

Número 34 | Julio-Agosto 2007 | Distribución gratuita

# Luciérnaga

cuerpo y arte

+Clap  
cartelera



## MÉTODO FELDENKRAIS®



*Vera Wilner*

Pedagoga Certificada  
Internacionalmente por la IFF

Grupos de Autoconciencia  
a través del Movimiento® (A.T.M.®)

Sesiones Individuales de  
Integración Funcional® y A.T.M.®

Seminario de profundización

**Taller Intensivo**  
de Fin de Semana  
**20 y 21 de Octubre**

abierto a todo público  
profesionales, artistas, etc.

Informes

**4771-0821**

[verush2003@fibertel.com.ar](mailto:verush2003@fibertel.com.ar)



## esferopilates



capacitación en  
**esferodinamia**

2 módulos de 8 horas  
frecuencia semanal o quincenal  
consultar horarios

Lela García 4796 1505

**ASOCIACIÓN ARGENTINA  
Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA**  
Asociación Civil Sin Fines de Lucro Desde 1988

# EUTONIA

Eutonistas Diplomados  
**FORMACION PROFESIONAL**  
**SISTEMA POR MODULOS**

Tel/Fax: 4778-3897  
[www.eutonia.org.ar](http://www.eutonia.org.ar)

## Sincronía Cuerpomente

Body Mind Centering®,  
Expresión Corporal Danza  
y Psicología

Coordina Lic. Inés Vocos

Formación en Educación y Terapia  
Somática y por el Movimiento



[www.desdeelcuerpo.com.ar-inesvocos@fibertel.com.ar](http://www.desdeelcuerpo.com.ar-inesvocos@fibertel.com.ar) - Tel. 4963 4298-Vera 408 *Desde el cuerpo*

# 34

Luciérnaga + Clap

Año 6, Nro. 34, Julio/Agosto 2007

## Staff

**Director:** Adrián Olender

**Colaboradores:**

Vicky Paez

Lele García

Michel Marcu

Liliana Racauchi - José Bidart

**Diseño Gráfico:** Sofía Califano

Para comunicarte con nosotros:

**4896.1575**

**15.4497.6656**

[info@luciernaga-clap.com.ar](mailto:info@luciernaga-clap.com.ar)

[www.luciernaga-clap.com.ar](http://www.luciernaga-clap.com.ar)

Revista bimestral de distribución gratuita.  
R.N.P.I. en trámite.

La luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes. Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista

## notas



04

Shawn, Weidman & Limon



08

La imagen



24

Comida para un equilibrio emocional

## guía

Cursos, clases, seminarios, talleres, formaciones, profesionales, servicios.

06 música

10 alquiler de salas

14 teatro

17 danza

20 técnicas corporales

27 salud

## cartelera

06, 09, 12, 13 +Clap



# Shawn, Weidman & Limon

## El aporte masculino a la Danza Moderna

La danza moderna fue producto de las mujeres, quienes rompieron con las técnicas disciplinarias del cuerpo de la danza clásica.

Louis Fuller (1862-1928), Isadora Duncan (1877-1927) y Ruth St. Denis (1879-1968) fueron las fundadoras de la danza moderna en Estados Unidos.

## Ted Shawn

Ted Shawn (1891-1972) fue el primer varón que reivindicó la masculinidad en la danza moderna, luego de separarse de St. Denis, su partenaire, esposa y socia con quien había creado la escuela y compañía Denishawn. Para él la danza, sin varones era como una sinfonia tocada sólo por violines y píccolos. El objetivo fundamental de Shawn era devolver la dignidad que la danza masculina había tenido en la antigua Grecia. Un año después de separarse de St. Denis fundó su propio grupo "Ted Shawn and His Men Dancers", integrado por atletas, con el que buscaba legitimar la danza masculina y dar fin a la danza afeminada de varones.

## Charles Weidman

Charles Weidman (1901-1975) quien tuvo mucha influencia de Ruth St. Denis en su desarrollo profesional y estético, también aportó un acercamiento muy masculino a la danza. Su ingenio, su humor y su destreza en mimo y en movimientos abstractos hicieron de él un bailarín extraordinario y agregaron un toque especial a sus danzas. Con Doris Humphrey, fundó el estudio y compañía "Humphrey-Weidman" en Nueva York. Al igual que su compañera Doris Humphrey, Charles Weidman trabajaba con los principios de caída y recuperación y experimentó con formas que vinculasen movimientos sin ninguna relación que los denominó "kinetic pantomime." El alumno de Weidman mas famoso fue quizás José Arcadio Limón Traslaviña.

## José Limón

José Limón (1908-1972) nació en Culiacán, México y llegó a los siete años con su familia a los Estados Unidos. Desde muy joven, mostró capacidad para la música y la plástica. En 1928 viajó a Nueva York a cursar estudios universitarios en pintura pero el entusiasmo inicial se disipó ya que no le satisfizo el arte de ese tiempo, influenciado por los franceses y muy alejado de su ídolo El Greco. Sin embargo, ese mismo año descubrió su vocación, al concurrir a una función del bailarín alemán expresionista Harald Kreutzberg. Fue así que ingresó a la única escuela de danza que aceptaba varones, la de Doris Humphrey y Charles Weidman.

José Limón pertenece a la escuela norteamericana de danza moderna, descendiendo directamente de Humphrey-weidman, a cuya protección se sumo, como lo hicieron otros varones de su generación. Retomó de su maestra la idea del cuerpo como "orquesta" que se mueve a partir del "arco entre dos muertes". Ella y Weidman habían creado su propia forma de entrenamiento. El trabajo de ambos era complementario. Mientras ella era formal y metódica, Weidman era ingenioso, satírico y su improvisación y mímica le agregaba realismo, cotidianeidad y humor al estilo más serio de Humphrey. Como consecuencia de su formación con Ted Shawn, Weidman diferenciaba los movimientos y cualidades "intrínsecos" de bailarines y bailarinas, y puso especial interés en desarrollar ejercicios "para las aptitudes y limitaciones propias del cuerpo masculino", y una "gramática específica para los hombres".

Así, Limón recuperó los elementos que le brindaron los dos varones que le antecieron en la danza moderna de Estados Unidos, Shawn y Weidman y logró crear su propia compañía y escuela a partir de la técnica Humphrey-Weidman con Humphrey como directora artística. Son famosas sus actuaciones y sus enseñanzas a tal punto que la técnica Humphrey-Weidman-Limón, se la conoce hoy generalmente solo con el nombre de Limón.

Para Limón, la danza tenía un principio básico: El movimiento, para que tenga fuerza, elocuencia y belleza debe surgir del centro orgánico del cuerpo. Debe tener su fuente vital y su impulso en la respiración de sus pulmones, en los latidos del corazón. Debe ser intenso y completamente humano, pues de lo contrario serán movimientos gimnásticos, y la danza resultaría mecánica y vacía. Su aporte más valioso fue la revitalización de los varones en la danza moderna por medio de su presencia viril sobre el escenario.

Al igual que en el resto de las actividades artísticas, los hombres han predominado en la danza sagrada y tradicional. En la danza social y la comedia musical los varones también tienen su lugar pero en la danza escénica la situación es distinta.

El énfasis que José Limón puso para reivindicar el papel de los hombres en este último tipo de danza tiene una relación directa con los obstáculos culturales y sociales que se les presentaban. A pesar de la apertura que se registró en las décadas de los cuarenta y cincuenta en el siglo XX, los varones seguían y siguen enfrentando el rechazo familiar y social y chocan con la imagen predominante de masculinidad.

En 1948 Limón escribió su ensayo "La danza viril" y señaló que el hombre como bailarín puede verdaderamente revelarse a sí mismo a través de la danza, tanto en su grandeza como en los signos de su corrupción. Para él, como para Humphrey, el hombre baila lo que es él mismo y la sociedad a la que pertenece. En los años treinta, Limón era simpatizante de los partidos de izquierda y bailó como un revolucionario en sus Danzas mexicanas (1939). Al igual que Graham, su obra se fue modificando en el contexto del macarthismo y en función de sus necesidades expresivas hacia un nuevo tipo de producción.

Respecto a las reacciones que ante las obras de Limón tenían los varones, los críticos han mencionado que "lo varones mostraban un mayor interés que las mujeres, pues esas coreografías les permitían expresarse con libertad, pasión y fuerza masculina, a diferencia de lo que sucedía en el ballet (encasillados como partenaires) y la comedia musical alejada de la "profundidad" de la danza moderna.

El prototipo de masculinidad que expresó Limón, según la escritora e investigadora Margarita Tortajada, en su producción coreográfica al igual que Shawn y Graham implicaba poder, grandeza, dominio, fuerza física, movimientos expansivos y obligadamente heterosexualidad. Su referente era el ideal norteamericano que, con una visión colonialista, se consideraba el universal...sin ser conscientes de que era una visión parcial, que expresaba la noción de masculinidad "vigorosa" imperante en ese momento en Estados Unidos y teñida por sus propias experiencias de género.



**BAYRES**  
estudio de arte  
EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL  
CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar

### Convocatorias 4to Festival Cambalache 2007 de tango danza teatro

Se abre la convocatoria para proyectos escénicos, audiovisuales y pedagógicos que fusionen el lenguaje del tango con el teatro y/o danza, para incorporarlos a la programación del 4º Festival Cambalache de tango danza teatro a realizarse en la Ciudad de Buenos Aires del 10 al 16 de diciembre 2007.

