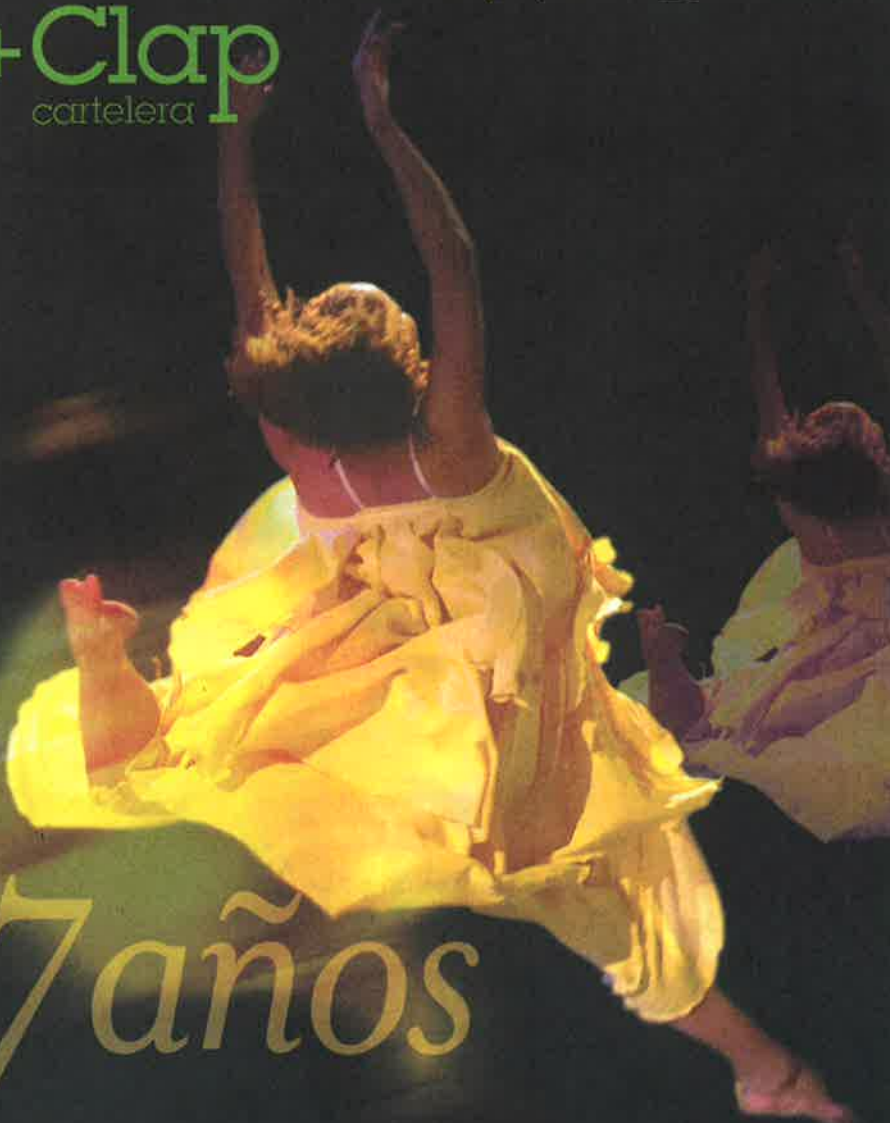


Número 35 | Septiembre-Octubre 2007 | Distribución gratuita

Luciérnaga

cuerpo y arte

+Clap
cartelera

A photograph of a dancer in a bright yellow, ruffled dress performing a pose with arms raised against a dark background. The dancer is seen from behind, and the dress is flowing around her. Another dancer in a similar dress is partially visible in the background to the right.

7 años

MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada
Internacionalmente por la IFF

Taller Intensivo de Fin de Semana 20 y 21 de Octubre

abierto a todo público
profesionales, artistas, etc.

Auspicio: Revista Luciérnaga

Informes

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar



ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro Desde 1988

TALLERES • OCTUBRE 2007 • EUTONISTAS INVITADOS

Ph. Dra. Berta Vishnivetz

• Dinamarca •

Fundadora de la 1ª Escuela de Eutonia
en Latinoamérica y de la Asociación
Argentina y Latinoamericana de Eutonia

Jean-Marie Huberty

• Luxemburgo •

Docente de la 1ª Escuela de Eutonia
en Latinoamérica y de la Formación
Profesional en Eutonia de AALE

Tel/Fax: 4778-3897 / www.eutonia.org.ar

Sincronía Cuerpomente

Body Mind Centering®,
Expresión Corporal Danza
y Psicología

Coordina Lic. Inés Vocos

Yoga para la mente: viernes 15 hs.

Formación en Educación y Terapia
Somática y por el Movimiento



www.desdeelcuerpo.com.ar inesvocos@fibertel.com.ar - Tel. 4963 4298-Vera 408

Desde el cuerpo

35

Luciérnaga + Clap

Año 7, Nro. 35

Septiembre-Octubre 2007

Staff

Colaboradores:

Vicky Paez

Lele García

Gabriela González López

Mariano Tejedor

Carla Grosso

Mariano Casas Di Nardo

Perico Lascano

Diseño Gráfico: Sofía Califano

Director: Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros:

4896.1575

15.4497.6656

info@lucirnaga-clap.com.ar

www.lucirnaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita.
R.N.P.I. en trámite.

La luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes. Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista.

notas



04

Fado. El destino que se canta.



24

Fototeatralidad.



26

Silvestre.



28

Antes muerto.

guía

Cursos, clases, seminarios, talleres, formaciones, profesionales, servicios.

07 música

09,15 teatro

10 alquiler de salas

16 salud

19,29 técnicas corporales

22,25 danza

cartelera

08,12,13,14 +Clap



Fado

Texto por Gabriela González López y Mariano Tejedor
www.luzdelagrima.com.ar

El destino que se canta

El Fado Tradicional de Lisboa reconoce como origen etimológico la palabra latina *fatum*. La traducción de la palabra fado: hado, encuentra en ambos idiomas (castellano y portugués) el mismo sinónimo: destino. No se sabe por qué esta música popular tiene este nombre, pero aquí tenemos otro caso en el que en el nombre está el destino.

Se le atribuyen varios orígenes posibles a esta música, ninguno comprobado a ciencia cierta. Tiene algunos puntos en común con las cantigas de amigo de los siglos XII y XIII, que fueron

las primeras canciones de autor, y que existieron y se desarrollaron como género lírico-trovaradesco en Portugal y Galicia cuando eran un mismo reino y compartían la lengua. Estas cantigas tienen la particularidad de identificar el paisaje circundante con los estados internos de quien canta y a la vez describir una acción específica:

***Estando en la ermita de San Simón,
me cercaron las olas, qué grandes son.
Yo, esperando a mi amigo.***

Sabemos que quien canta está esperando al

amado, y a la vez en la descripción del comportamiento de las olas de la ría (*) se describe un estado interior que se intensifica al incluir en el texto poético aliteraciones que generan la sensación de los movimientos del mar.

Hasta aquí, el ejemplo antiguo. Veamos qué pasa en el fado:

***Desperté, tremendo, acostada en la arena.
Luego, tus ojos me dijeron que no
y el sol penetró en mi corazón.***

También en el desarrollo posterior de esta letra de Barco Negro (escrita a mediados del siglo XX), encontramos el recurso poético de la aliteración para generar la sensación del viento y del mar en la playa que se describe en este inicio del tema en el cual el paisaje se incrusta en el cuerpo de quien canta. Y cuando el contexto es urbano encontramos el mismo recurso de identificación con los estados interiores:

***¿Qué saben las callejuelas
y la memoria de las ventanas
ancladas al sol poniente?
¿Qué saben los cristales?
Saben de nosotros, amor.***

Por eso la Academia del Fado y la Guitarra Portuguesa nos dice que se trata de compartir emociones y vivencias. Ningún acontecimiento se encuentra limitado a la descripción externa, ni tampoco quien canta está aferrado a su dolor

ni fijado a la idea de que le tendría que haber pasado otra cosa. Podríamos identificarlo más con un lamento que con una queja. Existe una conciencia de la emoción en el devenir de las circunstancias y de que el asumir la existencia completa implica no negarse a nada. Como dice un fado contemporáneo, y muy juguetón:

***El fado es como un juego
que Dios inventó inspirado.
Si nos puso en esta vida
fue para jugar al fado.***

Otra característica singular de esta música es que las melodías tienen nombre propio y se cantan con distintas letras: la pieza musical es una obra de autor que se transforma al ser integrada a un poema preexistente o escrito para la ocasión. En el caso de la citada Barco Negro, por ejemplo, se estrenó con otra letra, llamada Mae Preta. Pero esto es una constante en este género y no un caso aislado, una composición se integra de manera tal al nuevo poema que se descubren posibilidades infinitas. Esto, junto con la posibilidad de musicar letras con diferentes melodías, es otro ejemplo de las libertades del fado, en el que enunciados musicales y poéticos concisos y con peso propio se integran en una totalidad que se modifica permanentemente.

