

Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera

TRIE-TEATRO
DANZA
VERANO 07
MUSICA



ESCUELA ARGENTINA DE EUTONIA

Instituto incorporado a la enseñanza oficial A-1412

Director: Dr. Alejandro Odessky

CARRERA DE EUTONISTA

Título Oficial GCBA - 3 años

Una Profesión para recuperar el poder sobre la salud,
desarrollar la creatividad, el autoconocimiento
y adquirir la capacidad de transmitirlo

Informes: 4783 1758 - Montañeses 1997

www.eutonia.edu.ar



MÉTODO PILATES CAPACITACIONES.

Reformer Studio (Básico e Intermedio).
Círculo Pilates (Básico e Intermedio).

Posibilidades de inserción laboral.

Para mayor información visite www.kalipilates.com.ar,
o llámenos al Tel.: 4901-0592.

Sincronía Cuerpamente

Body Mind Centering®,
Expresión Corporal Danza
y Psicología

Coordina Lic. Inés Vocos
Introducción: Febrero
Inicio: Marzo /07

**Formación en Educación y Terapia
Somática y por el Movimiento**



www.desdeelcuerpo.com.ar - inesvocos@fibertel.com.ar - Tel. 4963 4298 - Vera 408 *todo el cuerpo*

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 6 - N° 31

Verano 2006 - 2007

Staff

Colaboradores

Vicky Páez

Lele García

Daniel Brenner

Paula Pantano

Diseño gráfico

Soffa Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

15 4497 6656 SMS o llamados

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



- 4** Street Dance
Danzas Callejeras



- 9** A La Caza
de La Virgen Loca



- 24** El I Ching
a la luz del Tai-Chi



- 28** La presencia escénica
del bailarín



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
formaciones / profesionales / servicios

6 cartelera clap

13 teatro

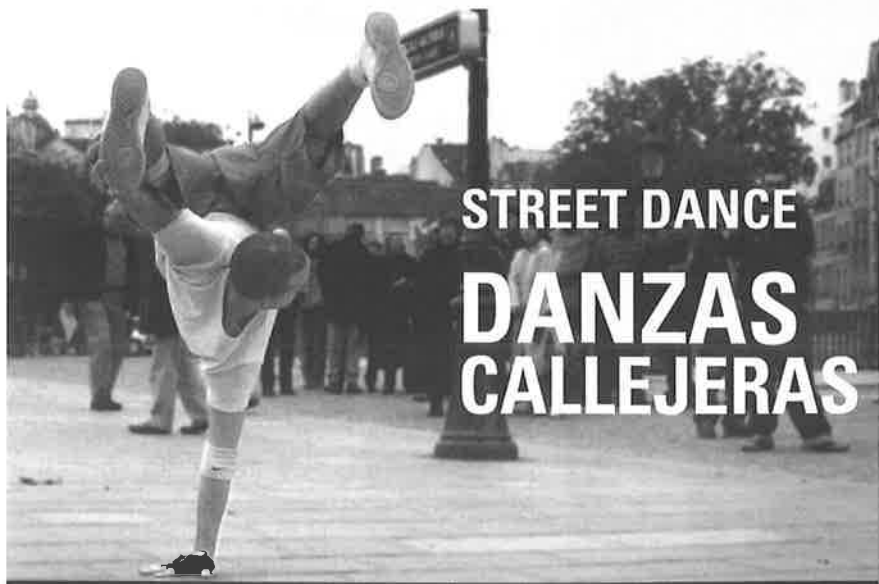
15 danza

18 música

19 salud

21 técnicas corporales

30 alquiler de salas



STREET DANCE DANZAS CALLEJERAS

4

Desde tiempos remotos el cuerpo, la danza y el movimiento fueron medios que el hombre utilizó para expresar sus sentimientos y emociones. A lo largo de la historia adquirió distintas formas y funciones. Acompañando acontecimientos sociales como el nacimiento, la consagración de los jóvenes, el matrimonio, la muerte, o asociada a lo religioso, la danza en distintas culturas, está presente como una necesidad primordial del hombre.

En los años 70 en el sur del Bronx, Nueva Cork, los jóvenes de la comunidad latina y afro americana con una larga historia de pobreza y marginación, guiados por la necesidad de bailar y al no poder acceder a los estudios de danza desarrollaron un estilo de danza en las calles. Esta danza formó parte de un estilo de vida alternativo a las bandas delictivas y a la violencia, brindándoles la posibilidad de establecer lazos sociales y de expresarse de una manera creativa y no violenta.

Street dance (SD) es el término que se utiliza para describir estos estilos de danza que por naturaleza son danzas sociales, de mucha improvisación y contacto con el espectador y entre los bailarines.

CARACTERÍSTICAS

Contrariamente a otras formas de danza la mayoría de las SD alientan la creatividad y originalidad individual. Los bailarines interpretan libremente los movimientos ya existentes, improvisando y creando nuevos.

La improvisación es el corazón de las danzas de la calle es por eso que la danza está en constante desarrollo. Muchas SD incluyen encuentros o duelos conocidos como jamming. Los Jamm son un tipo de espectáculo informal que ocurre dentro del marco de una danza social. Los bailarines forman un círculo y por turnos, solos o en parejas, muestran sus habilidades mientras los otros observan y deciden quién es el ganador.

ESTILOS

Generalmente SD está asociada al funk y al hip hop. Sin embargo son muchos los estilos que involucra: Breakdance, Hip hop, Krumping, Liquid dancing, Locking, Popping, Robot, Tutting, Uprock.

El Hip hop formó parte de un Movimiento cultural que se dice que comenzó con el trabajo del DJ Herc. El termino "hip hop" se cree que ha sido utilizado por primera vez en la canción "Rapper's Delight" de The Sugarhill Gang (1979)

Breakdance conocido también como breaking o b-boying, incluye parte de los movimientos del hip Hop. Breaking es uno de los 4 elementos de la cultura Hip Hop, los otros tres son MCing (raping), DJing, (Disc jockey) y el graffiti.

Popping consiste en la contracción y relajación rápida de los músculos para causar un impulso en el cuerpo del bailarín relacionado con un golpe. Es realizado continuamente siguiendo el ritmo de una canción en combinación con otros estilos de movimientos de mímica.

Locking se caracteriza por rápidos y distintos movimientos de manos y brazos combinados con movimientos mas relajados de piernas y caderas. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, frecuentemente rítmicos y sincronizados con la música. Suele estar más ligado a la performance con mayor interacción con el público (sonriendo y "chocando los cinco") Originariamente se bailaba con música funk tal como la de James Brown. El nombre esta basado en los movimientos que básicamente consisten en congelar luego de un movimiento rápido o llegar a determinada posición sosteniéndola por un corto lapso de tiempo para luego continuar con la misma velocidad que antes. Incluye movimientos acrobáticos y de destreza física como aterrizadas con las rodillas o con abertura de piernas total.

Popping y locking son consideradas danzas funk mas que de hip hop pero hoy están totalmente asociadas y comparten muchos elementos de las SD.

Mas recientemente han surgido nuevos estilos de SD inspirados por el Hip Hop : Krumping: es una forma de danza originada entre la comunidad afro americana de la zona central y sur de Los Angeles, California y es una forma relativamente nueva de danza negra urbana. Es una danza libre, con mucha improvisación, expresiva

y muy enérgica.

Robot o maniquí es una danza que genera recrea los movimientos del robot. Esta danza fue popularizada por Michael Jackson.

Uprock es danza competitiva en sincronización con el ritmo del soul, rock y el funk. La danza consiste en vueltas y movimientos libres, movimientos repentinos del cuerpo llamados "jerks" y gestos de manos llamados "burns".

