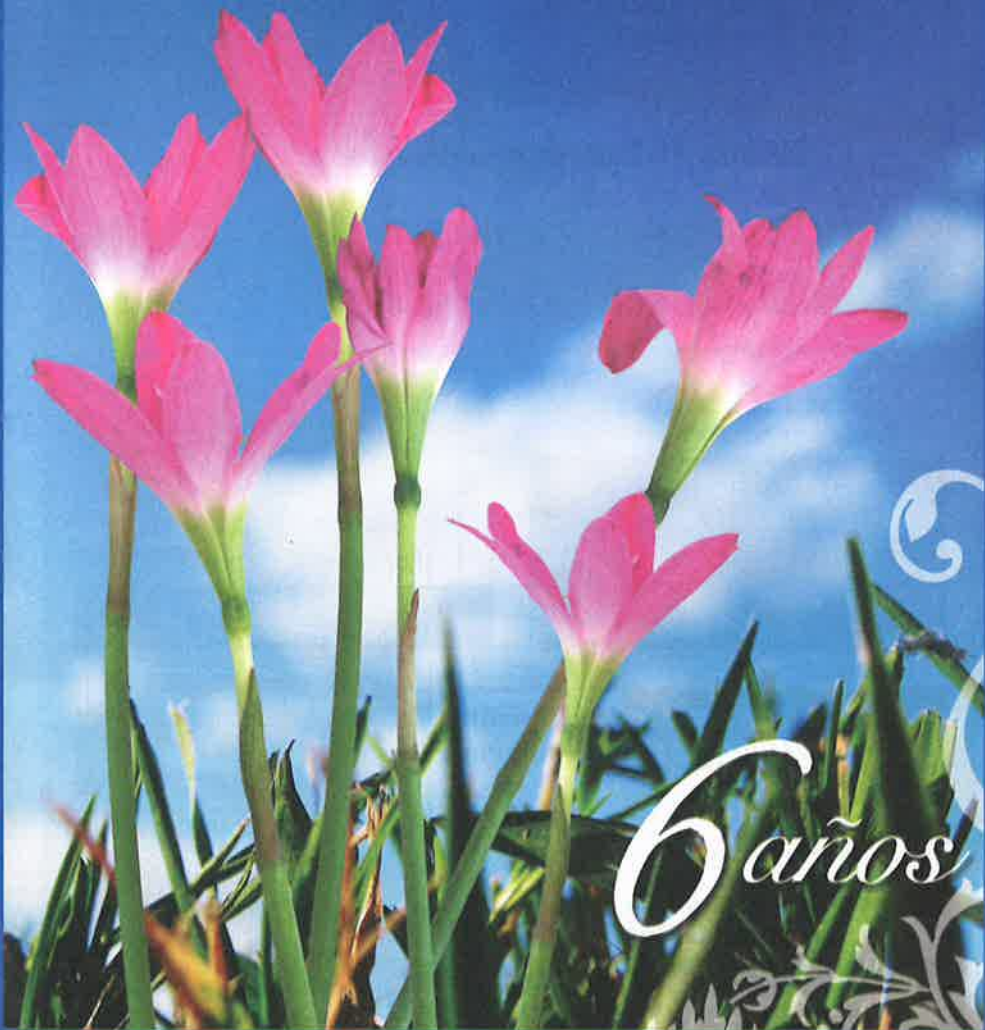


Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera



6 años



ESCUELA ARGENTINA DE EUTONIA

Instituto incorporado a la enseñanza oficial A-1412

Talleres abiertos de Eutonía

En cada encuentro se experimenta de forma teóricopráctica el abordaje de la temática desde la Eutonía

16/9 La Columna vertebral y su estabilidad

7/10 Postura y ejes del cuerpo

18/11 Eutonía y Stress

Horarios de los talleres de 10 a 13 Hs.

Carrera de Eutonía (Duración 3 años)

Título oficial GCBA

Informes: 4783 1758 - Montañeses 1997

www.eutonia.edu.ar


ThaiYO

Escuela de masaje thai y yoga

>> Hatha yoga nuevas clases en colegiales

>> Cursos de formación 2007

Verónica Belloli - Eliana Vinitzky

4343 4808 / escuela@thaiyo.com.ar

www.thaiyo.com.ar San Telmo - Colegiales

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

EUTONIA

Eutonistas Diplomados

Formación Profesional

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

Sincronía Cuerpamente

Body Mind Centering® y
Expresión Corporal Danza

Coordina: Inés Vocos

Abierta la inscripción
para el 2007

Educación y Terapia Somática.
Formación y Grupo de Estudio.



www.desdeelcuerpo.com.ar - inesvocos@fibertel.com.ar - Tel. 4963 4298 - Vera 408 

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 6 - N° 30

Septiembre - Octubre 2006

Staff

Colaboradores

Vicky Páez

Lele García

Rut Pellerano

Graciela Nazar

Marina Obelar

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

15 4497 6656 SMS o llamados

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita
R.N.P.I. en trámite

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos
por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son
ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos
firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de
la revista citando la fuente.

SUMARIO



4 Los Podestá



8 Danza y Composición



28 Vivita



29 Cuerpo y Tambores



30 Contigo Calipso



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

9 teatro

10 danza

14 salud

16 clap cartelera

21 técnicas corporales / salud

26 alquiler de salas

29 música



José Podestá como Pepino el 88

LOS PODESTÁ

BREVE HISTORIA DEL CIRCO CRIOLLO

EL CIRCO EN BUENOS AIRES

El primer circo que funcionó en Buenos Aires fue gracias a la iniciativa del Inglés Santiago Spencer Wilde. Wilde instaló entre las calles Florida y Córdoba el "Parque Argentino" donde se presentaron los primeros espectáculos circenses con artistas nativos y los circos extranjeros que llegaban al país.

Para algunos, el primer circo netamente argentino es el "Flor América" creado por Sebastián Suárez en 1860. De niño, Suárez conoció al Circo Olímpico de Juan Lippolis. Ese encuentro lo introduce en el mundo del circo y en cada presentación circense de la zona Sebastián Suárez aprende trucos y técnicas, se pinta la cara, se pone ropas estrafalarias y se convierte en "Tony".

Otros historiadores opinan que el verdadero circo criollo nace cuando los hermanos José Antonio (Pepe) y Gerónimo Podestá estrenan la versión pantomímica de la obra de Eduardo Gutiérrez "Juan Moreira", poniendo en juego algo de la identidad Argentina y Sudamericana, por haber sido el primero que dejó de imitar las artes provenientes de Europa. Es así que, en la Argentina, el 6 de octubre se celebra el Día del Circo en homenaje a Pepe Podestá, que nació ese día de 1858 en Montevideo y desarrolló aquí una labor pionera.

El circo fue el espectáculo más popular en estas tierras, durante los tiempos de la colonia y los de la vida republicana independiente.

Se dice que el primer payaso que se presentó en el Río de la Plata fue el italiano Pedro Sotora "el hombre incombustible", quien en 1834 comía estopa ardiendo y realizaba saltos mortales ante el público de Buenos Aires y Montevideo.

Durante el período rosista, el teatro y las formas del espectáculo en general, tuvieron un fuerte impulso y apoyo oficial, incluso se conformó una escuela de actores criollos. Los federalistas veían con gozo, al final de cada función, la quema de un desleal con el nombre de algún unitario refugiado en Montevideo.

El picadero cobra protagonismo en la escena rioplatense en forma paralela al teatro tradicional, con compañías europeas y con gran asis-

tencia de las burguesías locales.

En 1869 llega a Buenos Aires el circo italiano Chiarini, con los números hípicos de Giuseppe Charini y la compañía conformada por su núcleo familiar.

Ese mismo año comienza a actuar en Montevideo y luego en Buenos Aires, el payaso genovés, acróbata y luchador Pablo Raffetto.

