

Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera



musica
teatro
arte
salud
lanza
cuerpo

esferopilates



clases individuales
de esferodinamia y pilates reformer
clases grupales
de esferodinamia y pilates mat

Lele García

Vicente López - Colegiales

4796 1505

ThaiYO

Escuela de masaje thai y yoga

>> Cursos de formación

>> Clases de Yoga

Integración de distintos métodos de Hatha:
Ejercicios de purificación. Asanas.
Pranayama. Mudras. Meditación.

4551 5298

escuela@thaiyo.com.ar

www.thaiyo.com.ar

Colegiales - San Telmo

Próxima Edición

Invierno 2007

(julio-agosto)

Informes **4896 1575**

www.luciernaga-clap.com.ar

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

EUTONIA

Eutonistas Diplomados

FORMACION PROFESIONAL

SISTEMA POR MODULOS

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

Sincronía Cuerpomente

Body Mind Centering®,
Expresión Corporal Danza
y Psicología

Coordina Lic. Inés Vocos

**Formación en Educación y Terapia
Somática y por el Movimiento**



www.desdeelcuerpo.com.ar-inesvocos@fibertel.com.ar - Te. 4963 4298-Vera 408 *desde el cuerpo*

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 6 - N° 33

Mayo - Junio - 2007

Staff

Colaboradores

Vicky Páez

Caly Bielik

Alfredo Staffolani

Diseño gráfico

Soffa Califano

Foto de Tapa

Diego Jimenez

<http://diego-jimenez.blogspot.com>

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

15 4497 6656 SMS o llamados

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4 La Zamba



28 Delsarte



28 La Mirada



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
formaciones / profesionales / servicios

6 alquiler de salas

7 danza

12 cartelera CLAP

16 teatro

19 salud

21 técnicas corporales

27 música



LA ZAMBA

nuestra danza de amor

4

La zamba es la danza del encuentro, la que habla del amor cuando los poetas escriben y los músicos componen, la que nos conecta con los sentimientos más profundos, con nuestros amores, con los que están, con los que fueron o con los que alguna vez serán.

Algunas letras también nos hablan de amores de distinta naturaleza como el de los hijos, el de los padres o de nuestra casa materna; esta es la esencia de esta danza y esto también debe traducirse en el baile. Su coreografía con sus "encuentros y desencuentros" nos enseña que la zamba es como la vida un círculo o una rueda en la que nos van sucediendo los días..

Sus figuras son casi siempre circulares, sus "arrestos", sus vueltas o medias vueltas nos muestran siempre la aproximación del hombre a la mujer y después su alejamiento, al final como en un largo viaje se toma una distancia mayor para volver rápidamente en un giro final al encuentro de los dos que bailan.

No intento hacer en este artículo una revisión histórica de la zamba, sino mostrar una alternativa diferente de lo que es bailarla, encontrando un sentido a los movimientos y un guión o un hilo conductor a lo que sucede en tres o cuatro minutos que en general dura su música, porque desde mi lenguaje corporal como bailarina de Folklore Argentino pretendo crear algo diferente cada vez que bailo una zamba y siento que en eso está el placer de bailarla e intento trasladar esto a un escenario y a cada uno de mis alumnos para que verdaderamente podamos sentir

la alegría del encuentro cuando bailamos y podamos conectarnos con cada una de las personas que tengamos la posibilidad de bailar, no hacer de nuestros movimientos algo mecánico, tanto en los pasos, en la coreografía o en el lenguaje expresivo donde el pañuelo toma también una importancia fundamental. Intentemos poner nuestra creatividad, para la cual también tenemos que tener algunos recursos o destapar esa parte nuestra que a veces nos impide comunicarnos naturalmente o lúdicamente, sin darle a esto ninguna otra connotación que la de un encuentro humano, más allá que sea una danza de ambos sexos, lo cual a la hora del encuentro desde mi perspectiva y experiencia, lo hace limitante, por la connotación erótica que muchas veces le cargamos los adultos y no podemos manejarla, puesto que culturalmente una mirada, un acercamiento con cierta sensualidad, parecieran que no pertenecen al mundo de la danza folklórica argentina, entonces solo nos remitimos a repetir movimientos que ni siquiera son nuestros y muchas veces no le encontramos ningún sentido al bailarla o al verla bailar.

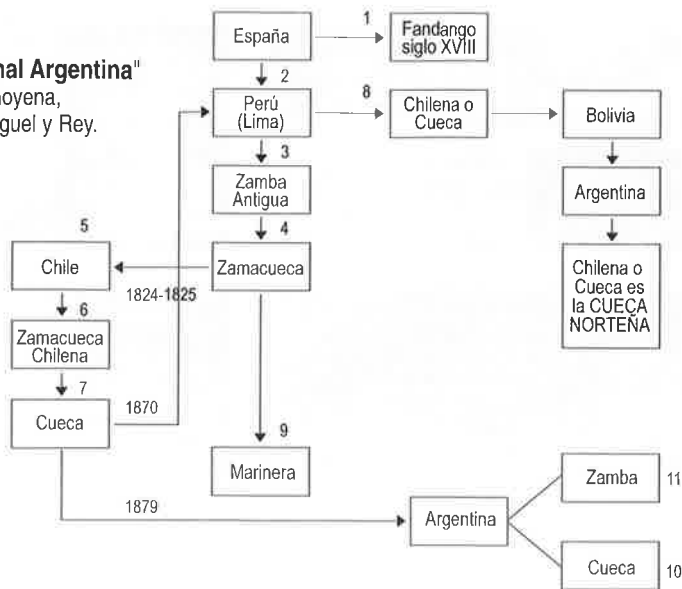
Como decía Atahualpa Yupanqui "Bailar la zamba es como ver el cortejo de las palomas" y sin duda que esta metáfora nos lleva a pensar en un juego sutil y amoroso que bien vale la pena intentarlo.

Caly Bielik

Bailarina - Docente

ritmosdelatierra@hotmail.com

Cuadro de
"Música Tradicional Argentina"
 de L. de Pέργamo, Goyena,
 J. de Brusa, S. de Kiguel y Rey.



1. Hacia el siglo XVIII aparece en España una danza nueva: el Fandango que en América se denomina Zamacueca.

2. Es en Lima donde se reciben las danzas europeas, se las remodela y se las lanza a los aristocráticos salones sudamericanos.

3. Carlos Vega nombra una zamba antigua adoptada en Perú hacia 1810 que luego se difunde a Chile y Argentina.

4. La zamba antigua es desplazada por una nueva: la Zamacueca, hacia 1824.

5. Desde Lima pasa hacia Chile allá por 1824-1825.

6. En Chile varía la Zamacueca haciéndose más larga.

7. Hacia 1870 el nombre Zamacueca deriva en Cueca.

8. Lima adopta los cambios chilenos y la difunde con el nombre de zamacueca chilena, cueca chilena o cueca. Es la que conocemos como cueca norteña.

9. Con la guerra Chile-Perú, hacia 1879, el escritor peruano Abelardo Gamarra, propone el cambio de nombre a Marinera: "Marinera le pusimos y marinera se quedó"...

10. Carlos Vega difunde que la zamacueca entró por dos vías a la Argentina: por Mendoza a través de Chile (Cueca Argentina). Y luego pasó a Perú-Bolivia.

11. A través del norte conserva el nombre de zamba difundiéndose por las distintas provincias adquiriendo en cada región una característica particular.

La zamba

Tomó su nombre de la antigua danza peruana homónima, no así su coreografía. Al acriollarse incorporó el pañuelo - como una extensión de la mano - que juega un rol importante, ya que a través de él los bailarines expresan estados de ánimo, sugerencias y deseos.

Hermana de la Chilena, de la Marinera peruana y de otras danzas similares, hijas todas de la Zamacueca peruana, o derivadas de ella.

