



ESCUELA ARGENTINA DE EUTONIA

Instituto incorporado a la enseñanza oficial A-1412

Director: Dr. Alejandro Odessky

CARRERA DE EUTONISTA

Título Oficial GCBA - 3 años

Una Profesión para recuperar el poder sobre la salud,
desarrollar la creatividad, el autoconocimiento
y adquirir la capacidad de transmitirlo

Informes: 4783 1758 - Montañeses 1997

www.eutonia.edu.ar

YOGA dinámico

Informes:
Centro Cultural La Vereda
Sarmiento 2946 Ciudad de Buenos Aires
tel: 4865-0107 / 4825-0075

**ASOCIACION ARGENTINA
Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA**
Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

EUTONIA

Eutonistas Diplomados
Formación Profesional 2007
Sistema por Módulos

Tel/Fax: 4778-3897
www.eutonia.org.ar

**Sincronía
Cuerpamente**

**Body Mind Centering®,
Expresión Corporal Danza
y Psicología**

Coordina Lic. Inés Vocos

Introducción 14 de marzo
clases 15 de marzo, Formación abril

**Formación en Educación y Terapia
Somática y por el Movimiento**



www.desdeelcuerpo.com.ar inesvocos@fibertel.com.ar - Tel. 4963 4298 - Vera 408

todo el cuerpo

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 6 - N° 32

Marzo Abril - 2007

Staff

Colaboradores

Vicky Páez

Lele García

Valerie gaillard

Josefina Matienzo

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

15 4497 6656 SMS o llamados

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita
B.N.P. en trámite.

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos
por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son
ad-hocum. Las opiniones expresadas en los artículos
firmados son responsabilidad de sus autores.

Permítase la reproducción parcial o total del contenido de
la revista citando la fuente.

SUMARIO



4 Ruth St. Denis



24 Variedad de Amores



28 El Masaje Tailandés



30 Frecuencias de Brillo



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
formaciones / profesionales / servicios

6 alquiler de salas

8 danza

12 cartelera CLAP

13 teatro

16 técnicas corporales

20 salud

22 música



RUTH ST. DENIS

La danza del futuro ya no se interesará mas en las destrezas del cuerpo sin sentido. Si recordamos que en realidad somos el microcosmo, el universo en miniatura, el Baile Divino del futuro debería ser capaz de transmitir con sus gestos más leves algún significado importante del universo. En la medida que nos elevemos en la comprensión de nosotros mismos, las discrepancias nacionales y raciales se disolverán en el ritmo universal de la Verdad y el Amor. Sentiremos nuestra unidad con todas las personas que se mueven con este glorioso ritmo.

Parrafo escrito por Ruth St. Denis en el libro no publicado *The Divine Dance* (1933)

Ruth Dennis (1879-1968) nació en una zona rural de New Jersey, Estados Unidos. Desde muy temprana edad fue alentada por su madre a estudiar danza. Su entrenamiento incluyó la técnica del francés François Delsarte, clases de ballet con la bailarina italiana Maria Bonfante, danzas sociales y skirt dance*. Su carrera profesional comenzó en el año 1892 como skirt dancer en vaudevilles y casas de entretenimiento baratas de Nueva York.

* La "skirt dance" Baile de pollera esta basado en la manipulación de la pollera que podía tener hasta 12 metros de tela. Fue desarrollado por bailarines individuales que fueron aportando su propio estilo a la danza.

En 1898 la bailarina de vaudeville fue descubierta por David Belasco, un reconocido director y productor de Broadway. Belasco la contrató para bailar en su compañía y fue el responsable en darle el nombre artístico "St. Denis." Junto a su compañía presentó la obra "Zaza" por los Estados Unidos y Europa gracias a lo cual pudo conocer importantes artistas como el bailarín japonés Sado Yacco y la actriz Sarah Bernhardt.

En uno de los viajes con Belasco, encontró un póster de la diosa Isis en un anuncio de cigarrillos egipcios. La imagen de la diosa disparó su imaginación e interés en las culturas orientales. Se interesó mucho en el drama y la danza de Japón, India y Egipto y fue también influenciada por el estilo de actuación melodramático de Sarah Bernhardt. Luego del 1900, Ruth St. Denis empezó a formular su propia teoría de la danza/drama basada en su trayectoria.

En 1905 Ruth St. Denis abandona la compañía de Belasco y comienza con su carrera solista con la obra "Radha". Con un vestuario exótico y una serie de escaleras cuenta la historia de una criada mortal que es enamorada por el dios Krishna. Con "Radha" Ruth St. Denis intentó traducir la cultura y mitología de la India a la danza de escenario.



Como solista fue rápidamente descubierta por una mujer de la alta sociedad Orlando Rouland. Gracias a su ayuda comenzó a realizar "Radha" en las matinees de teatros respetables de Broadway.

Como Loie Fuller e Isadora Duncan lo hicieron anteriormente, viajó a Europa buscando nuevos horizontes. Se fue con su madre e interpretó su obra "traslations" en diversas salas europeas. A los pocos años volvió a los Estados Unidos para seguir construyendo su fama de bailarina exótica en la misma línea que lo había hecho Isadora Duncan.

Después de 1911, la moda de los solos terminó. Para ganarse la vida a menudo daba clases privadas a mujeres de la alta sociedad. En 1912, su principal director Henry Harri muere en el Titanic y sufre un serio problema financiero por lo cual vuelve al estudio y crea una nueva obra basada en un tema japonés "O-Mika" que era culturalmente más auténtico pero sin tanto éxito como su anterior obra "translations".

St. Denis comenzó a sumar otros intérpretes a sus producciones. En 1914 contrata a Ted Shawn, quien fue una figura clave y la única figura masculina en el período de fundación de

la danza moderna. St. Denis continuó interpretando su solo "translations" mientras que Ted Shawn incorporó un amplio rango de danzas populares como ragtime, tangos, etc.

En 1931, St. Denis se retiró brevemente de las actuaciones en público y fundó "the Society of Spiritual Arts" (la sociedad de artes espirituales). El resto de su vida se dedicó a promover el uso de la danza en la religión. En 1940, con La Meri (Russell M. Hughes), fundó "the School of Natya" para la enseñanza de la danza oriental. Sus últimas interpretaciones fueron en "the Jacob's Pillow Festival" en Massachusetts, donde se presentó anualmente hasta 1955. Este festival continúa hasta estos días todos los veranos en Durham, North Carolina como "the American Dance Festival", incluyendo bailarines innovadores, coreógrafos y maestros de todo el mundo.

Ya sobre el final de su vida formó una iglesia "St. Denis Religious Art Church" cuya misión fue la realización divina a través de las artes.

Ruth St. Denis y muchos de sus alumnos como Martha Graham, Doris Humphreys y Charles Weidman fueron los pioneros y fundadores de la danza moderna en los Estados Unidos. Su estilo coreográfico fue creciendo para incluir coreografías de grupo tanto de fuentes occidentales como orientales. Entre sus innovaciones coreográficas está la "visualización de la música" a través de la cual se buscaba equivalencias entre el timbre, dinámica, ritmo y la forma estructural de la música y los movimientos de los bailarines.

St. Denis fue llamada frecuentemente como "la primera dama de la danza Americana" y la "reina de la danza americana". Ruth St. Denis fue muchas veces comparada con Isadora Duncan. Sin embargo estas dos artistas eran intrínsecamente diferentes en sus solos. Según Suzanne Shelton, biógrafo de Ruth St. Denis, Isadora Duncan buscó "el yo en el Universo," y San Denis buscó "el Universo en el yo".