Raffetto monta una pequeña empresa y muestra su número del "disparo del cañón" en Buenos Aires y Montevideo. La lucha se transforma en una importante fuente de trabajo para el genovés y los espectadores lo desafían a pelear en las funciones.

En 1877 se encuentra con los hermanos Podestá. Raffetto contrata a los jóvenes hermanos uruguayos durante seis meses para realizar una gira por el sur de la provincia de Buenos Aires. No sólo compartían un contrato laboral sino además la sangre genovesa.

Además de Raffetto, dos fueron los payasos que conquistaron al público de fin de siglo: Pepino 88 y Frank Brown. Este último, a quien Rubén Darío elogiara en su "Autobiografía", llega a estas tierras en 1884 con un estilo distinto al del clown criollo. El inglés nacido en Brighton en 1858 aparece en las carteleras como "El rey de los clowns". Conoce el español y los niños los aclaman cuando lanza golosinas de una cesta a las tribunas. Prepara un espectáculo en clave de sátira, en el que se propone como candidato al Congreso en plena campaña electoral de legisladores en Buenos Aires (1884).

En 1893, cuando Marcelo Torcuato De Alvear participaba del levantamiento revolucionario, Brown acudió al campamento de Temperley donde estaban los rebeldes, e improvisó un espectáculo con reparto de cigarrillos para los alzados en armas.

Durante algún tiempo Brown trabajó en sociedad con los hermanos Podestá.

Pepino 88, creado por Pepe Podestá, además de sus habilidades de músico y cantante, desarrollaba una suerte de espectáculo interactivo con el público con quien dialogaba y a quien involucraba en su propuesta de humor.

Pepino el 88 fue un payaso y modelo del

cómico rioplatense. El famoso personaje nació en 1881 cuando a Pepe, que era acróbata en la compañía ecuestre de Félix Hénault, le tocó reemplazar a un payaso enfermo. Se hizo llamar Pepino, y la gente le agregó el 88 porque la cifra parecía dibujada por los parches en la chaqueta de su padre con que fabricó su improvisado traje. Sus sátiras políticas o sus imitaciones del "niño bien" o el "compadrito" influyeron en generaciones de cómicos y monologuistas, desde Florencio Parravicini hasta Enrique Pinti.

La tradición que ellos instalaron a fines del siglo pasado fue retomada luego por otros tantos pilares del humor popular argentino, que supieron trasladar el clima de la carpa a la pantalla de TV, como Pepe Biondi, "Pepito" Marrone, Carlitos Balá o Alberto Olmedo.

En 1884 la Compañía de los hermanos Carlo había tenido una excelente temporada circense. Los empresarios deseaban responder a la buena acogida del público con un número nuevo, original y de destaque en las carteleras. Surge así la idea de representar un drama gauchesco en el picadero, y se invita a Eduardo Gutiérrez, autor de novelas de folletín, verdaderos best sellers de la época, a preparar un guión para la pantomima "Juan Moreira" basada en su novela homónima.

Contrataron a Pepe Podestá para el espectáculo que hasta 1886 se presentó solo con la gestualidad de los actores y sin el apoyo la palabra hablada.

Pocos años después, independizados los Podestá, José escribe un libreto en base a los diálogos de la novela y se representa el "Juan Moreira" parlante.

LOS PODESTÁ

El matrimonio compuesto por el genovés Pedro Podestá y la genovesa María Teresa Torterolo, pensaba que en Buenos Aires existían mejores perspectivas para prosperar que en Montevideo.

Ya en Buenos Aires, nacen sus primeros dos hijos. Tienen un almacén en el barrio de San Telmo y no les va mal pero ante el rumor que hacen correr los rosistas de que si el general

Urquiza llegara a entrar a Buenos Aires lo primero que haría es degollar a todos los gringos, retornan a Montevideo. Allí nacen siete hijos más. Uno de ellos, José (Pepe) es el primero que siente la atracción de los circos extranjeros que pasan por Montevideo y empuja a sus hermanos hasta la playa cercana para repetir con ellos las pruebas. Los Podestá, liderados por Pepe, forman su propio circo de barrio en un galpón ubicado en las calles Isla de Flores y Convención de Montevideo y en esta aventura son seguidos por su madre que se ocupa ahora del mantenimiento de las ropas y en los días de lluvia hace tortas fritas con mate para olvidar así la frustrada función.

Después de mucho transitar los caminos de tierra con sus carretones, ofreciendo su arte de trapeceistas, malabaristas, forzudos y payasos, por las poblaciones del interior de Argentina y Uruguay, los Podestá actúan en el Circo Humberto Primo de Buenos Aires (situado en la esquina de las calles Moreno y Ceballos, en parte del predio que hoy ocupa el Departamento de Policía). Pepe con dos de sus hermanos compone un terceto audaz que figura en los programas como "Los cóndores del trapezio" y además se convierte en el popular Pepino 88.

Los Podestá atraían público en Buenos Aires y Montevideo. Llegaron a recibir un premio en el teatro Colón, en un espectáculo a beneficio de los huérfanos de los batallones de Mitre. Allí fueron aplaudidos por la poderosa burguesía rioplatense y por los representantes del poder político.

Con los Podestá se difundió el Pericón en reemplazo del folklórico Gato. Se divulgaron gran cantidad de danzas y el tema gauchesco. Ellos lograron hacer conocer ritmos musicales tradicionales a lo largo y ancho del territorio argentino rescatando a muchos de ellos del olvido.

EL CIRCO CRIOLLO

Simplificando, se puede decir que el circo criollo es aquel que tiene pista y escenario o primera y segunda parte. La primera parte es aquella que se desarrolla en el picadero, que en "El circo

Criollo" no se cubre de arena, sino de dorado aserrín y donde se despliegan las habilidades, los números de trapezio, contorsiones y la infaltable pareja cómica "tony y payaso o clown". La segunda parte es la de actuación (el drama criollo). Los Podestá fueron los pioneros del circo criollo. Ellos crearon la "segunda parte" con pantomima gauchesca. El primer y más famoso drama es el titulado "Juan Moreira", que representa la historia del gaucho perseguido por la ley, tema que retomará José Hernández en el Martín Fierro.



José Podestá como Juan Moreira.

PREMIOS PODESTÁ

Los Premios Podestá se entregan en honor de la familia que fue génesis del arte escénico argentino. Son los mismos actores que entregan el premio a sus pares en reconocimiento a sus trayectorias. Este año fueron entregados a Enrique Pinti, Alejandro Urdapilleta, Osvaldo Santoro, Martín Adjemian, Manuel Callau, Maximino Moyano, Sara Bianchi, María Fiorentino, Adela Gleijer, Ingrid Pelicori y a una amiga y colaboradora de la Luciérnaga: Laura Bove

ENTREVISTA CON LAURA BOVE



¿Cómo fue tu primer contacto con el teatro?

Mi primer contacto con el teatro fue a los cuatro años trabajando en Variedad junto a Oscar Aleman, Marrone y Azucena Maizani. Luego, cuando era obligatorio la presentación de números vivos en el cine (1953) trabajé junto a Don Pelele, Fidel Pintos, Alfredo Barbieri y en televisión debuté con Olmedo y Tincho Zabala en "la Troupe de TV".

¿Cuál fue tu formación?

Me forme con Hedy Crilla a los 6 y a los 25 años y Carlos Gandolfo a los 16 y 35. Mi último maestro fue Juan Carlos Gene con quien tome clases de Clown.

¿Qué le aconsejarías a alguien que quiere iniciarse en la actuación?

Fundamentalmente leer y ver mucho teatro y que sepa que es una profesión que requiere de mucha paciencia. Lo importante es poder gozar y disfrutar del camino de aprendizaje y de las distintas experiencias que se va teniendo. Muchas veces por cumplir determinado objetivo "trabajar en el teatro San Martín" o "trabajar con Suar" se genera mucha frustración y se pierde la posibilidad de disfrutar cada momento del camino.

¿Qué significa recibir el premio Podestá?