La zamacueca - cuyo nombre parece haber dado origen a los de Zamba y Cueca - fue creada,

según C. Vega, en Lima (Perú), hacia 1824, con elementos aportados por los bailes de la época. En dicho país se la llamó también Zambacueca, Mozamala y Zanguaraña. La zamacueca llegó a Chile en 1824 ó 1825, luego pasó a Mendoza y desde Bolivia entró al Norte del país. Desde entonces se bailó en todas las provincias, salvo Buenos Aires, dando lugar a la formación de sus descendientes, entre las que mencionaremos a la Zamba, la Cueca, la Cuequita y la Chilena -Se reserva el nombre de chilena para las cuecas bimodales (Aretz, 1952).



LPi
PARANÁ y
SARMIENTO

SALAS 9 X 6
4372 9224 / 15 5403 6782
salas@lpimatch.com
www.lpimatch.com

MARIO BRAVO
y Córdoba

ESPACIO 9 X 4,5 m
www.romeo-gabriela.com.ar
4865-7105
Ensayos, Terapias, Talleres, Otros

EL CRISOL

Salas para ensayos, funciones, cursos, castings, locaciones
Quito 4086, Capital. Tel: 4981-1619
crisolteatro@yahoo.com

NUÑEZ
CLUB PEDRAZA

SALA DE ENSAYO 9 X 9 MTS.
Amplia - luminosa - ventilada - natural
eventos - escenarios
4542-6831 clubpedraza@gmail.com

AQUERO y
Cordoba

precios promocionales para clases de
pilates mat, barra a terre, yoga y tai chi
4 8 6 3 - 2 6 1 1

Recoleta

3 Alegrías Loft
Alquiler de sala
Luminosa y agradable bien equipada
4813 1620

Villa
Crespo

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Villa
Crespo

Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5
y Consultorios
Climatizados y luminosos. Pisos de madera.
Por hora - día - mes **4857 - 6963**

PAERMO
Espacio Corpo

Salón de 15 x 7 divisible en tres
salas - Piso de madera flotante
Climatización central. Muy luminoso
4773 1574 / 15 5005 7209

Bonland y Vera
2 cuartos de suite B
Corrientes y dorego

Sala luminosa 8 x 4
piso de madera, barra, espejo
15 6495 9057
rosedaiana@gmail.com

A 1/2 CUADRA
DEL
OBELISCO

SALAS
DE ENSAYO

DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera
equipo y espejos
4382 8714
4381 5385
Corrientes 1179 5º piso

BARRIO
CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

Estudio
LA LLAVE DEL TANGO

Sala de 10 x 5 mts.
Parquet - Espejos - Barras - Equipo
Lun a Lun 9 a 24 hs
4861 9365 / 15 5142 4876

VICENTE
LÓPEZ

Salas 8 x 6 y 6 x 6 estilo zen
rodeado de jardines- piso de madera
flotante con losa radiante- luz natural
espaldares- vestuario - ducha
4837 0476

ZONA
ABASTO

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

Almagro
Humahuaca
y Gascón

SALA 14 x 4,8 m exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante, luces, recepción, vestuario
SALA 4 x 2,70 Ideal para masajes c/ baño privado.
4864 5966 / 15 4491 7838

PALERMO
Viejo

SALA DE ENSAYO - FIESTAS PRIVADAS
EVENTOS ARTÍSTICOS
4 7 7 2 4 1 0 9
estudioafrodita@hotmail.com

RECOLETA
Callao y Sta. Fe

salas 5 x 8 mts.
4812 1122
15 4526 2135 / 15 5656 4743

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y CALLAO

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979



Danza Teatro

DE LO COREOGRÁFICO A LA ACCIÓN TEATRAL Y VICEVERSA

Ana Paula Esteban

4794 0647 / 15 6167 1831 / danza_teatro@yahoo.com.ar



butoh implica presencia total, dejar al cuerpo hablar por sí mismo, su dimensión erótica y ascética, ver la danza como un profundo cambio de existencia, templar los sentidos hacia el interior del cuerpo, quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir, no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH

Baile Flamenco

Todos los niveles - Individuales y grupales
Técnica y coreografía

Un espacio para bailar y disfrutar de esta danza maravillosa

4778 9649 / 15 6358 8309

alejandrakogan@hotmail.com



MABEL DAI CHEE CHANG

DANZATEATRO

entrenamiento e improvisación

Entrenar para despertar el cuerpo y ponerlo a punto para responder a estímulos. Improvisar como un juego donde el error o la dificultad pueden ser las llaves. Trabajo esencial de conexión con ejercicios que incluyen la voz, el contacto, el masaje y la respiración.

4760 1220 arnicadanzateatro@yahoo.com.ar

Danza Movimiento Expresión

Taller mensual - Zona Almagro
3º Sábado de cada mes

Coordina: Sara Kramarz

4983 8128 / 15 5663 4565

Técnica Silvestre

nuevo lenguaje de
danza contemporánea

Activar creatividad
y expresividad
a través de
elementos afrobrasileros

principiantes y avanzados

CARLA GROSSO
cargrosso8@hotmail.com

LAILA CANTEROS
abumoreno@hotmail.com

informes

4815-6763 / 4856-3225



Informes

4856 2504

cloudalix12@yahoo.com.ar

Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim Danza del Vientre

*Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino...*

Clases grupales personalizadas por niveles
Todas las edades - Clases especiales para niñas





danza de vientre
Paula Lena
neo baladi

**Estudio de
Danza de Vientre**

**Clases para mujeres de
todas las edades
(a partir de los 4 años)**

**Danzas Folclóricas
Árabes Femeninas**

Venta:
**Revista Danza Oriental
y Libros de
Shokry Mohamed - Egipto**

**Costa Rica 4684 estudio 18
Palermo - BsAs - Argentina
Tel.: + (54) 11 4831.5462
www.paulalena.com.ar**

Folklore Argentino

Caly Bielik

Taller anual

Recursos rítmicos
coreográficos
y expresivos
para bailar gatos
zambas y chacareras

Sgo. del Estero 648
LUNES
de 19.30 a 21.30hs

clases grupales e individuales - talleres en el interior del país
clases a extranjeros

informes e inscripción: ritmosdelatierra@hotmail.com

CAPOEIRA ANGOLA

GRUPO FUNDO DO QUINATAL

MESTRE DEDECO

clases grupales y particulares

DANZAS BRASILEIRAS

AXE SAMBA FUNK

15 6591 8578 debrasil@hotmail.com

www.capoeirangola.com.ar

VIVIAN LUZ DANZA

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. "4"

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>

Contact Improvisación

Andrea Fernández

Clases regulares

Seminarios intensivos

informes e inscripción

andreafer@datafull.com | 156 593 6439



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar

SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN
danza contemporánea
 en la actividad poética de un cuerpo que piensa la imaginación se vuelve física
Natalia Tencer 4854 6528 / 15 5836 0248
 espacioantiguo@gmail.com
Entrenamiento en Danza Contemporánea
Técnica Flying Low
Lucas Condoró 4854-4026 lucondro@yahoo.com

Danza Afro

Laura Rabinovich

4779 2348 latiafro@yahoo.com

Danza de orixas - Bloco afro y afoxé

Técnica para danza afro

Taller de composición coreográfica




Estudio de Danzas

SHAYMA

Danza Clásica · Jazz · Hip Hop
 Arabe · Ritmos Caribeños · Tango
 Canto y Vocalización

Av. Rivadavia 2625 - 4° Piso / Teléfono 4952 -0340
 estudioshayma@hotmail.com

danza

Folclórica

Argentina
 nuevas técnicas
 TALLERES DE
 EXPERIMENTACIÓN
 SÁBADOS Y DOMINGOS
 PALERMO - NUÑEZ - S. ISIDRO - OLIVOS