Recoleta



3 Alegrías Loft

Alquiler de sala
luminoso y agradable bien equipada
4813 1620

Villa Crespo

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Palermo Viejo

**SALA DE ENSAYO - FIESTAS PRIVADAS
EVENTOS ARTÍSTICOS**
4 7 7 2 4 1 0 9
estudioafrodita@hotmail.com

Santos Dumont y Córdoba

precios accesibles

Ideal para teatro- danza- clases- coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3

Mario Bravo y Córdoba

ESPACIO 9 X 4,5 m
EL CANTON DE LOS SUEÑOS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
Ensayos, Terapias, Talleres, Otros

Núñez



SALA DE ENSAYO 9 X 9 MTS.
Amplia - luminosa - ventilada - natural
eventos - seminarios
4542-6831 clubpedraza@gmail.com

Av. Belgrano y Av. Jujuy (Once)

SALA TEATRAL
30 butacas Ideal: teatro de
cámara, muestras, charlas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

La Vera (Canning y Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante, Barra
Luminoso, Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

Belgrano Monroe y Cabildo

Alfombrada Calefacción frío/calor
Materiales a disposición
Cursos - Laboratorios - Terapias corporales - Masajes
Horarios Disponibles
de 9 a 17 hs. Todos los días.
Fines de semana completos
4896-1291

A 1/2 CUADRA
DEL

OBELISCO

SALAS DE ENSAYO

DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera
equipo y espejos

4382 8714
4381 5385

Corrientes 1179 5º piso

Villa Crespo

**Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5
y Consultorios**
Climatizados y luminosos. Pisos de madera.
Por hora - día - mes **4857 - 6963**

Belgrano y Jujuy

Galpón de 120 m².
piso de madera flotante - luz natural
Equipo de música
4432-6897

Mario Bravo y Córdoba

BUEN ESPACIO 9 x 4 m
Luminoso y equipado
Piso de madera, barras y espejo
4862 0370 / 4781 2575

ZONA Abasto

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

BARRIO CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0



PARANÁ y
SARMIENTO

SALAS 9 x 6
4372 9224 / 15 5403 6782
salas@ipimatch.com
www.ipimatch.com

Vicente López

Salas y Consultorios
8 x 6 - 6 x 6 - 5 x 3,5 mts.

estilo zen
rodeado de jardines
altura 6 mts. - piso de madera flotante
luz natural - espaldares - vestuario

4837 0476



PUERTA ROJA

Lavalle 3636. Tel. 4867-4689

Enhorabuena! Recorrido

Florido Musical

Dir. Teresa Duggan, F. López
Burgos y M. Consalvo
Dom. 11, 18 y 25 Marzo, 20hs.
\$15, est. y jub. \$10.

El gavián

Dir. Gilda Bona. Vie. 21 hs, \$12,
desc. est. y jub.



TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255. Tel. 4941-1951

Voraz. Cuarteto coreográfico

Cor. y Dir. Carlos Trunsky
Dom. 21hs. \$15.



CRISOL TEATRO

Quito 4086. Tel. 4981-1619

Personas en sillas

De Gabriela González López.
6 únicas funciones. Del 22 de
abril al 27 de mayo.
Dom. 18 hs. \$12.

Busco sala de danza

60 m² para alquilar los miércoles a la noche.

Rhea 4574-3227

**AGÜERO y
CORDOBA**

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles

4 8 6 3 - 2 6 1 1

AnteSala
Teatre
PALERMO VIEJO
4833-4200

VARIAS SALAS DE ENSAYO

Calefacción y Aire acond.
Alfombrada - Pisos Madera
Dto. en el Bar para alumnos
Excelente ubicación



Mirta Eidelstein

Psicoterapeuta

Gestalt · Humanista · Sistémica

Terapias Individuales y Pareja

Desarrollo del "SI MISMO"

Atiendo público Gay

4966 1375 / 15 6533 3886 mirtaeidelstein@gmail.com - Palermo

Próxima Edición / Mayo 2007

Fecha de Cierre **25 de Abril**

Publicidad 4896 1575

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga.clap.com.ar



Masaje Ayurveda

para hombres

Prof. Oscar Duarte Mesa

4588-3493 / 15-5958-9559

Javier Lewis masoterapia



4833-7736 / 15-5661-3454

javierle@ciudad.com.ar

Estudio de Malvina Stragá

Profesora Nacional - Bailarina - Coreógrafa

DANZA CLÁSICA - MODERNA

DANZA ARABE

clase de prueba gratis

CURSOS ESPECIALES

elongación, flexibilidad, abertura y tonicidad

Taller para niños desde 3 años - adolescentes - adultos

4553 4928 / 4566 6209 conlugarte@hotmail.com



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol · Wachman®

**Curso de Formación en
Análisis y Notación de Movimiento**

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar



danza
contemporánea
entrenamiento físico

Laura Aguerreberry

4571-7320 / 1562765239

laguerreberry@yahoo.com.ar

Abasto



Rhea Volij
4574-3227

butoh implica presencia total, dejar al cuerpo hablar por sí mismo, su dimensión erótica y ascética, ver la danza como un profundo cambio de existencia, temer los senidos hacia el interior del cuerpo, quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir, no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH

Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim
Danza del Vientre

"Disfrutando de la cadera en movimiento al encuentro con la sensualidad y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
todas las edades - Clases especiales para niñas



Arte Flamenco

Myrna
4831-5384

myfenixx@hotmail.com
PALERMO



Leticia Marin
Prof. Nac. de Danza

Danza Clásica - Contemporánea

Niños, jóvenes y adultos - TALLER DE EXPERIMENTACIÓN

Flexibilidad - Pilates en colchoneta

Clases individuales - Grupos reducidos

15 5756-3052 leticia_a_m@hotmail.com

Baile Flamenco

Todos los niveles - Individuales y grupales
Técnica y coreografía

Un espacio para bailar y disfrutar
de esta danza maravillosa

4778 9649 / 15 6358 8309

alejandrakogan@hotmail.com



danza árabe
con complemento de
estiramiento y elongación

Tel. 4523-8433

**danzas
arabes**



Flamenco

elongación

GRACIELA CASPER

4864-4943

Mabel Dai Chee Chang

Danza-Teatro

entrenamiento improvisación y composición

arnicadanzateatro@yahoo.com.ar 4760 1220



Danza Teatro

DE LO COREOGRÁFICO A LA ACCIÓN TEATRAL Y VICEVERSA

Ana Paula Esteban

4794 0647 / 15 6167 1831 / danza_teatro@yahoo.com.ar

Swing "MALABAR GITANO"

DANZA, FUEGO Y LUZ

TÉCNICA COREOGRAFÍA

Daniela Jacobovich
4542 4896
15 4035 0628
malabargitano@yahoo.com.ar



Tango ...desde la improvisación

4611 6107 / 15 6474 9100 www.selvaescandell.com.ar

INDIVIDUALES

GRUPALES

A DOMICILIO



SALSA

merengue · cha cha cha

Claudia Marti 4546 3707 zona saavedra

DANZA ORGÁNICA EXPRESIVA

Lic. María C. Pavlovsky

4778-0195

carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

WWW.CAROLINAPAVLOVSKY.COM.AR

Baile Flamenco Melisa Maciuk

capital y zona sur

comienzo de clases: Marzo

155 131 2603

melisamaciuk@yahoo.com.ar



Sistema

Fedora Aberastury

Danza entrenamiento - improvisación

Isabel Pinczinger

4730 3180 / 15 6566 4180

ipinczinger@yahoo.com - Palermo

CAPOEIRA ANGOLA

GRUPO FUNDO DO QUINATAL

MESTRE DEDECO

clases grupales y particulares

DANZAS BRASILEIRAS

AXE SAMBA FUNK

15 6591 8578 debrasil@hotmail.com

www.capoeirangola.com.ar

Folklore argentino

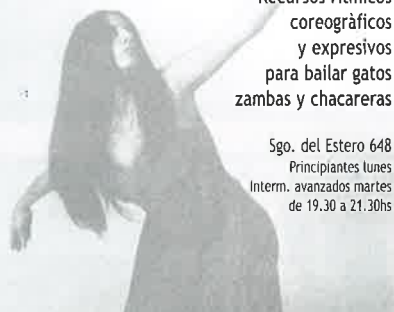
Caly Bielik

Taller anual

Recursos ritmicos
coreográficos
y expresivos
para bailar gatos
zambas y chacareras