Mucha alegría por que dan los pares. Un premio siempre es un mimo al alma. Un estímulo para seguir luchando. Profesión viene de profesar. Profesar la fe. Renovar los votos en lo que se está haciendo.

¿Y cuáles son tus proyectos?

En octubre voy a trabajar en "Jardín de Otoño" de Diana Raznovich con dirección de Norberto Gonzalo en el Teatro de la Máscara y muy pronto espero estrenar dos piezas de mi autoría "Las capas de la cebolla" y "Lo que duele es la anestesia".

■ R.L.



DANZA & COMPOSICIÓN

Si intentásemos dar una respuesta a qué es una composición en el marco de una disciplina como la danza contemporánea o en la combinación de lenguajes, es probable que nos encontremos frente a un silencio lleno de interrogantes.

¿Qué es componer? ¿De qué elementos se vale el coreógrafo, el intérprete cuando compone?

Si partiéramos del supuesto de que es la capacidad de poder dar una forma a un conjunto de sensaciones o sentimientos intentando allanar la distancia entre la interioridad del intérprete y el espectador, utilizando para ello una serie de recursos donde la **obviedad se vuelve más y más obvia** se perdería, entonces, todo contenido poético.

Si sólo se conjugaran una serie de técnicas **aprendidas** estaremos observando un trabajo **interesante**, cuya variable de más a menos puede darla el dominio o la combinación de dicha técnica, pero no una composición. Problema que ya había vislumbrado Platón⁽¹⁾ quién observa que no es el dominio de la métrica lo que hace un buen poema sino la "posesión" de las musas, un estado de "demencia" transitoria podríamos decir.

En el presente artículo intentaremos reflexionar sobre ciertos elementos que pueden estar presentes en una composición; para ello supondremos en primer lugar que componer una obra es poner en juego una idea.

Cuando se habla de idea es probable que la imagen mental de dicha palabra se asemeje a una lamparilla que se prende y de una supuesta oscuridad pasamos a la luz de 220 v!

Dejemos por un momento esta imagen de lado. Ni luz ni oscuridad. ¿Entonces?

Al hablar de ideas queremos referirnos a esa totalidad a la cual se tiende, las ideas están presentes

como lo **previo** que no necesariamente ingresa como evidencia fáctica en la **composición** concreta. ¿**Qué** queremos decir **con esto**? Las ideas nos conducen **pero no constituyen** esencialmente ese camino. El secreto por el cual una composición coreográfica se convierte en obra es ese corazón que late, al que seguramente no veremos, pero que en su latir conforma ese hábito que hace una obra.

"Las ideas son a las cosas lo que las constelaciones son a las estrellas"⁽²⁾ cuando nuestra mirada pasea frente a una constelación estelar quizá podamos percibir **como** se aproximan elementos aislados y variados cuya heterogeneidad **se enriquece** de fragmentos que **pueden no ser percibidos en su individualidad pero dan el brillo justo que nos conmueve en su contemplación.**

Intentamos afirmar, en una suerte de analogía, que lo mismo ocurre en el proceso de composición. Su contenido sólo se manifiesta en el curso de un proceso que intenta penetrar en el círculo de las ideas en la que la forma de la obra alcanza el grado máximo de su fuerza luminosa. Las ideas nos conducen lo cual no implica el intento de una traducción literal de un lenguaje a otro lenguaje. Las ideas no determinan, nos mueven. La idea tiende a una totalidad y la totalidad se compone de una diversidad de fragmentos que reunidos de ese modo nos permiten conmovernos frente a una obra.

Si las ideas existieran por sí mismas nuestra sola tarea sería tomarlas y reproducirlas en un lenguaje comprensible para los humanos. Pero las ideas no existen por sí mismas ni son sólo el fruto de un genio creador. Analizar los componentes **psicológicos o históricos (por nombrar algunos)** que pueden dar origen a la concepción de una idea no es objeto de este artículo. Las ideas, que pueden ser individuales o grupales, intentan "tomar cuerpo" es decir, volverse legibles. Lo siguiente es investigación, trabajo. Una ardua tarea. Las horas que alimentan a quien está por nacer.

■ Rut Pellerano

1. Para un análisis de las posiciones de Platón puede verse los diálogos "Fedro" e "Ion"

2. Benjamin, Walter; El origen del drama barroco alemán", Ed. Taurus, Madrid, 1990, p. 16



Alejandra Ramos
Actuación
Entrenamiento corporal y vocal
Todos los niveles 4702-8039

TEATRO ESPACIAL
es para sensitivos - conexión a internet
DIRECTOR JUAN TRAVERSI
15 4079 9409 teatroespacial1@hotmail.com

TEATRO
para principiantes
El objetivo del taller es descubrir los propios recursos y adquirir las herramientas corporales, técnicas e intelectuales necesarias para la creación escénica.
4551 9417
www.osvaldobermudez.com.ar

TEATRO Carolina Gonzalez
iniciación - entrenamiento
Seminario El trabajo con el texto dramático
septiembre a Diciembre
NUEVO ESPACIO, Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky
4771 3816 - 15 6250 3738
inst.nuevoespacio@yahoo.com.ar

TEATRO DEL INSTANTE
INICIACIÓN · ENTRENAMIENTO · PUESTAS
Perico Lascano
Puesta en el Alma
Espacio de Investigación Escénico-Corporal
15-5337-9621 M.Bravo y Córdoba
puestaenelalma@yahoo.com.ar

VERSO Y CANCIÓN
Usos dramáticos de canciones
y poemas en las obras de
Federico García Lorca
noviembre y diciembre
Gabriela González López
4382- 9406 ggl_seminarios@yahoo.com.ar

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
dictadas personalmente - grupos reducidos
principiantes avanzados
Gimnasia para el actor
Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión
4306 4501 / 15 4405 2821

GUSTAVO BOVE BONNET
dicta personalmente sus
CLASES INTEGRALES DE TEATRO
4963-6167 / 15 4186 9325

Teatro Danza creativa Circo
juego corporal - piso - tela - cintas - aros - pelotas - banderas
de 3 a 10 años - zona chacarilla
Victoria Páez 4636 3364 / 15 6498 0783

Sqfoto grafía
teatro books
música retratos
danza moda
publicidad producciones
4552-2604
4787-2260
sqfotografia@gmail.com

la casa de
OHSAWA
Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural
Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.
Ciudad de la Paz 421- Belgrano
4553-9330

CLASES
FIESTAS
ANIMACIONES



SALSA
danzas afrocaribeñas

Claudia Martí 4777 3465

zona palermo

Danza del Vientre terapéutica

(Afro - Árabe)

www.concoriente.com/ariadna

agilitana@yahoo.es

Ariadna 4814 3327

Neo Baladi



Paula Lena

Estudio de Danza del Vientre

Clases para mujeres de todas las edades

(a partir de los 4 años)

Profesora Examinadora del I.S.A.

VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO

4831-5462

Costa Rica 4684 n° 18

www.paulalena.com.ar

**VIVIAN LUZ
DANZA**

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. "4"

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>

Barre à Terre

Entrenamiento Corporal Postural Correctivo
con fines terapéuticos y estéticos

tonifica y estiliza la figura y alivia
tensiones posturales de columna

Verónica Feintuch

4 9 6 3 2 8 3 8

(AQUERO Y CÓRDOBA)



Danza Movimiento Terapia

Los martes de 19 a 20.30 hs. Zona Almagro

Bailá para sentirte mejor

Coordina: Sara Kramarz

4983 8128 / 15 5663 4565

ESPACIO DE ARTE
Y MOVIMIENTO



EL ANDAR

TALLER DE **MOVIMIENTOS DANZADOS**

La danza tomada desde el juego, para disfrutar y aprender un nuevo lenguaje corporal,
sin descuidar ni maltratar el cuerpo. Entrenamiento Corporal · Movimientos coreografiados

YOGA - MOVIMIENTO CONCIENTE

Elongación, flexibilización y corrección postural con elementos: cañas, pelotas.