Ariel Bustos
 4383 1843
 arielbustos2004@yahoo.com.ar

Arte Flamenco

Myrna
 4831.5384
 myfenixx@hotmail.com
 PALERMO



Fusión Experimental

Danza del Vientre Tribal

una danza ancestral con un enfoque contemporáneo

- Clases
- Performance
- workshops

www.tribalsur.blogspot.com - tribalsur@gmail.com
 N° - 1569352878





danza árabe
con complemento de
estiramiento y elongación

María Eugenia Stillo
4 5 2 3 - 8 4 3 3

danzas
arabes



Danza contemporánea
Percepción en movimiento
Kundalini Yoga

Mariana Lucia Marquez

4776.2526

www.danceworker.com



danza
contemporánea
entrenamiento físico

Laura Aguerreberry

4571-7320 / 1562785239

laguerreberry@yahoo.com.ar

Abasto



MARIEL SITKA - OSCAR FLORES

PRESENTAN



Alkimiah

FUSION DE TALENTOS

4812-1122

www.alkimiah.com.ar

Av. Callao 1070 3er piso

elongación por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,
especialista en técnicas de estiramiento,

alineación postural y aplicación correctiva.

clases grupales - privadas - grupos reducidos

Abasto - Almagro - Palermo - Bolgrano

15 5957 2815

noatango@argentina.com



Gabriela

Goldman

4777-2831

Danzas

Africanas

Técnica basada en las danzas tradicionales de
África Occidental y Haití

Iniciación al
niños y adultos

María Cheb

Movimiento

4988 - 1152 marucheb@gmail.com

Flamenco

elongación

GRACIELA CASPER

4864-4943



Leticia Marin

Prof. Nac. de Danza

Danza Clásica - Contemporánea

Niños, jóvenes y adultos - TALLER DE EXPERIMENTACIÓN

Flexibilidad - Pilates en colchoneta

Clases individuales - Grupos reducidos

4585 1255

leticia_a_m@hotmail.com

Próxima Edición / Julio 2007

Fecha de Cierre 25 de Junio

Publicidad 4896 1575

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga.clap.com.ar

DANÇA EM FOCO.

Festival Internacional de Vídeo & Danza

La edición de 2007 será en agosto en Río de Janeiro y
seguirá para otras ciudades ofreciendo sesiones gratuitas
abiertas al público. www.dancaemfoco.com.br

ORIÓN



VANINA GOLDSTEIN

CONTACT

IMPROVISACIÓN

info@orioncentro.com · 4502-3757

entrenamiento corporal

SOL REGAL

clases regulares

Inscripciones:

Tel.: 4772-4499
1551126141

e-mail: solregal@hotmail.com



CONTACT IMPROVISACION

clases & jams

Coordina
Eliana Bonard
4545-5742

Vier y Dom de 20:30 a 24:00 en Ávalos 1238 (est "Los Incas" Subte B)

www.lainstalacion.blogspot.com

haser

Movimiento

paula rossignoli



paularossignoli@hotmail.com tel: 4856 3656

TANGO ORGANICO

mariana sosa

Bailando desde la primera clase, a partir de la percepción, la conexión y la simultaneidad. El tango como danza popular de improvisación.

SEMINARIOS

MAYO 12 y 19 Improvisación
25, 26 y 27 Para salir bailando

4826 8779

info@marianasosa.com.ar/www.marianasosa.com.ar

Danza

Afro

Juliana Eskemazi

Cecilia Benavidez



MOVIMIENTO ESQUINA

Escuela de formación, investigación y creación en danza-teatro

TALLERES REGULARES

ALINEAMIENTO · BALLET · CONTACT · CONTEMPORÁNEA

ENT. FÍSICO · ESFERODINAMIA · ESTIRAMIENTO

ENT. E IMPROVISACIÓN · PILATES

SISTEMA ABERASTURY. VOZ Y MOVIMIENTO

SEMINARIOS INTENSIVOS PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES DE ARTES ESCÉNICAS

CLOWN: DARIÓ LEVIN > 19 y 20 DE MAYO // **DOCENTES DE NIÑOS**

EN ÁREA DE MOVIMIENTO: CLAUDIA GROESMAN > 2 y 3 DE JUNIO

EXPERIMENTACIÓN ESCÉNICA: MABEL DAI CHEE CHANG > 23 y 24 DE JUNIO. // **DRAMATURGIA DESDE EL MOVIMIENTO EN LA CREACIÓN**

ESCÉNICA: YAMILA GRANDI Y VALERIA KOVACLOFF > 14 y 15 DE JULIO

VACANTES LIMITADAS

4857 5411 Corrientes y Dorrego

movimientoesquina@fibertel.com.ar

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

ENTRENAMIENTO EN DANZA

principios del movimiento
c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais

Espacio Abierto

lara Pavanello 4855 0621

movimientoia@yahoo.com.ar



Con este cupón
50 %

DESCUENTO



EN EL PAÍS DE PERBRUMÓN...

Dir.: Lito Cruz

SALA CARLOS CARELLA

Bmé. Mitre 970 / 4345-2774

Sáb. y dom. 17 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



HARINA

Dir.: Román Podolsky.

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549 / 4865-0014

Dom. 20:30 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



MASTERTAP

Dir.: Mónica Povoli

MOLIÈRE TEATRO CONCERT

Balcarce 678 - 4343-0777

Sáb. 21hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



BUDÍN INGLÉS

Dir.: Mariana Chaud.

TEATRO DEL PUEBLO

R.Sá. Peña 943 - 4326-3606

Jue. 21 Hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



MACARRAS

Dir.: S.M. Blanco y A. Vazquez

MOLIÈRE TEATRO CONCERT

Balcarce 678 - 4343-0777

Vier. 22 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



CAPITULO V: LA CUESTIÓN ARMENIA

Dir.: Jorge Palant

TADRÓN

Niceto Vega 4802 - 4777-7976

Dom. 20 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



INDEPENDENCIA

Dir.: Lizardo Laphitz

ANDAMIO 90

Paraná 660 - 4373-5670

Vier. 21 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



DANZA MACABRA

Dir.: Gustavo Bonamino

TEATRO EL BARDO

Cochabamba 743 - 4300-9889

Vier. y sáb. 21.30 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



RETAME ZÁRATE

Dir.: P. Bontá y H. Segura

LA TERTULIA

Gallo 826 - 6327-0303

Vier. 21 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



ROTARY

Dir.: Hernán Morán

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649 - 4862-7205

Vier. 23hs

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



HUJA AL COSTADO DE LA PUERTA...

Dir.: Luciana Rodríguez

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649 - 4862-7205

Sab. 21hs

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



CAPITÁN DEL ESPACIO

Dir.: Sabbioni, Malagrino, Broner

ABSURDO PALERMO

Ravignani 1557 / 4779-1156

Sáb. 21 hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

EL PERFUME DE LA SIESTA
Dir.: Gaby Moyano
MANTIS CLUB
Pringles 753 - 6323-6323
Vier. 23hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

EL ORÍN COME EL HIERRO, EL AGUA...
Dir.: Emilio García Wehbi
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759 - 4862-1167
Sáb. 23.30hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

TODOS MUEREN AL FINAL
Dir.: Víctor Malagrino
BELISARIO CLUB DE CULTURA
Av. Corrientes 1624- 4373-3465
Dom. 20.30hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

ERES MI NOCHE DE AMOR
Dir.: Javier Rodríguez
EL KAFKA
Lambaré 866 - 4862-5439
Dom. 20hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

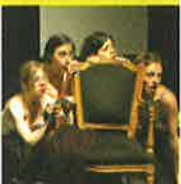
ALGUIEN DE ALGÚN MODO
Dir.: Ciro Zorzoli
PORCIÓN DE SÁNCHEZ
S. de Bustamante 1034 - 4863-2848
Dom. 18hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

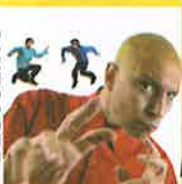
BENGALA
Dir.: A. Saire y L. Odierna
TEATRO IFT
B. Sur Mer 547- 4962-9420
Sáb. 21.30 hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

MELODÍA PARA SEIS SOMBRAS
Dir.: C. Pando / H. Levy
PATIO DE ACTORES
Lerma 568 - 4772-9732
Sáb. 21.30hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

FORO DE IMPRO PROFESIONAL
Dir.: Ricardo Behrens
TEATRO DEL NUDO
Av Corrientes 1551 - 43734006
Sáb. 00hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

LA ÚLTIMA CARTA DE GOYA Textos: R. Sietecase - Dir. Guillermo Asencio
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250 - 4786-0280
Sáb dom 19 hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

ÁRIDA O ESTEPA - DANZA
Dir.: Lucía Russo
C.C. DE LA COOPERACIÓN
Corrientes 1543 - 5077-8077
Dom. de mayo 20 hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

ARBOLES
Dir.: A. Longoni y C. Miraglia
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014
Lun. y Miér. 21 hs.