Sgo. del Estero 648

Principiantes lunes
Interm. avanzados martes
de 19.30 a 21.30hs



clases grupales e individuales - talleres en el interior del país
clases a extranjeros

informes e inscripción: ritmosdelatierra@hotmail.com

DANZA FORMACION EN TÉCNICA

MODERNA CUBANA - AFROCUBANA

PERCUSION EN VIVO / PARA BAILARINES Y AFICIONADOS

CONSTANZA BITTHOFF

Egresada de la Escuela Nacional de Cuba

Docente de la Univ. de Guadalajara Mexico

El Galpón Multiespacio

4942-5278 elgalponmultiespacio@libertel.com.ar



Mariel Sitka y Oscar Flores

DANZAS ARABES

Clases y shows

15 5656 4743 / 15 4526 2135

www.marielsitka.com

www.oscarbellydance.com.ar





Técnica

Silvestre

nuevo lenguaje de danza contemporánea

Activar creatividad y expresividad

a través de elementos afrobrasileros

principiantes y avanzados

CARLA GROSSO

cargrosso8@hotmail.com

LAILA CANTEROS

abumoreno@hotmail.com

informes

4815-6763 / 4856-3225

Lenguaje TARASTA / Cursos

motores de movimiento • impulsos

fuera de eje • giros de talón

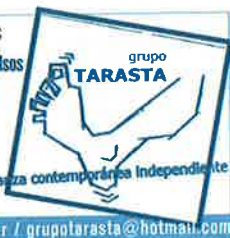
espacio secuencias

Nivel Intermedio - avanzado

Miércoles y Viernes de 14 a 15:30 hs.

OPEN GALLO - Gallo 241

www.grupotarasta.com.ar / grupotarasta@hotmail.com



ESPACIO DE ARTE Y MOVIMIENTO



EL ANDAR

TALLER DE

MOVIMIENTOS DANZADOS

ENTRENAMIENTO CORPORAL

y COREOGRAFÍA

TALLER DE

CONTACT IMPROVISACIÓN

ELEMENTOS DE DANZA CREATIVA - EXPRESIVA

NATALIA KEHIA Docente en Lenguajes corporales. Estudio técnicas de danza y composición, danza teatro, yoga, euritmia y contact improvisación.

4524-0033 - Informes de 18 a 20 hs.

elandar2003@yahoo.com.ar / Villa Urquiza - Coghlan

Danza contemporánea Percepción en movimiento Kundalini Yoga

Mariana Lucia Marquez

4776.2526

www.danceworker.com



Danza Afro

Laura Rabinovich

4779 2348 laliafro@yahoo.com

Danza de orixas - Bloco afro y afoxe

Técnica para danza afro

Taller de composición coreográfica



Contact Improvisación

Andrea Fernández

Clases regulares

Seminarios intensivos

informes e inscripción

andreafer@datafull.com | **156 593 6439**



Danza Contemporánea

Entrenamiento Físico

Laura Tabachnik

4923 8993 · lauratabachnik@hotmail.com



danza

Folclórica

Argentina

nuevas técnicas

TALLERES DE

EXPERIMENTACIÓN

SABADOS Y DOMINGOS

PALERMO - NÚÑEZ - S. ISIDRO - OLIVOS

Ariel Bustos

4383 1843

arielbustos2004@yahoo.com.ar



danza de vientre
Paula Lena
neo baladi

**Estudio de
Danza de Vientre**

Clases para mujeres de
todas las edades
(a partir de los 4 años)

**Danzas Folclóricas
Árabes Femeninas**

Venta:
Revista *Danza Oriental*
y Libros de
Shokry Mohamed - Egipto

**Costa Rica 4684 estudio 18
Palermo - BsAs - Argentina
Tel.: + (54) 11 4831.5462
www.paulalena.com.ar**

Gabriela
Goldman *Danzas Africanas*
4777-2831 Técnica basada en las danzas tradicionales de
África Occidental y Haití

DANZA CONTEMPORÁNEA
entrenamiento - postura - elongación

PAMELA NEBBIA 4361 3664

tango alejandra & marcos
www.sursul.com
**sala propia
8 pers x grupo**
4854-2417 / 15-6356-0993
clases@sursul.com

clase grupal y práctica
Domingos 21hs
Peron 3613 - Almagro



TANGO ORGANICO
mariana sosa

Bailando desde la primera clase, a partir
de la percepción, la conexión y la
simultaneidad. La lógica del tango
como danza popular de improvisación.

4826 8779
info@marianasosa.com.ar / www.marianasosa.com.ar

h a s e r
Movimiento
paula rossignoli



paularossignoli@hotmail.com te: 4856 3666

**MOVIMIENTO
ESQUINA**
TALLERES

Estudio de
formación,
investigación
y creación
en danza-teatro

Alineamiento · Ballet · Contact · Contemporánea ·
Entrenamiento Físico · Esferodinamia · Estiramiento
Improvisación · Pilates · Sist. Aberastury · Voz y
Movimiento · Yoga · Seminarios Intensivos ·

4857 5411 movimientoesquina@fibertel.com.ar

ORIÓN



VANINA GOLDSTEIN
**CONTACT
IMPROVISACIÓN**

info@orioncentro.com · 4502-3757

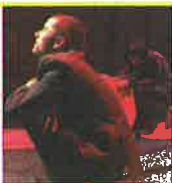
**DANZA AFRO
CONTEMPORÁNEA**

Laila Canteros 4856-3225 / 1556181213
abumoreno@hotmail.com

Danza *despertando cuerpos
despertando vidas*

elongación - flexibilidad **4833 4021**

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



VIVISECCIÓN

Dir.: Leonardo Echenique
TEATRO DEL VIEJO PALERMO
Cabrera 5567 - 4777-4900
Sáb., 20hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



MELODÍA PARA SEIS SOMBRAS

Dir.: C. Pando / H. Levy-Daniel
PATIO DE ACTORES
Lerma 568 - 4772-9732
Sáb. - 21.30hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR

Dir.: Adrián Canale
PUERTA ROJA
Lavalle 3636- 4867-4689
Sáb. 19.30 hs

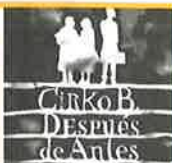
Con este cupón
50 %
DESCUENTO



RODAJAS DE AMOR

Dir. Gabriel Fernández
LA TERRAZA - PASEO LA PLAZA
Corrientes 1660 - 6320-5348
sáb. 23 hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



DESPUÉS DE ANTES / CIRKO B.

Dir.: Violeta Naón
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931 2124
Vie. 21 hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



No me dejes así

Dir. Enrique Federman
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 / 4326-3606
Sáb. 21 hs-

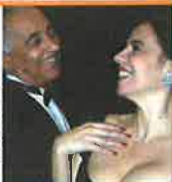
Con este cupón
50 %
DESCUENTO



INDEPENDENCIA

Dir. Lizardo Laphitz
ANDAMIO 90
Paraná 660 - 4373-5670
Vie. 21 hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



DECADENCIA

Dir.: Rubén Szuchmacher
ELKAFKA
Lambaré 866 - 4862-5439
Vie., Sáb. y Dom. 21 Hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



CONTIGO CALIPSO / danza-teatro

Dir.: L. Garófalo - R. Santulari
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759 - 4862-1167
Sáb. 21hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



LA GAVIOTA

Dir. Guillermo Asencio
TEATRO DEL NUDO
Corrientes 1551-4373-9699
Sáb., 17 hs. desde 24/03

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIÓ

Dir.: Alberto Félix Alberto
TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255 -4941-1951
Vie. y Sáb. 21 hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



RETAME ZÁRATE

Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura
LA TERTULIA
Gallo 826 - 6327-0303
Vie. 21 hs.