PROF. NATALIA KEHIA Docente en Lenguajes Corporales y Yoga-técnicas de Chi-Kung, estudió tam-
bién eulonia y técnicas de la danza-teatro. Curso de Perfeccionamiento en Body Mind Centering.

4524-0033 - Informes de 18 a 20 hs. / elandar2003@yahoo.com.ar / Villa Urquiza - Coghlan



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

**Curso de Formación en
Análisis y Notación de Movimiento**

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar



Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim
Danza del Vientre

"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
todas las edades · Clases especiales para niñas



Sistema Consciente para la
Técnica del Movimiento
Fedora Aberastury
Danza Contemporánea
Isabel Pinczinger Info 4730 3180

ORIÓN

VANINA GOLDSTEIN
**CONTACT
IMPROVISACIÓN**

info@orioncentro.com · 4502-3757



Danza Contemporánea
Entrenamiento Físico

Laura Tabachnik

4864-9063 · lauratabachnik@hotmail.com · Palermo

hacer
Movimiento
Paula rossignoli

paularossignoli@hotmail.com 4856 3666



Jazz Contemporáneo
CAROLINA PAVLOVSKY todas las edades
4778 0195 carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

Gabriela Goldman Danzas **Africanas**
4777-2831 Técnica basada en las danzas tradicionales de
África Occidental y Haití

Swing danza con antorchas
SEMINARIO Y TALLERES paola terenzio > 4544 7221

Prof. Laura Rabinovich
4779 2348 laliafro@yahoo.com

Afro Danza

CLASES

DANZA DEL VIENTRE
DANZA DE LA INDIA
TEATRO DE LA INDIA
YOGA
TAI CHI · CHI KUNG

de AVALON
MULTIESPACIO CULTURAL

"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"

ALQUILER DE ESPACIOS para
Clases · Eventos · Charlas · Jornadas · Ensayos Espectáculos · Muestras · Talleres · Encuentros

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar





ESTIRAMIENTO \ ALINEACION
xmalasia@yahoo.com.ar

PROF. MARIEL ALASIA 4855 - 6554

danza Contemporánea
técnica release y conciencia corporal
María Laura García 4706-3749

Arte Flamenco
Myrna
4831.5384
myfenixx@hotmail.com
PALERMO



clases de
Flamenco
individual y Grupal
ELONGACION
Graciela Casper
4864-4943

mariana sosa **TANGO ORGANICO**
Bailando desde la primera clase, por medio de la percepción, la simultaneidad. La lógica del tango como danza popular de improvisación. La energía de la música, generando la acción.
4826 8779
info@marianasosa.com.ar/www.marianasosa.com.ar



elongacion por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,

especialista en técnicas de estiramiento,

alineacion postural y aplicacion correctiva,

clases grupales - privadas - grupos reducidos

Abasto - Almagro - Palermo - Belgrano

15 5957 2815

noatango@argentina.com



BAIRES
estudio de arte

EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL

CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544

estudiobayres@yahoo.com.ar



TRABAJO CORPORAL INTEGRADO

ENTRENAMIENTO EN DANZA

principios del movimiento

con elementos de Yoga Eutonía y Feldenkrais

Espacio Abierto

Iara Pavanello 4855 0621

iaranea@argentina.com



Baile Flamenco
Melisa Maciuk

capital y zona sur

155 131 2603

melisamaciuk@yahoo.com.ar



A través de técnicas de
Danza Árabe y Flamenco,
descubrí nuevas formas de
conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía.

www.danza-terapia.com.ar



Coordinado por la
Lic. Mirta Braier

Tel. 4554-8581/3

Y 155669-3477

Clases grupales
e individuales

info@danza-terapia.com.ar



Eliana Bonard
CONTACT IMPROVISACION
SISTEMA FEDORA ABERASTURY

Clases en Saavedra y Montserrat
Grupales e individuales

4545-5742

contact_eliana@yahoo.com.ar

Transitar el espacio tiempo después del silencio. Cuerpo como cuenco vacío, permeable. El movimiento desde la quietud. Quietud es explosión. Mirarse sin deseo sin cuidar la forma. No buscar, encontrar. Danzar el símbolo propio de otros tiempos.

Nube Alix realizó su formación en Japón, Alemania, Canadá y Argentina

4856 2504 cloudalix12@yahoo.com.ar



BUTOH



tango
Alejandro y Marcos

4854-2417
15-5599-6554
marcosbtango@yahoo.com

clases
grupales
individuales
seminario p/actores



danza

Ariel Bustos
4383-1843
arielbustos2004@yahoo.com.ar

Folclórica
Argentina
nuevas técnicas

TALLERES DE
EXPERIMENTACIÓN

SABADOS Y DOMINGOS

PALERMO - SAN ISIDRO - OLIVOS

sala nostra

tango	incluimos 8 personas por grupo	yoga
técnica p/mujeres	entrenamiento corporal	

4854-2417 15-5599-6554 salanostracursos@yahoo.com

Taller **Chacarera Ritual**
vamos a tomar el poder de la chacarera...

DOM. 17 Y 24 DE SEPTIEMBRE - PERCUSIÓN EN VIVO - PALERMO
arielbustos2004@yahoo.com.ar 4383-1843



FLEXIBILIDAD Y ELONGACIÓN
DANZA CONTEMPORÁNEA
PILATES
BALLET Niños

Leticia Marin

Prof. Nac. De Danzas

☎ 4585-1255

Leticia_a_m@hotmail.com

Villa del Parque - Villa Crespo - Villa Devoto



Esferodinamia
danza creativa

niños - adolescentes - adultos

Lele García
4796 1505
www.cuerpoyarte.com.ar/esferodinamia

del **MASAJE** al **movimiento**

Cuando nos duele el cuerpo empezamos a movernos menos. Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4854-8506

Maria Dolores Escasany
4797-8083

masaje
un masaje que mejora tu calidad de vida
Domicilio o consultorio - 8. Norte

Masaje Ayurveda
para hombres

Prof. Oscar Duarte Mesa 4588-3493 / 15-5958-9559

Masajes y Movimiento
TERAPÉUTICOS

Prof. Stella M. Minichiello 4571-7472

Masajes para todos
descontracturantes - relajantes - c/aceites esenciales

03 4896 1291 20

MASAJE HOLÍSTICO

Dolores Kern 4553-9998

Masajes Terapéuticos
DRENAJE LINFÁTICO

Carmen Leone 4545 5302 / 15 6307 6791

Biomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo
Masoterapeuta - Instructora Milderman
Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605

CURSOS 2006
GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA
Sistema Milderman

Armonización - Alivio del dolor - Prevención

 Graciela Lucarella 4552 0541
REFLEXOLOGA GRADUADA

MASAJES Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Javier Levis **masaje fusión**
un viaje hacia la armonía interior
respuestas al stress y al dolor

TEJIDO PROFUNDO - TAILANDÉS
CALIFORNIANO - ASHIATSU

4833-7736 / 15-5661-3454
javierle@ciudad.com.ar

Silvina Giardini
Terapeuta

masajes
CALIFORNIANO - TAILANDÉS
REFLEXOLOGIA HOLÍSTICA
SILLA ERGONOMÉTRICA



atención en consultorio particular
eventos empresariales 4831-3874

MASO TERAPIA

Vicios Posturales
Bloqueo Emocional
Corazas Musculares
Maltrato Articular

Maco Gandini
4802 8155

Tratamientos Breves

Shiatsu
Masaje Tradicional
Tailandés
Ashiatsu
shiatsu con los pies

Atención en consultorio y a domicilio

 Claudia Ibaló
4300 7989
ibaloclaudia@hotmail.com



Sanación Espiritual Física

Amán Urim pone su Luz

15 5988 9114

www.espiritualidadaman.com.ar

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante • circulatorio
drenaje linfático • digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