Con este cupón

50 %**DESCUENTO**

LA MENTIRA
Dir.: Juan Alarí
TEATRO LA COMEDIA
R. Peña 1062 - 4815-5665
Jue. 21hs.

entranSe

UNA PRODUCCIÓN DE HOUWUWA DANZA AFROAMERICANA



Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**

entranSe

Idea y dirección: Julieta Eskenazi
Producción: Oduduwa danza afroamericana.

TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255 - Tel. 4941-1951
Dom. 21 hs.

IV FESTIVAL DE TÍTERES PARA ADULTOS BUENOS AIRES 2007.

Del 15 al 24 de junio funciones en Espacio Ecléctico
y teatro del artefacto. Informes:
www.elbavastel.com.ar // lfeschi@elbavastel.com.ar

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549
Tel. 4865-0014

El aliento

Dir. Bernardo Cappa. Sáb. 23 hs.

El tema fueron las piernas

Dir. Laura Mantel. Jue. 21hs.

Rodando

Dir. Alejandro Acobino. Vier. 21 hs.

Un amor de Chajari

Dir. Alfredo Ramos.

FLIA

Dir. Ana Sánchez. Vier. 23,15 hs.

Harina

Dir. Román Podolsky. Dom. 20.30 hs.

\$15. Desc. jub. y est.

SOBRENATURAL

Danza Contemporánea

Dirección: Natalia Tencer

Sábados 12, 19, 26 de Mayo 18hs.

ESPACIO ECLECTICO.

Humberto Primo 730. Reservas 4307 1966.

Domingos 3, 10, 17, 24 de Junio 17hs

ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759. Reservas 4862 1167.

Localidades \$12

ZOZOBRA

Un espectáculo de Crisol Teatro

Dirección: Marcela Fraiman

Dramaturgia: Darío Durban

Sábados 21 hs

El Crisol: Quito 4086, Capital - Reservas: 4981-1619
crisolteatro@yahoo.com - Entr. Gral: \$12, Desc. Est/Jub



EL CRISOL

Quito 4086. Tel. 4981-1619

Personas en sillas

De Gabriela González López.

Domingos de mayo

18 hs.

Entrada: \$12.

El Pan del Adiós

Dram. y Dir. Guillermo Gno

Por Humanos Dramatis

Jue a Dom. 20.30 hs

TEATRO DEL NUDO

Corrientes 1651 - 4370-9899



AUDITORIO UPB

Universidad Popular de Belgrano

Ciudad de la Paz 1972. Tel. 4784-9871

MAYO 2007

Radio Tango Club

Dir. Carlos De Urquiza. Vier. 21hs. \$15.

Ni La Peor De Mis Pesadillas

Dir. Carlos de Urquiza. Sáb. 21hs.

Ruido En Una Noche De Verano

Dir. Damián Benchetrit y María Inés Falconi. Sáb. 23hs.
Ent. Libre y Gratuita.



TEATRO PAYRO

San Martín 776. Tel 4312-5322

Un Mismo Arbol Verde

Dir. Manuel Iedvabni

Sáb. 21 hs, Dom. 20.30 hs.

\$20, desc. est. y jub.

centro cultural ;Borges

Viamonte esq. San Martín. 4312-4196 / 4311-4865



El Experimento Damanthal

Dir. Javier Margulis. Sala: Auditorio Norah Borges.
Vier. 20 hs. y 22 hs., Sáb. 20.30 hs. y 22.30 hs. y
Dom. 16 hs. y 18 hs. \$25.

Ana María Mejía Mac Marter y Viviana Palacio

Dos originales artistas colombianas en el Borges.
Inauguración: jueves 3 de mayo, a las 19.
Cierre: domingo 20 de mayo. Sala 9 Planta baja.

Antonio Seguí

Del 10 de Mayo al 24 de Junio.
Obra temprana del gran maestro cordobés. Exponen
obras de Seguí nunca vistas en Buenos Aires.

Argelia en el corazón

Exposición fotográfica. hasta el 27 de mayo.

Muestra antológica de Xavier Carbonell

Destacado pintor español en Buenos Aires. Del 3 al
27 mayo.

Informes: 5555-5359 / www.ccborges.org.ar
Horarios: de lunes a sábados de 10 a 21 horas.
Domingos de 12 a 21 horas.
Entrada general \$4. Estud y jub con acreditación \$2.

espacio CALLEJÓN;

Humahuaca 3759. Tel. 4862-1167

**El orín come el hierro, el agua come las piedras;
o el sueño de Alicia**

Dir. E. García Wehbi. Sáb. 23.30 hs. \$15, est. y jub. \$10.
Comunidad

Dir. C. Adamovsky. Vier. 23.30 hs. \$15, des. est. y jub.
Strepatease

Dir. Lola Arias. Jue. 21hs.

Sueño con revolver

Dir. Lola Arias. Jue. 22.30hs.

El amor es un franco tirador

Dir. Lola Arias, A. Moguillansky. Dom. 19 hs.



Luz de lágrima - Descubrimiento del fado

Gabriela González López (voz)

Mariano Tejedor (guitarra)

BAR TUÑÓN

Maipú 849, Tel. 4312-0777

Vie 25 de mayo 1, 15 y 29 junio 21 hs. Loc. \$15 / \$12



Movida En Movimiento Esquina

Corrientes y Dorrego, Tel 4857 5411.

Pequeñas clases, Jam de improvisación con pautas,
Jam de improvisación libre, músicos en vivo y DJ, buffet
ayurveda y buffet pecaminoso.

Dom. 13/05, 12 a 20 hs. \$10.



PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel 4772-9732

Marinero

Dir. M. Flores Cárdenas

Dom. 21 hs.

Refugio de Pecadores

Dir. M. Moro. Vie. 23 hs.

Desde Irina

Dir. J. Alfonso. Dom. 19 hs.

\$15, desc est. y jub. \$10.



TEATRO GRAGANTÚA

Jorge Newbery 3563.

Tel. 4555-5596

Laura Lucero en Marilyn

Monroe. Último Acto.

Dir. Martín Salzman



PUERTA ROJA

Lavalle 3636. 4867-4689

El Gavilán

Dir. Gilda Bona.

Vie. 21 hs. \$12, des. est. y jub.

La Oscuridad De Lo Oscuro

Dir. Marcelo Subiotto

Sab. 21hs. \$15, des. jub. y est.



CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

dictadas personalmente - grupos reducidos

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

4306 4501 / 15 4405 2821



TEATRO ORFEO

alquiler
de sala

Actuación: Ana Franchini

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro

4786-6569 L.M. Canipos 1375 Timbre 4

Clown

por Violeta Naón

Iniciación · Entrenamiento

Producción de números

Opciones de Horarios y Niveles

4542-6831

clownvioleta@yahoo.com.ar



COMEDIA MUSIAL

CANTO DANZA ACTUACION

integración de las 3 áreas - Niños Adolescentes adultos

4773-0995

lauramanzini@hotmail.com



Alejandra Ramos

Actuación

Entrenamiento corporal y vocal

Todos los niveles 4702-8039



EL ASTROLABIO
TEATRO

CURSOS 07

INICIADOS · AVANZADOS · NIÑOS

PERIPLO COMPANIA TEATRAL

4581 0710

periplo teatro@ciudad.com.ar / Terrero 1456. Paternal

Seminarios de actuación

Módulos bimestrales

acción · palabra · espacio · creación



Quito 4086, Capital.