Tutting es el nombre dado a la danza interpretativa abstracta y contemporánea que explota la habilidad del cuerpo para crear movimientos y posiciones geométricas predominando el uso de ángulos rectos.

Liquid dancing o liquidig es una danza gestual interpretativa que incluye elementos de pantomima. El nombre describe el movimiento fluido del bailarín especialmente de sus brazos y manos. Aunque surgió en las calles hoy existen compañías y coreografías creadas especialmente para el escenario. También se hacen competencias mundiales muy reconocidas como Battle of the Year, Juste Debout, G force Street Dance (Inglaterra), iDance UK Hip Hop Crew Championships, American Lindy Hop Championships y Jump Off.

Las Danzas de la calle crecieron y se desarrollaron mucho más allá de las calles del Bronx. Se independizaron de sus humildes orígenes y mucha es la gente que baila sin tener conexión con la motivación y la cultura de origen.

Sin embargo, aunque estas danzas ya hayan sido absorbidas por la cultura del consumo, el negocio del espectáculo y la televisión, seguramente en algún lugar remoto del planeta algún alma esté creando en este mismo instante nuevas danzas, para expresar su más profundos sentimiento y repetir así la necesidad ancestral de bailar.

Visita www.luciernaga-clap.com.ar para ver videos de los diferentes estilos.



Jhagaleras del Desierto

Musica canto y Danzas Arabes Gitanas y Etnicas

en **AL AMAL Comidas Arabes**
viernes 22 de diciembre 23.30 hs.
y a partir de marzo los ultimos viernes
del mes a las 23.30 hs
Godoy Cruz 1601 - Palermo Viejo

ENERO FEBRERO ENERO FEBRERO

DANZATEATRO
TEATRO DANZA
DANZATEATRO
TEATRO DANZA
DANZATEATRO
TEATRO DANZA
DANZATEATRO

VIVIAN LUZ
DANIEL MARCOVE

VICENTE LOPEZ 1661 NRO 4
4831-2369/4854-2833



BLACK BLANC BEUR EN BUENOS AIRES

La compañía creada en Francia por Jean Djemad y Christine Coudun visita la Argentina en el marco de un intercambio con Crear Vale la Pena. El grupo surgió como un proyecto artístico donde la búsqueda estaba puesta en la excelencia, pero también en el encuentro de una herramienta para la emancipación social. El grupo de danza se ha centrado en el desafío de llevar el hip hop de la calle al teatro. Así la compañía explora la fusión entre el hip hop y la danza contemporánea, entre el rap y la música clásica, entre el ambiente de calle y las puestas escénicas.

Más información: www.blackblancbeur.fr

Sobre Crear Vale la Pena: se trata de una organización no gubernamental que, desde 1997, desarrolla un programa de transformación social a través del arte. Para revertir la exclusión y la falta de oportunidades que afectan crecientemente a los jóvenes argentinos de contextos de pobreza.

Crear Vale la Pena trabaja a partir de 2 Centros Culturales Comunitarios: "Puertas al Arte" y "Joven Creativo", ubicados en la zona norte del Gran Buenos Aires.

T'es Trois. Sáb. 9/12, 20hs. Dom. 10/12, 19 hs. \$15, \$20 y \$25.

Qué tenés en común con

Tarantino

Will Smith,

Guy Ritchie

Spike Lee

y Robert Rodriguez

entre otros...



¿Nada?

Bueno... eso está a punto de cambiar...

Dov Simens

en Argentina

12 y 13 de Mayo de 2007

www.hollywood-argentina.com

TALLERES DE ESCRITURA

VERANO 2007

Iniciación martes de 19 a 21

Dramaturgia miércoles de 19 a 21

Profundización jueves de 19 a 21

Coord. **Ernesto Marcos** (I.U.N.A)

4833-5564 en Palermo // Refrigeración

Arte Flamenco

Myrna

4831.5384

myfenixx@hotmail.com

PALERMO



NOTORIUS. Callao 966. 4813-6888 / 4815-8473

Argentina Jazz. Cordoba Reunion.

Jue. 7 y 14, Vie 8 y 15/12, 22 hs.

Noche Flamenca. Grupo Samsara

LO DE LOLA. 4831- 5384 / 4832-7179.

Mar 19/12, 21 hs.

Preparados... Listos... ¡OUT!

¡OUT!

CÓMO TRANSFORMAR EL ESTRÉS
Y EL SÍNDROME DEL BURNOUT
EN UNA EXPERIENCIA POSITIVA
DE DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL

DE DANIEL COLOMBO Y MÓNICA MURUAGA



Preparados... Listos... ¡OUT!

Cómo transformar el estrés y el síndrome del Burnout en una experiencia positiva de desarrollo personal y profesional.

Autores: Daniel Colombo y Mónica Muruaga
Editorial NORMA

¿Qué significa el Síndrome del Burnout?

En español sería estar quemado por estrés crónico laboral. Es un mal que ya afecta al 30% de la población y no respeta profesión alguna: artistas, docentes, médicos, empresarios, etc.

Las personas se queman física y mentalmente por que no están informadas y por no saber de recursos que les permitiría prevenir antes que enfermar.

Antes de padecer el Síndrome del Burnout el cuerpo comienza a emitir señales muy claras que algunas personas desoyen. ¿Cuáles son? Entre las señales físicas encontramos palpitations, cefaleas, insomnio, intensos dolores de espalda y cervicales, hipertensión, entre otros. Vemos también señales emocionales como irritabilidad, sentimiento de soledad, ansiedad, desesperanza...

Las personas no informadas tratan de calmar estas señales físicas y emocionales cayendo en conductas que los pueden dañar aún más como la automedicación y el alto consumo de alcohol, tabaquismo u otras drogas.

"Preparados listos out" intenta informar y brindar en forma sencilla y dinámica múltiples recursos que le permitirán al lector prevenir antes que enfermar.

Mónica Muruaga. Psicóloga y Terapeuta corporal. Trabaja e investiga en técnicas de creatividad y en la prevención y recuperación del Síndrome del Burnout.

Para mayor información: www.monicamuruaga.com



A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA

BASADO EN TEXTOS DE ARTHUR RIMBAUD

Autor y Director: Lamberto Arévalo
Intérpretes: Roxana Berco - Gabriela Sillitti
Dibujos animados Originales: Raúl Szckraba
Música Original: Lamberto Arévalo
EL CLUB DE TRAPECEISTAS ESTRELLA DEL CENTENARIO. Ferrari 252.
 Miércoles 22 hs. Hasta el 20/12/06.

"A la caza de la virgen loca" es una investigación y producción multigénero donde se combinan el teatro, los dibujos animados y la poesía, gestada por el grupo LoImprobableProducciones.

La búsqueda se orienta a encontrar una potencia expresiva capaz de estar en resonancia intensiva con el arte poético de Rimbaud.

La poesía de Rimbaud aparece enredada entre las palabras y los dichos de nuestra cotidianidad, envolviéndola, transportándola a paisajes extraños aunque sin salir del hábitat de todos los días. Es una línea de fuga, por eso desdibuja la realidad, la deforma, y lleva a los personajes que habitan nuestra realidad a experimentar otros mundos que a la vez no son otros que éste.

Una presencia muy importante en este proyecto la tienen a su vez los DIBUJOS ANIMADOS de Raúl Szckraba. Dibujados y producidos originalmente para esta obra son absolutamente parte de ella. En sus líneas y colores se hacen visibles sueños, hechos pasados, futuros, reales o no, ¿quién sabe?; otros pliegues y paisajes de este personaje que los dibujos captan y expresan a su modo.

"A la Caza de la Virgen Loca" busca un encuentro intenso con la poesía de Arthur Rimbaud. Esta contiene intensidades inhumanas, cósmicas, transhistóricas; poéticas de la vida de la carne y el espíritu siempre desconocidas, improbables y bellas; aunque un día él haya sentado a la belleza en sus rodillas, la haya encontrado amarga y la haya injuriado. Es ese uno de los precios que se paga por reinventar la vida, la belleza, el amor, la poesía.