Terapeuta

No Convencional

Técnicas Personalizadas • Reiki

www.walterprocopio.com.ar

Turnos: 4771-9056

Lic. Silvina Giardino

Psicóloga

ENFOQUE PSICOCORPORAL



individual
grupal

4831-3874

PSICODRAMA y CREATIVIDAD

Nuevo Espacio Coord. Carolina Pavlovsky

Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky

Cursos de Coordinador Psicodramatista Grupal

Concepción estética de la Escena

4778 0195

carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

Nuestra Propuesta:

Abrir puertas al mundo interno
para resolver tensiones y conflictos

Atención a niños, adolescentes, familias y parejas

Lic. Bibiana Reibaldi

Psicopedagoga

Lic. Alejandra Sacchetti

Psicóloga

4588-2434 / 15 5018-1922

Nutrición Alternativa

Orientación naturalista

Nutricionista Bibiana Barleau

San. de Medicina - UBA

4613-3117

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética • Biosíntesis • Masaje
Biodinámico • Psicodrama • Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

María Lorena Onofri

Lic. en Psicología

Adultos - Adolescentes

4523 6594

15 5004 5392

Zona Palermo



RED PSICOANALITICA Trama

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: 4964-2403

www.redtrama.com.ar

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Vte. López, San Isidro

ARANCELES INSTITUCIONALES

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

espacio CALLEJÓN;

Humahuaca 3759. 48621167



Comunidad
 Inspirado en "Comunidad"
 de F. Kafka.
 Dir. C. Adamovsky.
 Sáb. 0.30 hs. \$12 y \$8.
Vapor (Estallidos Breves)
 Dir. M. Pensotti. Sáb 22.45hs.
 \$12 desc. est.
La Luz Interior
 Dir. C. Balbi. Vier. 21hs. \$12.
 est y jub \$8.



anFitrión Venezuela 3340.
 espacio cultural Tel. 4931-2124.

De como duermen los hermanos Moretti
 Dir. F. Lumerman. Sáb 19.15 y 21 hs. \$12, jub y est \$8.
Mar de Ajo. Dir. Ezequiel Díaz. Vier. 21.30hs.



TEATRO DEL SUR
 Venezuela 2255.
 Tel. 4941-1951

VORAZ. Cuarteto
 Coreográfico en octubre
 Dir. Carlos Trunsky.
 Dom. 20.30hs. \$15.

**larossi
& lanela**

3 Y 17 SEPT.
 AUDITORIO DOMUS ARTIS



FINIS TERRA

Honduras 5200, Tel. 4831-0335

Los Eróticos

Dir. Marta Lorente. Sáb. 22 hs.

Cuentos con gente de palabra

Dir. Marta Lorente Vie. 21hs. A la gorra.

TEATRO ANDAMIO '90

Paraná 660, Tel. 4373-5670

La Fierrecilla Domada (Catalina contra todo)

Dir. Kado Kostzer. Sáb. y dom. 17 hs. \$15.

PATIO DE ACTORES

Jerma 568. Tel. 4772-9732.

Luminaria

Dir. Francisco Javier. Lun 20.30 hs. \$15, desc. \$10.

La Farolera Tropezó

Dir. Alejandra Marino. Dom. 20 hs. \$12, desc. est. y jub.

PORTÓN DE SANCHEZ

S. de Bustamante 1034, Tel. 4863-2848

Laura

Dir. M. Pensotti y L. Biasotto. Dom. 20 hs.

\$12, desc. est. y jub.



AJENA

Dir. Guillermo Cacace

TEATRO BECKETT

G. Vieja 3556

4867-5185

Vie 23:15 / \$ 15

Con este cupón
**50 %
 DESCUENTO**



TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549, 4865-0014

El Aliento

Dir. Bernardo Cappa.

Sáb. 23 hs. \$12.

Con este cupón
**50 %
 DESCUENTO**



ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. 4862-7205

Las Guardianas

Dir. Silvia Goldstein

Vier. 21 hs.

Con este cupón
**50 %
 DESCUENTO**



TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549. 4865-0014

Harina

Dir. Román Podolsky

Dom. 20.30 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



RILL

Dir. M. Callaris - E.G. Zapiola
BRITISH ARTS CENTRE
Suipacha 1333. - 4393-6941
Jue. Vie. y Sáb. 21 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



Rotary

Dir. Hernán Morán
ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649 - 4862-7205
Sáb. 23 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



PIEL DE CHANCHO

Dir. José María Muscari
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
Sáb. 21hs. y Dom. 20hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



PILETA LIBRE

Dir. Karina Androvich
TEATRO TADRON
Niceto Vega 4802 - 4777-7976
Sábados 23 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



PEPPER TOP SINGERS

Dir.: Alejandro Ibarra
ESPACIO COLETTE PASEO LA PLAZA
Corrientes 1660 - 6320-5346
Vies 0:30

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



CONTIGO CALIPSO (DANZA)

Dir: Laura Garófalo Ramiro Santalari
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759 - 4862-1167
Miércoles 21hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



RETAME ZÁRATE

Dir. Pablo Bontá y Héctor Segura
LA TERTULIA
Gallo 826 - 6327-0303
Viernes 23 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



NINFAS

Dir.: Sebastián Irigo
MOLIERE TEATRO CONCERT
Balcarce 682 - 4343-0777
Vie. 23:30hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



DANZA MACABRA

Dir.: Gustavo Bonamino
TEATRO EL BARDO
Cochabamba 743 - 4300-9889
Vie y Sab. 21.30 hs Dom. 19hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



BESAME

Dir. Facundo Agrelo
EL PORTÓN DE SÁNCHEZ
S. de Bustamante 1034- 4863-2848
Jue. 22.00 hs

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



EL TANGAZO MILONGA Y CABARET

Dir. Leandro Rosati
½ MUNDO - CLUB DE ARTE
Hipólito Irigoyen 2148 - 4951-8819
Sab. 21.30 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



EN EL AIRE

Dir. Manuel Iedvabni
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
Vie. 21hs. y Sab. 20hs.

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549, Tel. 4865-0014



Un Amor De Chajari - Grotresco Rural

Dir. Alfredo Ramos. Vier. y sáb. 21 hs. \$12.

El Tema Fueron Las Piernas

Dir. Laura Mantel. Jue 21hs. \$12, desc est. y jub.

Un director de cine filma con actores rusos y argentinos.

La falta de recursos lo obliga a improvisar provocando malentendidos que alentan contra la concreción de la película. El espectador sospecha del resultado del rodaje, pero disfruta en cambio de la deliciosa comedia que padecen los protagonistas.

Dirección Bernardo Cappa.

EL ALIENTO. SÁB. 23 HS. TEATRO DEL ABASTO

FLAUTA



La Biblioteca Café

M. T. de Alvear 1155, Tel. 4811-0673

Sáb. 16, 23, 30 y Vier. 29, 21hs. Donna Carol y Oscar Lopez Ruiz. Música Ni Mas Ni Menos Jazz-tango.

Vier. 15, 21hs. Bajo el cielo de Paris. 500 Años de canción francesa.

Vier. 22, 21hs. Adriana Rios y Agustín Pereyra Lucena. Música Brasileira.

Jue. 21, 21hs. Niños Bien Tango. bossa nova, rock. O. Houssay voz, M. Robbio piano, J. Guiraud guitarra, P. Guiraud flauta.

Dom. 17, 20.30hs. Tangos y relatos urbanos. Dir. Miriam De Luca.

Dom. 24, 20.30hs. Kike Mendoza Cuarteto.

Sábados a la tarde. Música de cámara.

Dom. 17.30hs. El secreto. Dos cuentos suben a escena. Por Alejandra Molinari.



TEATRO VARIEDADES CONCERT

Av Corrientes 1218.

Tabu (El Ensayo General)

Dir. Rodrigo Fornillo. Vie. 23 hs. desde \$15.

Abasto
SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649,
Tel. 4862-7205



El Cuento Del Violin. Dir. G. Cerana. Sáb 20.30hs. \$15.