Tel: 4981-1619

crisolteatro@yahoo.com

seminarios de clown
principiantes y avanzados



Maby Salerno

Paula Broner

4501-3078 • 4983-0231

clownintenso@yahoo.com

TEATRO

para principiantes

El objetivo del taller es descubrir los propios recursos y adquirir las herramientas corporales, técnicas e intelectuales necesarias para la creación escénica.

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar

en busca de una presencia, de un decir-se, de una estética...

CLOWN VOCAL

encontrar un "decir" libre,
sincero y divertido a la vez?

un texto lleno de emociones,

de comentarios sagaces y ácidos...

Pierre 4547.1130 pierre@cosasconartes.com.ar

TALLERES DE

ACTUACION

Creatividad Cuerpo Improvisación Objetos

DRAMATURGIA

Del Caos al Orden a través de la Imagen

Prof. HECTOR OLIBONI

dionisio_4444@yahoo.com.ar

holiboni@ciudad.com.ar

L Federico **poemas y diálogos**
García
Orca

Seminario de investigación
y entrenamiento sobre
la poética teatral del autor

INTENSIVO EN JULIO

Gabriela González López
4382- 9406 ggl_seminarios@yahoo.com.ar

BAYRES
estudio de arte

EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL
CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544
estudiobayres@yahoo.com.ar

Laboratorio Bilingüe de
Formación Teatral y Actoral
ITALIANO - CASTELLANO 2007

(no es requisito conocer el idioma italiano)
Dirigido por **GIANLUCA BARBADORI (Italia)**

SE TRABAJARÁN

- Memoria y uso de diferentes tipos de texto.
- Interpretación; percepción; improvisación guiada; elementos para la construcción del personaje.
- Ritmos, tonos, volúmenes; imaginación e imagin-acción; gesto, movimiento, acción; estructura y partitura; metodología de las acciones físicas.
- Fonética y musicalidad del idioma italiano; lectura; formas básicas de interpretación, guiada y libre.
- Voz y canto.

Están previstas dos clases semanales.
El curso será dictado por 5 actores italianos hispano parlantes.
Los interesados serán divididos en dos grupos de trabajo.
Cada grupo realizará una muestra de Teatro en italiano.

INFORMACIONES E INSCRIPCIONES
15 5854 8087 / 15 5376 0269 (desde 9 junio)
laboratorioilingue@yahoo.com.ar

SALA ANATHELMAN GUARDIA VIAL 3783

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES
V Premio Germán Rozenmacher de Nueva
Dramaturgia. Del 4 al 23 de septiembre de 2007.

Está abierta la convocatoria para participar del concurso que realizan el Festival Internacional de Buenos Aires y el Centro Cultural Rojas. Los interesados pueden presentar sus trabajos hasta el 30 de mayo de este año. Bases en oficinas de producción del Festival: Teatro San Martín, Av. Corrientes, 1530. 8º

4371-0111/19, Info del festival 0800-222-TEATRO

HI **TEATRO**
GUILLERMO

TALLERES MONTAJE
Trabajos sobre clips breves
con muestra de resultados

4-307-3700 ghilho@uol.com.ar

teatro Iniciación Intermedios
Entrenamiento

Lucrecia Gelardi 4833 0348 lucreciagelardi@hotmail.com

IPi **MATCH DE IMPRO · CLOWN**
Dirección: Ricard Beherens

Escuela Internacional
de Improvisación

4372 9224
www.ipimatch.com

ACTUACION Y MONTAJE

INVESTIGACIÓN, ENTRENAMIENTO Y REALIZACIÓN

principiantes - grupos adolescentes y adultos

"Un taller para descubrir y transitar los diferentes
lenguajes escénicos y su puesta en escena"

Cuerpo - Movimiento - Voz
Gesto - Caracterización - Espacio

Leticia Barbitta - Victoria Páez
15-6476-9724 / 4636-3364
lanikealada80@yahoo.com.ar
Zona Abasto

AFRODITA...
ESTUDIO DE ARTE

TANGO - TEATRO

SALA DE ENSAYO
FIESTAS PRIVADAS EVENTOS

estudioafrodita@hotmail.com
4772 4109 · PALERMO



Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
 Tel: 4951 0471

**PSICOTERAPIA
CORPORAL**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
 Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz individual
parejas
grupos
Psicóloga - UBA
 Tel. 4865- 9152

Lic. Laima Kochanskaite
Psicóloga - Psicodramatista
Astróloga

Profundización - Elaboración
Resolución de conflictos
 Adolescentes · Adultos

Consultorios en Salguero / Aráoz **4856-7599 / 15-5121-0671**

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50 40 2580 47 18 01 52



maria.salazar@hotmail.com

Desarrollo Personal & Arte

Cambio y autodescubrimiento por medio de la creatividad

Trabajamos desde tus recursos y capacidades integrando distintas vías artísticas (música, dibujo, escultura, escritura y danza) para alcanzar el desarrollo y bienestar que estás buscando.

Lic. Patricia González Vivo
 (Psicóloga - Arteterapeuta - Artista Plástica)

Lláme al: 4803-2821, (15) 5842-4046
www.GrupoLateral.com.ar



correCanguro

web + Publicidad

www.correcanguro.com.ar
info@correcanguro.com.ar
 4583-7989

la casa de



OHSAWA

**Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421- Belgrano
4553-9330

epu

Moldeamos Ideas,
 construimos Soluciones

4572 0835 • taller.epu@fibertel.com.ar



PSICOLOGOS



Grupo Alianza
de Ayuda Psicológica

"UN ESPACIO PARA AYUDARTE"

ATENCION INMEDIATA
HONORARIOS ACCESIBLES

Informes

4631-5637 / 15-6714-7156

alianzapsicologos@hotmail.com

**PROFESIONALES CON AMPLIA EXPERIENCIA
CONSULTORIOS EN CAPITAL Y PROVINCIA**

- Miedos - Fobias - Ataques de Pánico
- Anorexia - Bulimia - Obesidad
- Depresión - Angustia - Stress
- Falta de Atención
- Orientación Vocacional
- Problemas de conducta
- Problemas familiares y de pareja
- Atención Psiquiátrica
- Acompañamiento Terapéutico

MASAJE INTEGRADOR CALIFORNIANO ESALEN

DRENAJE LINFATICO

TRATAMIENTOS REDUCTORES

Contractura Muscular - Problemas Cervicales

clases de yoga personalizada

4832-2563 / 15 5174 5301

masaje_yoga@hotmail.com

**MASAJE TRADICIONAL
TAI LANDES**

TECNICA ANCESTRAL DE TRATAMIENTO TERAPEUTICO

sesiones sobre futón

armonización con didgeridoo

Adriana Chento 15 6577 2625 / 4442-6539

adrianachento@hotmail.com

zona palermo

**FRECUENCIAS
DE BRILLO**

Josefina Matienzo

4773 3605

María Dolores Escasany

4797-8083

15 5724 4458

masaje

para equilibrar
tu cuerpo y alma
Zona Barrio Norte

Javier Lewis masaje fusión



4833-7736 / 15-5661-3454

javierle@ciudad.com.ar

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

del **MASAJE** al
movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4854-8506



**Descontractura en Movimiento
Sistema Psicocorporal
de Marina Obelar**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AÑO 2007