Recepción de propuestas hasta el 15 de Agosto. Más info [www.festivalcambalache.com.ar](http://www.festivalcambalache.com.ar) "Experimenta 9 Teatro". Convocatoria Internacional para grupos de Investigación teatral. El Grupo Laboratorio de Teatro "El rayo misterioso", organizará en Rosario entre el 7 y el 13 de Diciembre de 2007, la novena edición del "Experimenta Teatro". Toda la información para los Grupos que deseen presentar su candidatura: [www.elrayomisterioso.org.ar/experimenta](http://www.elrayomisterioso.org.ar/experimenta)



Ciudad de la Paz 1972  
Tel. 4784-9871

### Ni la peor de mis pesadillas

Dir. C. De Urquiza. Sáb. 21hs. Ent. gratuita.

### Ruido en una noche de verano

Dir. D. Benchetrit. Sáb. 23hs. Ent. gratuita.

### La Biblioteca Cafe

M.T. de Alvear 1155. Tel. 4811-0673.

### Sinatra: de aquí a la eternidad.

Donna Carol Y Oscar Lopez Ruiz.

Cena + Show \$60. Sáb. 21hs.

**Bajo el cielo de Paris.** 500 Años de canción francesa. Cena + Show \$55. Vie. 21hs.

## Batería

clases con Alejo Vintrob

[ Pequeña Orquesta Reincidentes ]

niños - jóvenes - adultos

4831-8851 [vinovintrob@hotmail.com](mailto:vinovintrob@hotmail.com)

### ENTRENAMIENTO INTEGRAL

COORDINA

Andrea Gontard

[dreigontard@yahoo.com.ar](mailto:dreigontard@yahoo.com.ar)

*(vocal - corporal - musical)*

TALLERES

La Voz desde el Cuerpo  
Canto



+INFORMACION

45 72 80 05

[canta@lavozdesdeelcuerpo.com](mailto:canta@lavozdesdeelcuerpo.com)

[www.lavozdesdeelcuerpo.com](http://www.lavozdesdeelcuerpo.com)

### Teatro Gargantúa

Av. Jorge Newbery 3563. Tel. 4555-5596

### Pará, fanático!

Dir. Enrique Federman. Jue. 21:30hs. \$20.

### Martirio. Mujer y Tango (musical)

Dir. Laura Mansini. Estreno 21 julio 21.30hs.

### Absurdo Palermo

Ravignani 1557. Tel. 4779-1156

### Varietales

De humor y vino. Los Trento Presentan.

Jue. 22. hs. \$15.

# ARMONICA



PRIMER CLASE GRATIS

**Esteban Salazar 4772 9654**

## GUITARRA

blues - rock - funk - jazz - bossa

**Oswaldo Mollo**

4856 6720 / 15 5259 0537

## GUITARRA

Clases personalizadas

*lenguaje. Armonía. Impro. Estilos.*

**Daniela 4786.2150**

www.artevicerversa.com.ar

# Viceversa

ARTE EN CONVIVENCIA

**Clases**  
Danza-Canto-Música

**Talleres**  
Teatro

Gorriti 5839 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
Tel: 4773-5125 - E-mail: viceversa@artevicerversa.com.ar

*Dirección:*  
**Natalie Popik  
Giselle Popik**

*Dirección Artística:*  
**Marcela Avila**

## TALLER DE LA VOZ

María > 4524-2460

Experimentación creativa  
Improvisación vocal  
Canto circular

## mutando la voz a través del cuerpo

**Nuria Pucci** cantante y facilitadora vocal  
4861 1729 / mutandoarte@hotmail.com

## Ayé / Artes Vocales

Ancestrales y Contemporáneas  
de Oriente y Occidente

*"indagamos todas las facetas de la voz humana  
para expresar aquello que no puede decirse"*

clases - cursos - intensivos

entrenamiento vocal - cantos étnicos - música de la india  
extended vocal techniques - improvisación vocal  
deep listening - integración cuerpo-voz - formación profesional

**Coordina: Aline Meyer**

4827.1187 / 15.6847.9845

info@aye-escueladelavoz.com.ar

www.aye-escueladelavoz.com.ar

## estudio de música

## piano y teclado con canto

por **Mirta Ruzzi** 4300 8550 / 4802 7730

SAN TELMO  
PALERMO

Técnica / educación vocal  
Respiración Relajación  
Iniciación musical

**CANTO**  
**Vanesa Wallace**  
4815 - 5616

percusion n

# CUBA

## CLASES/raimiro scalzi

1 AÑOS DE ESTUDIOS EN ELISA KUBAI  
CON YARDLEY ABREU (RARERE) / CHICHU VALDEZ /  
EMILIO DEL MONTE / QUINTETO ROBERTO FONSECA /  
EL NIÑO EMPRO CUBAN ALL STAR / JOHNNY BENTLEY /  
ROBERTO CONCEPCION (CACHA)  
MARCOS SUZAN (TECNICA DE PANDERO) (TA PUM) (TA PUM) (TA) (TA PUM)

transp@ne.ariagymoo.es - cel: 15 64 54 13 35 - estudio: 47 79 90 66

# la imagen

## Poner el cuerpo en la fotografía de teatro

Ocurrió hace muchos años, en un gran barco carguero atravesé la mayor tormenta del siglo en el Mar del Norte. Desde el puente de mando del Río Carcarañá, a quince metros sobre el mar, ví con mis ojos las olas gigantes venir como enormes y redondeadas murallas grises que nos rebasaban en altura, y cuando ya parecían dispuestas a barrer con toda vida sobre la cubierta, el barco se elevaba con su masa colosal. En ese brevísimo instante quedaba todo suspendido para volver a caer en el valle de agua. Cada una de aquellas culminaciones era una vida entera, la ola, su pasado y presente aterrador y la resolución que decidiría si la nave se quebraba o no.

Esta profunda sensación de ascenso y suspensión quedó incorporada en mí y revive toda vez que, cámara en mano ante una obra de teatro, acecho el momento de culminación de un juego de energías que se entrelazan, se potencian, se anudan y luego volverán a disolverse en el hueco de la ola para recomponerse en la preparación de un nuevo clímax.

Es desde esta percepción visceral asociada a mi propia experiencia como actor que transité el camino de renegar por siempre de la pose en la fotografía y, en particular, en las tomas de obras de teatro.

Ubicarse ante la escena, prepararse para entrar en el juego de los actores como el barco acometiendo la ola, ir anticipando ese crescendo que, en cada ciclo, lleva al momento único en que todo parece detenerse y, al instante, recae para juntar fuerzas.

Desde esa posición expectante que se integra al movimiento del cuadro escénico, puede surgir la imagen plástica, aquella cuya composición atrae y permite que la inmóvil fotografía resultante contenga algo de la vida de la representación teatral.

Aún en los casos en que por razones prácticas fuera necesario fotografiar sólo fragmentos de una obra, el caso de fotos en estudio por ejemplo, mantengo el condicionamiento de no posar, jamás posar, que los actores reconstruyan un fragmento de la escena y lo jueguen, que en cada momento exista en ellos la vida, y que aún en la brevedad de aquel acto sus cuerpos se encuentren transitando un recorrido vital, que en sus miradas se perciba el brillo que da la acción y el estar presentes en el aquí y ahora de la representación.

Cuando una imagen es poderosa y es insoslayable repetirla para lograr la toma, pido a los actores que lleguen a ella, que, como la ola, se aproximen a ese punto con la consciencia del instante inevitable.

El fotógrafo de teatro participa de la escena no sólo con su cámara y su mirada, es su totalidad la que se compromete para tener la oportunidad de sentir el lugar y el momento justos, allí donde la ola parece detenerse un infinitesimal instante.

**Michel Marcu**

michelmarcu@yahoo.com.ar  
www.michelmarcu.com





## TEATRO ABASTO

Humahuaca 3549. Tel. 4865-0014

**El tema fueron las plermas.** Dir. L. Mantel.

Jue. 21hs. \$20.

**Flia.** Dir. A. Sánchez. Vie. 23.15hs. \$15.

desc. jub. y est.

**Rodando.** Dir. A. Acobino. Vier. 21hs. \$15.

desc. jub. y est.

**Harina.** Dir. R. Podolsky. Dom. 20.30hs.

\$15, desc. jub. y est.

**El Aliento.** Dir. B. Cappa. Sáb. 23hs. \$15,

desc. jub. y est.

**Un Amor De Chajari.** Dir. A Ramos. Sáb. 21hs.

## espacio CALLEJÓN;

Humahuaca 3759. Tel. 4862-1167

**El orin come el hierro, el agua come las**

**piedras o el sueño de Alicia.** Dir. G. Wehbi.

Sáb. 23.30hs. \$15, est. y jub. \$10.

**Kuala Lumpur.** Dir. E. G. Tarrío. Vie. 23.30hs.

\$18, est. y jub. \$10.

**Todo Se Desmorona Salvo Este Dolor.** Dir.

M. Feldman. Vie. 21.30hs. \$15, est. y jub. \$12.

**Comunidad.** C. Adamovsky. Sáb. 22hs. \$15,

desc. est. y jub.

**Open House.** Dir. D. Veronese. Lun. 21hs.

\$20 / \$12.



## Jhagaleras del Desierto

Musica canto y Danzas Arabes Gitanas y Etnicas

Al Amal. Godoy Cruz 1601.

Ultimo viernes de cada mes 23hs.

## centro cultural ;Borges

Viamonte Esq. San Martín - 5555-5359

Lun.A Sáb. De 10 A 21. Dom. De 12 A 21hs.



Del 12 De Junio Al 25 De Agosto.

**"Los grandes retratos de Nadar".**

Félix Nadar, uno de los mejores fotógrafos del Siglo XIX.



Auditorio Norah Borges

**Experiencias en escena**

Toda sombra es ayer, la belleza es siempre otra.

Vier. 13 y Sáb 14 de Julio 21 hs.

\$15 Desc. Est. y Jub. \$12.