(*) Las rías son cursos de agua interior salada, ya que son consecuencia de la penetración del mar en el continente

Características musicales del fado de Lisboa

Existen muchas y muy diversas teorías sobre los orígenes de este cantar portugués. Se habla de influencias de la música de las colonias de este país en África y Brasil, de aportes peninsulares antiguos, árabes e incluso gitano-búlgaros, y probablemente todas las teorías tengan su parte de verdad. Lo que sí puede decirse con certeza es que el fado siguió un camino que es habitual entre los géneros populares que continúan vivos en la actualidad: se originó en las capas sociales inferiores y luego fue absorbido y modificado por la burguesía y la intelectualidad. Nacido a mediados del siglo XIX en las

callejas y los tugurios de Lisboa, encontró un lugar puertas adentro donde desarrollarse al nacer las "casas de fado" en los años 30 del siglo pasado. Estas casas de fado todavía existen y se multiplican, si bien a mediados del siglo XX también apareció otro ámbito para este género musical: los teatros. Manteniendo siempre su sentido, su contenido, su esencia (prueba de ello son las diversas grabaciones en vivo de Amália Rodrigues, algunas en teatros y otras en casas de fado), esta música se puede escuchar actualmente en ambos espacios.

06. nota música

En este camino se refleja la evolución de los elementos musicales del fado: con letra y música improvisadas en sus comienzos, requería un acompañamiento armónico simple y predecible que permitiera al cantante desarrollar en el momento sus versos y melodías. A fines del siglo XIX algunas estructuras musicales se fueron consolidando, y la improvisación fue cediendo espacio a medida que comenzaba a construirse un repertorio de algunos cientos de canciones tradicionales. Al respecto, cuenta el multifacético artista portugués Helder Moutinho: "Hay unas 500 canciones en el fado. Primero fueron los fados clásicos, que se dividen en mouraria, menor y corrido, y que no tienen melodía. Luego, los tradicionales, que son variaciones melódicas a partir de los clásicos. Y luego llegaron Amália y Armandinho con sus fados abstractos, y el fado vadio (golfo), el fado de la calle, desapareció poco a poco". Tal vez por su origen improvisado, el fado mantiene una libertad formal gracias a la que es habitual que distintos poetas utilicen una misma base musical para sus versos.

Luiz Penedo, de la Academia del Fado y la Guitarra Portuguesa, aporta un ejemplo de la mirada de algunos cultores del fado respecto de su faceta musical: "Es importante que el acompañamiento de la viola (guitarra española) sea hecho de forma apropiada, dentro del mismo estilo tonal, sin exageraciones de acordes semitonales, forma moderna de acompañamiento que destruye la simplicidad y la capacidad de improvisación permanente del guitarrista".

La música, montada sobre un compás binario de dos o cuatro por cuatro, fue adquiriendo mayor sofisticación armónica a medida que intérpretes con formación musical académica se vieron atraídos por la fascinación del fado. Sin embargo, aun hoy se prefieren los acordes llanos, sin las notas agregadas habituales en el jazz; se mantienen estructuras simples de canción de una, dos o, en algunos pocos casos, tres partes; no suele modularse a otras tonalidades, y la cantidad de acordes usados en un fado es, en promedio, menor que en las versiones actuales de otros géneros populares de origen similar.

¿Qué es lo que hace que el fado se preserve de las influencias de las armonías y los arreglos del jazz y las músicas cultas del siglo XX?

El virtuosismo musical del fado no lo posee el que demuestra habilidades técnicas o recursos compositivos sofisticados y complejos, sino el que logra transmitir sin agregados superfluos la resonancia que producen en su espíritu las palabras del poeta.

El periodista Miguel Mora dice al respecto que "los fados son muchas veces de una sencillez melódica que oscila entre lo primitivo, lo elemental y lo infalible; pero siempre dejan en el aire soberbias imágenes poéticas, sugerencias llenas de contención, hallazgos lingüísticos zumbones, combinaciones de palabras muy sutiles. Es como si la profundidad del fado fuese forzosa en vez de forzada".

También por esto entre jóvenes intérpretes sigue siendo habitual la formación tradicional de viola, guitarra portuguesa y voz, a la hora de construir el clima sonoro apropiado para que el fado fluya.

La inclusión de otras instrumentaciones por parte de fadistas podemos escucharla ya en algunas de las grabaciones de Amália Rodrigues en las que optaba por una orquestación con cuerdas y hasta vientos, en vez de su más habitual acompañamiento tradicional. Algunos artistas actuales, como Misia, utilizan la orquestación para generar climas distintos o reforzar el concepto alrededor del que está armado el disco o el concierto, utilizando cellos, violines, piano y acordeón. Mariza, para su último disco convocó al arreglador Jacques Morelembaum (legendario colaborador de Caetano Veloso en discos/conciertos como Fina estampa y Circulado), produciendo arreglos en algunos temas con ciertas reminiscencias jazzeras.

En definitiva, y en palabras de Camané, uno de los cantantes más importantes del panorama actual, "lo auténtico sólo se renueva con cada pequeña aportación de cada intérprete, siempre que la música sea fado, la interpretación sea profunda y el espíritu sea fadista".

(*) Se refiere al intérprete de guitarra portuguesa.

CLASES DE
CANTO
Prof. Eliana Denuncio
Técnica vocal funcional - Repertorio
Consultas **4957-1696** elianascat@yahoo.com.ar

GUITARRA
blues - rock - funk - jazz - bossa
Oswaldo Mollo
4856 6720 / 15 5259 0537

TALLER DE **LA VOZ** Experimentación creativa
Improvisación vocal
Canto circular
María > **4524-2460**

Canto
METODO RABINE
ANA CLARA MOLTONI
Profesora Método Rabine
acmolto@yahoo.com.ar
4865.8798



estudio de música
piano y teclado con canto
por **Mirta Ruzzi 4300 8550** ZONA SAN TELMO

CANTAR Técnica Vocal
Principiantes y avanzados - Voces dañadas - Actores
y para todo aquel que desee trabajar en el desarrollo de su Voz
15 6822 7305 / carli_pantanali@hotmail.com

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4543-4922
celloparera@yahoo.com.ar



Ayé / Artes Vocales
Ancestrales y Contemporáneas
de Oriente y Occidente
*"indagamos todas las facetas de la voz humana
para expresar aquello que no puede decirse"*
clases - cursos - intensivos
entrenamiento vocal - cantos étnicos - música de la India
extended vocal techniques - improvisación vocal
deep listening - integración cuerpo-voz - formación profesional
Coordina: Aline Meyer
4827.1187 / 15.6847.9845
info@aye-escueladelavoz.com.ar
www.aye-escueladelavoz.com.ar



Batería
clases con Alejo Vintrob
Pequeña Orquesta Reincidentes
niños - jóvenes - adultos
4831-8851 vinovintrob@hotmail.com

Técnica /educación vocal
Respiración Relajación
Inic. musical / Interpretación
CANTO
Vanessa Wallace
4 8 1 5 - 5 6 1 6

CANTO educación funcional de la voz
Ximena Hidalgo clases integrales > **4542-7448**

ENTRENAMIENTO INTEGRAL (vocal - corporal - musical)
COORDINA
Andrea Gontard
TALLERES
La voz desde el cuerpo Canto
+ INFORMACION
canta@lavozdesdeelcuerpo.com
www.lavozdesdeelcuerpo.com
4572 8005



centro cultural ;Borges

Viamonte Esq. San Martín - 5555-5359
www.ccborges.org.ar

4 TANGO 4 - SALA III

Septiembre, Jue - vie - sáb y dom.

Tango, música ciudadana, música rioplatense-

Jueves 20.30 hs.

Tango Típico en el Borges "Cantores Siglo XXI"

Jueves 6 - Chino Laborde

Jueves 13 - Cardenal Domínguez, cantante de la "Sans Souci"

Jueves 20 - Alfredo Piro, cantante de estirpe tanguera

Jueves 27 - Veronika Silva, la voz del grupo franco-argentino Gotan Project

Platea \$30, jub. \$20.

Viernes 20.30 hs.

Miguel De Caro Quinteto ~ SAXO TANGO

Miguel De Caro. Músico invitado: el bandoneonista Koh Igarashi. Platea \$25, jub. \$20.