CURSOS DE

MASOTERAPIA

4902 4397 www.corporaldem.com.ar

Masaje Ayurvédico

Lo mejor para acabar con dolores y contracturas

Amasa y Elonga, Relaja y Tonifica

Sergio Victorino

15 6788 8800

www.masajesanador.com.ar



Descontractura en Movimiento

**Sistema Psicocorporal
de Marina Obelar**

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
Talleres - Seminarios

**Formación en
Descontractura en Movimiento**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN

Informes

4902 4397 Caballito **4240 4892** Lanús

www.corporaldem.com.ar

dem@corporaldem.com.ar

NUAD BO RARN

**Masaje Terapéutico
Tradicional Tailandés**

4773-4678

Stella Maris Lauría

ReikiTai®



**Reiki y
Masaje
Tailandés**

Un espacio destinado a la
enseñanza y práctica del
Reiki y del Masaje Tailandés

Cursos Intensivos y Talleres

Luis Ceccato
Maestro de Reiki

4555-0750

www.mantra.com.ar/reikiforest
reikiforest@alternativagratis.com.ar

PULSAR

Lic. Sandra Dreifuss Ing. Pedro Coronas

ENRAIZAR · INTEGRAR · ELEVAR LA CONCIENCIA

Psicoterapia Holística

Terapia Corporal Bioenergética

Masoterapia neoreichiana

Mapa astrológico y Caracterológico

Grupos y Talleres en PALERMO

Meditación · Bioenergética y Chi Kung

Grupos Terapéuticos

Enraizamiento · Polaridad Amor Miedo

4926-0479

www.pulsarconciente.com.ar

TRADITIONAL REIKI MASTER

Sistema Usui

Adriana Péndola

Asociación Maestros y Operadores de Reiki Internacional

SEMINARIO I y II NIVEL

TRATAMIENTOS · SESIONES

4806-8846 / 15 5122-8994

adrianap@xinet.com.ar



Susi
perez



Bioenergética

Masaje Holístico

"Estar vibrantemente vivo"

Ejercicios para la integración

CUERPO · MENTE · EMOCIÓN

4307 3700

saniperez@fullzero.com.ar

Zona Centro y San Telmo

Biomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

cursos 2007

**GINNASIA RITMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman



Anunciamos la apertura del espacio

Corpo

actividades corporales para la salud
un lugar donde el movimiento toma cuerpo



Movimiento expresivo - Yoga - Yoga Iyengar - Contact Improvisation - Esferodinamia
Esferokinesis - Terapia gravitacional con columpios de inversión SPS
Dan(z)alud - Pilates - Feldenkrais - Tai Chi - Entrenamiento saludable para deportistas
Pakua - Artes marciales - Tango contact - Butoh - Técnica Alexander - Masajes

Paraguay 4694 - 4773 1574 www.corpo.com.ar / info@corpo.com.ar

Coord. gral. Lic. Viviana Tobl

BIO-ABRAZOS

Psicodrama - creatividad - desarrollo personal
15 5122 8994 adrianap@xlnet.com.ar

Silvio Socci | Terapeuta Corporal Bioenergético

Terapia Individual - Clase de Ejercicios | 4583-7989

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Técnicas Psicocorporales para el Desarrollo Humano
movimiento vital expresivo - corrección postural
masajes - yoga - meditación - liberación de la voz

ESCUELA DE FORMACIÓN
Coordinación de Grupos con
Técnicas Psicocorporales

- * Modalidad Terciario con título oficial
- * Modalidad Un fin de semana por mes

FUNDACION



Río Abierto

40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 www.rioabierto.org.ar

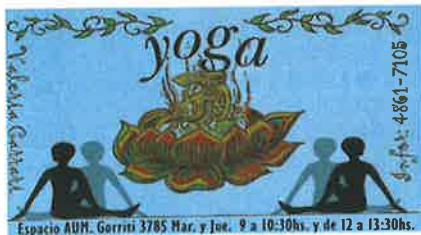


HATHA YOGA

- Clases grupales e individuales
- Yoga para embarazadas
- Clases para empresas



Elena D'Angelcola 15 5118 7920
edangelcola@hotmail.com



ORIÓN



FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

HERNÁN DELBENE

CENTRO ROUST
REEDUCACION POSTURAL GLOBAL
Presenta la revolución del trabajo corporal



Reeducación Postural Global

"La R.P.G. en el salón de gimnasia"

CURSOS DE FORMACION EN
GINNASIA POSTURAL GLOBAL

CURSOS REGULARES
inician AGOSTO 07

CURSOS INTENSIVOS
inician SEPTIEMBRE 07

TALLERES MENSUALES TEORICO-PRACTICOS
"Introducción a la R.P.G. y su gimnasia"

Dictado por el **Lic. Martín ROUST**

Licenciado en Kinesiología y Fisiología (U.B.A.)
Especialista en Reeduccion Postural Global
Université Thérapie Manuelle Saint-Mont (Francia)

4797-6261 / rpgcentro@yahoo.com.ar
www.rpgcentro.com.ar



*Centro Feldenkrais
Buenos Aires*



CLASES INDIVIDUALES
Y GRUPALES

CLASES PARA
BEBÉS Y NIÑOS

**AUTOCONCIENCIA A TRAVÉS
DEL MOVIMIENTO**

NILSA MÁRQUEZ - GRACIELA ORFEO

011 4785 8318 - 4781 5414
www.centrofeldenkraisba.com.ar



YOGA ASHTANGA

Lola Pujol
zona belgrano

4784 0056 / 15 5963 0773
yoga_lola@yahoo.com.ar

Ayé / Artes Vocales

Ancestrales y Contemporáneas
de Oriente y Occidente

*"indagamos todas las facetas de la voz humana
para expresar aquello que no puede decirse"*

clases - cursos - intensivos

entrenamiento vocal - cantos étnicos - música de la india
extended vocal techniques - improvisación vocal
deep listening - integración cuerpo-voz - formación profesional

Coordina: Aline Meyer

4827.1187 / 15.6847.9845

info@aye-escueladelavoz.com.ar
www.aye-escueladelavoz.com.ar

Próxima Edición / Julio 2007

Fecha de Cierre **25 de Junio**

Informes **4896 1575**

Trabajo Corporal Expresivo

locorporal@yahoo.com.ar

4775-8217

www.elbaldiomovil.com.ar

Osvaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar



ACROBACIA AEREA

CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4582-5309

www.mariadelaire.com.ar



Estación Martínez

Lamarca 366, Martínez

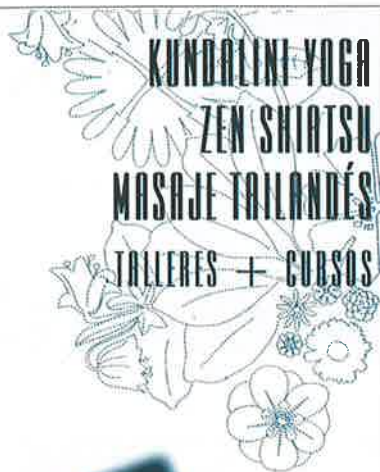
T / 54 11 4792 1790

www.happyyoga.com

happyyoga@ciudad.com.ar

Instructorado de Kundalini Yoga

Hargobind Singh Khalsa
según las enseñanzas
de Yogi Bhajan
por primera vez en Argentina



**Happy
Yoga**



GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas

Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER

4821-7142

EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas

4774 8644 / 4383 9444

GIMNASIA CONSCIENTE

conocimiento del propio cuerpo a través del movimiento
desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas

Coordinan

Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Barrio Norte

Informes

Pza. Italia

4863-2254

4775-0141

YOGA & SHIATSU ॐ

especialidad en tratamiento del dolor

Alejandra Gravinese

4864-2891 Frente a Plaza Once

YOGA MAT

ALFOMBRAS PARA YOGA

antideslizantes · 5 mm espesor · proceso antibacterial



alejandra@ganeshagoods.com.ar **03488 488121**

Cristina Soloaga

Prof. Expresión Corporal · Esc. Nac. de Danzas
Licenciatura en Composición Coreográfica. IUNA
Formación en danza, teatro y canto con importantes maestros