Ronda Devolucion. Dir. G. Cerana. Sáb 0.30 hs. \$15.

Lucro Cesante. Dir. Ana Katz Dom 20.30 hs. \$15.



EL CUBO.

Zelaya 3053.
Tel. 4963-2568

El Año del Leberwurst

Dir. Cristian Morales
Jue. 21 hs. \$15 y \$10
desc. est. y jub.



AUDITORIO UPB.
Univ. Popular de Belgrano.
G. de la Paz 1972. Tel. 4784-9871

NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS

Dir. C. de Urquiza. Sáb. 21hs.

RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO

Dir. D. Bonchett. Sáb. 23hs. Entrada libre y gratuita

dibujo | pintura | espacio

vacio • gesto • materia

prof. gabriela muollo 4505 0589

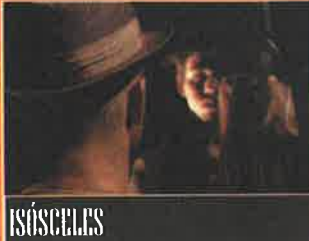
PAMPA DEL INFIERNO de Duilio Lanzoni
una historietta teatral



SABADOS 21 HS
MEDRANO 535

HUELLA CLUB DE ARTE
Medrano 535. Tel. 4865-4167
Pampa del Infierno
Sáb. 21 hs. Capacidad Limitada. Bono Contribución: \$8

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



ISÓSCELES

ESPACIO TBK
Trelles 2033 PB 1º - Reservas 4361-5920

Dir. Diego Rabitti
Obra inspirada en el cuento de la Intrusa de Borges
Dom 20 hs. Entrada \$12, jub. y estud. \$8.



Jhagaleras del Desierto
Musica canto y Danzas Arabes Gitanas y Etnicas
"hijas del viento"
en de **AVALON**

sabado 25 de noviembre 21 hs \$ 5
Fitz Roy 1846 Palermo Hollywood
Reservas 4776 - 5241
Jhagaleras@hotmail.com 4304 - 2749 / 4854 - 8506



Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
Tel: 4951 0471

epu Moldeamos ideas,
construimos Soluciones

taller de diseño

4572 0835 < taller.epu@fibertel.com.ar

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 59 40 2850 - 47 18 01 32

maria salazar
diseño

maria.salazar@hotmail.com



TEATRO ORFEO alquiler de sala

Actuación: Ana Franchini

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro
4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4

Milón
La Casa

2º Salón de pintura Milón 2006
"CONCURSO DE PLÁSTICA" CUADRO

Este concurso es la tercera iniciativa de Milón para potenciar la producción artística argentina y colaborar con los artistas jóvenes, tratando de incentivar y facilitar la difusión de sus obras.

MUESTRA DE SELECCIONADOS: del 26 de septiembre al 22 de octubre de 2006.

MILION Paraná 1048 / 4815 9925

notorious

Jazz

NOTORIUS
Calle 966.
Tel. 4815-8473.

SEPTIEMBRE

Castiñeyra SamboJazz Trío - "O Fino da Bossa".

Lun 18, 21hs. \$12.

Mariano Groppa trío. Lun 25, 21hs. \$12.

Lazaro Mendolas. Mar 19, 21hs. \$12.

Dominguez Michelini Carmona - Jazz. Mar 26, 21hs. \$12.

Nick Homes - Jazz. Miér. 13 y 20, 21,30 hs. \$15.

Bob Telson & Isabel de Sebastián. Mie 27 y 4 y Oct, 21,30hs. \$15.

Luis Nacht. Jue 7 y 14, 22hs. \$15.

Ricardo Cavalli trío - Jazz. Jue 21 y 28, 22hs. \$15.

Livia Barbosa - jazz - tangos. Todos los Vie, 22hs. \$18.

Walter Malosetti. Sáb 16, 23, 30 y Octubre 21,30hs. \$18.

Louisiana Jazz Band. Sab 16 y 23, 18hs. \$10.

Marcelo Lopez. Sab 30, 18hs. \$8.

Cecilia Stanzione. Sab 16, 23 y 30, 0,30hs. \$12.

Trío Melero. Dom 17 y 24, 21hs. \$15.

Damián Bolotin. Dom 17, 24 y 1 Oct, 18hs. \$12.

El TEATRO ESPACIAL dirigido por Juan Traversi comenzará su campaña de promoción en las calles de Capital Federal a partir del 15 de septiembre debatiendo y sumando a la investigación teatral. Para recibir mas información o el boletín espacial: teatroespacial1@hotmail.com

P A U L A L E N A

DANZAS DE NEGRO

SABADOS 2, 9 Y 16
DE SEPTIEMBRE, 19 HS.

LOCALIDADES: \$15.-

RESERVAS: 4899-1868
info@surdespierto.org

FUNDACION CULTURAL
SURDESPIERTO
THAMES 1344

DANZA DEL VIENTRE



LA TERTULIA

Gallo 826. Tel. 6327-0303.

No Me Iré Sin Mirtha
(Una obra que trae suerte)
Dir. Maruja Bustamante
Dom. 19 hs. \$12,
est. y jub. \$8.

centro cultural ;Borges

Viamonte esq. San Martín. 4312-4196 / 4311-4865



Tango Jasápico. Danza contemporánea.

Sábados de Septiembre 20.30 hs.

Dom 3 y 10 de Septiembre 19.30 hs.

Entradas: platea \$25 y \$20, jub. \$15 / pullman \$15.

Romántico y salvaje. Ballet Neoclásico de Buenos Aires

Viernes de Septiembre 20.30 hs.

Domingos de Septiembre 19.30 hs.

Entradas: plateas \$25 y \$20. / pullman \$15.

12 X 2 Danza Contemporánea. Utopía Cia de Danza

Sábados de Septiembre 17.30 hs.

Entradas generales: \$15, jub. \$10.



Jessica Sucari

PSICOTERAPIA HOLÍSTICA

Integrando las

Milenarias Técnicas Yôguicas
Actuales Técnicas Psicológicas

un abordaje integral para un desarrollo equilibrado

Lic. en Psicología - Instructora de Yôga

4781-9144



Descontractura en Movimiento
SISTEMA PSICOCORPORAL
DE MARINA OBELAR

clases semanales de trabajo corporal

Formación en
descontractura en movimiento

Informes: 4902-4397 Caballito 4240-4892 Lanús

dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar

entrenamiento corporal



SOL REGAL

clases regulares

inscripciones:

Tel.: 4772-4499

1551126141

e-mail: solregal@hotmail.com



HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

yoga lyengar
Ana Rosemberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

Malabia 1725 (Palermo Viejo)

4791 3476 • 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

Respiración expresiva - Yoga Vocal - Yoga Ocular
Liberación de la Voz - Presencia Gesto y Movimiento



Pierre 4547.1130 aktuar@tournier.com.ar

GIMNASIA CONCIENTE

TALLER DE INVESTIGACIÓN

para personas con o sin experiencia

Coordinan

Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Informes

4863-2254

4775-0141

EN OCTUBRE

capoeira de angola

Mestre Dedeco 15 6351 4016



- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento
- Clases individuales de Integración Funcional
- Taller de Experimentación e Investigación
- Próximo Taller Mensual Intensivo
Sábado 7 de Octubre

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo

(011) 4781-5414 / 4785-8318

centro@centrofeldenkraisba.com.ar

www.centrofeldenkraisba.com.ar

tai chi chuan
movimiento armonía bienestar

Norma Seijas

4863 5888

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Dirección: Lic. María Adela Palcos

Clases y talleres

movimiento vital expresivo - corrección postural
estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga
meditación - plástica - liberación de la voz

Carrera Terciaria

COORDINADOR DE GRUPOS

CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES

Título Oficial Duración 3 años

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

FUNDACION



**40 años
dedicados al
Desarrollo
Humano**

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 info@rioabierto.org.ar



STRETCHING GLOBAL ACTIVO

De la **Reeducación Postural Global**,
un sistema de autoposturas para:

- * Liberar cadenas musculares retraídas
- * Descomprimir articulaciones.
- * Corregir deficiencias posturales



Lic. Beatriz Conte

Kinesióloga U.B.A.