Desde la literatura, la filosofía, la política, la estética, la música, los movimientos juveniles, desde múltiples focos de producción y maneras de ser, el poeta Arthur Rimbaud será siempre un profeta en su tierra, es decir en todos nosotros. Porque si el arte en algo cambia la vida es porque compone y reparte, y siendo de todos es diferente y nos diferencia a cada uno del otro. YO ES OTRO, dijo Rimbaud, haciéndose eco de lo que ocurre cuando el pensamiento, el arte y la vida se unen para potenciarse todos y entre todos. En La Virgen Loca, se busca desplegar el 'yo es otro' de Rimbaud de manera tal que muestre que otro orden posible: "el otro, es el que viene a ser lo que nombro y lo que me nombra cuando digo yo". Siempre hay tercera persona, aún cuando digamos yo.

La "Virgen loca" es Virgen en el más potente sentido de la palabra: una selva es virgen, o sea, es desconocida y contiene lo desconocido, todo en ella es posible. Es Loca para afirmar aún más este carácter de lo virgen que manifiesta Rimbaud, esta unidad con lo inaudito.

III FESTIVAL CAMBALACHE DE TANGO DANZA TEATRO INTERNACIONAL

Desde el 11 hasta el 17 de diciembre.

El Festival CAMBALACHE contará con espectáculos, talleres, mesas de debate y jornadas de video danza. Los espectáculos se desarrollarán en El Cubo, Zelaya 3053. y las jornadas de video-danza en OSPACA, Anchorena 641. Las entradas a los espectáculos costarán \$ 15 por función y \$ 25 (dos funciones en el mismo día), aranceles diferenciales para alumnos de Institutos de formación artística. Preventa de entradas en El Cubo o por Ticketeck, 5237-7200.

ESPECTÁCULOS

EL CUBO. Zelaya 3053

Función 1: vie. 15/12 - 20.30hs.

La Interna II. Dir. G. Suárez

Fall Dir. A. Mazzeo y M. Morales.

Tango Clips. Dir. H. Malamud.

El Cielo En Mis Manos. Dir. J. Salzman.

Función 2: vie. 15/12 - 23hs.

Monotango. Dir. B. Soroczynski

Triada De Un Abrazo. Dir. M. Ávila

Tan Gomudo! Dir. P. Rojas

Tangos Mínimos. Dir. J. Paz

Función 3: sáb. 16/12 - 20.30hs.

De Aquí En Más. Dir. K. Colmeiro, R. Masciocchi y C. Camargo

Fechas Patrias. Dir. M. Fracchia

Fin De Fiesta. Dir. Pepe Arias

Función 4: sáb. 16/12 - 23hs.

El Paraíso Del Tango. Dir. Udo Zwilling

La Bien Garpa. Dir. Tangolpeando y C. Cortés

Función 5: dom. 17/12 - 20hs.

La Colección, Los Tango De Tu Vida. Dir. P.

Villarraza y D. Frigoli

Aquellos Zapatos Rojos. Dir. Mary Ann Lacey

Que Lo Paren. Dir. A. Deutsch

Melancólico. Dir. L. Cuello.

Función 6: dom. 17/12 - 22hs.

B' Ror Mig. Dir. Torgunn Wold Platzack

Aquatango. Dir. C. González y A. Sicorsky.

VIDEO DANZA

OSPACA. Anchorena 641

Jue. 14/12 - 20 hs. Entrada Libre y gratuita.

Sobremesa. Dir. M. Bali

Tus Ojos De Cielo. Dir. L. Seplarsky

Tangolpeando. Dir. M. Yuste García

Igor. Dir. A. Naón

Past Best Time. Dir. C. Frúmboli y E. Parrilla

Claroscuro y Movimiento. Dir. R. Fernandez y D. Primero

2 Ambientes Dir. R. Pardo

MESA REDONDA

Temática: ¿El Tango evoluciona como una expresión artística contemporánea? La fusión con la danza y el tango.

Panelistas: Susana Tambutti, Milena Plebs, Gonzalo Córdova, Andrea Servera y Omar Pachecho. Moderador: Pablo Inza.

Mie 13/12 - 20hs. Entrada libre y gratuita.

COMPETENCIAS INTERNACIONALES DE "BARCELONA DANCE AWARDS" Y "DANCE GRAND PRIX ITALY"

Se busca directores de danza, escuelas de danza, grupos interesados en ampliar sus conocimientos y hacer conocer sus trabajos en Barcelona, España, del 5 al 9 de abril de 2007 y en Venecia y Florencia, Italia, del 21 al 25 de Junio de 2007.

Pase full de fin de semana, eventos y actividades, hotel, comidas. Apoyo técnico, publicidad, luz y sonido cubiertos por tarifa preferencial.

Informes en: dancegrandprix@dancegrandprix.org / dancecompetition@tiscali.it

Web www.dancegrandprix.org / web.tiscali.it/dance2006

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



LA AZUCARERA
De Román Podolsky
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014
Mié. 21 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO

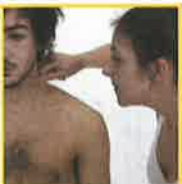


PETIT HOTEL CHERNOBYL
Dir.: Paula López / Andrés Binetti
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R. Sáenz Peña 943 - 4326-3606
Sáb. 23 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



RETAME ZÁRATE
Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura
LA TERTULIA
Gallo 826 6327-0303
Vier. 23 hs

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



HARINA
Dir.: Román Podolsky
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549- 4865-0014
Dom. 20.30 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



EL MONTAPLATOS
Dir.: Cristian Drut
EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056 - 4779-0353
Vier. 23 hs

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



UNA TRAGEDIA ARGENTINA
Dir.: Alejandro Casavalle
EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056 - 4779-0353
Sáb. y dom. 20hs



EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIÓ
Dir.: Alberto Félix Alberto
TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255 - 4941-1951
Vier. y Sáb. 21 hs. \$20



"SURCH CAFÉ"
Dir.: Herminia Jensezian
CENTRO CULTURAL TADRÓN
Niceto Vega 4802 - 4777-7976
Sáb. 21.00 hs. - \$ 12



LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN
Dir.: Claudio Tolcachir
TEATRO TIMBRE 4
Av. Boedo 640 (timbre 4) - 4932 4395
Sáb. 21hs.y 23.15hsDom.19hs.y 21.15hs



4.48 PSICOSIS
Dir.: Luciano Cáceres
EL KAFKA ESPACIO TEATRAL
Lambaré 866 - 4862-5439
Mié. 21hs.-\$12, vier. y sáb. 21.30hs.



QUARTETT
Dir.: Rubén Szuchmacher
EL KAFKA ESPACIO TEATRAL
Lambaré 866 - 4862-5439
Mar.20hs. - \$12 -Vier. y sáb. 23.15hs.



EL HECHO UN "ACTO DE FE"
Dir.: Mariana Chaud
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124
Mie. 21hs - \$ 15.



La Bomba De Tiempo. Grupo de tambores.

Todos los lunes 19 hs Ensayo Abierto, 20 hs Fiesta - Baile de Tambores. Entrada gral, \$5, Entradas en venta en Ciudad Cultural Konex o bien a través de Ticketek: 5237.7200

La Bomba de Tiempo es un grupo de tambores formado por algunos de los más destacados percusionistas de nuestro país. La Bomba de Tiempo propone un espacio festivo, de baile, para todos aquellos que disfrutan del ritmo y de la percusión. Se trata también de un espacio de investigación y desarrollo, tanto para los músicos del grupo como para quienes deseen asistir como oyentes a los ensayos abiertos. El sonido de La Bomba de Tiempo es crudo y tribal. El grupo practica la improvisación, dirigida mediante un sistema de señas con las que el director organiza y genera reacciones específicas, de modo que la improvisación se convierte en composición en tiempo real. Dicho sistema de señas fue creado por Santiago Vazquez, y parte desde su experiencia anterior con el Colectivo Eterofónico (una orquesta de improvisación también dirigida con señas).



