciembre

7, 8 y 9 de febrero



Shiatsunudad en silla

15 de diciembre

16 y 17 de enero

CURSOS DE VERANO

Introducción al Zen Shiatsu 18 y 19 de enero
15 y 16 de febrero



ASHIATSU

Primer nivel intensivo comienza el 21 de enero 18 y 19 de enero

Curso Básico de Masaje Tailandés desde el 24 de enero. Turnos: tarde o noche.

Seminario inicial de Masaje Tailandés Sáb. 26 de enero de 10 a 18



felicidad para todos

Mendoza 1970 BsAs 47832124 info@shiatsunuad.com www.shiatsunuad.com

Disfrutá el sol naturalmente

Línea Solar de Edelweiss con filtro mineral



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

1ª Protección
Solar sin
filtro sintético



Premio a la Innovación de Producto
Otorgado por la Feria BioFach 2004, de Nürnberg, Alemania, el salón europeo más importante
del sector de cosmética natural controlada y productos ecológicos (orgánicos).

www.weleda.com.ar

La alternativa saludable y ecológica con extractos vegetales y filtros minerales

Crema Solar de Edelweiss - Factor 20

Para la piel extremadamente sensible.

Ofrece muy alta protección contra las quemaduras solares

Leche Solar de Edelweiss - Factor 15

Para la piel muy sensible

Ofrece alta protección contra las quemaduras solares

Pedilo en las **Farmacias Belladonna Saavedra** Ramallo 2568 y
Recoleta Rodríguez Peña 1541, en Farmacias y Tiendas naturistas.