Roxana Berco

TALLER DE **TEATRO**

iniciación - entrenamiento - investigación
adolescentes - adultos

4831 3706 / 15 6106 7049

rberco@yahoo.com.ar

4861-9377

debyw@sinectis.com.ar

Deby wachtel
puro teatro

**CLASE ABIERTA
17 DE MARZO**

COMEDIA MUSIAL
CANTO DANZA ACTUACION

integración de las 3 áreas - Niños Adolescentes adultos

4773-0995

lauramanzini@hotmail.com

taller de
teatro

Docente: **Silvia Aguado**

Informes e Inscripción:

15 5133 2716 **aguadosilvia@gmail.com**



TALLERES

Formación Actoral

Felisa Yeni

Dirección

Diego Kogan



50 años de teatro
independiente

Informes e Inscripción: **4312 5922** **tealpayro@sion.com**

PROFESOR Y DIRECTOR TEATRAL

se ofrece a grupos o instituciones

4813 1800 / titootero22@hotmail.com

Alejandra Ramos

Actuación

Entrenamiento corporal y vocal

Todos los niveles **4702-8039**



descubrí experimentá rompé animate creá

**actuación
comicidad**

principiantes y avanzados

romina sznaider / 4775 9265

Profesora Nacional de Teatro (UNA) - Actriz (Chia chia chaj)



**TEATRO
ORFEO**

alquiler
de sala

Actuación: Ana Franchini

Visite **www.alternativateatral.com/orfeo_teatro**

4786-6569 **L.M. Campos 1375 Timbre 4**

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

dictadas personalmente - grupos reducidos

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo - Autoestima - Comunicación - Diversión

4306 4501 / 15 4405 2821

**TEATRO
TITO OTERO**

Grupos reducidos / Zona Cordoba y Callao

solicitar entrevista

4813 1800

titootero22@hotmail.com

Federico verso y canción

García
Orca

Un abordaje teórico y práctico
de las funciones de los estilos de
escritura en la dramaturgia lorquiana

Seminario trimestral - Inicia en Abril

Gabriela González López

4382- 9406 **ggl_seminarios@yahoo.com.ar**



Varieté Teatro de Humor y Musical

Leandro Rosati 4951-8819

loscometabras@yahoo.com.ar

Ante Sala
Teatro

PALERMO VIEJO
4833-4200

teatro - clown
yoga
expresión corporal

TEATRO

para principiantes

El objetivo del taller es descubrir los propios recursos y adquirir las herramientas corporales, técnicas e intelectuales necesarias para la creación escénica.

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar

ISAUL FERREIRA

taller anual de **TEATRO**

comienza Abril 2007 / principiantes y avanzados

ACTUACIÓN - INVESTIGACIÓN - MONTAJE

4374 8017 / 15 6199 0717

www.isaulferreira.com.ar

Acting Workshop

Keep up your
acting while in B.A.
Join the group & learn
acting techniques.

Taller de actuación en inglés.
Ejercita el idioma
a través de la actuación.
Una manera creativa
de practicar inglés.

Contact: 15 56 53 68 04 gabarretes@hotmail.com

TEATRO

Carolina Gonzalez

iniciación - entrenamiento

Actuación con textos

INSCRIPCIONES 2007 / COMIENZO MARZO

NUEVO ESPACIO, Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky

4771 3816 - 15 6250 3738

inst.nuevoespacio@yahoo.com.ar

CURSO DE ACTUACION en el leSeVe

Prof. a cargo

ALEJANDRO FAIN

Actor de Teatro Cine Television

Este taller esta dirigido a quienes quieren transitar la maravillosa experiencia de actuar. Un buen acercamiento al teatro es conocer y afinar el instrumento más importante que contamos para expresarnos que es nuestro cuerpo y la voz en relación con el otro y el espacio. La finalidad es que a través de ejercicios y juegos, descubras tu capacidad actoral y la desarrolles, para poder vivir el escenario desde el placer y sin temor. A fin de Año se realizara una muestra.

EN LOS CURSOS EXPLORAREMOS

Interpretación para actores (con y sin experiencia)

Composición de personajes

Entrenamiento corporal

Desarrollo de la imaginación y observación

Descubrimiento y desarrollo de la expresión

Aplicación de Memoria emotiva

Técnicas de relajación

Improvisaciones sobre temas elegidos por los

alumnos y pautados por el coordinador

Introducción al texto

Análisis de texto (Teatro, cine y tv)

Monólogos



Formación actoral de ALEJANDRO FAIN con maestros como Agustín Alezzo, Lizardo Laphitz, Luis Agustoni, Ricardo Arauz, Joy Morris, Director de Cine y Televisión, Director de Teatro con Tule Cabrero, El bizco, Actor de Cine como Caballos Salvajes, Cenizas del Paraíso, Pymes, El Oasis. En Televisión Sos mi Vida, Polilladón, Mujeres Asesinas, 099 Central, Locas de Amor, En Teatro La Piaf, Los Japoneses no esperan, Crimen y Castigo, Ciudad en Fuga...

Duración 3 hs por semana hasta el 15 de diciembre

Jueves de 19 hs. a 22 hs.

Vacantes hasta 24 personas / Arancel \$ 100 x mes

4328-7455 / 7179

Cel: 15-4986-3319 / Nextel:54*156*4117

Combate de los Pozos 146



correCanguro
web + Publicidad
www.correcanguro.com.ar
info@correcanguro.com.ar
4583-7989



epu
taller de diseño
Mostramos Ideas,
construimos Soluciones
4572 0835 < taller.epu@fibertel.com.ar

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50.40.2580 47.18.01.52



maria salazar
diseño
mariadsalazar@hotmail.com

AFRODITA ...
ESTUDIO DE ARTE
TANGO - TEATRO
SALA DE ENSAYO
FIESTAS PRIVADAS EVENTOS
estudioafrodita@hotmail.com
4772 4109 · PALERMO

TALLERES DE **ESCRITURA "PROSA-ICOS"**

Iniciación en la prosa juego, desinhibición, humor, creatividad, técnica
Dramaturgia método "Sanchis Sinistera", **lectura crítica** (Müller, Mamel, Pinter, Koltès) **Profundización** narrativa breve (cuento y relato), encuentro de la voz y el estilo propio.
Supervisiones individuales de obra ("editing")

Coord. Ernesto Marcos (I.U.N.A)
4833-5564 en Palermo / Grupos reducidos

Fotografía

Talleres teórico - prácticos para
expresarse en imágenes

Grupos multidisciplinarios
Formación
Producción

4774-8417
www.analiapiscitelli.com.ar

Delangel / **Producciones Artísticas**

CONDUCCIÓN
ANIMACIÓN
TEATRALIZACIONES
para eventos, fiestas y otros
Adultos y Niños

4571 7472 - 15 4401 8657 delangel@yahoo.com.ar



Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
Tel: 4951 0471



E.G.A.
ESCUELA GIMNASIA ARGENTINA

modela-tonifica-refuerza-elonga

Método Pilates

Equilibrio Corporal



RÓMULO NAÓN 3029
SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

4522-1334

CF Centro Feldenkrais Buenos Aires



**CLASES INDIVIDUALES
Y GRUPALES**

**CLASES PARA
BEBÉS Y NIÑOS**

TALLERES INTENSIVOS

**AUTOCONCIENCIA A TRAVÉS
DEL MOVIMIENTO**

NILSA MÁRQUEZ - GRACIELA ORFEO

Profesoras acreditadas por
la Federación Feldenkrais Internacional

011 4785 8318 - 4781 5414

centro@centrofeldenkraisba.com.ar

www.centrofeldenkraisba.com.ar



DHARMA

Y O G A

Ashington
Iyengar
Yoga Integral
Yoga para niños

Bienestar para todos aquellos
personas interesados en mejorar
su calidad de vida a través
de las distintas herramientas
que propone el Yoga.

centro dhorma yoga
dehezu 1672 - nuñez
4702 9607

info@dhormayoga.com.ar
www.dhormayoga.com.ar

Cristina Soloaga

Prof. Expresión Corporal - Esc. Nac. de Danzas
Licenciatura en Composición Coreográfica. IUNA
Formación en danza, teatro y canto con importantes maestros