**Perderse en la búsqueda, no en su eco:  
en lo buscado.** Dir. Hugo Mujica.

**A la caza de la virgen loca.**

Dir. Lamberto Arévalo. Sáb. 21 y 28 de Julio, 22

hs. \$15 Desc. Est. y Jub. \$12.

**Un hilo de voz**

De Maia Mónaco y Guillermo Pesoa (Pequeña

Orquesta Reincidentes). Sáb. 21 y 28 de Julio,

20.30 hs. \$15 Desc. Est. y Jub. \$12

**Y**

Proyecto Nomade. Dir. Adriana Barenstein. Vier.

20 y 27 de Julio. \$15 Desc. Est. y Jub. \$12.

**Latitud**

Rhea Volij /Claudio Peña

Vie. 20 de Julio 22 hs. \$15 Desc. Est. y Jub. \$12.

**Bonpland y Vera**  
2 cuartos de suite B  
Cortinas y desayuno

Sala luminosa 8 x 4  
piso de madera, barra, espejo  
**15 6495 9057**  
rosedaiana@gmail.com

**BELGRANO**  
Sala para  
**MASAJES**

Muy buena ubicación.  
Opción de camilla o futón.  
calefacción, audio, baño privado.  
**15 6940 3326 (Ada)**

**RECOLETA**  
Callao y Sta. Fe

**salas 5 x 8 mts.**

**4812 1122**

15 4526 2135 / 15 5656 4743

**Estudio**  
LA LLAVE DEL TANGO

**Sala de 10 x 5 mts.**  
Parquet - Espejos - Barras - Equipo  
Lun a Lun 9 a 24 hs

**ONCE**

**4861 9365 / 15 5142 4876**

**La Vera**  
(Canning y  
Corrientes)

**Salón 10 x 10 mts.**  
Piso flotante. Barra  
Luminoso. Calefacción y refrigeración.  
**4857 5273 / 4854 8597**  
lavera408@hotmail.com

**AQUERO y**  
**Cordoba**

Luminoso y Tranquilo  
Precios accesibles  
**4 8 6 3 - 2 6 1 1**

**PALERMO**  
Espacio  
Corpo

**Salón de 15 x 7** divisible en tres  
salas - Piso de madera flotante  
Climatización central. Muy luminoso  
**4773 1574 / 15 5005 7209**

**Recoleta**  


**3 Alegrías Loft**  
Alquiler de sala  
Luminosa y agradable bien equipada  
**4813 1620**

**BELGRANO**  
**MONROE y**  
**Cabildo**

Equipada. Climatizada.  
Ideal masajes  
Módulo mensual de 4 horas semanales  
\$ 250 todo incluido

**4896-1291 4551-8294**

anabbab@yahoo.com.ar

**San**  
**Fernando**

**4745 9137**

**15 5982 7992**

**Sala de 7 x 4**  
ESPACIO CALIDO  
ESTILO ORIENTAL  
Piso de madera flotante

**MARIO BRAVO**  
y Córdoba

**ESPACIO 9 X 4,5 m**  
**www.romeo-gabriela.com.ar**  
**4865-7105**  
ENSAYOS, TERAPIAS, TALLERES, OTROS

**BARRIO**  
**CONGRESO**

**Las Manos**  
sala equipada 7x7 m  
**4 9 5 1 - 7 2 7 0**

**BELGRANO**  
y Jujuy

**Galpón de 120 m².**  
piso de madera flotante - luz natural  
Equipo de música  
**4432-6897**

**GUATEMALA y**  
**S. Ortiz**  
**PALERMO**

**Salas > 8,5 x 8,5 - 11 x 6**  
luminosas - barras - balones  
Gabinete - serv. de secretaria - duchas  
**4 8 3 3 - 4 5 8 5**

**ZONA**  
**ABASTO**

**Salas > 8 x 8 m² 6 m de alto**  
otra de 5x7 m²  
Horarios disponibles  
**4961-8940 / 6040**

**VICENTE**  
**LÓPEZ**

**Salas 8 x 6 y 6 x 6** **estilo zen**  
rodeado de jardines - piso de madera  
flotante con losa radiante - luz natural  
espaldares - vestuario - ducha  
**4837 0476**

**Almagro**  
**Humahuaca**  
y Gascón

**SALA 14 x 4,8 m**  
exclusiva para técnicas corporales  
luminosa, piso madera flotante, luces, recepción, vestuario,  
SALA 4 x 2,70. Ideal para masajes c/ baño privado.  
**4864 5966 / 15 4491 7838**

**PALERMO**

**CALIDA SALA DE ENSAYO EN CASA ANTIGUA**  
CONFORT Y DISPONIBILIDAD  
**4772 4109**  
estudioafrodita@hotmail.com

**IPi** **PARANÁ y SARMIENTO** **SALAS 9 x 6**  
**4372 9224 / 15 5403 6782**  
[salas@ipimatch.com](mailto:salas@ipimatch.com)  
[www.ipimatch.com](http://www.ipimatch.com)

**Villa CRESPO** **Sala amplia y luminosa**  
**Precios accesibles**  
**4 8 5 6 - 6 3 0 6**

**PROXIMA EDICION**  
**PRIMAVERA 07**  
 [ Septiembre - Octubre ]  
**Info. 4896 1575**  
[info@luciernaga-clap.com.ar](mailto:info@luciernaga-clap.com.ar)

**Espacio Cultural**  
**Alquileres de sala**  
**el Galpón**  
 Informes 4942 5278  
[www.elgalponmultiespacio.com](http://www.elgalponmultiespacio.com)

**Alquileres de SALAS**  
 Luz, Barra, Espejos y Equipos  
 de 9 a 23hs.  
 Av. Corrientes 1179 5to. Piso  
 Cap. Fed.  
[clasesdeballes@yahoo.com.ar](mailto:clasesdeballes@yahoo.com.ar)  
[www.clasesdesalsayrock.com.ar](http://www.clasesdesalsayrock.com.ar)  
**4382 - 8714**  
**4381-5385**

### Nuevo Espacio para Trabajo Corporal

- Sala de 12 x 5,5 mts  
Piso flotante de pinotea  
Luminosa y silenciosa
- Sala de 5 x 4 mts  
para clases individuales / masajes

**Palermo. El Salvador 4147. Informes 15 60 93 87 68**

## Luciernaga

cuerpo y arte

### Sorteo para lectores

**WLEDA**

Relajación, bienestar y belleza



### Programa Spa Las Dalias - Weleda

Ingresá al sitio [www.luciernaga-clap.com.ar](http://www.luciernaga-clap.com.ar)  
 o [www.weleda.com.ar/sorteoluciernaga.htm](http://www.weleda.com.ar/sorteoluciernaga.htm)  
 y participá de un **Sorteo por un Fin de Semana**  
 para descansar, relajarse y revitalizarse  
 en las Sierras de Córdoba.

El **programa Las dalias - Weleda** incluye:

- Alojamiento
- Alimentación orgánica
- 2 actividades para cuidar el cuerpo - mente
- 1 masaje de piedras calientes  
con Aceite para Masaje con Lavanda
- 1 sesión de reflexología  
con Crema Sani Pies de Weleda

Bases del Sorteo y mas info en  
[www.lucdemaga-clap.com.ar](http://www.lucdemaga-clap.com.ar)





### Partido de las estrellas

Dir. Prof. Ricardo Behrens.

Los mejores jugadores del torneo profesional de match de impro "Apertura 2007" juegan un partido festival y memorable.

**Teatro Liberarte.**

Corrientes 1555, Tel. 4375-2341.

Víernes 23,30 hs.

### Puerta Roja

Lavalle 3636. Tel. 4867-4689

### La Oscuridad De Lo Oscuro

Dir. Marcelo Subiotto.

Sáb. 21hs. \$15.

### Coplas Del Cartonero Mason

Dir. Marcelo Subiotto

Sáb. 22.30 hs. \$15.

### Hablar De Amor

Dir. Adrián Canale

Vier. 22.30hs. \$15, con descuento \$10.

**Abasto**  
SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649, Tel. 4862-7205

### La Memoria es...

Dir. Matías Feldman.

Sáb. 14 de Julio / Dom. 1, 8 y 15 de Julio 21hs.

### Reproches constantes

Dir. Santiago Gobernori.

Vier. 21 hs. \$15 y \$10, desc. est. y jub.

### Frio

Dir. Martín de Goycochea.

Sáb. 23 hs. \$15, desc. est. y jub. \$10.

WWW.ALEFIDALME.COM.AR

ALL  
IDALME

SABADOS  
23 HS.

**MISS MATRÍZ**

5 MUJERES UNA MISMA ACTRIZ

Dir. Ricardo Lago Officina

Teatro El Piccolino - Fitz Roy 2059 Res. 4779-0353

### El Camarín De Las Musas

Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

### Espía a una mujer que se mata

Dir. Daniel Veronese. Vie. y Sáb. 21hs. Dom.

20.30hs. \$22, jub y est. \$15.

### Los mansos

Dir. A. Tantanian. Vie. 23.30hs. \$18,

jub. y est. \$12.

### Las mujeres entre los hielos

Dir. A. Muñoz. Vie. 23hs. \$15, jub. y est. \$10

### Escuela de conducción

Dir. V. Tellas. Sáb. 21.30hs. \$15, jub. y est. \$10

### Nos tenemos a nosotras mismas

Dir. V. Schneek. Dom. 20hs, \$15, jub.

y est. \$10.

### La de Vicente Lopez

Dir. Julio Chavez. Sáb. 21hs y 23hs. Dom. 19hs.

### El teatro y la fotografía

Michel Marcu. Del 2 de Julio hasta el 25 de Julio. \$20, desc. est. y jub. \$14.