VACA PROFANA

Lavalle 3683 - 4867-0934

Mabel Y Los Inmaculados. Jue. 21 hs. \$18.



NO AVESTRUZ

Humboldt 1857- 4771-1141

Pequeñas Voladas Susurradas. Dir. L. Gismondi.

Vie 24 hs. \$10.

El Teatro Espacial, ahora dirigido por Nicolás Manzi, continuará durante el 2007 editando su boletín espacial (en versión digital) y con las muestras de teatro. Para recibir el boletín envía un email a: teatroespacial@hotmail.com

THELONIOUS CLUB. DICIEMBRE.

Salguero 1884 1º piso / 4829-1562



Open24 con mucho Rock, funk y psicodélica.

Sab. 0.30hs. Cavalli Trio, R. Cavalli en saxo, M. Otero en contrabajo y M. Tarzia en guitarra. Vier. 1, 21.30 hs.

Carlos Michelini Grupo. Sab. 2, 21.30 hs. Sebastian Schon. Presenta su cd "dos puntos". Mie. 6, 21.30 hs. Ulises Conti, compositor y pianista. Jue. 7/12 y 14/12,

21.30hs. Luis Nacht Cuarteto. Presenta su cuarto disco "El Presente" Bau records. Vie. 8 y 15/12, 21.30 hs. Juan Cruz Urquiza Cuarteto. Sab. 9, 21.30 hs. Daniela Spalla. Disco "Desvelo". Mie. 13, 21.30 hs. Escalendrum, el grupo liderado por Pipi Piazzolla - jazz. Sab. 16, 23 y 30/12, 21.30 hs. Soulville "Tributo A Aretha Franklin". Dom. 17, 21.30 hs. \$15. Trío de voces integrado por S. Picasso, F. Labougle y Y. Utin, Soul Standars Luz González e Patán Vidal. Mie. 20, 21.30 hs. Paula Shocron Trío. Paula Shocron: piano / Jerónimo Carmona: contrabajo / Carlo Brandán: batería. Vier. 22, 21.30 hs. Alejandro Demogili Cuarteto. Presenta su nuevo disco Just Songs. Mie. 27, 21.30 hs. Daniel Messina Band, baterista y compositor argentino. Jue. 28, 21.30 hs. Eloy / Jodos / Carmona. Vier. 29, 21.30 hs.

AFRODITA ...

ESTUDIO DE ARTE

SALA DE ENSAYO
EVENTOS ARTISTICOS
FIESTAS PRIVADAS

estudioafrodita@hotmail.com

4772 4109 · PALERMO



Intensivo de **clown** contact + música + impro
febrero

Info 4542 6384
crismarti@hotmail.com

Varieté
Teatro de Humor y Musical
Leandro Rosati
Informes 4951-8819
loscometabras@yahoo.com.ar

SEMINARIOS
DE VERANO

Roxana Berco
TALLER DE **TEATRO**
iniciación - entrenamiento - investigación
adolescentes - adultos
4831 3706 / 15 6106 7049
rbarco@yahoo.com.ar

TEATRO ESPACIAL
es para sensibles - conexión a internet
DIRECTOR NICOLAS MANSTIS
15 4079 9409 teatroespacial1@hotmail.com

GUSTAVO BOVE BONNET
dicta personalmente sus
CLASES INTEGRALES DE TEATRO
4963-6167 / 15 4186 9325

VERANO 07
ENTRENAMIENTO
seminarios y jornadas
gabriela gonzález lópez
4382-9406 ggl_seminarios@yahoo.com.ar

Clown
por Violeta Naón
Este verano...
tirate a la piletta. Hacé clown
TALLERES DE VERANO
4542-6831
clownvioleta@yahoo.com.ar

> LABORATORIO DE **TEATRO FÍSICO** <

1. Entrenamiento físico y trabajo sobre secuencias y partituras de movimiento.
2. Elementos combinados de la danza y el teatro.
3. La acción como disparadora de sentido.
4. Entrenamiento actoral en lógica de estados.
Búsqueda de síntesis expresiva.

SEMINARIO INTENSIVO DE VERANO
FEBRERO - MARZO 2007
Seminario Anual (abril - diciembre)

Vivi Iasparra > 4775-0857
Martín de Goycochea > 4551-7545
laboratorioteatrofisico@yahoo.com.ar

TEATRO
para principiantes

El objetivo del taller es descubrir los propios recursos y adquirir las herramientas corporales, técnicas e intelectuales necesarias para la creación escénica.

4551 9417
www.osvaldobermudez.com.ar

BAYRES
estudio de arte
EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL
CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...
ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO
4371-6544
estudiobayres@yahoo.com.ar

Talleres de
Verano

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel. 4865-0014

Un director de cine filma con actores rusos y argentinos. La falta de recursos lo obliga a improvisar provocando malentendidos que atentan contra la concreción de la película. El espectador sospecha del resultado del rodaje, pero disfruta en cambio de la deliciosa comedia que padecen los protagonistas.



Dirección Bernardo Cappa.

EL ALIENTO. Sáb. 23 Hs. TEATRO DEL ABASTO

Un Amor De Chajari - Grotesco Rural.

Dir. Alfredo Ramos. Vie. y sáb. 21 hs. \$12.

Fila. Dir. Ana Sánchez

Vie. 23.15 hs. Entrada \$12, desc. jub.



CENTRO CULTURAL TADRÓN

Niceto Vega 4802 - 4777-7976

Surch Café

Dir. Herminia Jensezian. Sáb. 21 hs. \$12.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Estreno sábado 6 de enero a las 22.00

Un espectáculo de humor del Equipo Teatrofia

SEIS ESCALONES

Libro: Rodrigo Tanoira Puesta en Escena: Darío Szraká

sábados 22 hs.

LIBERARTE Av. Corrientes 1555 - 4375-2341

centro cultural ;Borges

Viamonte esq. San Martín. 4312-4196 / 4311-4865



EXPOSICIÓN DE JOAQUIN TORRES GARCIA

Lun. a sáb. de 10 a 21hs. Dom. de 12 a 21hs.

Entrada: \$6, est. y jub. \$4. Hasta el 11 de febrero.

"Universalismo Constructivo" es un modo de ver y hacer el arte, una síntesis que Torres García realiza reuniendo sus experiencias con las vanguardias europeas de principios del siglo XX y su visión del arte de todos los tiempos, particularmente del sur americano.

El libro "Universalismo Constructivo", que reúne 150 lecciones dictadas entre 1934 y 1942, acompañadas de 253 dibujos y tres citocromías, es definido por Torres García como una contribución a la unificación del arte y la cultura de América. En una de sus frases más rotundas "*Pensar es geometrizar*", se condensa toda una actitud ante el arte y ante la creación.



CICLO EXPERIENCIAS EN ESCENA

Sala Auditorio Norah

El Ángel de la Locura

Dir. Pablo A. Lucioni. Vie. 21hs. \$12, desc. jub. y est.

Lejos de Moscú (La gaviota de Anton Chéjov)

Dir. Alejandro Giles. Sáb. 21hs. \$12, jub. y est. \$10.