**TECNICAS CORPORALES
TERAPEUTICAS Y EXPRESIVAS**

clases grupales e individuales

4983-4294 www.fundacionacuario.org



Desarrollo Personal a través del Arte

Cambio y Auto-desarrollo por medio de la creatividad

Lic. Patricio González Vivo Psicólogo - Arteterapeuta - Artista Plástico
(11) 5947-4046 / Rodríguez Peña 1556-10 C - Rosario / patriciogonzalezvivo@gmail.com

Silvio Socci

Terapeuta Corporal Bioenergético

Terapia Individual - Clase de Ejercicios

4583-7989

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Técnicas Psicocorporales para el Desarrollo Humano
movimiento vital expresivo - corrección postural
masajes - yoga - meditación - liberación de la voz

ESCUELA DE FORMACIÓN **Coordinación de Grupos con** **Técnicas Psicocorporales**

- * Modalidad Terclario con título oficial
- * Modalidad Un fin de semana por mes

FUNDACION

Río Abierto

**40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano**

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

Paraguay 4171

4833-0813/4833-6889

www.rioabierto.org.ar



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ♦ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ♦ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ♦ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ♦ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

DINAMICA CORPORAL INTEGRADA



RESPIRACION TONICIDAD MUSCULAR
FLEXIBILIDAD RELAJACION

MALENKA PAVLOVSKY : 4772-4998

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO ENTRENAMIENTO EN DANZA

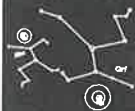
principios del movimiento
c/ elem. de Yoga Eutonia y Feldenkrais

Espacio Abierto

Iara Pavanello 4855 0621

movimientoia@yahoo.com.ar

ORIÓN

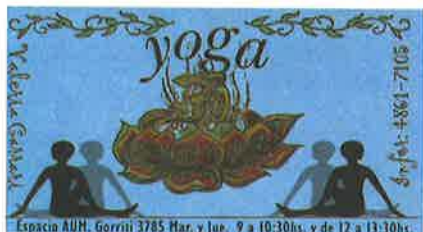


HERNÁN DELBENE

FUERZA · FLEXIBILIDAD · RESISTENCIA · EQUILIBRIO · RESPIRACIÓN · CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com · 4502-3757 · www.orioncentro.com



Próxima Edición / Mayo 2007

Fecha de Cierre 25 de Abril

Publicidad 4896 1575

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Espacio AUM. Gorriti 3785 Mar. y Jue. 9 a 10:30hs. y de 12 a 13:30hs.



**Yoga &
Danza acuática**
Sesiones
y clases personalizadas
Cristina y Marcel: **15 6144 3970**
<http://home.planet.nl/~puravida7/>

Osvaldo Bermúdez
ACROBACIA
estudiantes de teatro
4551 9417
www.osvaldobermudez.com.ar



Alberto E. Tempone
Hatha Yoga
clases en Mario Bravo y Córdoba
a domicilio
individual y grupal
4827 0855 / 15 4037 5383
alberto_tempone@hotmail.com

YOGA MAT
ALFOMBRAS PARA YOGA
antideslizantes · 5 mm espesor · proceso antibacterial

alejandro@ganeshagoods.com.ar **03488 488121**

ACROBACIA AEREA
CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica
María del AIRE
4582-5309
www.mariadelaire.com.ar



ASTANGA YOGA
Equilibrio
Fuerza
Elongación
4902-1627
Mariana Alegre-Ramã
uncielodeagua@yahoo.com.ar
Caballito



Ruth Rodríguez **TALLER DE TÉCNICAS CORPORALES**
BIOENERGETICA Y CREATIVIDAD
4961-0995 www.cuerpoyarte.com.ar/rr.htm

Tai chi chuan
movimiento armonía bienestar
Norma Seijas **4863 5888**

yoga lyengar
Ana Rosemberg
Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas
4791 3476 · 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar





NUAD BO RARN

Masaje Terapéutico
Tradicional Tailandés

4773-4678

Stella Maris Lauría

ReikiTai®



Reiki y
Masaje
Tailandés

Un espacio destinado a la
enseñanza y práctica del
Reiki y del Masaje Tailandés
Cursos Intensivos y Talleres

Luis Ceccato

Maestro de Reiki

4555-0750

www.mantra.com.ar/reikiforest-reikiforest@alternativagratis.com.ar

Bíomasaje

Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

cursos 2007

GINNASIA RÍTMICA
EXPRESIVA
Sistema Milderman

Masaje Profundo

CURSO INTENSIVO 2007

Aprender a leer el cuerpo del otro,
saber que necesita y que puede recibir.

Maco Gandini

4802-8155

A través de técnicas de
Danza Árabe y Flamenco,
descubrí nuevas formas de
conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía.

www.danza-terapia.com.ar



Coordinado por la
Lic. Mirta Braier

Tel. 4554-8581/3

y 155669-3477

Clases grupales
e individuales

info@danza-terapia.com.ar

Shiatsu Masaje Thai en silla y futón

EVENTOS EMPRESAS SESIONES PERSONALIZADAS

Claudia Ibaló 15 5104 3780 ibaloclaudia@hotmail.com

Maria Dolores Escasany

4797-8083

15 5724 4458

masaje

para equilibrar
tu cuerpo y alma
Zona Barrio Norte

Jessica Sucari

PSICOTERAPIA HOLÍSTICA

Integrando las

Milenarias Técnicas Yôguicas

Actuales Técnicas Psicológicas

un abordaje integral para un desarrollo equilibrado

Lic. en Psicología - Instructora de Yôga

4781-9144

Psicoanalista

Lic. Karina Pueyo

niños · adultos
1ª entrevista \$ 20

4943 7137

Lic. Laima Kochanskaite

Psicóloga - Psicodramatista Astróloga

**Profundización - Elaboración
Resolución de conflictos**

Adolescentes · Adultos

Consultorios en Salguero / Aráoz **4856-7599 / 15-5121-0671**

Lic. Luciana Murillo

Lic. Agustina Barbary

Psicólogas - UBA

Adolescentes - Adultos
Adicciones
Bulimia & Anorexia

4804 6615
15 5425 7510

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

Nora Cutri

Terapeuta Corporal Bioenergética

TERAPIA CORPORAL

BIOENERGÉTICA

4652-4981

Soltando las mochilas del pasado. Vivimos el hoy con placer
Descarga - Enraizamiento - Potencia - Equilibrio

Ejercicios grupales - Sesiones individuales

Correa al 2500 - Saavedra - info@serviciosmyr.com.ar
www.serviciosmy.com.ar

del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4854-8506

Sanación a través del MASAJE

Esalen - Miofascial
Eutonia
Reiki

niños
embarazadas
dolores físicos
alivio al alma

Lic. Paula Marina Dayan
15 60226022 - 4863 5596

MASAJES

Prof. Marcela 4802.3484

REDUCTORES
RELAJANTES
APARATOLOGIA
TUI-NA

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky **4961-5186**

Masajes y Movimiento

TERAPÉUTICOS

INDICACIÓN A LA DANZA

Prof. Stella M. Minichiello

4571-7472

FRECUENCIAS DE BRILLO

Josefina Matienzo

4773 3605



VOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



trompeta

técnica • lenguaje • improvisación

EDGARDO PARETA Tel. 4932 9233
egresado conservatorio C.L. Buchardo



GUITARRA

blues • rock • funk • jazz • bossa

Oswaldo Mollo

4856 6720 / 15 5259 0537

COMPOSICIÓN DE MÚSICA PARA OBRAS DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL
EDICIÓN Y COMPAGINACIÓN DE AUDIO EN FORMATO CD

oscar iurista 15 6568 7882 / 4803 4735
info@elzumbidodelarimosa.com.ar



Flauta Traversa

CLASES PARTICULARES - MÚSICA CLÁSICA Y POPULAR

4921-0759 marioefron@gmail.com

Ayé / Artes Vocales

Ancestrales y Contemporáneas
de Oriente y Occidente

"indagamos todas las facetas de la voz humana
para expresar aquello que no puede decirse"

clases - cursos - intensivos

entrenamiento vocal - cantos étnicos - música de la india
extended vocal techniques - improvisación vocal
deep listening - integración cuerpo-voz - formación profesional