Sábados 22.30 hs.

"Por eso...insisto"

Voz de Rodolfo Campana, el coro de murga uruguaya "Los de la Cusca", pareja de baile y músicos en vivo. Dir. musical Andrés Lima
Platea \$25 y \$20, jub. \$15.

Domingos 20 hs.

Lina Avellaneda "Entre las cuerdas"

Platea \$25 y \$20, jub. \$15.

Mapeo

El 27 de septiembre a las 19 se inaugura en el Centro Cultural Borges, la muestra de Alberto Méndez. Podrá visitarse hasta el 21 de octubre.

A la Caza de la Virgen Loca

Dir. Lamberto Arévalo. Sábados 22 hs. \$15.



Ciudad de la Paz 1972
Tel. 4784-9871

La Tombola. Dir. C. De Urquiza. Sáb. 21hs.
Dom 20hs. Ent. libre y gratuita.

Lisistrata Unplugged. Dir. A. Sahade. Vie.
22.30hs. Sáb. 23hs. Ent. libre y gratuita.



Luz de lágrima A la luz del fado.

Gabriela González López
(voz) y Mariano Tejedor
(guitarra)

BAR TUNÓN

Malpú 849. 4312-0777

Vie 14 Sept. y 12 Oct.

21hs. \$15.

TEATRO ABASTO

Humahuaca 3549. Tel. 4865-0014

Guardavidas. R. Podolsky. Dom. 18.30hs. \$15.

Testigos. Dir. J. Bonet. Vie. 21hs. \$15.

Rodando. Dir. A. Acobino. Vier. 23hs. \$15.

Harina. Dir. R. Podolsky. Dom. 20.30hs.

\$15, desc. jub. y est.

El Aliento. Dir. B. Cappa. Sáb. 23hs. \$15.

Un Amor De Chajari. Dir. A Ramos.

Sáb. 21hs. \$18.

Contigo Calipso. Dir. L. Garófalo-R. Santauri

Jue. 21hs. \$18.



Espacio Callejón

Humahuaca 3759, Tel. 4862-1167

Open House

Lun. 21hs. \$20 y \$12. Dram y dir. D. Veronese.

Striptease

Sueño Con Revólver

El Amor Es Un Francotirador

Tres obras de Lola Arias. Jue 6, 13 y 20 Sept. 20,
21 y 22hs. \$20 la Trilogía, \$15 cada una.



Teatro x la identidad Ciclo 2007

Todos los lunes, 20hs. Entrada gratuita

Programación completa: www.teatroxlaidentidad.net

TEATRO

para principiantes

El objetivo del taller es descubrir los propios recursos y adquirir las herramientas corporales, técnicas e intelectuales necesarias para la creación escénica.

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar

nATALIA **a**PARICIO

Coach Dramatúrgico

para actores

Acompañamiento y supervisión
dramatúrgica en procesos creativos
individuales o grupales

4751-8843 / 15 6505 4283
princesanelandini@yahoo.com.ar

TALLER

Radioteatro Perico Lascano

www.elrioquenospario.unlugar.com

4962 5485 / 15 5337 9621 elrioquenospario@gmail.com

**Federico
García
Lorca**

poemas y diálogos

Un abordaje teórico y práctico
de la poética teatral del autor

SEMINARIO BIMESTRAL INICIA EN OCTUBRE

Gabriela González López

4382- 9406 ggl_seminarios@yahoo.com.ar

COMEDIA MUSIAL

CANTO DANZA ACTUACIÓN

integración de las 3 áreas

4773-0995

lauramanzini@hotmail.com

HECENEROS COMPAÑÍA TEATRAL

TEATRO Y CIRCO (PARA NIÑOS HASTA 8 AÑOS)

INICIACIÓN AL ARTE DE LA ACTUACIÓN

ENTRENAMIENTO PARA ACTORES Y ACTRICES

IMPROVISACIÓN TEATRAL

SEMINARIOS INTENSIVOS

15 5101 4148

www.heceneros.blogspot.com / heceneros@gmail.com

sincero, profundo y divertido a la vez
lleno de emociones, de comentarios ácidos

**KLOWN
vocal**

Pierre 4547.1130 - [Http://caminodelavoz.com.ar](http://caminodelavoz.com.ar)

multiplecuerpo



Entrenam. físico-expresivo (nvo. grupo Sept.)
Trabajos individuales /// Actuación /// Coaching
(Ind./elencos) /// Seminarios Intensivos
<http://multiplecuerpo.blogspot.com>
multiplecuerpo@gmail.com /// Informes
e inscripciones 43814782 /// 156718269

TEATRO ESCUELA

Alejandra Ramos

Todos los niveles **4702-8039**

www.cuerpoyarte.com.ar/teatroescuela.htm



CIAE Centro Integral de Arte Escénico

Canto - Instrumentos - Comedia Musical

Danza Jazz - Tap - Clásico - Tango - Folclore Argentino

Actuación - Títeres - Esgrima

Seminarios, talleres y eventos nuevos todos los meses consultá !

Salas de Ensayo

Informes **15 5389 3481** mensajes **4431 3746** c_iae@yahoo.com.ar / Lavalle 1922

10. guía alquiler de salas

AGÜERO y Córdoba
Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 8 6 3 - 2 6 1 1

MARIO BRAVO y Córdoba
ESPACIO 9 X 4,5 m
www.romeo-gabriela.com.ar
4 8 6 5 - 7 1 0 5
Ensayos, Terapias, Talleres, Otros

BARRIO CONGRESO
Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

Villa Crespo
Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE y CALLAO
Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

ZONA Abasto
SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940/6040

VICENTE LÓPEZ
Salas 8 x 6 y 6 x 6 *estilo zen*
rodeado de jardines - piso de madera
flotante con losa radiante - luz natural
espaldares - vestuario - ducha
4 8 3 7 0 4 7 6

LPI
PARANÁ y SARMIENTO
SALAS 9 x 6
4372 9224 / 15 5403 6782
salas@lpimatch.com
www.lpimatch.com

Almagro Palermo
Sala de 4 x 11 mts.
Piso de madera (pinotea)
Parrilla de luces
Equipo de Música - Piano
Barra y Espejo (opcionales)
Vestuario - Bar
4862 0569
info@estebanlisa.com

Caballito
Limite Flores
4631-6485
15 4400 6095
~Espacio Nuevo Tiempo~
Sala 8 x 3,5 m - Equipo de audio
pisos plastificados pinotea italiana
espejos en 2 frentes con cortinas
servicio de recepción
<http://espacionuevotiempo.blogspot.com>

Bonpland y Vera
2 cuartos de suite B
Corrientes y Correo
Sala luminosa 8 x 4
piso de madera, barra, espejo
15 6495 9057
rosedaiana@gmail.com

La Vera
(Canning y Corrientes)
Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

SANJOS DUMONI y Córdoba
Ideal para teatro · danza · clases · coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3
precios accesibles

Estudio La LLAVE del TANGO
ONCE
Sala de 10 x 5 mts.
Parquet · Espejos · Barras · Equipo
Lun a Lun 9 a 24 hs
4861 9365 / 15 5142 4876

Almagro Humahuaca y Gascón
SALA 14 x 4,8 m
exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante
luces con dimmer, recepción, vestuario.
4864 5966 / 15 4491 7838


el Galpón
Espacio Cultural
Alquiler de sala 7 x 13 m
Informes 4942 5278
www.elgalponmultiespacio.com

Belgrano
Alquiler de Salas
Clases · Castings · Ensayos · Consultorio
www.acasalas.com.ar
4784 2968

Microcentro
15 3188 1797
Salon 6.5 x 12 m.
Sala 3.5 X 5 m.
luminosas y tranquilas

Recoleta
3 Alegrías Loft
Alquiler de sala
Luminosa y agradable bien equipada
4813 1620



espacio CORPO

*Actividades corporales para la salud
...un lugar donde el movimiento toma cuerpo*

ALQUILER DE SALAS

Paraguay 4694 / Tel: 4773-1574 / www.corpo.com.ar - info@corpo.com.ar
Coordinación general: Lic. Viviana Tobí



Con el fin de reunir diversas actividades, artísticas y espirituales nace

~Espacio Nuevo Tiempo~

Tango - Vals - Milonga - Danzas Árabes para niñas - Danza-Expresión
Danza del Vientre - Profesional - Percusión Árabe - Danza del Vientre Tribal
Entrenamiento físico y elongación - Trabajo Corporal Consciente
Calendario Maya - Astrología

<http://espacionuevotiempo.blogspot.com> 4691-6485 15-4400-6095 espacionuevotiempo@gmail.com
Av. Avellaneda 1678 - Caballito

VC Pilates+

www.vcpilates.com.ar (011)4861 7105

tallerepu
diseño

páginas web \$ 800

Terrado 3848 | Capital Federal | 54 11 - 4572 - 0835
info@tallerepu.com.ar | www.tallerepu.com.ar

Tarjetas personalizadas Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50 40 2580 - 47 18 01 52

maria salazar
diseño

mariaadsalazar@hotmail.com



La Metamorfosis

Un recorrido dramático por las metáforas de Samsa y Kafka, confundidos en hombre y personaje, en teatro y danza. La transformación no puede detenerse: todo lo abarca y conduce hacia el destino final.