EL EMBARAZO  
TRANSFORMADOR  
UN PROGRAMA DE PREPARACIÓN  
PARA LA PAREJA GESTANTE

Viviana Tobí



"El embarazo transformador. Un programa de preparación para la pareja estante"

Publicado por la editorial Paidós y escrito por la Lic. Viviana Tobí.

### Teatro Espacial

Teatro Sintetizado - El Rey Lear de

W. Shakespeare.

Dir. Nicolas Mansts. 14 de Julio Plaza Italia desde 15 hs. Evento a. libre.



50% descuento



## La Luna en los Labios

Dir.: Vida Morant  
Teatro Colonial  
Av. Paseo Colon 413  
te. 4304-6656  
Sáb. 23hs.

50% descuento



## Acompañados

Quando El Amor Duele  
Dir.: Walter Rosenzvit  
Templum  
Ayacucho 318  
te. 4953 - 1513  
Dom. 20:30 Hs.

50% descuento



## En La Torre

Dir.: Nicolás Strok  
Teatro El Crisol  
Quito 4086  
te. 4981-1619  
Vier. 21hs.

50% descuento



## Biónica

Dir.: William Prociuk  
Teatro El Piccolino  
Fitz Roy 2056  
te. 4779-0353  
Dom. 18hs.

50% descuento



## Quien Lo Probó Lo Sabe

Dir. Mariano Moro  
Patio De Actores  
Lerma 568  
te. 47729732  
Sáb 19:30 Hs

50% descuento



## Danza Macabra

Dir.: Gustavo Bonamino  
El Bardo  
Cochabamba 743  
te. 4300-9889  
Vie. Sáb. 21.30 Hs

50% descuento



## ¡Conga!

Dir.: Lorena Ballestrero  
Espacio Callejón  
Humahuaca 3759  
te. 4862-1167  
Mie. 22.50 Hs.

50% descuento



## No Me Dejes Así

Dir.: Enrique Federman.  
Teatro Del Pueblo  
Av. R. Sáenz Peña 943  
te. 4326-3606  
Sáb. 21 hs.

50% descuento



## La Gata sobre el tejado de zinc caliente

Dir. Oscar Barney Finn  
El Portón De Sánchez  
S. de Bustamante 1034  
Vie. y Dom. 20hs.

50% descuento



## La Piojera

Dir.: Andrés Binetti.  
Teatro Anfitrión  
Venezuela 3340  
Sáb. 21hs.

50% descuento



## Derrame

Dir.: Mónica Viñao.  
Teatro Del Pueblo  
te. 4326-3606  
R.S. Peña 943  
Sáb. 18:30 hs Dom. 19hs.

50% descuento



## Sucio

Frenkel-Casella-Minujín- Arengo-Pensotti  
Ciudad Cultural Konex  
Sarmiento 3131  
te. 4864-3200  
Vie. Sáb. 21.30 hs.



  
**EL ASTROLABIO**  
 T E A T R O

**CURSOS 07**  
**Iniciados - Avanzados - Niños**  
**PERIPLO COMPANIA TEATRAL**  
**4581 0710**

[periploteatro@ciudad.com.ar](mailto:periploteatro@ciudad.com.ar) / Terrero 1456. Paternal

Nuevo Espacio  
 Dirección General  
**Eduardo Pavlovsky**  
**4771 3816**

**TEATRO**  
**CAROLINA GONZALEZ**  
 Inscripción abierta 2º cuatrimestre

**COMEDIA MUSIAL**  
 CANTO DANZA ACTUACION  
*integración de las 3 áreas*  
**4773-0995** [lauramanzini@hotmail.com](mailto:lauramanzini@hotmail.com)

  
**Alejandra Ramos**  
 Actuación  
 Entrenamiento corporal y vocal  
 Todos los niveles **4702-8039**

**teatro** **Iniciación Intermedios**  
**Entrenamiento**  
 Lucrecia Gelardi **4833 0348** [lucreciagelardi@hotmail.com](mailto:lucreciagelardi@hotmail.com)

  
**TEATRO**  
**ORFEO** **alquiler de sala**

**Actuación: Ana Franchini**  
 Visite [www.alternativateatral.com/orfeo\\_teatro](http://www.alternativateatral.com/orfeo_teatro)  
**4786-6569** L.M. Campos 1375 Tímbre 4

  
**el muererío**  
**teatro**

**TALLERES DE FORMACIÓN Y**  
**ENTRENAMIENTO PARA EL ACTOR**  
 Director: Diego Starosta  
**4773-4443**  
[info@elmuierioteatro.com.ar](mailto:info@elmuierioteatro.com.ar)  
[www.elmuierioteatro.com.ar](http://www.elmuierioteatro.com.ar)

**TEATRO**  
 para adultos y adolescentes  
 ZONA VILLA CRESCO Y CHACARITA

**PROFESORAS**  
 EGRESADAS DE ANDAMIO '90

Maite Velo: **4571-7564**  
 Valeria Padel: **15-5560-9140**  
[transformar\\_07@yahoo.com.ar](mailto:transformar_07@yahoo.com.ar)



**JUEGOS de ACTOR**

★ Un acercamiento lúdico al trabajo del actor  
 Impulsar el desarrollo de la creación personal  
 Puesta en marcha y concreción de trabajos en escena

**Walter Rosenzvit**  
[walterteatro@yahoo.com.ar](mailto:walterteatro@yahoo.com.ar) **4864-4178**

**CLASES DE TEATRO**  
**LAURA BOVE**  
 dictadas personalmente - grupos reducidos  
 ABIERTA LA INSCRIPCION  
**Gimnasia para el actor**  
 Desbloqueo • Autoestima • Comunicación • Diversión  
**4306 4501 / 15 4405 2821**

por  
**Silvio Lang**  
**4855 0554**  
[silviolange@arnet.com.ar](mailto:silviolange@arnet.com.ar)

**Clases de**  
**Actuación**

  
**MATCH DE IMPRO • CLOWN**  
 Dirección: Ricardo Beherens  
**4372 9224**  
[www.ipimatch.com](http://www.ipimatch.com)

## HECENEROS COMPAÑIA TEATRAL

Propuestas para iniciar o profundizar  
estudios en el área teatral

Teatro y Circo  
(para niños hasta 8 años)

Iniciación  
al arte de la Actuación

Entrenamiento  
para actores y actrices

Improvisación teatral

Seminarios Intensivos

[WWW.HECENEROS.BLOGSPOT.COM](http://WWW.HECENEROS.BLOGSPOT.COM)



tel. 15-5101-4148  
[heceneros@gmail.com](mailto:heceneros@gmail.com)

Fotografía - Books  
[www.michelmarcu.com](http://www.michelmarcu.com)  
Tel: 4951 0471



Moldeamos Ideas,  
construimos Soluciones

4572 0835 < [taller.epu@fibertel.com.ar](mailto:taller.epu@fibertel.com.ar)

## TEATRO

para principiantes

El objetivo del taller es descubrir los propios recursos y  
adquirir las herramientas corporales, técnicas e  
intelectuales necesarias para la creación escénica.

4551 9417

[www.osvaldohermudez.com.ar](http://www.osvaldohermudez.com.ar)

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- ♥ Bailarines
- ♥ Músicos
- ♥ Cantantes
- ♥ Trabajadores Corporales

15 50 40 2580 47 18 01 52



maria salazar  
diseño

[mariaosalazar@hotmail.com](mailto:mariaosalazar@hotmail.com)

★ **TALLER DE LA ESCENA** ★  
**VESTUARIO - BODY PAINT- PELUCAS- TITERES**  
**MAQUILLAJE DE FX- ARTÍSTICO - SOCIAL - TEATRAL**  
**HENNA TATOO - ESCENOGRAFIA - FX LATEX**

**Cursos - Materiales - Servicios**  
**[www.tallerdelaescena.com.ar](http://www.tallerdelaescena.com.ar) 49 53 74 69**

**Federico García Lorca** **poemas y diálogos**  
*Seminarios de investigación y entrenamiento sobre la poética teatral del autor*

**INTENSIVOS EN JULIO Y AGOSTO**

**Gabriela González López**  
 4382- 9406 [ggl\\_seminarios@yahoo.com.ar](mailto:ggl_seminarios@yahoo.com.ar)

**TEATRO ESPACIAL**  
 SOLVENCIA Y CREACIÓN  
 DIRECTOR: NICOLAS MANSTE  
**15 6794 5325** [teatroespacial@hotmail.com](mailto:teatroespacial@hotmail.com)



**TRAINING CORPORAL**  
 PARA ARTISTAS ESCÉNICOS  
 Expresión - Energía - Presencia  
**Maria Nicolás > 4524-2460**

**Fototeatralidad y Performance**  
 dinámica espacial- creatividad grupal- Puente / Sept 07  
**4962 5485 / 15 5337 9621**  
[puenteaunelalma@yahoo.com.ar](mailto:puenteaunelalma@yahoo.com.ar)



**Radioteatro** Perico Lascano  
**www.elriquenopario.unlugar.com**  
**4962 5485 / 15 5337 9621** [elriquenopario@gmail.com](mailto:elriquenopario@gmail.com)



**CIAE Centro Integral de Arte Escénico**

Canto - Instrumentos - Comedia Musical  
 Danza Jazz - Tap - Clásico - Tango - Folclore Argentino  
 Actuación - Títeres - Esgrima  
 Workshop Intensivo: "Corporalidad y liberación de la voz"  
*Seminarios, talleres y eventos nuevos todos los meses consultá !*

**Salas de Ensayo**

**Informes 15 5389 3481 mensajes 4431 3746** [c\\_iae@yahoo.com.ar](mailto:c_iae@yahoo.com.ar) / Lavalle 1922



> LABORATORIO DE **TEATRO FÍSICO** <

1. Entrenamiento físico y trabajo sobre secuencias y partituras de movimiento.  
 2. Elementos combinados de la danza y el teatro  
 3. La acción como disparadora de sentido.  
 4. Entrenamiento actoral en lógica de estados.  
 Búsqueda de síntesis expresiva.