Baile Flamenco

Melisa Maciuk

capital y zona sur

155 131 2603

melisamaciuk@yahoo.com.ar



Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim

Danza del Vientre

"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
Todas las edades - Clases especiales para niñas

Danza Afro

Laura Rabinovich

4779 2348 lalafro@yahoo.com

Danza de orixas - Bloco afro y afuxe

Técnica para danza afro

Taller de composición coreográfica



Paula Pantano

capacitaciones

Bailarina, Coreógrafa,
Pilates aplicado
al tango.
Certificada por
Pilates Institute
de Londres.

Tel 4542-6083

155-527-4035

paulapantano@yahoo.com.ar



Gabriela
Goldman
4777-2831

Danzas Africanas

Técnica basada en las danzas tradicionales de
África Occidental y Haití

Flamenco

elongación

GRACIELA CASPER

4864-4943



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem - Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@ fibertel.com.ar



de

AVALON

MULTIESPACIO CULTURAL

"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"

ALQUILER DE ESPACIOS para

Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

CLASES

DANZA DEL VIENTRE

DANZA DE LA INDIA

TEATRO DE LA INDIA

YOGA

TAI CHI - CHI KUNG



Neo Baladí



Paula Lena

Estudio de Danza del Vientre

Clases para mujeres de todas las edades
(a partir de los 4 años)

Profesora Examinadora del I.S.A.

VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO

4831-5462

Costa Rica 4684 n° 18

www.paulalena.com.ar

entrenamiento corporal



SOL REGAL

clases regulares

Inscripciones:

Tel.: 4772-4499

1551126141

e-mail: solregal@hotmail.com

Danza Contemporánea

Entrenamiento Físico

Laura Tabachnik

4674 6514 lauratabachnik@hotmail.com · Palermo

ESPACIO DE ARTE
Y MOVIMIENTO



EL ANDAR

TALLER DE

MOVIMIENTOS DANZADOS

ENTRENAMIENTO CORPORAL

Y COREOGRAFÍA

TALLER DE

CONTACT IMPROVISACIÓN

ELEMENTOS DE DANZA CREATIVA - EXPRESIVA

NATALIA KEHIA - Docente en Lenguajes corporales.
Estudio técnicas de danza y composición, danza teatro,
yoga, eutonía y contact improvisación.

4524-0033 - Informes de 18 a 20 hs.

elandar2003@yahoo.com.ar / Villa Urquiza - Coghlan



VANINA GOLDSTEIN

CONTACT IMPROVISACIÓN

info@orioncentro.com · 4502-3757

mariana sosa

TANGO ORGANICO

Bailando desde la primera clase, por medio de la
percepción, la simultaneidad. La lógica del tango
como danza popular de improvisación. La energía
de la música generando la acción. **4826 8779**

info@marianasosa.com.ar/www.marianasosa.com.ar

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

ENTRENAMIENTO EN DANZA

principios del movimiento
c/ elem de Yoga Eutonía y Feldenkrais

Espacio Abierto

Lara Pavanello 4855 0621

iaranea@argentina.com

MOVIMIENTO
ESQUINA

Estudio de
técnica
investigación
y creación
en danza-teatro

TALLERES de VERANO

Ballet · Contact · Contemporánea · Clown
Improvisación · Yoga · Entrenamiento Físico
Esferodinamia · Estiramiento · Sist. Aberastury · Tango

4857 5411 movimientoesquina@fibertel.com.ar

la escuela

46 AÑOS 1959-2006

**PRIMER JARDÍN ARGENTINO DE
EDUCACIÓN POR EL ARTE**

ABIERTA

LA

INSCRIPCIÓN

2007

*Se favorecerá a aquellos que se
inscriban en segundo grado.*

**ESCUELA PRIMARIA
DE EDUCACIÓN POR EL ARTE**

A-1250 (INCORPORADO A LA ENSEÑANZA OFICIAL)

JORGE NEWBERY 2909 CAPITAL

Tel. 4552-8701- 4555-5533

www.laescuelitavea.com.ar

 **correCanguro**

web + Publicidad

www.correcanguro.com.ar
info@correcanguro.com.ar
4583-7989

 **epu**
taller de diseño

Moldeamos ideas,
construimos Soluciones

4572 0835 < taller.epu@fibertel.com.ar

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50 40 2580 47 18 01 52

 maria salazar
diseño

mariaadsalazar@hotmail.com



Fotografía - Books

www.michelmarcu.com
Tel: 4951 0471



BATERIA y JUEGOS RITMICOS

Jazz - Candombe - Chacarera - Murga

Prof. Norberto Minichillo
4522 7527

Técnica /educación vocal
Respiración Relajación
Iniciación musical

CANTO
Vanessa Wallace
4 8 1 5 - 5 6 1 6

Técnicas de la Voz - Interpretación
Integración del cuerpo y la respiración
Informes > Dalila 4951 8819

Canto
Canto
Canto

VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4 5 4 3 - 4 9 2 2
celloparera@yahoo.com.ar



ESTILOS - TÉCNICA - RUDIMENTOS
COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

BATERIA
Federico Estevez 4552 4154

COMEDIA MUSIAL

CANTO DANZA ACTUACIÓN

integración de las 3 áreas - Niños Adolescentes adultos

4773-0995

lauramanzini@hotmail.com

Técnica Vocal y Antropología - Presencia Canto y Movimiento
Interpretación - Improvisación sobre Cantos Étnicos - Clown

el Camino de la Voz
en movimiento



[Http://cosasconarles.blogspot.com](http://cosasconarles.blogspot.com)

Pierre 4547.1130 caminodelavoz@tournier.com.ar

CANTO

Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio **4634 0135 / 15 4038 2315**

CANTO

educación funcional de la voz
Ximena Hidalgo clases integrales > 4542-7448

guía de profesionales - agenda cultural día x día
archivo de ediciones anteriores - foros de discusión - cartelera

www.luciernaga-clap.com.ar

percusion n
CUBA CUBA
CLASES/raimiro scalzi

5 AÑOS DE ESTUDIO EN EL ISA.
CON GIAROLDI ABREU (IRAGUIRE)/CHUCHO VALDEZ/
EMILIO DEL MONTE/ QUINTETO ROBERTO FONSECA/
EL NIÑO (AFRO CUBAN ALL STAR)/GRUPO SINTESIS/
ROBERTO CONCEPCION(CAJA)
MARCOS SUZANO(TÉCNICA DE PANDEIRO). (TA PUM) (TA PUM) (PUM) (TA) (TA PUM).

EVENTOS / SHOWS DE MUSICA Y DANZAS ETNICAS
trompitosscalzi@yahoo.es-cel: 15 64 64 13 33 -estudio: 48 16 22 44.





**PSICOTERAPIA
CORPORAL**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz individual
parejas
grupos
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

Lic. Laima Kochanskaite

**Psicóloga - Psicodramatista
Astróloga**

Profundización - Elaboración
Resolución de conflictos
Adolescentes · Adultos

Consultorios en Salguero / Aráoz 4856-7599 / 15-5121-0671

PSICODRAMA y CREATIVIDAD

Nuevo Espacio *Coord. Carolina Pavlovsky*
Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky

Cursos de Coordinador Psicodramatista Grupal
Concepción estética de la Escena

4778 0195
carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

Masajes Terapéuticos

DRENAJE LINFÁTICO
Carmen Leone 4545 5302 / 15 6307 6791

MASAJES Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538
stress dolores de cabeza relajación profunda

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Técnicas Psicocorporales para el Desarrollo Humano
movimiento vital expresivo - corrección postural
masajes - yoga - meditación - liberación de la voz

ESCUELA DE FORMACIÓN
Coordinación de Grupos con
Técnicas Psicocorporales

- * Modalidad Terclario con título oficial
- * Modalidad Un fin de semana por mes

FUNDACION



Río Abierto

**40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano**

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 www.rioabierto.org.ar



NUAD BO RARN (Masaje Tradicional Tailandés)