Actor: C. Argento. Piano: E. Rozenzain. Autores: V. Luz, L. Ferrari, C. Argento. Dramaturgia: L. Ferrari. Coreografía y Dirección: V. Luz.

MARTES
4,11,18,25
de septiembre
20 30 Hs



Sucio

Frenkel-Casella-Minujin-Arengo-Pensotti

Ciudad Cultural Konex

Sarmiento 3131. Reservas al: 4864-3200

Venta Telefónica: Ticketek 5237-7200

Jueves, viernes y sábados 21.30hs.



La medida de la normalidad

Dir. Graciela Camino. Vie y Sáb 21hs. \$15 / \$12.



Ciclo de Danza del Vientre Experimental danzas folclóricas, tradicionales, modernas y delirantes

Dir. Gral. Paula Lena. Dom. 2/9, 17hs.

Sigue domingo por medio. Bono contr. \$5.

Finis Terra Bar

Honduras 5200. Te. 4831-0335



Postales Argentinas

De Ricardo Bartís. Interpretan Pablo Mónaco y Carolina Erlich. Dir. Mario León Ferreira. Sáb. 21.30hs. \$15, est. y jub. \$10.

Templum

Ayacucho 318. Te. 4953-1513

Puerta Roja

Lavalle 3636. Tel. 4867-4689

La Oscuridad De Lo Oscuro

Dir. Marcelo Subiotto. Sáb. 21hs. \$15.

El Montaplatos

Presenta El Théâtre Organic de Francia en coproducción con el Colectivo Teatral Puerta Roja. De H. Pinter. Dir. S. Gazel. Sáb 22.30hs. \$15.

Cuidadela

Dram. y Dir. Belén Parrilla.

Vie. 20.30hs. \$15, desc est. y jub.

50% descuento



Derrame

Dir. Mónica Viñao.
Teatro Del Pueblo
R.S. Peña 943
te. 4326-3606
Sáb. 18.30hs y Dom. 19hs.

50% descuento



Aniquilados

Dir. Leonor Manso
El Portón de Sánchez
S. de Bustamante 1034
te. 4863-2848
Mie. 22hs. y Sáb. 23.30hs.

50% descuento



Testigos

Dir. Joaquín Bonet
Teatro Del Abasto
Humahuaca 3549
te. 4865-0014
Vie. 21hs.

50% descuento



Biónica

Dir. William Prociuk
Teatro El Piccolino
Fitz Roy 2056
te. 4779-0353
Dom. 18hs.

50% descuento



Quien lo probó lo sabe

Dir. Mariano Moro
Patio De Actores
Lerma 568
te. 4772-9732
Sáb. 19.30hs.

50% descuento



Bloqueo

Dir. Rafael Spregelburd
Teatro Del Pueblo
Av. R. S. Peña 943
te. 4326-3606
Jue. 21hs.

50% descuento



Guardavidas

Dir. Roman Podolsky
Teatro Del Abasto
Humahuaca 3549
te. 4865-0014
Dom. 18.30hs.

50% descuento



Acassuso

Dir. Rafael Spregelburd
Andamio 90
Paraná 660
te. 4373-5670
Sáb. 20hs y Dom. 19.30hs.

50% descuento



Una tragedia argentina

Dir. Alejandro Casavalle
Teatro Pan y Arte
Boedo 876
te. 4957-6702
Sáb. 20hs.

50% descuento



La Piojera

Dir. Andrés Binetti.
Teatro Anfritrón
Venezuela 3340
te. 4931-2124
Sáb. 21hs.

50% descuento



Contigo Calipso

Dir. Laura Garófalo y
Ramiro Santalari
Teatro Del Abasto
Humahuaca 3549
te. 4865-0014
Jue. 21hs.

50% descuento



Lúcido

Dir. Rafael Spregelburd
Andamio 90
Paraná 660
te. 4373-5670
Vie. 23hs.



Norma y Ester

Avatares de dos chicas de Munro.

Dir. Ana Franchini. Sábado 22hs., \$15.

Orfeo Teatro

L. M. Campos 1375 Timbre 4. Te. 4786-6569

El Camarín De Las Musas

Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

Espía a una mujer que se mata

Dir. Daniel Veronese. Vie. y Sáb. 21hs. Dom. 20.30hs. \$25. est. y jub. \$15 (solo vie y dom)

Las mujeres entre los hielos

Dir. A. Muñoz. Vie. 23hs. \$15, jub. y est. \$10.

Antes

Dir. P. Messiez. Vie. 21.30hs. \$15, jub. y est. \$10.

El lobo

Dir. P. Rotemberg. Vie. 23.30hs. \$20, jub. y est. \$15.

Nos tenemos a nosotras mismas

Dir. V. Schneck. Dom. 20hs. \$15, jub. y est. \$10.

La de Vicente Lopez

Dir. Julio Chavez. Sáb. 21hs y 23hs. Dom. 19hs.

Casa

Dir. G. Litvak y G. Prado. Vie. y Sáb. 23hs.

Un hombre que se ahoga

Dir. Daniel Veronese. Dom. 16hs. \$25, jub y est. \$15.

Teatro Gargantua

Jorge Newbery 3563. Tel. 4555-5596

Pará, Fanático!! Unipersonal escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Dir. E. Federman. Jue 21.30hs. Vie 23hs.

Remisaría. Dir. Carlos Belloso. Vie 21hs.

Esa Loca Pasión. Dir. C. Quiroga. Sáb. 16hs.

Hava Nagulla Tango Bar. Dir. I. Rotemberg. Sáb. 19hs.

Martirio, mujer y tango. De E. Morales y E.

Dacal. Dir. L. Manzini. Sáb. 21.30hs.



Criminal

Escrita por J. Daulte. Dir. P. Silva. Sab y dom 20.30hs. \$20.

Teatro del Nudo

Av. Corrientes 1551
te. 4373-9899



Hipocampo

Dir. Hernán Morán. Sáb 21hs. \$18.

Abasto Social Club

Humahuaca 3649
te. 4862-7205



A punto de ebullición

De M. Dai Chee Chang por Arnica Danza-Teatro Vie. Sept. 20.30hs. \$20.

Teatro del Sur

Venezuela 2255.
te. 4941-1951

La Biblioteca Calle

M. T. de Alvear 1155. Te. 4811-0673

Donna Carol y Oscar Lopez Ruiz

"Sinatra: de aquí a la eternidad"

Cena + Show \$60. Sáb. 21hs.

Alejandro Santos

Cena + Show \$40, Show \$15. Jue. 21hs.

MUESTRA INTERNACIONAL



22 DE SEPTIEMBRE DE 2007 - 18 HS.

Arte sin Fronteras

22 Sept. 18hs.

C.C. Malvinas

Argentinas

51 y 19. La Plata.



INDIAN RESTAURANTE
Av. Córdoba 3547 - Buenos Aires
4983 1122 / 3250

Música de la India

Viernes 22.30hs.

Restaurante Katmandu

Córdoba 3547.

Te. 4963-1122

**Taller de
Juego
Teatral**
del cuerpo a la acción



A través de la danza, la música,
los ritmos, la voz y el clown,
buscamos reencontrar las
potencialidades del cuerpo para
vincularnos desde un lugar más
lúdico con el espacio y los demás.

Sabrina 4773-7673 Paula 4056-3666
sabriperel@gmail.com
paularossignoli@hotmail.com



**TEATRO
ORFEO** alquiler de sala

Actuación: Ana Franchini

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro
4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4



LYCOPodium
PERCEPCIÓN,
JUEGO
Y ESCENA.