**Agosto - Diciembre**

**Vivi lasparra > 4775-0857**  
**Martín de Goycochea > 4551-7545**  
[laboratorioteatrofisico@yahoo.com.ar](mailto:laboratorioteatrofisico@yahoo.com.ar)

Dirección de **monólogos** [individual]  
 y de **Poesía expresiva ó teatralizada**

**Ricardo Lago Oliveira**  
 Director Grupo "Las Miss Mas"

**4866 3843 / 15 4979 4385**  
 Bulnes 638 - Taller 29 - Almagro

*en la voz hay unos recursos! Hmm...*

**KLOWN VOCAL**



**Pierre 4547.1130 - [caminodelavoz.com.ar](http://caminodelavoz.com.ar)**

**Baile Flamenco**  
 Todos los niveles - Individuales y grupales  
 Técnica y coreografía  
 Un espacio para bailar y disfrutar  
 de esta danza maravillosa  
**4778 9649 / 15 6358 8309**  
 alejandrakogan@hotmail.com



**Arte Flamenco**  
**Myrna**  
 4831.5384  
 myfenixx@hotmail.com  
 PALERMO



**TRABAJO CORPORAL INTEGRADO**  
**ENTRENAMIENTO EN DANZA**  
 principios del movimiento  
 c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais  
**Espacio Abierto**  
**Iara Pavanello 4855 0621**  
 mpovimientoia@yahoo.com.ar



**Tel. 4776-5241**  
 carlaweim@arnet.com.ar

**Carla Weim**  
**Danza del Vientre**  
*"Disfrutando de la cadera en movimiento  
 al encuentro con la sensualidad  
 y lo eterno femenino..."*  
 Clases grupales personalizadas por niveles  
 Todas las edades - Clases especiales para niñas



**mariana sosa**  
**TANGO**  
 abordaje  
**ORGANICO**  
 Bailando desde la primera clase  
 a partir de la percepción  
 la conexión, la simultaneidad  
 la lógica del tango como danza  
 popular de improvisación  
**JULIO / AGOSTO**  
 Seminarios:  
 El cuerpo en el tango  
 Improvisación  
 Talleres todos los niveles  
**4826 8779**  
 info@marianasosa.com.ar/www.marianasosa.com.ar

**CAPOEIRA ANGOLA**  
 GRUPO FUNDO DO QUINTAL  
 MESTRE DEDECO  
 clases grupales y particulares  
**DANZAS BRASILEIRAS**  
 AXE SAMBA FUNK  
**15 6591 8578** [debrasil@hotmail.com](mailto:debrasil@hotmail.com)  
**www.capoeirangola.com.ar**

**Yasmin Andrea Giardullo**  
*Yasmin Andrea Giardullo*  
 Clásico  
 Contemporáneo  
 Técnica Graham  
**www.yasmingraham.com.ar**



**danza contemporánea**  
 entrenamiento físico  
**Laura Aguerreberry**  
**4811-7320 / 1562765239**  
[laguerreberry@yahoo.com.ar](mailto:laguerreberry@yahoo.com.ar)  
 Abasto



**contact improvisación**  
 danza improvisación técnica improvisación  
**andreafernandez**  
[andreafernandez@abasto.com.ar](mailto:andreafernandez@abasto.com.ar) **4653 2544**



**Danza Oriental**  
**Danza Hindú**  
**Danza Tribal Fusión y Americana**  
**Tango Flamenco - Contemporáneo**  
**Estiramiento**  
**Teatro aplicado a la Danza**  
**MARIEL SITKA Y OSCAR FLORES**  
 PRESENTAN  
  
**Alkimiah**  
 fusión de talentos CENTRO DE ARTE  
**4812 1122 - 15 4526 2135 - 15 5656 4743**  
**www.alkimiah.com.ar**





**VIVIAN LUZ  
DANZA**  
Técnica - Experimentación  
4831-2369 / 4814-2889  
V. López 1661 - P.B. 4  
<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>

**Danza Afro**  
Laura Rabinovich  
4779 2348 [laliafro@yahoo.com](mailto:laliafro@yahoo.com)  
Danza de orixas - Bloco afro y afoxé  
Técnica para danza afro  
Taller de composición coreográfica



*No bailo en el lugar, soy el lugar*  
Min Tanaka  
**Danza Butoh**  
danzar significa  
ser en el cosmos  
Carina Do Brito  
4659-1409  
[caridobrit@yahoo.com](mailto:caridobrit@yahoo.com)  
Capital y Zona Oeste



*Leticia Marin*  
Prof. Nac. de Danza  
**Contemporánea**  
Niños, jóvenes y adultos - TALLER DE EXPERIMENTACIÓN  
**Flexibilidad - Pilates** en colchoneta  
Clases individuales - Grupos reducidos  
4585 1255 [flexibilidad2007@yahoo.com.ar](mailto:flexibilidad2007@yahoo.com.ar)



**Folclórica**  
ARGENTINA  
nuevas técnicas  
TALLERES DE  
EXPERIMENTACIÓN  
SABADOS Y DOMINGOS  
PALERMO - NUÑEZ - S. ISIDRO - OLIVOS

Ariel Bustos  
4383 1843  
[arielbustos2004@yahoo.com.ar](mailto:arielbustos2004@yahoo.com.ar)




danza de vientre  
**Paula Lena**  
neo baladi  
Estudio de  
Danza de Vientre  
Clases para mujeres de  
todas las edades  
(a partir de los 4 años)  
Danzas Folclóricas  
Árabes Femeninas  
Venta:  
Revista Danza Oriental  
y Libros de  
Shokry Mohamed - Egipto  
Costa Rica 4684 estudio 18  
Palermo - BsAs - Argentina  
Tel.: + (54) 11 4831.5462  
[www.paulalena.com.ar](http://www.paulalena.com.ar)

Danzas  
**arabes**  
danza árabe  
con complemento de  
estiramiento y elongación  
María Eugenia Stillo  
4 5 2 3 - 8 4 3 3



butoh no es el  
deseo de pronunciar  
un discurso sino de  
descubrir un sentido.  
SEMINARIO  
INTENSIVO  
DE INVIERNO

Rhea Volij  
4574 3227

**BUTOH**





**Danza contemporánea**  
**Percepción en movimiento**  
**Kundalini Yoga**

Mariana Lucia Marquez

4776.2526  
 www.danceworker.com

Gabriela  
 Goldman

**Danzas Africanas**

Técnica basada en las danzas tradicionales de  
 África Occidental y Haití

4777-2831

**Flamenco**  
 elongación

GRACIELA CASPER

4864-4943

**entrenamiento corporal**

**SOL REGAL**

clases regulares

inscripciones:

Tel.: 4772-4499  
 1551126141  
 e-mail: solregal@hotmail.com

ENTRENAMIENTO INTENSIVO EN

**Movimiento e Improvisación**  
 (TÉCNICAS AVANT-GARD)

 Vera Wilner

Brasil - Argentina - U.S.A.  
 4771-0821

**Espacio Nuevo Tiempo**

Av. Avellaneda 1678 - Caballito

**4631 6485 / 15 4400 6095**  
 espacionuevotiempo@gmail.com

**Alquiler de sala 8 x 3,50**  
 pisos de pinotea italiana - espejos en dos frentes

**Danzas Árabes**  
 cursos regulares y profesorado

**Danza del Vientre Expresión**  
**Danza del Vientre Tribal estilo Americano**  
 Tango y Milonga - Percusión Árabe  
 Contemporáneo - Entrenamiento Físico  
 Trabajo Corporal Consciente - Astrología

**ORIÓN**

 VANINA GOLDSTEIN

**CONTACT**  
**IMPROVISACIÓN**

info@orioncentro.com · 4502-3757

**Swing "MALABAR GITANO"**

DANZA, FUEGO Y LUZ

TÉCNICA COREOGRAFÍA

Daniela Jacobovich

4542 4896  
 15 4035 0628  
 malabargitano@yahoo.com.ar



**Técnica**  
**Silvestre**

nuevo lenguaje de  
 danza contemporánea

Activar creatividad  
 y expresividad  
 a través de  
 elementos afrobrasileños

principiantes y avanzados

**CARLA GROSSO**  
 cargrosso8@hotmail.com

**LAILA CANTEROS**  
 abumoreno@hotmail.com

informes

**4815-6763 / 4856-3225**



## yoga lyengar Ana Rosenberg

Clases grupales e individuales  
Clases para embarazadas

El Salvador 4147. Palermo

4791 3476 • 15 6093 8768 / [yogaiyengar@ciudad.com.ar](mailto:yogaiyengar@ciudad.com.ar)

*"El cuerpo y la voz  
fuente de conocimiento,  
creatividad, expresión  
y comunicación"*

Técnicas corporales  
**Expresivas**

### Estudio Marcela Viaggio

Prof. y Lic. Expresión Corporal (I.U.N.A.) - Coord. de  
Creatividad (Use. Terapias Expresivas) - Psicomotricista  
(FUNDAR) Sist. Fedora Aberastury - Docente Esc. Arte Dramático

4551-2204 [marcelaviaggio@fullzero.com.ar](mailto:marcelaviaggio@fullzero.com.ar)

## GIMNASIA CONCIENTE

Tomar conciencia del propio cuerpo y su movimiento  
para enriquecer las posibilidades expresivas-creativas