Bienestar físico-emocional

4773-4678 / 4922-0256

Stella Maris Lauría



Masaje Ayurveda para hombres

Prof. Oscar Duarte Mesa 4588-3493 / 15-5958-9559

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

Formación de Terapeutas

con proyección laboral

Curso Anual: Inicio Marzo - Abril 2007

Auto-Shiatsu: intensivo en Febrero



shiatsu
salud

escuela de shiatsu nomikoshi

4772 - 3607

Adriana Ambrosioni

adriambro@hotmail.com

Shiatsu

Masaje Tradicional
Tailandés

Ashiatsu

shiatsu con los pies

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló

4300 7989

ibaloclaudia@hotmail.com



ThaiYO

Escuela de masaje thai y yoga

Nueva sede central en Colegiales

Formación en Masaje Thai

Profesorado de Yoga

Atención Terapéutica

Clases de hatha yoga

en Colegiales y en San Telmo

Verónica Belloli - Eliana Vinitzky

4343 4808

(a partir de enero 4551-5298)

escuela@thaiyo.com.ar

www.thaiyo.com.ar

María Dolores Escasany

4797-8083



masaje

un masaje que mejora
tu calidad de vida
Domicilio o consultorio - B. Norte

PRÓXIMA EDICIÓN > MARZO 2007

Informes > 4896 1575



RED PSICOANALITICA Trama

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: 4964-2403

www.redtrama.com.ar

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Vte. López, San Isidro

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

ARANCELES INSTITUCIONALES



HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

ACROBACIA AEREA



CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

www.mariadelaire.com.ar

4582-5309

AVGYM

PROFESORA DE GIMNASIA / PERSONAL TRAINER

ENTRENAMIENTO INTEGRAL PERSONALIZADO

local - stretching - caminatas - entrenamiento correr
gimnasia adultos mayores - masaje tradicional Tailandés

PROFESORA ANDREA

4783-7459 / 15 4444-4055

Osvaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro



4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar



modela-tonifica-refuerza-elonga

Método Pilates

Equilibrio Corporal



RÓMULO NAÓN 3029
SALÓN 1º PISO CONTRAFRENTE

4522-1334



Descontractura en Movimiento

Sistema Psicocorporal de Marina Obelar

Clases semanales - Cursos cuatrimestrales
Talleres - Seminarios

Formación en
Descontractura en Movimiento

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 1º AÑO DE LA FORMACIÓN

Informes

4902 4397 Caballito

4240 4892 Lanús

www.corporaldem.com.ar

dem@corporaldem.com.ar



DINAMICA CORPORAL INTEGRADA



RESPIRACION TONICIDAD MUSCULAR
FLEXIBILIDAD RELAJACION

MALENKA PAVLOVSKY : 4772-4998

¿Querés entrenar?

Kung Fu
Pilates Mat
Stretching
Tai Chi Chuan
Personal Trainer



Julio Cesar Torres

Instructor

1559590977 ojiboc@yahoo.com

yoga lyengar Ana Rosemberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

4791 3476 • 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

EXPRESION HUMANA

...basada en enseñanzas de Susana Milderman



Sistema Grupal de Conocimiento Sobre Sí
20 años de práctica rítmica continua - formación personal

- ✱ Movimientos Corporales emergidos desde la música.
- ✱ "Hacia el diálogo", dramatizaciones improvisadas.
- ✱ Color rítmico, impresiones del inconsciente asociadas.
- ✱ Grupo de elaboración y estudio permanente.

EMILIO CALCAGNO

155 - 338 - 9700

expresion_humana@yahoo.com.ar



Gimnasia **Consciente**

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito

> **4432-6538**



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ **Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)**
- ◆ **Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®**
- ◆ **Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.**
- ◆ **Seminario de profundización**

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

CENTRO INTEGRAL DE ARTE ESCENICO

CURSOS DE ENERO FEBRERO >> Canto - Comedia Musical Clásico - Jazz - Contemporáneo - Estiramiento Tango Folclore - Actuación - Clown - Títeres Iniciación Musical - Piano - Bandoneón

SALAS DE ENSAYO DE LUNES A LUNES

a 1 cuadra de Callao y Corrientes !

15 5389 3481 Mensajes **4431 3746** c_lae@yahoo.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonia
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones - Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna - Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

PULSAR

Lic. Sandra Dreifuss Ing. Pedro Coronas
ENRAIZAR · INTEGRAR · ELEVAR LA CONCIENCIA

Psicoterapia Holística

Terapia Corporal Bioenergética
Masoterapia neoreichiana

Mapa astrológico y Caracterológico

Grupos

Meditación · Bioenergética y Chi Kung

Talleres

Enraizamiento · Polaridad Amor Miedo

4926-0479

www.pulsarconciente.com.ar



EL I CHING A LA LUZ DEL TAI-CHI

24

El **I Ching** -el libro de las mutaciones- es quizá uno de los primeros intentos de la humanidad de posicionarse frente al universo.

Su origen se remonta a los inicios del Neolítico y es atribuido al sabio chaman Fu Shi quien, al observar el movimiento cíclico de la naturaleza, supo representar mediante símbolos abstractos los arquetipos de una realidad multidimensional en constante interacción.

Símbolos y números buceando en el misterioso origen y destino de hombre y universo.

El libro se ha ido nutriendo a lo largo de las épocas con la impronta de innumerables sabios que han dejado plasmada su penetrante visión de la existencia.

Exhala una suerte de orden cósmico sujeto a coordenadas tempo espaciales que convergen en el aquí y ahora del corazón humano.

Su dialéctica remite a los dos polos básicos sobre los que se dinamiza la vida: el ying y el yang; el latido de la fuerza vital pulsando en forma interrumpida como el día sigue a la noche y viceversa.

Los hexagramas -las seis líneas llenas y/o vacías que conforman el idioma del **I Ching**- hablan del cambio, como sucede con las esta-

ciones del año, el menguar o el crecimiento de la luna, las mareas, nuestras emociones o los ciclos de la vida.

De ahí que haya sido el fundamento de una cultura tan antigua como la china y haya persistido milenios con una vigencia imperecedera.

Justamente uno de los significados del **I Ching** es -junto con el de mutación- el de inmutabilidad, esto es, la inmutabilidad de las mutaciones. Por eso decía mi maestro Liu Pai Lin que el **Tai Chi Chuan** es la expresión del **I Ching**, su práctica; ya que es el conocimiento de la circulación de energía en el cuerpo, contempla estos principios. Lo que de alguna manera aparece como concepto abstracto en el texto, toma forma y es vivenciado por medio de los entrenamientos de energía.

Las mutaciones se producen teniendo como eje central el vacío, todo gira a su alrededor como una rueda; desde las galaxias, los huracanes, el remolino de la cabeza y las huellas dactilares. El mismo código genético comparte esta estructura circular espiralaza.

La práctica de **Tai Chi Chuan** es la manifestación del **I Ching**, su expresión.

Como la corriente de un río que fluye renovándose constantemente, la filosofía del **I Ching** -decía mi maestro Liu Pai Lin- adquiere verdadero sentido a través de los entrenamientos de integración del ser humano con la naturaleza.

Al ser un tratado de alquimia taoísta, utiliza el lenguaje de la energía. Está vivo. Señala un camino de transformación interior.

Un entramado infinito, tejido por el pulso de una comprensión más vasta acerca de qué o quiénes somos, busca abrir espacios entre el micro y macro cosmos.

A la luz del **Tai Chi**, circula por la rueda de la vida invitándonos a respirar un horizonte en el que amanece la libertad de espíritu.

Un espejo mágico en donde contemplar la alternancia de líneas llenas y vacías.

La danza incesante de claroscuros; al reflejo del movimiento de una de las fuerzas más misteriosas del universo: Nuestra conciencia.