ESPACIO-TALLER
DE EXPLORACIÓN INDIVIDUAL-GRUPAL,
DONDE CREAR POSIBILIDADES
DE TRANSFORMACIÓN DESDE
EL JUEGO, EL TRABAJO CORPORAL,
EL TEATRO Y EL PSICODRAMA.

modalidad semanal ó intensiva-mensual

Coordinan
Cecilia Torres: Lic. en Psicología (UBA) - Lic. y Prof. en comp. en Expresión corporal (UBA) - Psicodramática (Prof. de la Universidad)
Docente OUBA (UBA-Tra. Esc. Arg. De Antropología)
Marina Kohan: Prof. de teatro - Lic. Nat. en Recreación (UBA)
Formación en Trabajo corporal y Coordin. Grupos
Docente UCA - Exp. en Animación Psicológica (UBA)

4555-0353 / 4554-2315
espacliycopodium@gmail.com / www.cuerpoyarte.com.ar/lycopodium.htm

Seminarios de

Estimulación Creativa

Orfebrería - Moldes de caucho
Resina - Vaso - Estampados
Pintura - Comic y Manga

VENTAS

<http://eshop.mercadolibre.com.ar/laxmiji>

Profesora

Celeste Gallardo

Tel. **4488 4506**


**La casa de
OHSAWA**
Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural

Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421- Belgrano
4553-9330

esferopilates
capacitación en
esferodinamia
Esferodinamia I y II
Esferodinamia para niños

Destinado a: Profesionales de la salud,
recreación y actividades físicas



**Clases de
PILATES REFORMER
+
ESFERODINAMIA**

Lale García 4796 1505
www.cuerpoyarte.com.ar/esferodinamia

PULSAR

Lic. Sandra Dreifuss Ing. Pedro Coronas

ENRAIZAR - INTEGRAR - ELEVAR LA CONCIENCIA

Psicoterapia Holística

Terapia Corporal Bioenergética

Masoterapia neoreichiana

Mapa astrológico y Caracterológico

Grupos y Talleres en PALERMO

Meditación - Bioenergética y Chi Kung

Grupos Terapéuticos

Enraizamiento - Polaridad Amor Miedo

4926-0479

www.pulsarconciente.com.ar

MASAJE TRADICIONAL **TAILANDES**

TECNICA ANCESTRAL DE TRATAMIENTO TERAPEUTICO

sesiones sobre futón

armonización con didgeridoo

Adriana Chento 15 6577 2625 / 4622-7262

adrianachento@hotmail.com

zona palermo

PSICOAstrologIA

Un cambio de percepción

Christian Caruso

Psicólogo (UBA) Astrólogo (Casa XI)

4432 0048 Cel. 15 6024 0032

NUAD BO RARN

Masaje Terapéutico

Tradicional Tailandés

4773-4678

Stella Maris Lauría



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Lic. Karina Pueyo

Psicóloga

4943-7137

ASTROLOGÍA HUMANISTICA

De la fragmentación a la unidad creativa que somos

CARTAS NATALES

- Lectura de carta natal
- Para niños (toma de conciencia familiar)
- Problemáticas específicas

4566 1382 / 15 5760 6447

Tu cuerpo en buenas manos

Irma Wolfe

matricula N° 16394

Experta en estética corporal

masajes descontracturantes

drenaje linfático

turnos al 15 5505 4493 / 4958 4794



Reflexología Holística

Masaje Metamórfico

Masaje Facial

Aromaterapia

Flores de Bach

Danza del Vientre

Alquiler de Salas

consultas: 4581-1896 | 15-6528-9495

pranamanik@gmail.com

CENTRO ZEN SHIATSU

EIJI MINO SENSEI

ESCUELA DE TERAPEUTAS

CLÍNICA ZEN SHIATSU

Shiatsu es una terapia de origen japonés que consiste en aplicar presiones con las manos y movimientos en el cuerpo, a fin de mantener y equilibrar la salud.

Esta terapia es muy efectiva para todos aquellos que realizan un intenso trabajo corporal o entrenamiento.

Sesiones a cargo de profesionales y alumnos avanzados de la Escuela de Terapeutas

Aranceles promocionales

INFORMES: MAR. A VIER, DE 14 A 18 HS.

Bulnes 1286 • Bs As • Tel: 4863 7853
info@centrozenshiatsu.com.ar
www.centrozenshiatsu.com.ar



ThaiYo

Escuela de Masaje Thai y Yoga
 formación, práctica y atención terapéutica

Verónica Belloli . Eliana Vinitsky

INAUGURAMOS NUEVA SEDE

Conesa 1319 . Colegiales / tel. 4551 5298
escuela@thaiyo.com.ar / www.thaiyo.com.ar



Mandala
 MARIPOSAS PARA EL ALMA

Reiki

- Reiki
- Mandalas
- Técnicas chamanicas

4672-5989 // 1549714816
www.mandalareiki.com.ar

Y O G A R T E

Yoga integrado con el Arte

Yogaterapia

Yoga Meditación Masajes

Dir. LILIANA BARLETTA

4941 5796 / atmanlibros@hotmail.com

Terapia Bioenergética

"conoce - conectate - cambia"

Capital Federal - Caseros - Martín Coronado

Vilma Calderan

Terapeuta Corporal Bioenergética

4758 5758 - 15 6556 4072

www.biorelax.com.ar / biorelax2003@yahoo.com.ar

Hayo & Azai

de Nicolás Narvaez y Marcelo Kulish

Masajetailandés y shiatsu
 (cursos y sesiones)

Masaje californiano
 (sesiones)

Nicolás: 15.6457.9783
osteonl@yahoo.com.ar

Marcelo: 15.5404.4747
mk@espacioazai.com.ar

Virrey Loreto 3795 | Teléfono: 4554.9378

18. guía salud

**FRECUENCIAS
DE BRILLO**
Josefina Matienzo 4773-3605

**PSICOTERAPIA
CORPORAL**
Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz individual
Psicóloga - UBA parejas
Tel. 4865- 9152 grupos

María Dolores Escasany
4797-8083
15 5724 4458

masoterapia
instructora sistema
Susana Milderman
Barrio Norte ó Florida

 **Masaje Ayurveda**
para hombres

Prof. Oscar Duarte Mesa 4588-3493 / 15-5958-9559

Biomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo
Masoterapeuta · Instructora Milderman
Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605

cursos 2007
**GIMNASIA RÍTMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman

PSICOLOGOS
Grupo Alianza
de Ayuda Psicológica



"UN ESPACIO PARA AYUDARTE"
ATENCIÓN INMEDIATA
HONORARIOS ACCESIBLES

Informes
4631-5637 / 15-6714-7156
alianzapsicologos@hotmail.com

MASAJES TERAPEUTICOS
descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

ReikiTai®
 Reiki y
Masaje
Tailandés

Un espacio destinado a la
enseñanza y práctica del
Reiki y del Masaje Tailandés
Cursos Intensivos y Talleres

Luis Ceccato
Maestro de Reiki
4555-0750

www.mantra.com.ar/reikiforest
reikiforest@alternativagratis.com.ar

del **MASAJE** al
movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos
Alejandra De Simone 4854-8506

TERAPIA CORPORAL
CENTROS DE ENERGIA
CORA TORRES CECILIA RUIZ
4922-8757 / 4856-1730 Caballito - Almagro
cervizmorosini@arnet.com.ar / coratorres@libertel.com.ar

Ada Guitart
15 6940 3326
eurynom@hotmail.com

**MASAJE
CALIFORNIANO
ESALEN**

PROFESIONALES CON AMPLIA EXPERIENCIA
CONSULTORIOS EN CAPITAL Y PROVINCIA
Miedos · Fobias · Ataques de Pánico
Anorexia · Bulimia · Obesidad
Depresión · Angustia · Stress
Falta de Atención
Orientación Vocacional
Problemas de conducta
Problemas familiares y de pareja
Atención Psiquiátrica
Acompañamiento Terapéutico

CHI KUNG » TAI CHI » MEDITACIÓN
movimiento sutil / energía profunda creativa

15 5120 1103 **MARINÍ** marinih@gmail.com

1 clase sin cargo
palermo viejo

4777 3480

nextel 54*604*2664

yoga

dinámicas y fuertes

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonia
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592



Descontractura en Movimiento

**Sistema Psicocorporal
de Marina Obelar**

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
Talleres - Seminarios

**Formación en
Descontractura en Movimiento**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN

Informes

4902 4397 Caballito

4240 4892 Lanús

www.corporaldem.com.ar

denya@corporaldem.com.ar



HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

yoga lyengar
Ana Rosenberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

El Salvador 4147. Palermo

4791 3476 • 15 6093 8768 / **yogaiyengar@ciudad.com.ar**

20. guía técnicas corporales

aprende a soltar tensiones innecesarias
mejora tu postura, respiración y coordinación

www.tecnicaalexander.com.ar

4777 5259

técnica alexander
patricia hayward



GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

Yoga Integral

Clases a domicilio

Hatha - Pranayamas - Yoga Nidra

Valeria Tiercin 15 5489 9394 vtiercin@hotmail.com

MARCELA RODAS

Tai Chi Chuan
Chi Kung
Meditación



Informes
4804-9975

www.taichimarcelarodas.com.ar



Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Dirección: Lic. María Adeia Palcos