TECNICAS CORPORALES TERAPEUTICAS Y EXPRESIVAS

clases grupales e individuales

4983-4294 www.fundacionacuaro.org

*"El cuerpo y la voz
fuente de conocimiento,
creatividad, expresión
y comunicación"*

Técnicas corporales

Expresivas

Estudio Marcela Viaggio

Prof. y Lic. Expresión Corporal (I.U.N.A.) · Coord. de
Creatividad (Esc. Terapias Expresivas) · Psicomotricista (FUN-
DAR) Sist. Fedora Aberastury · Docente Esc. Arte Dramático

4551-2204 marcelaviaggio@fullzero.com.ar



módelo tonificante de fuerzas y elonga

Método Pilates

Equilibrio Corporal



RÓMULO NAÓN 3029

SALON 1º PISO CONTRAFRENTE

4522-1334

Quantum Unity

salud, etica y estetica

Equipamiento y Capacitación para el método pilates

Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

ashtanga
yoga



Prof. Marta López 4833.3707
grupos · individuales / palermo viejo

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos



TRAINING CORPORAL

PARA ARTISTAS ESCÉNICOS

Expresión • Energía • Presencia **María Nicolás > 4524-2460**

CHI KUNG • TAI CHI • MEDITACIÓN
movimiento sutil energía profunda creativa

15(5)120-1103 **MARINÍ** marinh@gmail.com



ASTANGA YOGA

Equilibrio

Fuerza

Elongación

4781-1480

Mariana Alegre-Ramã

uncielodeagua@yahoo.com.ar

Belgrano

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonia
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

yoga lyengar Ana Rosenberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

4791 3476 • 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

Centro GREYG Atelier ADAM

*"El movimiento del cuerpo como un vehículo de las
emociones y los sentimientos"*

MOVIMIENTO EXPRESIVO

(SISTEMA MILDERTMAN)

Clases para **todas las edades** (la 1ª de prueba sin cargo)
FORMACIÓN. CURSOS ANUALES. LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALÉN.
MASOTERAPIA. GREYG Y CALIFORNIANO.

DIALOGO TEATRALIZADO. ESFERODINAMIA. PREPARTO. YOGA
DANZAS AFRO BRASILERAS. TALLER DE PERCUSIÓN

IDIOMAS: ALEMÁN, INGLÉS, ITALIANO

Directora: Sisi Adam



J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@gmail.com



Técnicas de la Voz • Interpretación
Integración del cuerpo y la respiración

Informes > Dalila 4951 8819



TALLER DE
LA VOZ

María 4524-2460

Experimentación creativa
Improvisación vocal
Canto circular

CANTO
María José Cantilo

desarrollo de la voz
técnica del sobreagudo
repertorio

4831-9867

PALERMO

www.mjcantilo.8m.com

ARMONICA



PRIMER CLASE GRATIS

Esteban Salazar

4772 9654

VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



GUITARRA

Marcelo Levy
4718-3845

clases particulares
lectura improvisación
armonía jazz bossa nova

Piano y Teclados

Audioperceptiva • lenguaje musical

Acomp. para canto • Iniciación **4903.2442**



Piano & Teclado

Iniciación musical Música popular
Alejandro 4431-8330



Guitarra de Tango

jazz • latina • blues

Silvio Cattaneo

4864-6237

canto

buscando tu propia voz

Vocalización • Respiración • Interpretación
Grupales e individuales

Juan Lucangioli

4552 2364 / 15 5054 8333

Técnica Vocal y Antropología • Presencia Gesto y Movimiento
Interpretación • Improvisación sobre Cantos Étnicos • Clown

el Camino de la Voz
en movimiento



www.cosasconartes.com.ar

Pierre 4547.1130 pierre@cosasconartes.com.ar

Técnica /educación vocal
Respiración Relajación
Iniciación musical

CANTO

Vanesa Wallace

4815-5616

Cartelera de Espectáculos

Guía de profesionales

Agenda día x día

Foros Archivo de notas

www.luciernaga-clap.com.ar

GUITARRA

blues • rock • funk • jazz • bossa

Oswaldo Mollo

4856 6720 / 15 5259 0537



DELSARTE

François Delsarte (1811- 1871) nació en Solesmes, Francia. Al morir su padre, la familia quedó en la pobreza y el pequeño fue adoptado por un Clérigo en París. Comenzó estudiando pintura pero prontamente sus gustos fueron inclinándose hacia otras áreas. A los 14 años fue pupilo del "Conservatoire National de Musique et D'Art Dramatique"

Su carrera

Delsarte comenzó oficialmente su carrera en 1830 como tenor de la ópera "Comique". Debido a la pérdida de su voz, aparentemente producto de una mala práctica y técnica de enseñanza, su carrera se interrumpió por 4 años. Este fracaso lo llevó a buscar por su cuenta otros métodos de entrenamiento. Así fue que inició un minucioso trabajo de investigación cuya meta era descubrir la relación entre el lenguaje gestual y sus significados emocionales. Observó y estudió cuidadosamente la anatomía, los movimientos corporales y las conductas de

las personas en diversos contextos: parques, cafés, hospitales, iglesias, morgues, etc. A través de estas observaciones descubrió que existían patrones expresivos y que todos los elementos del cuerpo: la voz, la respiración, los movimientos, cumplían una función en la expresión.

Desarrolló un estilo de actuación que intentaba conectar la experiencia emocional del actor con un conjunto sistematizado de gestos, posturas y movimientos.

En el mismo momento que el ballet romántico europeo entró en declive, sus enseñanzas comenzaron a tener popularidad. Entre los años 1839 y 1866 aparecieron en diversas publicaciones francesas sobre arte textos sobre el pensamiento Delsartiano.

En 1871, Steele Mackaye, un estudiante estadounidense designado por Delsarte llevó su trabajo a los Estados Unidos. Desafortunadamente Delsarte no escribió ningún libro. Tampoco lo hizo Mackaye a quien Delsarte transmitió sus investigaciones. En 1885 Genevieve Stebbins escribió un primer libro "The Delsarte System of Expression". El método se hizo muy popular y había una gran furor y ansias de sacar provecho y beneficios económicos del método. Libros de escritores menores y sin escrúpulos llenaron las librerías. Cualquiera que asistía a una clase, una conferencia o simplemente leía un libro podía asegurarse el éxito adjuntando la palabra "Delsarte" a su producto. Se fabricaron y se vendieron ropas especiales para practicar el método. Los diseñadores ofrecían decorar las casas con la "estética Delsarte". Casi en toda ciudad de los Estados Unidos había un club Delsarte.

Los Principios

François Delsarte se apartaba deliberadamente del mundo "racional y perfecto". Paso cincuenta años visitando asilos, hospitales, prisiones, observando borrachos en las calles y enfermos agonizantes en los hospitales.

Sus ojos no buscaban lo perfecto sino lo humano. Algunos teóricos afirman que inventó lo humano en la danza moderna.

Sus enseñanzas se fundamentan en una conexión entre el movimiento, la voz, la expresión y las emociones humanas. Pensaba que los tres

principios de nuestro ser: cuerpo, mente y alma forman una trinidad y su objetivo era obtener por medio de ejercicios una perfecta armonía y alineamiento entre estos tres elementos.

Superaba la dualidad cuerpo-alma a través de la creación de una identidad entre los movimientos del cuerpo y del espíritu que entendía que eran el reflejo de una misma y única realidad.

De acuerdo con su concepción, el cuerpo humano esta compuesto por tres zonas principales; la cabeza que corresponde al intelecto, el tronco corresponde a las emociones y los miembros corresponden a lo que es propiamente físico o animal.

También delinee tres grandes tipos de movimientos: oposiciones, paralelismos y sucesiones. Los 9 principios que regían los gestos estaban relacionadas con una zona del cuerpo que se subdividía en otras, constituyendo así un proceso que resulta en una extensa relación de miles de movimientos descriptos según su significado, temporalidad, especialidad, etc.