Coordina: Aline Meyer

4827.1187 / 15.6847.9845

info@aye-escueladelavoz.com.ar
www.aye-escueladelavoz.com.ar



Guitarraflamenca

Nico del Cid

Clases particulares | Acompañamiento para baile | Espectáculos
4633 7014 | 15 4414 7551 nicodelcid@yahoo.com

Percusión

Estudio de percusión Integral
Técnica e Independencia
Desarrollo de ritmos
individuales y grupales

Paola Fassi Técnicas populares para
descubrir tu propia voz
individuales y grupales
Anahi Rayen Mariluan
011 4861 1132
www.artedentro.com.ar / www.tamboreta.com.ar

Canto

CANTO Playbacks
interpretación • respiración • técnica sin cargo

Laura Manzini 4773-0995

Técnica / educación vocal
Respiración Relajación
Iniciación musical

CANTO
Vanessa Wallace
4815-5616

Técnicas de la Voz - Interpretación
Integración del cuerpo y la respiración

Informes > Dalila 4951 8819

Canto

PIANO • CANTO

Clásico • Jazz • Tango • Rock

Claudia Levy 4771-3002



Centro **GREYG** Atelier **ADAM**



J.L. Borges 2295
4832-3559
centrogreyg@gmail.com

"El movimiento del cuerpo como un vehículo de las emociones y los sentimientos"

MOVIMIENTO EXPRESIVO
(SISTEMA MILDERTMAN)

Clases para todas las edades (la 1º de prueba sin cargo)

FORMACIÓN. CURSOS ANUALES. LECTURA CORPORAL. MASAJE ESALÉN.

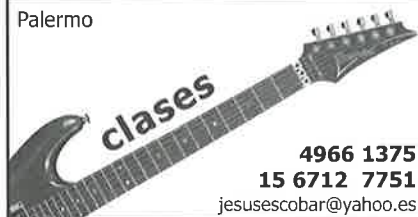
MASOTERAPIA. GREYG Y CALIFORNIANO.

DIALOGO TEATRALIZADO. ESFERODINAMIA. PREPARTO.

TALLER DE PERCUSIÓN

Directora: Sisi Adam

Palermo



4966 1375
15 6712 7751

jesusescobar@yahoo.es

BAYRES
estudio de arte

EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL

CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544

estudiobayres@yahoo.com.ar

Talleres de
Verano

Próxima Edición / Mayo 2007

Fecha de Cierre **25 de Abril**

Informes **4896 1575**

PERCUSION

AFROCUBANA - CANDOMBE

TUMBADORAS - BONGÓ - TAMBORILES

Nestor Cardozo 4546 3707



Piano y Teclados

Audioperceptiva - Armonía - Acomp. para canto

Iniciación Musical 4903.2442



clases de GUITARRA

4863 0136

15 6202 7386

Zona Almagro, Palermo, B. Norte / distintos niveles

CIAE Centro Integral de Arte Escénico



Canto - Coro - Iniciación Musical

Instrumentos

Comedia Musical - Actuación

Danza Jazz - Tap

Hip Hop - Lock Pop

Contemporáneo - Clásico

Tango - Folclore Argentino

Estiramiento - Eventos

Todas las edades

Salas de Ensayo

15 5389 3481

mensajes 4431 3746

c_iae@yahoo.com.ar

Lavalle 1922



VARIETE DE AMORES O DEL CIELO A LA CAMA

"VARIETE DE AMORES O..." es un espectáculo de dos actores, compuesto por tres historias de amor contadas con humor que giran alrededor del juego de seducción de parejas en épocas distintas y situaciones similares. Los gustos musicales y las ropas pasan de moda, los gestos cambian pero la fascinación por el sexo opuesto se mantiene igual.

El espacio escénico es despojado, no hay objetos ni escenografía, solo tres sillas... todos los espacios son sugeridos por la acción de los actores que manipulan constantemente objetos imaginarios. El vestuario fue diseñado acorde a las tres épocas en que transcurren las historias: los años 30', los 60' y los 90' y delineado sobre los cuerpos de los personajes.

La música cumple un rol escenográfico al instalar la acción en las décadas mencionadas, y es un factor fundamental para crear el clima de las situaciones y fue seleccionada de versiones de los temas más representativos de cada época.¹

El espectáculo fue concebido para ser adaptado a diversos espacios (salas teatrales, bares, escenarios al aire libre, sala de baile y eventos diversos), así cada acto asume forma propia y surge de diferentes técnicas, y aunque no están ligados entre sí, se conectan emotivamente en el espectador.

En general se busca la estructura de las escenas preservando la frescura del juego humorístico y se recurrió a una forma de improvisación

CONVOCATORIAS

Espacio TBK convoca obras para completar la programación 2007. Los espectáculos deben estar dirigidos a público adulto y no haberse estrenado.

Enviar material a tbk@cia-buster-keaton.com.ar. Hector Segura / Compañía Buster Keaton/ 15-4971-2639

Teatroxlaidentidad festejará el aniversario de las Abuelas de Plaza de Mayo y llama a concurso de obras teatrales para integrar el ciclo 2007. El ciclo se llevará a cabo los días Lunes de Agosto y Septiembre de 2007.

Bases e info en www.teatroxlaidentidad.net

PRODANZA El instituto para el fomento de la actividad de la danza no oficial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires convoca a la presentación de proyectos y solicitar Subsidios de hasta \$ 22.000. Formularlos para la presentación a esta convocatoria disponibles en www.buenosaires.gov.ar/cultura/prodanza info: 4323-9675 / prodanzaba@yahoo.com.ar

que le impone a los actores un espectro de acciones para investigar exhaustivamente hasta disparar fantasías imprevisibles. Para lograr esta desnudez de la imaginación, fue necesario generar un grado de confianza e intimidad en el trabajo que permitió asumir desde el juego infantil hasta las fantasías eróticas, con absoluta sencillez... de suerte tal que el resultado es sencillo, simple y puede ser disfrutado por todas las edades.

Se construyó también utilizando la técnica del biodrama, y siempre desde el humor se busca la corporeidad de los personajes desde las conductas para relatar con acciones las situaciones seleccionadas.

Los gestos y las circunstancias cambian pero la emoción de ese primer flechazo con el otro o la otra, es similar en todos los tiempos. La moda, la música, los gestos, el contacto de los cuerpos han cambiado, pero lo genuino de los sentimientos mutuos, el deseo que aflora en los gestos y en las miradas se repite cada vez que dos personas se sienten atraídas una por la otra: se miran y se produce ese inconfundible flechazo que los acercara con la promesa de un cielo que los juntara en la cama.

VARIETE DE AMORES O DEL CIELO A LA CAMA

Autores: Azzarri - Grasi Minichiello

Interpretes: Gerardo Grasi, Stella M. Minichiello

Dirección: María Inés Azzarri

Selección musical: Azzarri, Grasi, Minichiello.

Teatro Gargantua, Jorge Newbery 3563 - Viernes 21hs.



Luz de lágrima - Descubrimiento del fado

Gabriela González López (voz)
Mariano Tejedor (guitarra)

BAR TUÑÓN

Maipú 849. Tel. 4312-0777
Sáb. 31 Mar, 14 y 28 Abril. 21 hs. \$12.



EL CUBO

Zelaya 3053. Tel. 4963-2568

Un hombre llamado Casanova

Dir. Nicolás Pérez Costa
Vie. y sab. 21hs. \$15.

TEATRO PAYRÓ

San Martín 766. Tel. 4312-5922

Juegos a la hora de la siesta

Dir. Virginia Lombardo. Vie. 23 hs. \$12. Desc. jub. y est.