Clases y talleres

movimiento vital expresivo - corrección postural
estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga
meditación - plástica - liberación de la voz

Carrera Terciaria

COORDINADOR DE GRUPOS
CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES
Título Oficial Duración 3 años

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

FUNDACION



**40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano**

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 info@rioabierto.org.ar

Hatha Yoga Power Yoga



Profesora Marcela Larrosa

Clases de Lunes a Sábado
en Palermo Soho

YogaKai

Serrano 1518 P.B. (esq. Honduras)

El Halcón Peregrino

Gocloy Cruz 1731 (esq. Honduras)



4831 4863 / 15 6178 3906

www.yogakai.com

www.yogalarrosa.com.ar



GIMNASIA ENERGETICA CHINA

Walter Berrone 4551 9930 / 15 6543 2274
Instructor

HATHA YOGA

*Actitud de hacer y observar, salir de la rigidez
y buscar la flexibilidad exterior e interna,
esencial a toda práctica yoguica*

CLASES GRUPALES, INDIVIDUALES Y EMPRESAS

Elena D'Angelcola 15 5118 7920
edangelcola@hotmail.com

YOGA MAT

ALFOMBRAS PARA YOGA

antideslizantes • 5 mm espesor • proceso antibacterial



alejandromat@ganeshagoods.com.ar **03488 488121**



METODO FELDENKRAIS



Gabriela Raquel Gómez

Pedagoga Internacionalmente Acreditada por la IFF

BELGRANO COGHLAN
ZONA SUR

Informes

4294 6465 / 15 4970 2244

gabrielargb@hotmail.com



Te invita a participar de

Cuerpo y Tambores

encuentros mensuales

*Una experiencia vivencial con percusión en vivo.
Descontracturá tu cuerpo al ritmo de los tambores*

www.corporaldem.com.ar
4902 4397 dem@corporaldem.com.ar



**cuerpo mente emoción
en movimiento**
disfrutar, explorar y relajar

umisuyai :: danza movimiento terapia
umisuyai@gmail.com :: 15 4559 3760

CAPOEIRA ANGOLA

GRUPO FUNDO DO QUINTAL

MESTRE DEDECO

clases grupales y particulares

DANZAS BRASILEIRAS

AXE SAMBA FUNK

15 6591 8578 debrasil@hotmail.com

www.capoeirangola.com.ar

Danza Folclórica ARGENTINA



San Isidro - Olivos - Nuñez - Villa Crespo

4747-3817

arielbustos2004@yahoo.com.ar

folclore
en Movimiento

www.folclorenmovimiento.com.ar

Técnica Silvestre

nuevo lenguaje de danza contemporánea

Activar creatividad

y expresividad

a través de

elementos afrobrasileros

principiantes y avanzados

CARLA GROSSO

cargrosso8@hotmail.com

LAILA CANTEROS

abumoreno@hotmail.com

informes

4815-6763 / 4856-3225

mariana sosa TANGO abordaje ORGANICO

Bailando desde la primera clase a partir de la percepción la conexión, la simultaneidad La lógica del tango como danza popular de improvisación

JULIO / AGOSTO
Seminarios:
El cuerpo en el tango
Improvisación
Talleres todos los niveles

info@marianasosa.com.ar / www.marianasosa.com.ar



VANINA GOLDSTEIN

CONTACT IMPROVISACIÓN

info@orioncentro.com · 4502-3757



TANGOCOOL!

Av. Córdoba 5064 - Club Malcolm

Organiza: Gabriel Glagovsky

4383-7469 // 15-4164-8193

info@tangocool.com

www.tangocool.com

Miércoles

Clase 20:00 - 22:00

Práctica 22:00 - 01:00

Viernes

Clase 20:00 - 23:00

Práctica 23:00 - 03:00

Entrenamiento corporal



SOL REGAL

clases regulares

Inscripciones:

Tel: 4772-4499

1551126141

e-mail: solregal@hotmail.com

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

ENTRENAMIENTO EN DANZA

principios del movimiento

c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais

Espacio Abierto

Iara Pavanello 4855 0621

movimientoia@yahoo.com.ar



Danza contemporánea
Percepción en movimiento
Kundalini Yoga

Mariana Lucia Marquez
 4776.2526
www.danceworker.com



contact improvisación
 Andrea Fernández

andreafer@datafull.com
4553 2544

Yasmin Andrea Giardullo



Clásico
 Contemporáneo
 Técnica Graham

www.yasmingraham.com.ar

Danza Butoh
 Experimentación en danza

Andrea Chama

"Dejar aparecer lo desconocido
 que el cuerpo atesora"

4865 9491 / 15 6268 2043
andrea_chama@yahoo.com.ar



Danza del Vientre
Danza Terapéutica

Esta Danza Ancestral permite conocerte con tu femineidad. La Danza propone un Juego restaurador y saludable e invita a tu cuerpo a descubrirlo. Esta Danza es un gran herramienta para equilibrar nuestro sistema de Chakras. Dedicate un tiempo, mímate, trasfórmate en una Mujer más Saludable y Hermosa.

Sé amoroso con tu cuerpo, hazte amigo de él, honralo, respetalo, cuidalo, es un Gran Regalo. Trátalo bien, y te revelará grandes misterios. Todo tu crecimiento depende de cómo te relaciones el.

"El Libro de la Mujer" Osho

Clases personalizadas a domicilio. Entrevista previa.

Preguntas a : latifah_nader@yahoo.com.ar
15 58 55 23 03



danza de vientre
Paula Lena
 neo baladi

Estudio de
Danza de Vientre

Clases para mujeres de
todas las edades
(a partir de los 4 años)

Danzas Folclóricas
Árabes Femeninas

Venta:
Revista Danza Oriental
y Libros de
Shokry Mohamed - Egipto

Costa Rica 4684 estudio 18
Palermo - BsAs - Argentina
Tel.: + (54) 11 4831.5462
www.paulalena.com.ar



VIVIAN LUZ
DANZA

Técnica - Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
 V. López 1661 - P.B. 4
<http://vivianluz.loselebrantes.com.ar>

foto teatralidad



Cuando comentamos, con algún amigo, una película, una novela o programa de TV, una tanda publicitaria, nos encontramos con que la hemos interpretado de manera muy distinta. Hasta llegamos a discutir por supuestas diferencias de criterio y creer que el otro no ha entendido nada. Parecería obvio decir que las distintas miradas tienen que ver con los preconceptos y las historias de cada observador. Y de allí el modo individual de contar u opinar sobre un mismo hecho. En definitiva, en todos los casos, la interpretación surge siempre de una suma de **imágenes que resumen la idea**.

Toda la memoria sobre nuestra vida, nuestros recuerdos sobre lo visto o lo leído y hasta nuestros sueños suponen acciones y por ende movimientos. Sin embargo, lo que nos ha “quedado” es una sumatoria de imágenes, de momentos, de **instantes**, que de alguna manera nos resumen esa historia, acontecimiento o idea que tratamos de reconstruir, para poder retransmitir. Pero, frente a un recuerdo común, para otro individuo el resumen no surge de los mismos instantes que para nosotros. Las confusas imágenes en la memoria, se combinan de la manera más coherente posible, pero desde la subjetividad individual.

Si, además, la interpretación, el cuento o el análisis lo hacemos en base a la observación de una acción u obra ajena al observador, debemos tener en cuenta la intención u objetivos propuestos por el autor de dicho acto.

Aquella despedida en el aeropuerto, aquel accidente automovilístico ocurrido en nuestras narices, aquel saludo ocasional de vereda a vereda con un conocido del vecindario, el momento en que alguien muy íntimo nos confía sus problemas o aquella fiesta inolvidable donde observamos bailar a desconocidos acaloradamente, pueden ser contados a partir del resumen de las acciones y emociones, que la memoria de cada uno de los “protagonistas” guarda y ordena.

Este proceso podrá explicarse desde la psicología, la sociología o incluso la filosofía, desde sus distintos códigos. En este caso, intento hacerlo sencillamente desde las vivencias y las experiencias en el trabajo escénico. Y lo trasladado a las otras artes, buscando así vincular al teatro con todas las expresiones artísticas que, entiendo, parten de la concepción, emoción o idea que el artista intenta comunicar o expresar a través de su obra.

Tanto en las artes escénicas, como en el cine, la danza, la música, las artes plásticas, las expresiones corporales o las literarias, podemos encontrar instantes que resumen una idea y funcionan como punto de partida, expresión más acertada o conclusión para lo que se intenta exponer.