Coordinan

Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Barrio Norte

Informes

Pza. Italia

4863-2254

4775-0141

## HATHA YOGA

*Actitud de hacer y observar, salir de la rigidez  
y buscar la flexibilidad y calma interior,  
conectar a todo potencial físico*

*Clases grupales e individuales  
- Clases para empresas*

Blena D'Angelica 15 5118-7920  
[estudiodelhathayoga.com](mailto:estudiodelhathayoga.com)

## elongación por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,  
especialista en técnicas de estiramiento,

alineación postural y aplicación correctiva,

clases grupales - privadas - grupos reducidos  
Abasto - Almagro - Palermo - Belgrano

15 5957 2815

[noatango@argentina.com](mailto:noatango@argentina.com)

Anunciamos la apertura del espacio

## Corpo

actividades corporales para la salud  
un lugar donde el movimiento toma cuerpo



Movimiento expresivo - Yoga lyengar - Contact Improvisation - Esferodinamia  
Esferokinesis - Terapia gravitacional con columpios de Inversión SPS  
Pilates mat - Dan(z)alud - Feldenkrais - Tai Chi - Pakua - Artes marciales  
Danza Clasica - Africanias - Tango Corpo - Fedora - Técnica Alexander - Masaje Ayurvédico

Paraguay 4694 - Tel. 4773 1574 / [www.corpo.com.ar](http://www.corpo.com.ar)

Coord. Gral. Lic. Viviana Tobi



**Descontractura en Movimiento**  
**Sistema Psicocorporal**  
**de Marina Obelar**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AÑO 2007  
 CURSOS DE  
**MASOTERAPIA**

**4902 4397** [www.corporaldem.com.ar](http://www.corporaldem.com.ar)



**Mandala**  
MANDALAS PARA EL ALMA  
**Reiki**

- | Reiki
- | Mandalas
- | Técnicas chamanicas

4672-5989 // 1549714816  
[www.mandalareiki.com.ar](http://www.mandalareiki.com.ar)

\* **Eliana Bonard** • Contact Improvisación  
 4 5 4 5 • 5 7 4 2 • Sistema  
[elianabonard@gmail.com](mailto:elianabonard@gmail.com) **Fedora Aberastury**



**Descontractura en Movimiento**  
**Sistema Psicocorporal**  
**de Marina Obelar**

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales  
 Talleres - Seminarios  
**Formación en**  
**Descontractura en Movimiento**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN  
 Informes  
**4902 4397** Caballito **4240 4892** Lanús  
[www.corporaldem.com.ar](http://www.corporaldem.com.ar)  
[dem@corporaldem.com.ar](mailto:dem@corporaldem.com.ar)

**Susana Goñi** **TECNICAS EXPRESIVAS**  
 estudio **entrenamiento corporal**  
**4543-9125.** **alineamiento**  
estudio de técnicas expresivas **respiración - relajación**

# Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado  
 para convertirnos en protagonistas  
 de nuestra propia salud**

Dirección: Lic. María Adela Palcos

**Clases y talleres**  
 movimiento vital expresivo - corrección postural  
 estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga  
 meditación - plástica - liberación de la voz

**Carrera Terciaria**  
 COORDINADOR DE GRUPOS  
 CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES  
**Título Oficial Duración 3 años**

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

**Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889** [info@rioabierto.org.ar](mailto:info@rioabierto.org.ar)

**FUNDACION**  
  
**Río Abierto**  
**40 años**  
**dedicados al**  
**Desarrollo**  
**Humano**



## 22. guía técnicas corporales

CHI KUNG ® TAI CHI ® MEDITACIÓN  
movimiento sutil energía profunda creativa  
15(5)120-1103 MARINÍ martinhi@gmail.com

1 clase sin cargo  
palermo viejo  
**yoga**  
dinámicas y fuertes  
4777 3480

METODO  
**FELDENKRAIS**®  
Lic. LIDIA TALIN  
Pedagoga Acreditada  
por "The International Feldenkrais Federation"  
Informes  
4793 0379  
15 6176 4666  
Zona Norte

  
encuentros mensuales  
Una experiencia vivencial con percusión en vivo.  
Descontracturá tu cuerpo al ritmo de los tambores  
**www.corporaldem.com.ar**  
4902 4397 dem@corporaldem.com.ar

  
**YOGA ASHTANGA**  
Lola Pujol  
zona belgrano  
4784 0056 / 15 5963 0773  
yoga\_lola@yahoo.com.ar

**ashtanga**  
**yoga**  
  
Prof. Marta López 4833.3707  
grupos · individuales / palermo viejo

  
Espacio AUM, Gorriti 3785 Mar. y Jun. 9 a 10:30hs. y de 12 a 13:30hs.  
Prof. 4861-7105



HERNÁN DELBENE  
FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN  
**ASHTANGA YOGA**  
info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

**E-G-A**  
 Acrobacia de Piso - Camas Elásticas - Maqabares  
 Arneses - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios



**acrobacia**  
 15-5308-6093  
**4522-1334**  
**RÒMULO NAÒN 3029**  
 SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

**ACROBACIA AEREA**  
**CLASES**  
 principiantes / avanzados  
 individuales / grupales  
 producción escénica



**María del AIRE**  
[www.mariadelaire.com.ar](http://www.mariadelaire.com.ar) 4582-5309

**Oswaldo Bermúdez**  
**ACROBACIA**  
 estudiantes de teatro



**4551 9417**  
[www.osvaldobermudez.com.ar](http://www.osvaldobermudez.com.ar)

**ASTANGA YOGA**  
 Equilibrio  
 Fuerza  
 Elongacion  
**4781-1480**  
**Mariana Alegre-Ramà**  
[uncielodeagua@yahoo.com.ar](mailto:uncielodeagua@yahoo.com.ar)  
 Bolgrano



**EUTONIA**  
**GRACIELA MARTIARENA**  
 EUTONISTA  
 Miembro Asociación Argentina y  
 Latinoamericana de Eutonia  
 Reg. N° 62

**Reducir el stress**  
**Liberar tensiones**  
**Mejorar la postura**

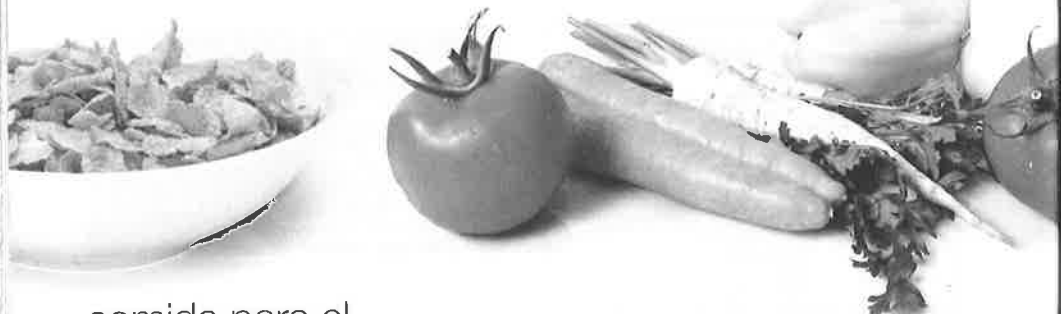
**4774-1592**

**MARCELA RODAS**

Tai Chi Chuan  
 Chi Kung  
 Meditación



  
**Informes**  
**4804-9975**  
[www.taichimarcelarodas.com.ar](http://www.taichimarcelarodas.com.ar)



## comida para el equilibrio emocional

Si bien la posibilidad de lograr un equilibrio emocional depende de varios aspectos, el tipo de alimentación en sí es un factor fundamental. Es notable ver la relación entre la forma de ser de distintos pueblos y el alimento que ingieren. Los japoneses antes de occidentalizarse eran un pueblo con una personalidad rígida, fuerte, implacable. Su alimentación estaba basada en alimentos contractivos, cocidos y salados. Básicamente ingerían arroz, algunos vegetales fundamentalmente en forma de raíces, pescado, algas y casi ninguna fruta.

Los pueblos del trópico, con una personalidad expansiva, relajada y más pasivos, basan su alimentación esencialmente en frutas, preparaciones hechas con azúcar, verduras crudas, legumbres y carnes. Los pueblos nórdicos con su temperamento austero, de pocas palabras, poco expresivos y con mucha capacidad de acción y trabajo, basan su alimentación en carnes, pescados, leche, quesos, es decir exceso de grasas saturadas.

La fuerza de contracción (tensión) y expansión (relajación) es propia del universo y actúan permanentemente para generar el equilibrio y la armonía. Hay momentos en que necesitamos de una y momentos en que necesitamos de la otra. Nada es absolutamente estático, pero lo que sí es real es que el alimento que se ingiere cotidianamente hace a nuestra forma de ser y actuar en la vida.

### ¿Por qué no a las dietas?

La palabra dieta en su origen significa "modo

de vida", pero generalmente la relacionamos con algo restrictivo e impuesto, por eso cuando se trata de nutrición, es mejor hablar en otros términos para evitar condicionarnos por las palabras.

Si consideramos que toda persona necesita una forma de alimentación adecuada a su personalidad y problemática particular, podríamos entonces cambiar la palabra dieta por la de "una alimentación responsable".

### La energía y los alimentos

En función de cómo estamos energéticamente consumimos ciertos alimentos. Cuando nos falta energía, buscamos alimentos o bebidas que nos la den. El consumo de carne, café, te negro o mate se relaciona con la necesidad de compensar la falta de energía. El consumo de azúcar o alcohol, está vinculado con la necesidad de calmar la ansiedad, de relajar, de moderar el exceso de adrenalina.

Por eso es importante, comprender por qué uno busca ciertos alimentos, cuál es la sensación interna que invita a consumirlos y tratar entonces de restablecer de otra forma la falta o el exceso de energía.

