

Nº 3 Marzo / Abril 2001
Distribución Gratuita

La luciérnaga

Revista sobre Arte y Técnicas Corporales



Danza
Rudolf Von Laban

Música
Negro Spirituals

Artes Escénicas
Clown

Psicología
Cuerpo y Psicoanálisis

Cursos · Talleres
Profesionales · Agenda
Servicios

RUDOLF LABAN



Fotos: Anon. Colección Laban

..."El espacio dinámico, con sus maravillosas danzas de tensiones y descargas, es la tierra donde el movimiento florece. El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio si movimiento ni movimiento sin espacio. Todo movimiento es un eterno cambio entre condensar y soltar, entre la creación de nudos de concentración y unificación de fuerza al condensar y de la creación de torsiones en el proceso de sujetar soltar. Estabilidad y movilidad alternan sin fin."

Desde estas reflexiones de Rudolf Von Laban (1879-1958, coreógrafo/filósofo/arquitecto) parte el trabajo que diera origen a las teorías para análisis de movimiento más ricas e inspiradoras que se registren. (sigue en la pag. 4)

INDIGO

Centro de Educación para la Salud

Director Médico

Dr. Alejandro G. Odessky

Ortopedia y Traumatología. Eutonista.

Psiconeuroinmunoendocrinología. Terapeuta Holístico

clases grupales y tratamientos individuales

Montañeses 1997

4783.1758
alexoz@arnet.com.ar

Elvira Figueroa

Psicóloga (UBA) Terapeuta Corporal

PSICOTERAPIA CON ABORDAJE CORPORAL

MASAJE TERAPEUTICO INTEGRADOR

Tratamientos individuales

Cursos de formación profesional

4931.3446 / 15. 4163.1022 elvirafigueroa@sinctis.com

E D A



Escuela de Danza del Abasto

Incorporado a la enseñanza oficial A-1305

Composición

Sofía Ballve

Análisis Laban

Silvana Cardell

Contemporánea

Rodolfo Prante

Abierta la Inscripción

Informes

4866-2671

pmen@cvtci.com.ar

Guardia Vieja 3783

SUMARIO

Danza: Análisis de Movimiento, R. Laban	2
Cursos·Talleres	
Danza	6
Teatro	7
Artes Escénicas: Clown	8
Cursos·Talleres·Servicios	
Música/Letras/Alquiler de Salas	9
Música: Negro Spirituals	10
Cursos·Talleres·Profesionales	
Técnicas Corporales	12
Psicología	15
Psicología: Cuerpo y Psicoanálisis	16
Agenda	18

Para comunicarte con nosotros

4 8 9 6 . 1 5 7 5

1 5 . 4 4 9 7 . 6 6 5 6

laluciernaga@sinectis.com.ar

Colaboran en este número:

Silvana Cardell, Cristina Martí, Lic. Augusto Pérez

Prod. Periodística: Elena García

Director : Adrián Olender

La Luciérnaga. Año 1 N° 3 Marzo/Abril de 2000.

Revista bimestral de distribución gratuita. R.N.P.I. N° 87695

Propietario: Adrián Olender. La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se Prohíbe la reproducción parcial o total del contenido de la revista si no se cita la fuente.

Arcos 1951 8° A (1428) Buenos Aires. Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656

E-mail: laluciernaga@sinectis.com.ar



Análisis de Movimiento: Laban

La Danza Diaria



(Viene de la pag. 2)

Rudolf Von Laban nació en Austria. Fue el precursor de la danza moderna alemana, creador de la Notación Laban y del sistema Effort&Shape (estos últimos en colaboración con F.C. Lawrence y Warren Lamb).

Laban observó el proceso del movimiento en todos los aspectos de la vida.

Analizó e investigó los patrones de movimiento desde las artes marciales hasta en las personas con discapacidad física o mental. Refinó la apreciación y la observación del movimiento al punto de llegar a desarrollar un método para experimentar, ver, describir y anotar movimiento hasta que las implicancias funcionales y expresivas quedaran en total evidencia.

El Análisis Laban provee un vocabulario sistemático para describir movimiento cualitativa y cuantitativamente.

Es aplicable a la danza, los deportes, el teatro, la danza terapia, la psiquiatría, la antropología, la sociología.

En las artes escénicas posibilita la observación exhaustiva para ampliar el espectro del vocabulario en expresividad y funcionalidad.

Para lo terapéutico, posibilita una mayor comprensión de los sutiles cambios del manejo del cuerpo y las consecuencias en el significado y la adaptación al medio ambiente.

El Método

Effort&Shape es el método para sistemáticamente describir los cambios de calidad en el movimiento.

El instrumento principal de este estudio es: EL CUERPO HUMANO.

El segundo componente es EL ESPACIO, donde se mueve el cuerpo y donde dibuja las formas.