Daniel Brenner

daniel@brenner.com.ar



Nora Cutri	Terapeuta Corporal Bioenergética
Terapia Individual - Clase de Ejercicios	
	4652-4981

Silvio Socci	Terapeuta Corporal Bioenergético
Terapia Individual - Clase de Ejercicios	
	4583-7989

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores - Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909
en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagas

del **MASAJE** al **movimiento**

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4854-8506

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

Personería Jurídica N° 000659/89

E U T O N I A

Eutonistas Diplomados

Formación Profesional

Duración 4 años

Profesores Nacionales e Internacionales

Título de Etonista otorgado por la

Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía

Ciclo Lectivo 2007

Sistema por módulos

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

Quantum Unity

salud, etica y estetica

Equipamiento y Capacitación para el **método pilates**

Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar

Cristina Soloaga

Prof. Expresión Corporal - Esc. Nac. de Danzas

TECNICAS CORPORALES Y EXPRESIVAS

Desarrollo e integración de la voz

clases grupales e individuales

4983-4294 www.fundacionacuaro.org

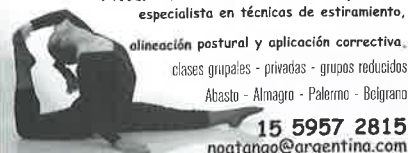
elongación por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,
especialista en técnicas de estiramiento,

alineación postural y aplicación correctiva,

clases grupales - privadas - grupos reducidos

Abasto - Almagro - Palermo - Belgrano



15 5957 2815

noatango@argentina.com



YOGA MAT Alfombras para Yoga

ANTIDESLIZANTES · 5 MM ESPESOR · PROCESO ANTIBACTERIAL

alejandroganeshagoods.com.ar 03488 488121

ARTETERAPIA

Uso de recursos expresivos para el recorrido del Ser

PLÁSTICA · MÚSICA · LITERATURA · PALABRA · CUERPO

Mariela Clavin Deggeller Psicóloga

4776-8493

marielaclavin@yahoo.com

Masajes y Movimiento

TERAPÉUTICOS

Trabajo Corporal con Esferas

Iniciación a la danza

Prof. Stella M. Minichiello 4571-7472

Alberto E. Tempone

Hatha Yoga

clases en Mario Barvo y Córdoba a domicilio

individual y grupal

4827 0855 / 15 4037 5383

alberto_tempone@hotmail.com

ashtanga
yoga



Prof. Marta López 4833.3707

grupos · individuales / palermo viejo



Respiración expresiva - Yoga Vocal - Yoga Ocular
Liberación de la Voz - Presencia Gesto y Movimiento



Pierre 4547.1130 aktuar@tournier.com.ar



EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas
4774 8644 / 4383 9444



ASTANGA YOGA

Equilibrio
Fuerza
Elongación

4902-1627

Mariana Alegre-Ramé

marcelodeagus@yahoo.com.ar
Cabellito

REEDUCACION POSTURAL GLOBAL

R.P.G. Souchard

Tratamiento integral para:

- * Liberar cadenas musculares retraídas
- * Descomprimir articulaciones.
- * Corregir deficiencias posturales



Lic. Beatriz Conte

4771-3801

Kinesiologa U.B.A.

beatrizconte@fibernet.com.ar

Masajes Estéticos y Anti-Dolor

Talleres De Trabajo Corporal
Sistema Milderman

Expresión de la Música y las Emociones
Aprender a Relajarse y Aliviar Dolores

4866 4521 / 15 5575 8900

susanasujoluzky@yahoo.com.ar

YOGA & SHIATSU



especialidad en tratamiento del dolor

Alejandra Gravinese

4864-2891 Frente a Plaza Once

CHI KUNG TAI CHI MEDITACIÓN
sutilmovimientoenergíaprofundacreativa

15 5120 1103 MARINÍ marinih@gmail.com

Trabajo Corporal Expresivo

Sábados de 10 a 12 hs

4775-8217

www.elbaldiomovil.com.ar

Centro GREYG ADAM



J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@gmail.com

CLASES

GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA
GIMNASIA PARA MAYORES - YOGA- ESFERODINAMIA
DANZA CREATIVA PARA CHICOS
PILATES - TAI CHI CHUAN - MASOTERAPIA

CURSOS

MASAJE CALIFORNIANO 7 MÓDULOS DE 7HS. C/U
Solicitar entrevista y/o consultar por charlas informativas

TALLERES DE MÚSICA - PERCUSIÓN

LA PRESENCIA ESCENICA DEL BAILARIN

28

Un bailarín puede tener una magnífica formación técnica, ser capaz de asombrar y deleitar al público con su deslumbrante virtuosismo, y sin embargo... falta algo.

Ese algo que nos emociona y nos asombra. Algo que hace que el bailarín no solo esté en el escenario, sino que con su sola presencia "llene el escenario" y la sala entera.

Muy pocas veces nos topamos con esos artistas y cuando así es solemos atribuirle esa presencia escénica como algo mágico y misterioso que tienen solo algunos seres especiales.

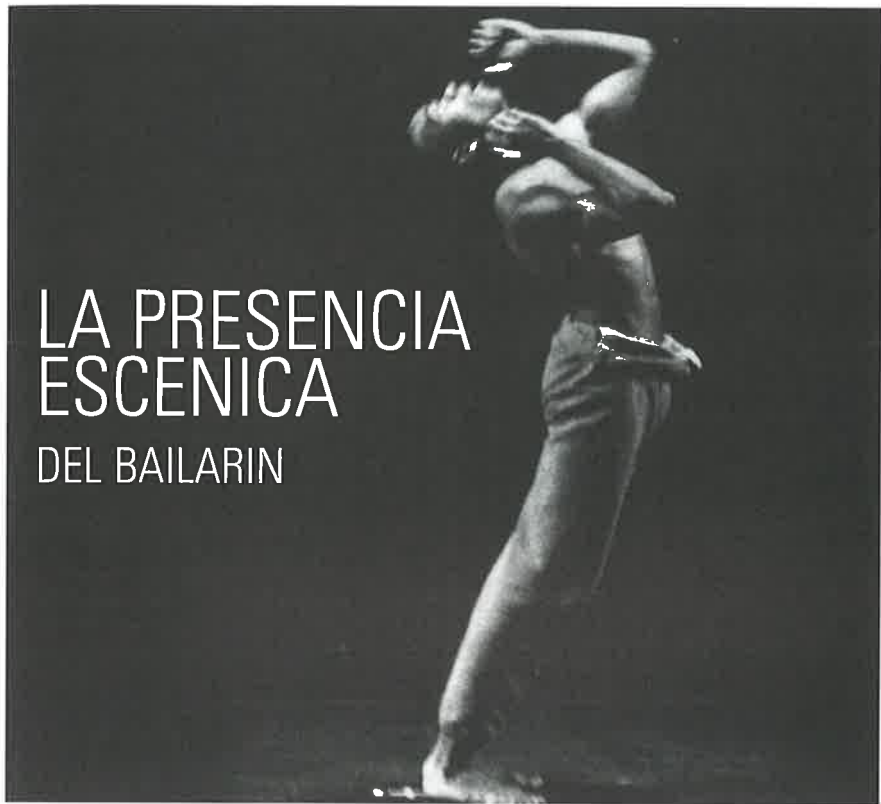
Si bien existen esas personas con una gran presencia innata, también esta puede desarrollarse.

A través de sensibilizar el cuerpo y disponerlo a la acción y a la emoción. Desbloqueando los obstáculos que lo impiden a través de la creatividad y la improvisación.

La presencia escénica es el claro resultado de un cuerpo despierto y desbloqueado que está íntegro en su pensar, sentir y hacer. Un cuerpo dispuesto, atravesado por la emoción y proyectado.