4771-3801

beatrizconte@libertel.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagas

Susi
perez



Bioenergética Masaje Holístico

"Estar vibrantemente vivo"

Ejercicios para la integración
CUERPO · MENTE · EMOCIÓN

4307 3700

saniperez@fullzero.com.ar

Zona Centro y San Telmo

ashtanga
yoga



Prof. Marta López 4833.3707
grupos · individuales / palermo viejo

Ruth Rodríguez TALLER DE TÉCNICAS CORPORALES

BIOENERGETICA Y CREATIVIDAD

Técnica que ayuda a desbloquear tensiones musculares
crónicas y moviliza el centro emocional.

www.cuerpoyarte.com.ar/rr.htm

4961-0995

Ganesha



YOGA MAT Alfombras para Yoga
ANTIDESLIZANTES · 5 MM ESPESOR · PROCESO ANTIBACTERIAL

alejandro@ganeshagoods.com.ar 03488 488121

Quantum Unity

salud, etica y estetica

Equipamiento y Capacitación para el **método pilates**

Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas, Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar

24

Osvaldo Bermúdez **ACROBACIA**

estudiantes de teatro

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar



ACROBACIA AEREA



CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE
4582-5309

www.mariadelaire.com.ar

acrobacia
aérea
tela
piso
trapezio
camas
elásticas



15-5308-6093/4546-0656

4522-1334

Rómulo Naón 3029 - Coghlan



www.acro.com.ar

Iniciación a la
ACROBACIA DE SUELO

Instructores: Javier y Tobías > **4585 3075 - 15 5509 5699**



Y O G A

METODO IYENGAR - LAIRA BASILE
Clases Grupales en Estudio El Cuervo
Sgo. del Estero 433 - Montserrat y C.C.R.Rojas
4384 7320 laurabasile@fibertel.com.ar



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner
Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

4771-0821
verush2003@fibertel.com.ar



Yoga
masaje integrador
MIRIAM 4832 2563
15 5174 5301
masaje_yoga@hotmail.com

Mar y vie 17.45 hs

PULSAR

Lic.Sandra Dreifuss Ing. Pedro Coronas
ENRAIZAR · INTEGRAR · ELEVAR LA CONCIENCIA

Psicoterapia Holística
Terapia Corporal Bioenergética
Masoterapia neoreichiana
Mapa astrológico y Caracterológico
Grupos
Meditación · Bioenergética y Chi Kung
Talleres
Enraizamiento · Polaridad Amor Miedo
4926-0479
www.pulsarconciente.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA
EUTONISTA
Miembro Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonia
Reg. N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura
4774-1592

Gimnasia Consciente
MARCELA STÖVER
profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito **> 4432-6538**

Susana Goñi **TECNICAS EXPRESIVAS**
Estudio entrenamiento corporal
 alineamiento
 4772-2433 respiración - relajación

Yoga Yogaterapia
 meditación • masajes • reiki
 Liliana Barletta 4941-5796 www.atmanyoga.com.ar

EUTONIA
BERTA VIDAL
*Un cuerpo sensible para percibirse
 interrogarse y producir cambios*
 Informes y Entrevistas
 4774 8644 / 4383 9444

ASTANGA YOGA
 Equilibrio
 Fuerza
 Elongación
 15 4530 8780
 Mariana Alegre-Ramá
marialedaagua@yahoo.com.ar
 Canalfito

26

Centro Atelier
GREYG ADAM



J.L.Borges 2295
4832-3559
centrogreyg@hotmail.com

CLASES
 GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA
 GIMNASIA PARA MAYORES - YOGA- ESFERODINAMIA
 DANZA CREATIVA PARA CHICOS
 PILATES - TAI CHI CHUAN - MASOTERAPIA

CURSOS
 MASAJE CALIFORNIANO 7 MÓDULOS DE 7HS. C/U
 Solicitar entrevista y/o consultar por charlas informativas

TALLERES DE MÚSICA - PERCUSIÓN

ZONA
CENTRICA - ABASTO

medidas
7,50 x 3,80 mts.
 espejada con sonido

Informes de 10 a 18 hs

4962-9644/45
multimedios@telecentro.com.ar

AGÜERO y Luminoso y Tranquilo
Cordoba Precios accesibles
4963-2838

MARIO BRAVO BUEN ESPACIO **9 x 4 m**
 y Córdoba Luminoso y equipado
 Piso de madera, barras y espejo
4862 0370 / 4781 2575

Alquiler Salas
Sala grande 200 m2 / equipo de luces
 y sonido estéreo / piso de madera flotante
Sala pequeña 57 m2 /
 piso de madera flotante
Palermo Viejo 48991868 Thames 1344
info@surdespierto.org
www.surdespierto.org



BELGRANO
MONROE Y
Cábidlo

40 M² Alfombrada Calefacción frío/calor
Materiales a disposición
Cursos • Laboratorios • Terapias corporales • Masajes
Horarios Disponibles
de 9 a 17 hs. Todos los días.
Fines de semana completos
4896-1291 / 15 4993 6798

**VICENTE
LÓPEZ**

Salas y Consultorios

8 x 6 - 6 x 6 - 5 x 3,5 mts.

estilo zen
rodeado de jardines
altura 6 mts. • piso de madera flotante
luz natural • espaldares • vestuario

4837 0476

**MARIO BRAVO
y Córdoba**

ESPACIO 9 X 4,5 m
EL CANTON DE LOS SUEÑOS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
Ensayos, Castings, Talleres, Otros

**Villa
Crespo**

**Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5
y Consultorios**

Climatizados y luminosos. Pisos de madera.
Por hora - día - mes **4857 - 6963**

**SANTOS DUMONT
y Córdoba**

Ideal para teatro- danza- clases- coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3

**ZONA
ABASTO**

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

Recoleta

3 Alegrías Loft
Alquiler de sala
Luminosa y agradable bien equipada
4813 1620

**GUATEMALA y
S. Ortiz
PALERMO**

Salas > 8,5 x 8,5 - 11 x 9 x 6
luminosas - barras - balones
Gabinete - serv. de secretaria - duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

**Villa
Crespo**

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

**Almagro
Humahuaca
y Gascón**

SALA 14 x 4,8 m exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante, luces, recepción, vestuario
SALA 4 x 2,70 Ideal para masajes c/ baño privado
4864 5966 / 15 4491 7838

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

**Av. Belgrano
y Av. Jujuy
(ONCE)**

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

**BELGRANO
y Jujuy**

Galpón de 120 m².
piso de madera flotante - luz natural
Equipo de música
4432-6897

Belgrano

Alquiler de Salas
Clases - Castings - Ensayos - Consultorio
www.acasalas.com.ar
4784 2968

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante, Barra
Luminoso, Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

**A 1/2 CUADRA
DEL
OBELISCO**

DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera
equipo y espejos

**SALAS
DE ENSAYO**

4382 8714

Corrientes 1179 5º piso

**Estudio
LA LLAVE del TANGO
ONCE**

Sala de 10 x 5 mts.
Parquet - Espejos - Barras- Equipo
Lun a Lun 9 a 24 hs
4861 9365 / 15 5142 4876

Vivita

Autobiografía en clave de danza y teatro

Vivita muestra las mujeres que la habitan, llevando al espectador a través de fuertes imágenes, donde lo teatral se enraíza profundamente en la corporalidad de las intérpretes.

Poética composición que amalgama textos, canciones, movimiento para presentarnos el mundo interno de una mujer, que está sin lugar a dudas viva. Viva en sus emociones, viva en sus recuerdos, viva en sus verdades.

Al compás de los recuerdos, se van deshilvanando momentos intensos cargados de ternura, tristeza, soledad, odio, amor. Aparece la niña, la ausencia paterna, el mundo de la danza clásica con sus competencias y sus miserias, el primer encuentro amoroso.