A esa búsqueda de los instantes precisos que resumen cada una de las ideas que queremos expresar en el escenario y que -de alguna manera- puedan llegar a coincidir con las percepciones o imágenes que el espectador se lleva en su memoria, al terminar la función, la he llamado -caprichosamente- **fototeatralidad**.

Si bien, el concepto surge de la búsqueda fotográfica de la escena y del arte fotográfico en sí mismo, me animo a pensar que puede aplicarse o al menos ser disparador para el análisis de todas las expresiones artísticas y culturales. La fototeatralidad sólo busca contar la escena desde otro lado, dar al actor una nueva herramienta de experimentación y comprensión de las ideas del autor y encontrarse en aquellos instantes con la mirada del espectador. Finalmente, intenta aportar una pequeña bisagra en el vínculo entre el arte dramático y las distintas expresiones de la creatividad humana.

Perico Lascano

Lic en Artes y Ciencias del Teatro
pericolascano@yahoo.com.ar

Gabriela
Goldman
4777-2831

Danzas **Africanas**
Técnica basada en las danzas tradicionales de
Africa Occidental y Haití

Flamenco

elongación

GRACIELA CASPER

4864-4943

Danza Afro

Laura Rabinovich

4779 2348 lalafro@yahoo.com

Danza de orixas - Bloco afro y afoxé

Técnica para danza afro

Taller de composición coreográfica



elongación por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,
especialista en técnicas de estiramiento,

alineación postural y aplicación correctiva.

clases grupales - privadas - grupos reducidos
Albano - Almagro - Palermo - Belgrano

15 5957 2815

noatango@argentina.com

Danza Oriental

Danza Hindú

Danza Tribal Fusión y Americana

Tango Flamenco

Teatro aplicado a la Danza

ALQUILER DE SALA

MARIEL SITKA Y OSCAR FLORES

PRESENTAN



Alkimia

fusión de talentos CENTRO DE ARTE

4812 1122 - 15 4526 2135 - 15 5656 4743
www.alkimiah.com.ar

MELANIE ALFIE
estudio



Investigación del Movimiento

más información:

www.melaniealfie.bolspot.com

melalfie@yahoo.com.ar / cel. 15 5457 6348

Talleres regulares
Próximos Seminarios

6 y 7 de octubre Compañía
dei Naviganti (Sicilia, Italia)
en Argentina

24 y 25 de noviembre
el arca, trabajo en la

**Arte
Flamenco**

Myrna

4831.5384

myfenixx@hotmail.com

PALERMO



Vera Wilner

Brasil - Argentina - U.S.A.

Movimiento e Improvisación

TÉCNICAS AVANT-GARDE

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar



Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim
**Danza del
Vientre**

"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
todas las edades - Clases especiales para niñas



BAYRES
estudio de arte

EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL

CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar

Depilación para ellos

BAILARINES - FÍSICO CULTURISTAS - CICLISTAS

Cosmetología

Cósmica 4791-5447



Silvestre

danza moderna con raíces afro brasileiras



Orixas

Son Antiguas y eternas Danzas de los Dioses que fueron introducidas en América por los esclavos negros. Las Danzas de Orixás que hoy en día se practican son recreaciones artísticas y estilizadas de las danzas sagradas religiosas pertenecientes a la Religión Tradicional Africana, más precisamente la religión del pueblo Yoruba, originario de lo que hoy llamamos Nigeria y Benin, en África Occidental.

Los Orixás, son Las Fuerzas Vivas de la Naturaleza: la energía del mar, del volcán, del viento, del sol. Si bien se los representa con características humanas, los mitos y leyendas no hacen sino, contar en parábolas las relaciones que tiene entre sí las diferentes energías de la naturaleza y la interacción con los hombres. Se realizan danzas y toques de fuego, de aire, de tierra y de agua.

Silvestre es una técnica moderna de danza creada y desarrollada en la década de los 80 por Rosangela Silvestre, maestra y coreógrafa de Salvador de Bahía, Brasil.

Los movimientos y ritmos se extraen de una base cultural afro brasileira que activan la creatividad utilizando diferentes recursos:

Lo gestual que involucra la simbología de las Danzas de Orixas, la capoeira y otros símbolos como los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego y los siete chakras.



Chakras

Según el hinduismo y algunas culturas asiáticas, los chakras son vórtices energéticos situados en los cuerpos sutiles del ser humano, llamados kama rupa ('forma del deseo') o linga sharira ('cuerpo simbólico'). Su tarea es la recepción, acumulación, transformación y distribución de la energía llamada prana.

Cada uno de estos centros se asemeja a una flor abierta y posee ciertos colores que son más o menos brillantes según el estado evolutivo de la persona.

La palabra viene del sánscrito significando "rueda" o "círculo".

Los chakras se describen alineados en una columna ascendente desde la base de la columna hacia la parte superior de la cabeza. En las prácticas contemporáneas, a cada chakra se le asigna un color y son visualizados como flores de loto con distinta cantidad de pétalos en cada chakra.

Se piensa que los chakras vitalizan el cuerpo estando asociados con la naturaleza física, emocional y mental. La función de los chakras es mantener la salud espiritual, física, emocional y mental equilibrada.

Todos estos elementos sumados a un entrenamiento físico riguroso, refuerzan el trabajo técnico yendo más allá de lo gestual y estético. Las composiciones coreográficas son acompañadas por elementos sonoros producidos por distintos instrumentos, la voz e incluso el silencio.

Lo étnico y la preservación de aspectos de la cultura africana en la cultura brasilera, son fuentes encontradas en la estructura de la técnica Silvestre que destaca sus particularidades en la dinámica y la expresividad de cada movimiento.

A partir de discípulos de Rosangela Silvestre, se crea Silvestre Link, un proyecto que nace en Salvador de Bahía (Brasil) para introducir y expandir la técnica Silvestre en otros países.

Carla Grosso

Codirectora proyecto Silvestre Link Argentina
Para más información sobre Rosangela Silvestre
y el proyecto www.silvestrelink.com



Capoeira

Es una expresión cultural afro americana originada en Brasil cuyas raíces están en el Candomble (ritmo ljeza regido por el berimbau, movimientos rituales, instrumentos) combinados, con las costumbres del nativo. (El término candomble se origina del termino Kandombile, Culto y Oración.)

El más conocido de los aspectos que engloba es el arte marcial aunque tienen tanta importancia como lo musical, la expresión corporal o baile, lo oral y las tradiciones. Los orígenes se remontan aproximadamente al siglo XVI cuando Brasil estaba **bajo** el poderío de Portugal. Sus raíces están en Angola, África. Con la esclavitud, la población desplazada a Brasil tuvo la necesidad de disimular este arte marcial haciéndolo parecer un baile, ya que los portugueses les prohibían pelear o practicar cualquier tipo de deporte.

Hubo grupos de esclavos que se escaparon de los asentamientos y se agruparon en diferentes lugares. Estas agrupaciones eran definidas por Portugal como "Quilombos". El principal de estos quilombos se llamaba "Palmares", fundado por Zumbi, un luchador por la libertad y que se lo considera como el padre de este arte.

Palmares fue la más grande comunidad de esclavos fugitivos en este país. Era una comunidad económica autosuficiente de 30,000 habitantes y

que fue un verdadero reto para el gobierno colonial portugués.

Los portugueses sabían que vender esclavos era un buen negocio y allí en Palmares había una fortuna. El ataque contra Palmares comenzó en 1680 cuando Palmares rechazó el tratado de paz con los blancos. Los portugueses resolvieron acabar de una vez con el Quilombo. Millares fugaron para los sembradíos, casi todos fueron capturados y muchos degollados. Zumbi consiguió huir pero moriría un año después en una celada. Estas luchas se desenvolvían en campos con pequeños arbustos llamados capoeira, de donde proviene el nombre de la lucha.

Mientras la capoeira fue ilegal, los capoeiristas se reunían a practicar a escondidas en los bosques mientras un individuo se quedaba vigilando. Cada vez que se acercaba la policía, este individuo tocaba un ritmo con el berimbau, parecido al sonido que hacían los caballos de la guardia. Este ritmo se llama "Cavalaria" (caballería, en español).

La Capoeira estuvo prohibida en el Brasil, hasta 1930 cuando el mestre Bimba le enseñó su arte a presidente de Brasil Getulio Vargas, quien deslumbrado declaró a la capoeira como deporte nacional brasileño.



Antes muerto

Cuando se tienen ciertas convicciones, la muerte es lo de menos

Autor: Moro Anghileri.

Dirección: Moro Anghileri.