Delsarte distingue tres leyes del gesto: la estática, que identifica con el equilibrio; la dinámica, donde se situarían la melodía, el ritmo o la armonía; y la semiótica, que define como la razón de ser del movimiento (y que hace referencia a las formas y sentimientos que genera). A su vez, cree que puede establecerse una clasificación gradual del perfeccionamiento de los gestos humanos: desde el nivel más primario (que correspondería a aquellas personas, carentes de formación, que se mueven en bloque) al más sofisticado (que identifica con la capacidad de gesticular con las falanges de los dedos, sobre todo del meñique). También propone clasificaciones específicas a partir de los movimientos de distintas partes del cuerpo: la cabeza, los brazos, las manos, los codos, los hombros, etc.

De acuerdo con esta visión, cada movimiento corporal tiene un sentido propio y a cada uno le corresponde una emoción específica. Toda esta estructura se construye sobre un principio básico de danza moderna también observado por Delsarte: toda expresión resulta de la tensión y relajación de los músculos del cuerpo. Mas tarde Marta Graham se ocupará de desarrollar toda una técnica tomando como base este principio.

Delsarte pretendía crear una ciencia de los movimientos humanos y como fin último pretendía una universalización del entrenamiento artístico a través de la elaboración de métodos que pudiesen ser utilizados para cualquier persona independientemente de sus limitaciones físicas. No tenía como objetivo racionalizar el movimiento pero sí revelar la armonía existente entre la mente, cuerpo y las emociones humanas.

El ocaso del método

Hacia el 1900 el método estaba difundido no solo entre los artistas sino en distintos ámbitos culturales. Esta explosión llevó a un uso inapropiado del sistema original de Delsarte y finalmente a la muerte del método pero al mismo tiempo abrió un camino al arte y la cultura moderna. El método paso de moda frente a la necesidad de una forma de actuación mas realista. Desafortunadamente el sistema Delsarte quedo relacionado con un trabajo que ni el ni sus verdaderos seguidores crearon. El nombre de Francois Delsarte y su sistema de expresión generalmente quedo simplemente asociado a gestos, posturas y movimientos dramáticos que simulaban las emociones humanas. Sin embargo fue la fuente de inspiración de Isadora Duncan, Ruth. St. Dennis y de la escuela de Dennishawn, que incluyó a estudiantes como Martha Graham, y Doris Humphrey. Fue estudiado por Rudolph von Laban, y enseñado por F. Mathias Alexander antes de que cada uno de ellos desarrollara sus propios métodos. Fue el método que se utilizo en la primer escuela de actuación en los Estados Unidos y fue elogiado por las personalidades más importantes de su tiempo en diversos campos.

Su análisis del cuerpo y sus medios de expresión fueron una herramienta poderosa que colaboró con el desarrollo de la conciencia corporal y la comprensión de las emociones humanas. Los descubrimientos de Delsarte abrieron nuevas puertas para las artes escénicas. Abrió un camino para que cada actor, bailarín o cantante dispusiera de su cuerpo como instrumento de expresión.

Más información relacionada con este tema en el Arbol
Genealógico de la danza.
consultalo en www.luciernaga-clap.com.ar



LA MIRADA COMO UN ESPACIO DE DISCUSIÓN

Hay una pintura que me impresiona. Lo hace desde hace tres años, cuando compré el libro que la traía, en la página 27 del anexo "pinturas e ilustraciones". Se trata de la serie "Siete Últimas Canciones", de Guillermo Kuitca. En una de ellas, un acrílico sobre tela de 1986, hay un hombre que viste de negro, parado en el borde de una sala. Delante de él, una silla. Hacia la derecha, un cuerpo en el suelo. Otras sillas dispersas en el salón. Dos o tres puertas pequeñas (probablemente desproporcionadas) en los laterales. Rojo intenso.

Desde que supe que estaba en el MALBA (en el primer piso, en el pasillo paralelo a la escalera mecánica) la visito. La primera vez que estuve cerca, pude leer que la frase que en mi anexo de "pinturas e ilustraciones" es ilegible, dice "yo miento porque mi voz no miente".

Es notable como esa imagen, se completa con lo que dice de sí misma, y me completa, cada vez que vuelvo a ella.

Aún así, intento reproducir el impacto de esa combinación, y me es imposible.

Me involucre al punto de no poder disociar los elementos que me permitirían describirla (su textura, los materiales, el momento en el que fue creada, sus personajes, la frase) y pienso en la dificultad de construir un modelo de lectura, en actividades dependientes de la mirada del otro, tal como sucede en la pintura o el teatro.

Es en este punto donde la crítica, debe encontrar el equilibrio. Poder traducir de manera precisa cada uno de los elementos que dieron origen a la obra para que el espectador construya

su propio modelo de lectura. Si bien el discurso de la crítica es argumentativo porque debe generar opinión, no debería cerrar la posibilidad de que nuevos discursos pongan en discusión su mirada.

En el caso del teatro, los estilos de época, las nuevas formas de construir dramaturgias más cercanas a textos no teatrales y la coexistencia con las obras de autores clásicos y contemporáneos, provocan una paleta de colores difíciles de sumar en una mirada homogénea.

Ricardo Barts, en *Cancha con Niebla* (ATUEL, 2003), dice: "Se percibe la carencia de la mirada lúcida de la crítica, que no separe y clasifique de acuerdo a modas conceptuales. Estoy convencido que a partir de los años 80 los intelectuales comenzaron a parecer ministros, es decir, a pensar dentro de los límites de la realidad. El teatro cayó en esa trampa e intentó buscar legalidad, en lugar de afirmar su aspecto minoritario y marginal".

Tal como sucede en la pintura de la serie *Siete últimas Canciones*, una imagen podrá solapar a otra, interna, que a los espectadores no nos llega directamente, sino a través de cada uno de los elementos que la obra nos ofrece en su totalidad. La mirada crítica acompañará la nuestra, pero solo como un espacio de discusión, al que podremos volver, tantas veces como nuestra inquietud lo pidiera.

■ Alfredo Staffolani

alfredostaffo@infovia.com.ar



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

un crecimiento para todos

Shiatsu

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU

duración 2 años

Masaje Tradicional Tailandés

Programa actualizado en Tailandia 2007



CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI

duración 1 año

en 13 seminarios intensivos mensuales o clases semanales

Seminarios intensivos | sáb. 12 de mayo | de 10 a 18
Sáb. 9 de junio

CARRERA DE ESPECIALISTA NUAD THAI

En módulos o seminarios

duración 2 años

El maestro de Shiatsu más importante en la actualidad b



Ohashi

en Buenos Aires

10 y 11 de noviembre

Consultar Inscripción anticipada



Nueva Casa



SHIATSUNUAD

Nos mudamos a
Mendoza 1970

Barrancas de Belgrano



Nuevos cursos

Shiatsunudad en silla 14 y 15 de mayo



Ashiatsu 18 y 19 de mayo

THAI FOOT MASSAGE
Reflexología Tailandesa
comienza el 17 de mayo



Masaje tailandés con compresas herbales 25 de mayo de 10 a 17

Puertas abiertas

Una invitación a recibir shiatsu y masaje tailandés

Domingo 20 de mayo de 16 a 20



Info (011) 47832124 shiatsunudad@fibertel.com.ar www.shiatsunudad.com



WELEDA

Rosa Mosqueta

Revitalizá tu piel
en el otoño

Un impulso regenerador
para una piel luminosa
y revitalizada



Venta
en farmacias,
tiendas naturistas
y principales
supermercados

**Línea
Rosa Mosqueta
de Weleda**
Cuidados Básicos
y Específicos
para Rostro y Cuerpo

Atención al Consumidor: 4702 1166
info@weleda.com.ar

www.weleda.com.ar