C. de la Paz 1972 / 4784-9871

NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS

Sáb. 21 hs. Entrada gratuita

Radio Tango Club

Sáb. 23 hs. Entrada: \$15

Dir. Carlos de Urquiza

C.C. ROJAS

Corrientes 2038 / 4954-8352

Espacio vital. Dir. Martín Tufró

Jue. 1, 8, 15, 22 y 29 / 21hs. Sáb. 3, 10, 17 y 31 / 22.30hs

Cubilete en brazo. Dir. Julio Molina

Mar. 6, 13, 20 y 27. Vie. 9, 16, 23 y 30 / 21hs.

Hecho para la ocasión. Dir. Maximiliano de la Puente
Dom. 4, 11, 18 y 25 / 20hs

Bestiario Grima. Dir. Gral. Alejandro Tantanian

La infancia de Adrián. Dir. Milagros Ferreyra.

Sobre llovido mojado. Dir. Sol Pérez y Ariana Harwicz

El bosque. Dir. Paula Bartolomé

Berta y el lobo. Dir. Ximena Espeche

Voyeur (de cuentos infantiles) Dir. Mónica Salerno

Obsidiana. Dir. Susana Villalba

Las hermanas impías. Dir. Pablo Iglesias

El ir al encuentro. Dir. Bea Odoriz

Trailer de la tumba del niño moral. Dir. Lautaro Vilo.

Mar. 13, 20 y 27. Mier. 14, 21 y 28 / 21hs // Entradas \$10.

espacio CALLEJÓN;

COMUNIDAD



ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759. Tel. 4862-1167

Comunidad

Dir. C. Adamovsky. Vie 23.30 hs. \$15, desc. est. y jub.

Reproches Constantes

Dir. Santiago Gobernori. Vie 21 hs. \$ 15 y \$ 10.

centro cultural

;Borges

Viamonte esq. San Martín-5555-5359



Lun a Sáb 10 a 21hs. Dom y fer. 12 a 21hs. El 1º de marzo a las 19 se inaugura en el Centro Cultural Borges, una exposición del artista Darío Sánchez.



Celos. Dir. Junior Cervila

Sáb. 20.30hs. y dom. 18 hs. \$ 30.

TEATRO DEL ABASTO



Humahuaca 3549 - 4865-0014

Rodando. Dir. Alejandro Acobino. Vie. 21hs. \$15.

Régimen nupcial. Dir. Marta Paccamici. Dom. 20.30 hs. \$15.

Árboles. Dir. Ana Longoni. Lun. y mié. 21hs.

FLIA. Dir. Ana Sánchez. Vie. 23.15 hs. \$15, desc. a jub.



Lic. Sandra Dreifuss Ing. Pedro Coronas

ENRAIZAR · INTEGRAR · ELEVAR LA CONCIENCIA

Psicoterapia Holística

Terapia Corporal Bioenergética

Masoterapia neoreichiana

Mapa astrológico y Caracterológico

Grupos y Talleres en PALERMO

Meditación · Bioenergética y Chi Kung

Grupos Terapéuticos

Enraizamiento · Polaridad Amor Miedo

4926-0479

www.pulsarconciente.com.ar

*"El cuerpo y la voz
fuente de conocimiento,
creatividad, expresión
y comunicación"*

Técnicas corporales

Expresivas

Estudio Marcela Viaggio

Prof. y Lic. Expresión Corporal (EUN-AY) · Coord. de
Creatividad (Esc. Terapias Expresivas) · Psicomotricista (EUN-
DAK) Sist. Fedora Aerostasy · Docente Esc. Arte Dramático

4551-2204 marcelaviaggio@fullzero.com.ar

**EUTONIA
BERTA VIDAL**

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas

4774 8644 / 4383 9444



**YOGA
& SHIATSU** 

especialidad en tratamiento del dolor

Alejandra Gravinese

4864-2891 Frente a Plaza Once

Quantum Unity

salud, etica y estetica

**Equipamiento y Capacitación
para el método pilates**

**Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness**

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas

Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

Eutonía - Masajes - Yoga

Aumentar la conciencia corporal · Armonizar el tono muscular

Desbloquear las articulaciones · Mejorar la postura

Facilitar las funciones neurovegetativas · Equilibrar la energía

Marina Krasniansky 4773-2609

Eutonista - Instructora de yoga - Masoterapeuta

marinaak@hotmail.com

GIMNASIA CONCIENTE

ALIVIO DE TENSIONES Y STRESS

Investigación de la actitud postural · Expresión · Creación
Coordinan

Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Barrio Norte

informes

Pza Italia

4863-2254

4775-0141

elongación por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,
especialista en técnicas de estiramiento,

alineación postural y aplicación correctiva,

clases grupales - privadas - grupos reducidos

Abasto - Almagro - Palermo - Belgrano

15 5957 2815

noatango@argentina.com



Gimnasia Consciente

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito

> 4432-6538

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas

Flexibilizar articulaciones y movimientos

Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia

Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

ashtanga yoga



Prof. Marta López 4833.3707
grupos · individuales / palermo viejo

REEDUCACION POSTURAL GLOBAL

R.P.G. Souchard

Tratamiento integral para:

- * Liberar cadenas musculares retraídas
- * Descomprimir articulaciones.
- * Corregir deficiencias posturales



Lic. Beatriz Conte

Kinesióloga U.B.A.

4771-3801

beatrizconte@kiergal.com.ar

NUAD TAI

EL MASAJE TAILANDES EN TAILANDIA

por Valerie Gaillard' desde Tailandia

Contexto

NUAD TAI, el masaje tradicional de Tailandia, de 2500 años de antigüedad, sigue muy vigente y vital hoy en día.

En Chiang Mai, ciudad del Norte del país, aparecen en cada cuadra uno o dos establecimientos de masaje tradicional. Las escuelas también florecen, y la mayoría ofrecen cursos cortos dirigidos esencialmente a los extranjeros. El Gobierno tailandés, frente a esta explosión, ha puesto en marcha un programa para unificar la práctica del masaje. Como muchos practicantes han heredado el oficio de sus abuelos o padres, las variantes son infinitas a la hora de realizar un masaje.

Tradicionalmente las sesiones duran de una hora y media a tres horas. Además del masaje llamado "relajante" - lo que no excluye que sea terapéutico - ofrecido a los turistas, muchos hospitales proponen masajes tradicionales a sus pacientes internados o ambulatorios así como compresas y saunas hercales.

En los lugares donde se practica el Nuad tai, que sean escuelas, salones en los cuales trabajan varios terapeutas o consultorios privados, se encuentra un altar con una o varias representaciones del Buda, acompañado por una estatua o imagen de Jivaccha, el legendario "padre de la medicina". Vivió en la época del Buda histórico, 500 años antes de Cristo. Se lo conoce popularmente como Doctor Jivago en Tailandia. A diario, los terapeutas colocan en sus altares ofrendas de agua, flores y frutos y se le recita un mantra en pali, el mas antiguo de los idiomas sagrados del budismo. La benevolencia de Jivago hacia el trabajo del masajista

permite "elevar la vibración" de la práctica del masaje, impregnarla de "metta", palabra budista que se puede traducir como compasión amorosa.

Esta dimensión sagrada es fundamental en el Nuad Thai, y si bien quien lo observa de afuera reparara mas en las habilidades técnicas del masajista, es en primer lugar su capacidad de "limpiar su ego", acercándose a su prójimo desde la compasión, lo que diferencia un buen terapeuta de un mero practicante de técnicas.