Elenco: Con Moro Anghileri y Carlos Portaluppi.

Lugar: Sala Beckett, Guardia Vieja 3556, C.A.B.A.

Horario: Viernes y sábados a las 23:30.

Reservas: 4867-5185, \$20.

Una historia oscura, de amores y contradicciones. Dos sicarios, una bella e impecable mujer y un hombre asfixiado por el rencor. Odio y deseo, promesas y muerte. Todos azares del hombre que se encierran en **Antes muerto**, obra escrita, dirigida y actuada por la dramaturga Moro Anghileri. Más un agregado, el agregado, la soberbia actuación de Carlos Portaluppi, quien a fuerza de su exquisita verborragia y su despliegue de gestos escénicos, brilla entre tanta oscuridad.

Ambientada en la década del '40, con un hotel raído y sucio como escenario, la obra mixtura códigos del cine de comic antiguo con el teatro de culto. Entonces, sobre una ventana que da a las angostas calles de una ciudad abatida, puede verse un tiroteo -material fílmico- que da origen a la trama.

Irrumpe él, de correcto traje negro, pelo engominado y un arma que dará a luz en la primera situación tensa. Fatigado por la huida, ve como segundos después sale a escena la inalterable belleza de ella, de ceñido luto, quien con sus movimientos felinos deja entrever sus curvas. Con guantes que cubren sus asesinas manos y labios pintados de rojo fuego, las situaciones comienzan a suceder. Pequeños diálogos introducen al espectador en la idea original, con dos persona-

jes que precisan todo su histrionismo actuarial.

En sí misma, la obra está plagada de sorprendentes momentos de áspera violencia que rápidamente mutan, por ejemplo, en un musical de estilo hollywoodense o en culebrón mexicano de amor e intriga, depende la intensidad del discurso. Es que es tanta la pasión entre ellos, que del amor al odio o de los halagos a las amenazas, sólo hay un respiro.

Sin parpadear y con el arma calibrada a punto de disparar, ella arremete: "No olvide que le estoy apuntando al corazón"; a lo que él, veloz en su ideología fría de killer, retruca: "No olvide que ese es mi punto menos vulnerable".

Dentro de ese contexto, donde nada se consume, ni la esperanza ni la venganza, el juego de luces imprime de manera exacta la textura de una historia que coquetea entre la ficción y la realidad, entre el cine y el teatro. Y como eje que potencia o minimiza los tiempos, la música de Adrián lares no puede resultar mejor. Termina de configurar este entramado de acción, suspenso y pasión, el programa de mano y el arte escénico que mantienen la misma estética, hasta hoy, inédita en el círculo under.

Mariano Casas Di Nardo

Osvaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar



ACROBACIA AEREA

CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4582-5309



www.mariadelaire.com.ar

ASTANGA YOGA

Equilibrio

Fuerza

Elongación

4902-1627

Selva Mariana Alegre

uncielodeagua@yahoo.com.ar

Palermo



"El cuerpo y la voz
fuente de conocimiento,
creatividad, expresión
y comunicación"

Técnicas corporales

Expresivas

Estudio Marcela Viaggio

Prof y Lic. Expresión Corporal (E.U.N.A.) - Coord. de
Creatividad (Esc. Terapias Expresivas) - Psicomotricista
(FUNDAR) Sist. Fedora Aberstury - Docente Esc. Arte Dramático

4551-2204 marcelaviaggio@fullzero.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de

EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores - Mejorar posturas

Flexibilizar articulaciones y movimientos

Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia

Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

E.C.A.

Trapezio Fijo

www.acrobacia.4t.com



Acrobacia de Piso - Camas Elásticas - Matapalos
Arneses - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios

15-5308-6093

4522-1334

RÓMULO NAÓN 3029

SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

EUTONIA

Tratamientos individuales
clases grupales

Rehabilitación

Neurológica y Osteoarticular

Dolores generalizados

Estrés agudo ó crónico

Alteraciones de la postura

Lic. Mirta Avancini

Kinesióloga - Fisiatra UBA

Eutonista miembro de la AALE

4555 6915 - 15 5311 3052

mirtaavancini@telecentro.com.ar

30. guía técnicas corporales y salud

Centro *Atelier* **GREYG ADAM**



J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@gmail.com

"El movimiento del cuerpo como un vehículo de las emociones y los sentimientos"

MOVIMIENTO EXPRESIVO

(SISTEMA MILDERTMAN)

Clases para todas las edades (la 1ª de prueba sin cargo)

FORMACIÓN. CURSOS ANUALES. LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALÉN.

MASOTERAPIA. GREYG Y CALIFORNIANO.

DIALOGO TEATRALIZADO. ESFERODINAMIA. PREPARTO. YOGA

DANZAS AFRO BRASILERAS. TALLER DE PERCUSIÓN

IDIOMAS: ALEMÁN, INGLÉS, ITALIANO

Directora: Sisi Adam

GIMNASIA CONCIENTE

Tomar conciencia del propio cuerpo y su movimiento
para enriquecer las posibilidades expresivas-creativas

Coordinan

Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Barrio Norte

Informes

Pza. Italia

4863-2254

4775-0141

PROXIMA EDICIÓN
VERANO 07/08
info 4896.1575

MEDITACION **DEL TIEMPO PRESENTE**

Es la base para vivir en conciencia.

Es encontrar la comunicación de uno mismo.

Nos permite separar lo real de lo irreal.

La vida cotidiana nos aprisiona y nos pone capas.

La MTP nos permite tomar distancia de los problemas,
observarlos e identificar las energías
que nos impiden ser libres.

Coordinación:

Counselor Maria Luz Amadeo Videla

Claudia Venturino

4813 1014 / 4811-1028 gl@libertel.com.ar

SESIONES SEMANALES - 15 AÑOS DE EXPERIENCIA

MASAJE INTEGRADOR CALIFORNIANO ESALÉN

DRENAJE LINFÁTICO

TRATAMIENTOS REDUCTORES

Contractura Muscular - Problemas Cervicales

clases de yoga personalizada

MIRIAM CIANCAROSO 4832-2563 / 15 5174 5301
masaje_yoga@hotmail.com *Solo para Mujeres*

Ana Carolina Carro

Terapeuta Ayurveda

Sesiones & tratamientos

T. 4827.1091

C. 15.5525.9196

carolcarro@yahoo.com.ar



Almohadillas Térmicas
de hierbas medicinales y semillas

Para aliviar contracturas, insomnio,
stress, dolores de cabeza y menstruales.

Como antiinflamatorio y analgésico
en golpes y lesiones.

www.naninahierbabuena.blogspot.com

com

naninahierbabuena@yahoo.com.ar

4522-4618/ 4524-2353



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

un crecimiento para todos

Shiatsu

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU duración 2 años

Curso Básico de Shiatsu (8 clases)

Comienza 10 de Octubre: 14 a 16.30

Masaje Tailandés

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI

Tai del Norte

Seminarios intensivos

Sáb. 6 de Octubre
3 de noviembre de 10 a 18

Clases semanales

Miércoles de 19.30 a 22.30

CARRERA DE ESPECIALISTA NUAD THAI

THAI FOOT MASSAGE 14, 15 y 16 de septiembre

Reflexología Tailandesa



Toque Suave de Tendones 19 y 20 de octubre

Shiatsunoad en silla 13 de Octubre



Masaje Vibracional con Cuencos Tibetanos

Claudio Selleng en Argentina

1er.nivel 6 y 7 de octubre

2do. Nivel 20 y 21 de octubre

Mendoza 1970 Bs.As. 47830887 info@shiatsunoad.com www.shiatsunoad.com



WELEDA

Celulitis Un cuidado integral

Prepará tu cuerpo para el verano

100% Natural
Eficacia comprobada
científicamente

Venta
en farmacias,
tiendas naturistas
y principales
supermercados



WELEDA

Birch
Cellulite Oil

improves skin tone &
appearance

Huile cellulite
au bouleau

améliore la santé et
l'apparence de la peau

100ml e 3.4 FL OZ



WELEDA

Birch
Cellulite Oil

Huile cellulite
au bouleau

100ml e 3.4 FL OZ

Net Wt. 3.4 FL OZ (100 ml) - Net Wt. 100 ml (3.4 FL OZ)

Made in Germany. Formulated in Germany.
© 2004 Weleda AG, Basel, Switzerland. All Rights Reserved.
UK: Weleda Ltd, 100, Brook Hill, 10, Chesham Road, London



Aceite para Celulitis con Abedul

Alisa, reafirma, reduce y
estimula la regeneración
natural de la piel

Atención al Consumidor: 4702 1166
info@weleda.com.ar

www.weleda.com.ar