Si una persona está atravesando un momento de cansancio o está convaleciente tendría que prescindir de tomar café, mate, azúcares, frutas azucaradas, carnes, harinas o alimentos dulces. Todos estos alimentos generan trabajo y gasto de energía excesivo para poder digerirlos. En estos momentos es importante consumir alimentos cocidos para poder digerirlos

fácilmente tales como cereales, verduras, frutas, que no contengan mucho azúcar, ni tanto tenor graso.

## **Relación entre la química de la sangre y las emociones**

La sangre de un ser humano para que sea de buena calidad tiene que ser alcalina, es decir tener un PH entre 6,9 y 7,2. Pero generalmente la sangre se acidifica. Cuando la sangre se acidifica aparecen diferentes síntomas. En lo físico, pueden aparecer dispepsias, hinchazones, problemas intestinales, infecciones, etc. En el plano emocional, ansiedad, nerviosismo, depresión, irritabilidad, miedos.

La sangre se acidifica por el estrés, por el exceso de contaminantes ambientales, por el consumo de café, mate, exceso de carnes, harinas, azúcares, químicos en general y grasas saturadas. Para que la química del organismo en general y de la sangre en particular esté equilibrado, la persona tiene que desarrollar una actividad física cotidiana e ingerir alimentos que no le quiten nutrientes. El ser humano para estar químicamente estable y que sus órganos y funciones corporales trabajen adecuadamente, necesita: carbohidratos, azúcares, vitaminas, minerales, grasas y agua. Estos elementos son los que forman parte de la leche materna y a lo largo de la vida, son los que necesitamos ingerir para funcionar equilibradamente, cambiando la proporción de los mismos de acuerdo a la etapa evolutiva que se va atravesando.

## **La madurez o inmadurez emocional en relación a la elección del alimento**

La respiración es el primer vínculo que tenemos con la vida, el alimento el segundo. Si no respiramos no vivimos, si no comemos tampoco. El primer sabor al que nos acercamos es el dulce, ese es el sabor de la leche materna. De pequeños frente al enojo, la tristeza o el llanto, aparece el pecho de la madre, el biberón, la galletita dulce, la golosina o el pedacito de pan. Ya desde temprana edad canalizamos la angustia por medio de la comida y desarrollamos el sentido del gusto. Distinguimos diferentes sabores y en general para el niño el dulce es

el sabor preferido. No es extraño, entonces que de adultos busquemos la comida como forma de llenar un vacío, de buscar afecto, contención, que busquemos el sabor dulce o las harinas para llenar nuestro vacío existencial.

## **Comer de acuerdo a la personalidad**

En general se come sin pensar. No hay razonamiento acerca de qué es lo que conviene o no en función de la manera de ser y actuar. Si una persona es extrovertida, dinámica, activa, su comida tendrá que contemplar esas características, para ayudarla a equilibrarse. Tendrían que consumir poca cantidad de aceites y grasas animales y llevar adelante una alimentación más vegetariana.

La persona introvertida, tímida, pasiva no admite en su alimentación exceso de dulces, frutas o verduras crudas, porque éstas le quitan energía; necesitan alimentos potentes, cereales con mayor contenido en grasas como avena y maíz.

## **¿Cómo como lo que como?**

¿Cuándo como, estoy atento a lo que estoy comiendo? ¿Sé cuáles son los ingredientes de cada comida y cómo estuvo hecha? ¿Como pensando en lo que tengo que hacer después o en lo que hice antes? ¿Como conversando todo el tiempo con los otros comensales? ¿Como apreciando cada bocado o como ansioso? Estas son preguntas que uno debería hacerse en el momento de comer.

Comer debería ser un acto de meditación. Cuando se medita se está atento a cada pensamiento, a todo lo que ocurre externa e internamente. Estar atento a cada bocado, masticar hasta dejar líquidos los sólidos y ahí recién tragarlos.

Al comer masticando, la química del cuerpo cambia, la sangre adquiere una buena calidad, porque al masticar la saliva segrega una enzima llamada ptialina, que al mezclarse con el alimento alcaliniza la sangre.

## **¿Comemos sólo por hambre?**

Muchas veces buscamos el alimento no porque tenemos hambre sino porque nos sentimos sin fuerzas. Se suele confundir el tener hambre, con el sentirse sin energía. El azúcar de la sangre (glucosa) tiene momentos en que está alta



o baja en el organismo en función de que exista una combustión rápida o lenta de la misma.

Si la combustión es lenta tenemos una energía perdurable, si la combustión es rápida ocurre como con las llamas de un pajar, se enciende rápidamente, pero también rápidamente se apaga.

Hay ciertos alimentos que generan una sensación de hipoglucemia, debido a que la glucosa o azúcar de la sangre, ha tenido una combustión rápida. Las harinas blancas, los azúcares en general, especialmente el azúcar blanca, el arroz blanco, es decir todo producto refinado, generan una combustión rápida de azúcar. Muchos de estos alimentos actúan como fatigazos, en el momento dan mayor energía, pero luego, viene la sensación nuevamente de cansancio. En cambio los cereales integrales son azúcares complejos que generan una combustión lenta de azúcar en la sangre. Lo mismo ocurre con las verduras dulces como zanahoria, cebolla, zapallo y también algunas legumbres.

### El uso de cereales integrales para el equilibrio emocional

Los cereales integrales son los alimentos que más proveen Vitamina B, esta vitamina regula el funcionamiento del sistema nervioso, de manera que el consumo de éstos es fundamental para el equilibrio emocional. Los cereales integrales tienen además muchos otros nutrientes, contienen silice, que por un proceso de transformación biológica se transforma en calcio en el organismo.

Cuando una persona comienza a ingerir cereales integrales sus decibeles bajan, su nivel de ansiedad disminuye, su estado de ánimo cambia. Comienza a haber mayor energía y predisposición frente a la vida.

En algunos países tales como en Inglaterra, se ha desterrado el tipo de comida rápida de las escuelas y se substituyó por un menú basado en cereales, legumbres, verduras y frutas. Se ha observado que ha bajado el nivel de violencia en niños y jóvenes. En una cárcel en Lisboa se hizo la experiencia de darles este tipo de alimentación a los presos y sus comportamientos se han modificado, disminuyéndose el tiempo de prisión.

### El condicionamiento familiar

Cada familia tiene su forma particular de comer. A lo largo de nuestra vida comemos en función a como fuimos acostumbrados, al tipo de comida que se nos dio de pequeños. Nos cuesta cortar con las costumbres que adquirimos desde niños, nos cuesta abrirnos a lo nuevo, a diferentes sabores a lo que puede ser beneficioso para uno. Cuando la alimentación de una persona es variada e incluye varios tipos de alimentos, su mente se abre, acepta la vida y sus diferentes circunstancias, a los otros, a sí misma.

### El vínculo con la madre

La madre es la proveedora del alimento en los primeros años de vida. Sabemos también, que lo que ocurre en los primeros años queda grabado corporal y psíquicamente. Nuestra forma de comer está relacionada con este vínculo. De cómo ha sido esa relación depende cómo vamos a alimentarnos el resto de nuestra vida.

Solo cuando comenzamos a madurar podemos cortar esa dependencia afectiva, vincular y funcionar entonces desde uno mismo. La voracidad frente a la comida se relaciona con una gran necesidad de afecto y de llenar el vacío interno. Es importante revisar el vínculo materno, porque la satisfacción o insatisfacción respecto de él, tendrá que ver con la actitud de la persona frente a la comida. El alimento se relaciona con el afecto, con el amor, tanto cuando no hay interés por la comida o si hay obsesión por la misma.

Para poder sanar y curar nuestra relación con la comida necesitamos conectarnos con el dolor primario. Cuando se han vivido situaciones dolorosas, que todos mas o menos hemos tenido, repercuten a lo largo de nuestra vida; si no nos adentramos en ellas y las expresamos no podremos trascender el dolor. Cuando ese dolor se vivencia nuevamente y se comprende, la vida cambia y el vínculo con la comida se equilibra.

**Liliana Racauchi - José Bidart**

[www.spa-lasdalías.com.ar](http://www.spa-lasdalías.com.ar)

**YOGA MAT****ALFOMBRAS PARA YOGA**

antideslizantes · 5 mm espesor · proceso antibacterial



alejandro@ganeshagoods.com.ar 03488 488121

**GIMNASIA CONSCIENTE**  
**elementos de EUTONIA**Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad  
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas  
Prevenir y disminuir el Estrés**ZULLY ALTSZYLER**  
**4821-7142****Almohadillas Térmicas**  
de hierbas medicinales y semillasPara aliviar contracturas, insomnio,  
stress, dolores de cabeza y menstruales.  
Como antiinflamatorio y analgésico  
en golpes y lesiones.[www.naninahierbabuena.blogspot.com](http://www.naninahierbabuena.blogspot.com)  
[naninahierbabuena@yahoo.com.ar](mailto:naninahierbabuena@yahoo.com.ar)

4522-4618/ 4524-2353

15 5707 6052

**Centro**  
**GREYG ADAM**

J.L.Borges 2295

**4832-3559**[centrogreyg@gmail.com](mailto:centrogreyg@gmail.com)*"El movimiento del cuerpo como un vehículo de las  
emociones y los sentimientos"***MOVIMIENTO EXPRESIVO**  
**(SISTEMA MILDERTMAN)**Clases para todas las edades (la 1ª de prueba sin cargo)  
FORMACIÓN. CURSOS ANUALES. LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALEN.  
MASOTERAPIA. GREYG Y CALIFORNIANO.  
DIALOGO TEATRALIZADO. ESFERODINAMIA. PREPARTO. YOGA  
DANZAS AFRO BRASILERAS. TALLER DE PERCUSIÓN  
IDIOMAS: ALEMÁN, INGLÉS, ITALIANO**Directora: Sisi Adam****Yoga**  
**Método Iyengar****Laura Basile**

Clases Grupales e Individuales. Estudio en Montserrat y C.C.R. Rojas.