Se trata de estar en el escenario y de llenarlo, si al bailarín le falta presencia, el escenario se lo traga.

Todos hemos tenido alguna vez la experiencia de ver una ejecución perfecta de una danza en la que falta este misterioso algo. El brillo



superficial nos arranca una reacción automática de admiración, pero es como conocer a una persona hermosa que no tiene cerebro o no tiene corazón.

Por otra parte, la mayoría de nosotros ha tenido la experiencia de ver una ejecución nada sofisticada de un bailarín callejero que nos conmovió hasta las lágrimas, inmovilizándonos con un palpable sentimiento de asombro u admiración.

La presencia escénica es una actitud que pareciera decir "todo lo que soy esta aquí", "crezco", "yo soy quien se posesiona del espacio y lo que significa".

Muchas veces esta presencia es innata parte de la personalidad. Pero también puede desarrollarse.

A través de la integración de la motricidad, el pensamiento y la sensación, creamos un cuerpo que dice "todo lo que soy esta aquí", un cuerpo que esta lleno de contenidos y vivencias y los tiene a flor de piel.

La presencia es ni mas ni menos, hacer participar todo nuestro ser en lo que hacemos. Ser total y originalmente nosotros mismos.

Marta Graham dijo:

"Hay una fuerza vital, una energía, que se ven a través tuyo cuando te mueves o accionas de alguna forma. Como hay un solo tú en todos los tiempos, esta expresión es única. Y si se bloquea nunca existirá a través de otro medio y se perderá."

La improvisación, es muy importante porque es la única forma en que se logra hacer aflorar la personalidad propia, lo que tiene que ver con nuestras experiencias vitales, con nuestra historia emocional. Y para ser creativos, antes debemos encontrar la energía no amaestrada, descartar los modelos impuestos, o sea, desaprender para redescubrirnos. Improvisación es sinónimo de espontaneidad,

es ese hacer voluntario en el que se pierde el límite entre lo consciente y lo inconsciente, sale, se manifiesta, se libera; es el libre surgimiento de la espontaneidad.

Sabemos que en la danza siempre hay una fase del proceso de aprendizaje donde ejercitamos la técnica y probamos las cosas paso a paso.

En otra fase el trabajo consciente de las ideas se sumerge y se asimila al inconsciente.

Luego viene la parte aparentemente mágica del proceso en el que el material vuelve a la superficie, enriquecido y madurado después de su viaje por el inconsciente. Por supuesto no es el material es que resurge, sino nosotros mismos, más maduros y preparados para sostener el material.

"Como en un parto", la expresión creativa sale afuera, por su propia cuenta, cuando estamos maduros y ella también lo esta.

La danza con el aporte de la Expresión Corporal nos lleva en este viaje hacia nosotros mismos donde re-significar y madurar el movimiento.

Porque el arte debe madurar por su cuenta, desde el propio corazón del artista.

La presencia escénica se desarrolla cuando la maduración se produce.

"Dadme belleza en el interior del alma y que el hombre de afuera y el de adentro sean uno mismo".

Paula Pantano

Directora Estudio de Danzas y Pilates

"Cuerpos Libres"

Directora Ballet "Oromi Indara" Buenos Aires
Danza Fusión

Fuentes:

**"Free Play" Stephen Nachmanovitsch.

Editorial Planeta Nueva Conciencia.

**"Manual del corógrafo" Lin Duran.

**"Arte, salud y educación" Patricia Stokoe.

**"La dramaturgia del bailarín" Patricia Cardona. Editorial Conaculta



Próxima Edición

Marzo 2007

Fecha de Cierre **22 de Febrero**

Informes **4896 1575**
www.luciernaga-clap.com.ar

GUATEMALA y
S. Ortiz
PALERMO

Salas > 8,5 x 8,5 - 11 x 9 x 6
 luminosas - barras - balones
 Gabinete - serv. de secretaría - duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

VICENTE
LÓPEZ

Salas y Consultorios

8 x 6 - 6 x 6 - 5 x 3,5 mts.

estilo zen
rodeado de jardines

altura 6 mts. - piso de madera flotante
 luz natural - espaldares - vestuario

4 8 3 7 0 4 7 6

A 1/2 CUADRA
DEL
OBELISCO

**SALAS
DE ENSAYO**

DISPONIBILIDAD HORARIA

piso de madera
equipo y espejos

4 3 8 2 8 7 1 4

Corrientes 1179 5º piso

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y CALLAO

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4 8 1 2 3 9 7 9

NUÑEZ
CLUB PEDRAZA

SALA DE ENSAYO 9 X 9 MTS.
 Amplia - luminosa - ventilada - natural
 eventos - seminarios
4542-6831 clubpedraza@gmail.com

MARIO BRAVO
y Córdoba

ESPACIO 9 X 4,5 m
EL CANTON DE LOS SUEÑOS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
 Ensayos, Castings, Talleres, Otros

Villa
CRESPO

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles

4 8 5 6 - 6 3 0 6

ZONA
Abasto

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
 otra de 5x7 m²
 Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

Belgrano

Alquiler de Salas
 Clases - Castings - Ensayos - Consultorio
www.acasalas.com.ar
4784 2968

Almagro
Humahuaca
y Gascón

SALA 14 x 4,8 m exclusiva para técnicas corporales
 luminosa, piso madera flotante, luces, recepción, vestuario
SALA 4 x 2,70 Ideal para masajes c/ baño privado
4864 5966 / 15 4491 7838

Estudio
La LLAVE del TANGO
ONCE

Sala de 10 x 5 mts.
 Parquet - Espejos - Barras - Equipo
 Lun a Lun 9 a 24 hs
4861 9365 / 15 5142 4876

BARRIO
CONGRESO

Las Manos
 sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

Villa
Crespo

Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5
 y Consultorios
 Climatizados y luminosos. Pisos de madera.
 Por hora - día - mes **4857 - 6963**

AQUERO y
CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

Av. Belgrano
y Av. Jujuy
(ONCE)

SALA TEATRAL
 30 butacas Ideal: teatro de
 cámara, muestras, charlas
4941-2269 la_mampara@yahoo.com.ar



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

Conciencia corporal

Shiatsu



CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU duración 2 años

clases 1er. Nivel comienzan 22/marzo/ 10 o 19.30 hs.

Formación Internacional en Argentina

Ohashi, Mario Jahara, Linda Dold, Cassia Mortimer, Claudio Selleng

Seminarios especiales:

Ashiatsu, Shiatsunoad en silla, Jahara, Masaje Vibracional



Masaje Tradicional Tailandés

Programa actualizado en Tailandia 2006, 2007

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI duración 1 año
en 13 seminarios intensivos mensuales o clases semanales

1er. Seminario intensivo 10 de marzo 10 hs.

clases comienzan 20 de marzo/ 10 o 19.30 hs.



CARRERA DE ESPECIALISTA NUAD THAI duración 2 años

Nerve Touch/Herbal/Foot Massage/
Shan Thai/Pichest Boonthumme/Wat Po



Cursos de verano 2007

Introducción al Zen Shiatsu 19 y 20 de enero



Básico de Shiatsu 6 clases en dos turnos posibles
Comienza Lunes 22/ene 19 hs. o Martes 23/ene 15.30 hs.

Introducción al Masaje Tailandés 6 clases
comienza Martes 23 de enero 19.30 hs



info 47832124 info@shiatsunoad com Juramento 1695 www.shiatsunoad.com



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

Calidad y
Confianza en
Cosmética
Natural

**Prepará tu
cuerpo para
el verano**



**Protección,
nutrición y
regeneración**

100% Natural

WELEDA S.A. Ramallo 2566 Buenos Aires
Tel. 4702 1166 • info@weleda.com.ar
www.weleda.com.ar