Protagonizada y coreografiada por Vivian Luz, el relato se potencia con la presencia de otras intérpretes (Delfina Bustos, Pamela Fernández, Laura Wigutow, Melina Torres) que encarnan a esta mujer en sus distintas etapas. La dirección de Daniel Marcove realza y da cohesión al trabajo de las bailarinas, logrando una verdadera superposición de lenguajes, en la cual danza y teatro conviven, dialogan, se complementan, son las dos caras de lo mismo. Vivian Luz lleva 30 años enseñando y coreografiando con pasión, probablemente la única manera de subsistir en un género tan poco difundido como es el de la danza teatro. Ella dice de esta obra: "Creo que la verdad es lo que más le copa a la gente."

La gente sale muy emocionada, y eso me parece un éxito en esta época... posmoderna.

Ese caminito donde uno puede tocar al otro en la sensibilidad. La diferencia básica de esta obra con las que hice anteriormente es que esta es intimista; en general hasta ahora yo ponía más el acento en lo estético y en lo original. Yo creo que esta obra tiene sus detalles, pero no apostamos a lo original, apostamos a lo emocional. Es la primera vez que me dirige un director de teatro, este fue un trabajo en equipo profundo."



VIVITA con Vivian Luz

Dirección Daniel Marcove

ANTESALA Costa Rica 4968 - Palermo

Sábados a las 22.30 horas / entradas \$15

28

guitarra

clásico · popular

Santiago Netri

4732-0132 / 15-6360-4948

VIOLONCELLO

Clases particulares

Prácticas en ensamble de cellos

se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · bossa

Oswaldo Mollo

4776.6337

TECNICAS CORPORALES INTEGRADAS

Voz y Vibración Sonora

María Nicolás

4524-2460



Cuerpo y Tambores

El cuerpo es la vida. El tambor marca el origen del sonido de la vida.

Tiene que ver con el primer registro existencial de la energía que somos.

Con el ritmo pulsátil de todos nuestros sistemas. El latido del corazón, el flujo respiratorio, la circulación de la sangre, los espasmos peristálticos y cada uno de los movimientos que se producen en el cuerpo van configurando un ritmo propio; el ritmo interno particular, que nos caracterizará a lo largo de la vida. Todo lo vivo percute, late, se mueve; planetas, vegetales, animales, humanos, estamos interrelacionados por el pulsar, creando un ritmo cósmico. En cada ritual de tambores estamos recreando el pulso del átomo. Estamos usando el ritmo para comunicarnos y despertar el verdadero Ser que somos, y del que nos fuimos alejando por las pautas que desarrollamos para defendernos de las imposiciones culturales, sociales, etc. El golpe del tambor nos lleva al origen, el movimiento es la herramienta para descontracturar y permitir que huesos, músculos y articulaciones se expresen sin interferencias. Con nosotros y con los otros, nos conecta íntimamente al funcionamiento de nuestro sistema psicoanatomofisiológico y nos remite al ritmo primitivo de la humanidad.

■ Graciela Nazar - Marina Obelar
www.corporaldem.com.ar

PERCUSION
AFROCUBANA - CANDOMBE
TUMBADORAS - BONGÓ - TAMBORILES
Nestor Cardozo 4777 3465



Piano y Teclados
Audioperceptiva · Armonía · Acomp. para canto
Iniciación Musical 4903.2442



CANTO educación funcional de la voz
Ximena Hidalgo clases integrales > 4542-7448

BATERIA y JUEGOS RITMICOS

Jazz - Candombe - Chacarera - Murga

Prof. Norberto Minichillo
4522 7527

CANTO Playbacks
interpretación · respiración · técnica sin cargo
Laura Manzini 4773-0995

GUIARRA de TANGO y otros estilos
Práctica de repertorio para cantantes
Guido Edel Prof. egresado EPM / SADEM
4943-5147 sharitedul@hotmail.com

CANTO
Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio **4634 0135 / 15 4038 2315**

ESTILOS · TÉCNICA · RUDIMENTOS
COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA **BATERIA**
Federico Estevez 4552 4154

Técnica Vocal y Antropología - Presencia Cesto y Movimiento
Interpretación - Improvisación sobre Cantos Étnicos - Clown

el Camino de la Voz
en movimiento
Pierre 4547.1130 caminodelavoz@tournier.com.ar



La voz desde el cuerpo
canto
talleres-jornadas-clases
45 72 80 05
andrea gontard





CONTIGO CALIPSO

30

Laura Garófalo y **Ramiro Santaulari** vienen trabajando juntos desde hace un buen tiempo, y juntos formaron el grupo *El Cocitel* con el cual presentan este espectáculo de danza-teatro cargado de elementos de la cultura de los años 50, donde no sólo resaltan las licuadoras, los tragos multicolores y los simpáticos atuendos, sino que también la música se nutre de aquellas melodías cadenciosas y voces engoladas. Por eso también destacan en el medio de los cuadros coreográficos las canciones interpretadas en vivo por Fernando Aldao, acompañado en el bajo por Arnaldo Scagliusi.

El seguimiento de la acción nos lleva junto a una pareja que hace de su encuentro un sinnúmero de actitudes frente a frente, y a diferencia del teatro aéreo, ahora tan promocionado, esta es una puesta de piso-piso, en la que los dos bailarines parecen expresarse abiertamente en sus conflictos con nudos que se atan y se desatan constantemente. La plasticidad en los cuerpos de Garófalo y Santaulari, y el entendimiento entre ambos, es un factor fundamental en el buen resultado de las coreografías. Pero mucho de esto expresado con humor; un

tanto por esa estética que nos parece tan kitsch y que, al mismo tiempo, nos aporta muchos elementos que en la base del conflicto planteado nos sirve para desacartonar el baile y brindarnos el disfrute por las originales coreografías.

En *Contigo Calipso* hay mucha novedad, hay mucho color, situaciones terribles o de mucho erotismo, cubiertas con un paño de humor, y dos bailarines conectados con la obra.

CONTIGO CALIPSO

Espacio Callejón.

Humahuaca 3759. Tel 4862-1167

Miércoles a las 21 hs.

Coreografía y dirección: L. Garófalo - R. Santaulari

Intérpretes: L. Garófalo - R. Santaulari

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



CONTIGO CALIPSO

L. Garófalo y R.
Santaulari,
Mier 21 hs.

Espacio Callejón.
Humahuaca 3759.
Tel 4862-1167



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

Conciencia corporal

Shiatsu un proceso natural de transformación

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU duración 2 años

Curso Básico Comienza Lunes 9 de Octubre de 19.30 a 22 dur. 8 clases

Masaje Tailandés un masaje sanador de cuerpo y alma

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI duración 1 año

Seminarios Intensivos: 9 de septiembre y 7 de octubre de 10 a 18



Expansión del norte para alumnos avanzados
estilo Pichest Boonthumme
Comienza 5 de Octubre



Puertas Abiertas

Invitación a recibir shiatsu y masaje tailandés 15 de septiembre de 18 a 21

Seminarios especiales:

Claudio Selleng en Bs.As.

Masaje Vibracional

Con Cuencos Tibetanos, Tingshas y Mantra Yoga

Masaje Shan

Masaje circular de origen birmano
21, 22 y 23 de octubre



28 y 29 de octubre

Formación Internacional en Argentina

Ohashi en Buenos Aires

5,6 y 7 de Noviembre

Psicología de los meridianos

Curso teórico práctico para terapeutas corporales

info 47832124 info@shiatsunuad.com Juramento 1695 www.shiatsunuad.com

Calidad y
Confianza en
Cosmética
Natural



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

**Belleza
por dentro
y por fuera**

Celulitis
un cuidado integral



**Aceite para Celulitis
con Abedul**

Alisa, reafirma, reduce y
estimula la regeneración
natural de la piel

www.weleda.com.ar