Informes: tel. 4384.7320 celular: 15.6907.5210 email: [lbasile3@yahoo.com.ar](mailto:lbasile3@yahoo.com.ar)

del **MASAJE** al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo empezamos a movernos menos. Para que esto no se haga crónico...

**Masajes Terapéuticos**

Alejandra De Simone 454-8506

**Biomasaje**  
Masaje del Alma

Josefina Matienzo  
Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales  
**4773-3605**

**cursos 2007**

**GINNASIA RITMICA EXPRESIVA**  
Sistema Milderman

**BIO-ABRAZOS**

Psicodrama - creatividad - desarrollo personal  
15 5122 8994 adrianap@xlnet.com.ar

 **Masaje Ayurveda**  
para hombres

Prof. Oscar Duarte Mesa 4588-3493 / 15-5958-9559

**FRECUENCIAS DE BRILLO**

Josefina Matienzo 4773 3605

**MASAJES TERAPEUTICOS**  
descontracturante · circulatorio  
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

Lic. Laima Kochanskaite

**Psicóloga - Psicodramatista**  
**Astróloga**

Profundización - Elaboración  
Resolución de conflictos  
Adolescentes · Adultos

Consultorios en Salguero / Aráoz 4856-7599 / 15-5121-0671

**MASAJE TRADICIONAL TAILANDES**

**TECNICA ANCESTRAL DE TRATAMIENTO TERAPEUTICO**  
sesiones sobre futón  
armonización con didgeridoo

Adriana Chento 15 6577 2625 / 4442-6539  
adrianachento@hotmail.com zona.palermo

**MASAJE INTEGRADOR CALIFORNIANO ESALEN**  
**DRENAJE LINFATICO**  
**TRATAMIENTOS REDUCTORES**  
Contractura Muscular - Problemas Cervicales

clases de yoga personalizada

MIRIAM CIANCAROSO 4832-2563 / 15 5174 5301  
masaje\_yoga@hotmail.com

**Calendario Maya**  
conozca el proposito del alma

Joshua  
Instructor  
15.6607.5015

sesiones individuales  
clases grupales

joshua\_swh@hotmail.com

A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco, descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo y liberar tu energía.



Coordinado por la Lic. Mirta Braier  
Tel. 4554-8581/3 y 155669-3477

Clases grupales e individuales  
info@danza-terapia.com.ar

www.danza-terapia.com.ar

# Huellas

centro de atención  
psicológica

*UN ESPACIO PARA HACER DE LA BÚSQUEDA UN ENCUENTRO*

**PROFESIONALES CON EXPERIENCIA HOSPITALARIA**

**BULNES 2241 - TELÉFONO: 4822 7097 / 15 5413 8472**

## PULSAR

**Lic. Sandra Dreifuss Ing. Pedro Coronas**

ENRAIZAR - INTEGRAR - ELEVAR LA CONCIENCIA

**Psicoterapia Holística**

**Terapia Corporal Bioenergética**

**Masoterapia neoreichiana**

**Mapa astrológico y Caracterológico**

Grupos y Talleres en PALERMO

**Meditación - Bioenergética y Chi Kung**

**Grupos Terapéuticos**

**Enraizamiento - Polaridad Amor Miedo**

**4926-0479**

**[www.pulsarconciente.com.ar](http://www.pulsarconciente.com.ar)**

## EUTONIA

Tratamientos individuales  
clases grupales

Rehabilitación

Neurológica y Osteoarticular

Dolores generalizados

Estrés agudo ó crónico

Alteraciones de la postura

**Lic. Mirta Avancini**

Kinesióloga - Fisiatra UBA

Eutonista miembro de la AALE

**4555 6915 - 15 5311 3052**

[mirtaavancini@telecentro.com.ar](mailto:mirtaavancini@telecentro.com.ar)

## PSICOLOGOS

**Grupo Alianza**

de Ayuda Psicológica



**"UN ESPACIO PARA AYUDARTE"**

ATENCIÓN INMEDIATA

HONORARIOS ACCESIBLES

Informes

**4631-5637 / 15-6714-7156**

[alianzapsicologos@hotmail.com](mailto:alianzapsicologos@hotmail.com)

**PROFESIONALES CON AMPLIA EXPERIENCIA  
CONSULTORIOS EN CAPITAL Y PROVINCIA**

Miedos - Fobias - Ataques de Pánico

Anorexia - Bulimia - Obesidad

Depresión - Angustia - Stress

Falta de Atención

Orientación Vocacional

Problemas de conducta

Problemas familiares y de pareja

Atención Psiquiátrica

Acompañamiento Terapéutico



## PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje  
Bodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz  
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual  
parejas  
grupos

María Dolores Escasany

4797-8083

15 5724 4458

## masoterapia

Quando la energía vital fluye se  
produce un bienestar físico y espiritual  
Barrio Norte o Florida

## Javier Lewis masaje fusión

4833-7736 / 15-5661-3454

javierle@ciudad.com.ar

## ReikiTai®



Reiki y  
Masaje  
Tailandés

Un espacio destinado a la  
enseñanza y práctica del  
Reiki y del Masaje Tailandés

Cursos Intensivos y Talleres

Luis Ceccato

Maestro de Reiki

4555-0750

www.mantra.com.ar/reikiforest

reikiforest@alternativagratias.com.ar

## Psicoanalista

Lic. Karina Pueyo

niños · adultos

1ª entrevista \$ 20

4943 7137

## PSICODRAMA y CREATIVIDAD

Nuevo Espacio · Coord. Carolina Pavlovsky

Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky

Cursos de Coordinador Psicodramatista Grupal

Concepción estética de la Escena

4778 0195

carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

INICIO  
JULIO

## Método Feldenkrais

Capacitación para profesionales

Práctico, contenidos teóricos. Duración: 16 clases

Klgo. Roberto Liaskowsky

Feldenkrais Practitioner (Israel y U.S.A.)

4545 - 7549

robertolias@arnet.com.ar

Comienzo  
Sábado 11/8

## TRADITIONAL REIKI MASTER

Sistema Usui

Adriana Péndola

Asociación Maestros y Operadores de Reiki Internacional

SEMINARIO I y II NIVEL

TRATAMIENTOS · SESIONES

4806-8846 / 15 5122-8994

adrianap@xlnet.com.ar



## NUAD BO RARN

Masaje Terapéutico  
Tradicional Tailandés

4773-4678

Stella Maris Lauría

## Construyendo estrategias

para vivir mejor

TALLER VIVENCIAL

"Abordar el proceso de cambio de manera integral..."

Grupos Reducidos - Inicio de grupos en forma permanente - Inscripción previa entrevista

Oscar Duarte Mesa

Psicólogo Social - Prof. de Yoga - Masoterapeuta - Reikista

4588 3493

oscarduartemesa@hotmail.com



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES  
VALERIE GAILLARD

*un crecimiento para todos*

## Shiatsu

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU duración 2 años

Comienza en Agosto

Introducción al Zen Shiatsu

27 y 28 de julio

## Masaje Tailandés

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI

Tai del Norte

Seminarios intensivos

Sáb.14 de julio  
11 de agosto

de 10 a 18

Clases semanales

Miércoles de 19.30 a 22.30



**Ohashi** en Buenos Aires  
Maestro de shiatsu  
con reconocimiento internacional  
coautor con Masunaga del libro Zen Shiatsu,  
autor de 7 libros, creador de Ohashiatsu®  
**Sedación y tonificación  
de músculos meridianos**  
Seminario Intensivo  
para terapeutas corporales  
10 y 11 de noviembre

CARRERA DE ESPECIALISTA NUAD THAI

Masaje Tai Herbal con compresas de plantas medicinales

18 de agosto

Shiatsunवाद en silla 4 de agosto



THAI FOOT MASSAGE

Reflexología Tailandesa

14, 15 y 16 de septiembre

Toque Suave de Tendones

24 y 25 de agosto

Nuevas Clases  
Hatha Yoga Kundalini Yoga

## Puertas abiertas

Una invitación a recibir shiatsu y masaje tailandés

Domingo 22 de julio de 16 a 20



Mendoza 1970 Bs.As. 47830887 info@shiatsunवाद.com www.shiatsunवाद.com

# Relajación, bienestar y belleza

*spa* LAS DALIAS  
POSADA Y CENTRO DE TERAPIAS NATURALES

## Programa Spa Las Dalias-Weleda

En armonía con la Naturaleza

Ingresá a [www.weleda.com.ar/sorteoluciernaga.htm](http://www.weleda.com.ar/sorteoluciernaga.htm)

y participá de un Sorteo por un Fin de Semana para descansar, relajarse y revitalizarse en las Sierras de Córdoba.

\* El programa **Las Dalias-Weleda** incluye: alojamiento + alimentación orgánica + 2 actividades para cuidar el cuerpo-mente + 1 masaje de piedras calientes con **Aceite para Masaje con Lavanda** + 1 sesión de reflexología con **Crema Sani Pies de Weleda**.

[www.spa-lasdalias.com.ar](http://www.spa-lasdalias.com.ar)



## Aceites Corporales Weleda

Suavizan, armonizan y nutren la piel

- Aceite para Masaje con Arnica
- Aceite para Masaje con Caléndula
- Aceite Corporal de Citrus
- Aceite Corporal de Espino Amarillo
- Aceite Corporal de Rosa Mosqueta
- Aceite para Masaje con Lavanda
- Aceite para Celulitis con Abedul