Herramientas

En el desarrollo de las sesiones de nuad thai existen algunas constantes, que se repiten casi siempre de un lugar a otro, de una sesión a otra. Comenzar por un trabajo en los pies, trabajar primero en posición supina (boca arriba), presionar las líneas energéticas antes de movilizar las articulaciones y estirar el cuerpo en diferentes posiciones. Terminar la sesión en posición sentada, incluir en cada sesión flexiones, extensiones y torsiones de la columna vertebral, algunas posiciones invertidas como el arado de yoga, así como una "parada de sangre", o presión sostenida sobre la arteria femoral a la altura de la ingle, a veces sobre la arteria principal del brazo en la axila, o del antebrazo debajo del codo. Si el receptor del masaje es una persona mayor, o debilitada, se puede aplicar el "estilo Real", un tipo de masaje que evita los estiramientos, no trabaja la posición prona (boca abajo) y es en general mas lento. Para problemas específicos existen conjuntos de puntos, movilizaciones de los tendones, y maniobras muy precisas que permiten la alineación articular.



Beneficios

Las sesiones de masaje tailandés representan para el receptor una oportunidad de tomar conciencia de cada parte de su cuerpo en particular, y a la vez de la relación de las diferentes partes entre ellas. La variedad y diversidad de los toques, presiones - con palmas, pulgares, dedos, rodillas, codos, antebrazos o pies - de los golpeteos y de las movilizaciones de tendones, según la parte del cuerpo utilizada por el terapeuta, la intensidad, el ritmo, permiten experimentar una amplia gama de sensaciones, algunas puramente placenteras, otras mas cercanas al dolor, si bien se siente a la vez una liberación. Es como comer una comida cuyos sabores encantan, sorprenden, entusiasman, apaciguan.

Más allá de la experiencia del momento, los beneficios posteriores son en general el motivo por el cual se pide una sesión o una serie de sesiones. Además de los resultados en los problemas de mecánica corporal, problemas y dolores articulares, musculares, cualquier sea su causa, el nuad thai actúa en profundidad, incentivando el buen funcionamiento del sistema inmunitario y promoviendo beneficios para los sistemas circulatorio, respiratorio, digestivo, de eliminación, reproductivo. A través de la mayor capacidad de relajación, la mejora de la elasticidad, la alineación del esqueleto, desaparecen problemas como contracturas crónicas, insomnio, dolores recurrentes de cualquier parte del cuerpo. En casos de ansiedad y depresión, nuad thai es extremadamente eficiente para equilibrar el estado emocional, devolver a la mente una actitud tranquila y optimista. Para quien lo practica, Nuad Thai es un ejerci-

cio físico intenso, que permite desarrollar mucha flexibilidad corporal, y sobre todo una gran sensibilidad táctil. La práctica regular del masaje tailandés ofrece tantos beneficios a quien lo ejerce como a quien lo recibe. En Tailandia los terapeutas son de ambos sexos, y los hay de todas las edades.

Variantes

La oferta incluye el masaje tradicional, siempre realizado con ropa, el "foot massage" un tipo particular de reflexología, utilizando las manos del terapeuta y un palito de madera, la aplicación de compresas calientes de hierbas medicinales y una versión tai del masaje con aceite. Los spas proponen en sus menús variantes utilizando productos naturales, fabricados con frutas y verduras, flores, semillas, barro curativos y aceites locales. En Tailandia, el costo de una sesión de una hora y media puede variar entre 5 y 50 dólares, según si se la toma en un mercado callejero o en un spa de lujo.

Al igual que la cultura de su país de origen, a la vez respetuoso de sus tradiciones y totalmente adaptado al siglo XXI, Nuad Thai es un arte milenario que sigue atractivo y beneficioso para todos, tanto en Tailandia como en otros países. Tanto dar como recibir masaje tailandés resulta una experiencia siempre nueva, y explorar este arte a lo ancho, descubriendo sus innumerables variaciones, y lo profundo, dejándose llevar de a poco al núcleo del propio ser, es emprender un viaje que nos hace más felices y más humanos.

* www.shiatsunuad.com



FRECUENCIAS DE BRILLO

Mi encuentro con Christine Day me permitió conocer Este maravilloso trabajo que es frecuencias de brillo. Es un trabajo de curación avanzado que actúa en diversos niveles: físico, emocional y espiritual.

Las "frecuencias de brillo" son un trabajo energético de gran potencia que realza y modifica las frecuencias dentro de nuestro cuerpo. Modifica el ADN y despierta, y activa las zonas inactivas del cerebro.

La base del trabajo se sustenta sobre la hipótesis de que además de poseer una identidad material también somos seres de luz.

Este trabajo facilita la interconexión entre nuestro cuerpo físico y este cuerpo de luz.

El trabajo en sí mismo se lleva a cabo abriendo campos energéticos que se sitúan sobre y debajo de nuestro cuerpo.

Trabaja especialmente sobre la reparación y la curación del cerebro. Con el acceso a los campos de energía, el cuerpo -y especialmente el cerebro- recibe un flujo suplementario de oxígeno, lo cual permite a las células integrar las Frecuencias de Brillo.

El proceso consiste en activar portales energéticos mediante toques sutiles en el cuerpo, cada portal contiene un aspecto más elevado del ser humano y es completo en sí mismo, esto significa que hay un potencial perfecto a acceder y activar a través del cuerpo.

No trabaja con la mente egoica, sino a con el sistema nervioso y el cerebro. Con el trabajo comienzan a funcionar nuevas sinapsis en el cerebro, empezamos a recordar...nos conectamos con nuestros dones.

Christine Day desarrolla este trabajo en el año 1987 y dice: "A medida que estas puertas se abren en tu cuerpo, te liberas y comienzas a vivir tu pasión, experimentando quien eres momento a momento. Recuerda, tu eres el regalo para este mundo" ... "el proceso de Frecuencias de Brillo te abre a recibir recuerdos de frecuencias de nacimiento que activan todas las células de tu cuerpo, despertando nuevas áreas del cerebro, completando el reordenamiento del ADN y emergiendo a una nueva verdad y frecuencia de realidad. Este proceso cambia las frecuencias del cuerpo y nos prepara para la transición a dimensiones de conciencia mas elevadas."

Este encuentro con Christine y con su trabajo me abrieron a áreas hasta ahora inexploradas y cuando trabajo emergen distintos niveles de conciencia hasta ahora desconocidos por mí.



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES VALERIE GAILLARD

un crecimiento para todos

Shiatsu

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU duración 2 años



Primer nivel comienza 22 de marzo 10 o 19.30 hs.

Seminario Introducción necesario para comenzar 1er. Nivel

16 y 17 de febrero o 12, 15 y 16 de marzo



Formación Internacional en Argentina

Ohashi, Mario Jahara, Linda Dold, Cassia Mortimer, Claudio Selleng

Ohashi en Buenos Aires
10 y 11 de noviembre



Seminarios especiales:

Ashiatsu 30 y 31 de marzo

Shiatsunoad en silla 10 de marzo



Masaje Tradicional Tailandés

Programa actualizado en Tailandia 2007

duración 1 año

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI

en 13 seminarios intensivos mensuales o clases semanales

1er. Seminario intensivo 17 de marzo de 10 a 18

Curso anual Comienza 19 de marzo 19.30 hs. o 20 de marzo 14 hs



CARRERA DE ESPECIALISTA NUAD THAI

duración 2 años

**Nerve Touch/Herbal/Foot Massage/
Shan Thai/Pichet Boonthumme/Wat Po**

En módulos de clases **semanales o intensivos mensuales**

1er. módulo **Estilo del Sur Wat Po**
comienza 6 de marzo 19.30 hs.



Puertas abiertas 23 de marzo entre las 18 y 21 hs
reunión informativa Jueves 8 19 hs y Lunes 19 de marzo 18 hs.

Info (011) 47832124 shiatsunoad@fibertel.com.ar www.shiatsunoad.com



WELEDA

Un Regalo de la Naturaleza para Revitalizar tu piel

Los cuidados de la piel con
la **Línea Exclusiva de Rosa
Mosqueta Weleda**, dan el
impulso regenerador que
ayuda a mantener
el equilibrio y la vitalidad
a la piel.



**Calidad y Confianza en
Cosmética Natural**

Weleda S.A.

Tel: 011 4702-1166

info@weleda.com.ar

www.weleda.com.ar