El tercer elemento de análisis corresponde a las calidades de movimiento o ESFUERZO ENERGÉTICO, describe como el cuerpo se mueve y dibuja formas en el espacio. Para analizar el movimiento humano hay que tener en cuenta que el cuerpo se desarrolla como estructura en las distintas etapas de la vida y que está en continuo cambio. El movimiento evoluciona conjuntamente al desarrollo de nuestras capacidades motoras e intelectuales. Las formas que dibujan los movimientos se producen, en realidad, para cambiarse constantemente. Ninguna forma es estática y el paso entre forma y forma es lo que nos desplaza, comunica, explora, relaciona con otros y con el espacio que nos rodea.

El modo en que se mueve el cuerpo en el espacio depende de la combinación de los cuatro elementos básicos de las dinámicas: PESO-TIEMPO-FLUJO-ESPACIO.

El contenido expresivo o formal de cada acción que realizamos varía en significado e intención de acuerdo a la combina-



acción que realizamos varía en significado e intención de acuerdo a la combinación de estas dinámicas.

El cuerpo está constantemente lidiando con su peso a favor o en contra de la gravedad, que descarga a tierra o lo retiene. El peso es la intención, el impacto. Suavidad versus fuerza. El tiempo, en forma de ritmo, está presente en todas nuestras acciones. El tiempo es el organizador de nuestro cuerpo y de su danza diaria y constante. El tiempo es la decisión. La urgencia versus la suspensión.

El control del flujo de la energía resulta en la progresión de los movimientos que realizamos, el flujo determina cómo sigo haciendo cierta acción. Es, control versus dejar hacer. La forma en que dibuja el cuerpo determina la intención con la cual tomamos contacto con el espacio

que rodea al cuerpo, espacio es la atención en el hacer, focaliza o generaliza. El trabajo de Laban, en relación al estudio del multifacético comportamiento humano y al cuerpo en movimiento brinda otra opción para percibir el mundo. La comprensión de nuestras posibilidades de movimiento nos sugiere más maneras de percibirnos y de relacionarnos con el mundo que nos rodea con un cuerpo totalmente vivo, ofreciéndonos la posibilidad de adaptarnos a nuestro medio ambiente con opciones para elevar nuestra calidad de vida funcional y emocionalmente.

Silvana Cardell

BFA en danza Moderna
Univ. Of the Arts, Filadelfia, USA.

Danza



Escuela Reverso
clásico y elongación
contemporáneo
técnica moderna cubana
tango-afro-danzateatro
Acevedo 462 4854-2257

Melanie Alfie Estudio
4772-2947
melaniealfie@ciudad.com.ar

Técnica e Investigación
del movimiento
Danza Contemporánea
Entrenamiento para
Grupos de Teatro y Danza
Talleres Intensivos

SWING
Danza con Fuego
Silvia Lezcano
(Jirafas de la India) 4382.4376

Flamenco
Laura Manzella
Principiantes
Intermedios
Avanzados
4554-5414
4642-6194



Danza Clásica
Olga Marasi
➤ todos los niveles producciones ◀
Olga Marasi
danza · videos · producciones
Av. Santa Fé 2520 1º piso - Bs. As.
4795-5192 / (15) 4936-5964



Danza Claudia Lefel
Iniciación a la Danza - Estiramiento
4854 · 1897

danza contemporánea
principiantes e intermedios
Viviana López Doynel
4552-4317 4784-9871 (UPB)

marta lantermo
Entrenamiento físico para bailarines
Seminarios intensivos (comienza en marzo)
4553-6147
Solicita Info detallada por email: mlantermo@topmail.com.ar

Estudio Ana Deutsch
Contemporáneo · Clásico · Estiramiento
New Jazz · Hip Hop · Árabe
Trabajo corporal por biomecánica
Composición · Improvisación
Trabajo corporal para la 3º edad
Cursos especiales para niños
4774.1339 / 4775.1371
Ciudad de la Paz 127

DANZAS ÁRABES
un encuentro con la diosa interior...
Saffire Kasra
4866-4383 (15)4179-5678

 **Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena**
cursos regulares · talleres de música árabe ·
talleres con profesores internacionales · yoga ·
muestras de video de danza · encuentros de
improvisación · muestras de alumnas
Niñas · Adolescentes · Adultas
Costa Rica 4684 # 9
4644 0193 / (15) 4091 6532

AFRICANIAS

Danzas Africanas
Juegos Creativos en Movimiento
Aleema Curri 4754-0551
bodhialeem@hotmail.com

ALINEAMIENTO DINAMICO

Danza · Contact · Esferodinamia
Clases · Talleres
Coord. Lele García
4787.9205



Estudio de Danza Margarita Bali

Contemporáneo · Clásico
Teatro Danza · Estiramiento
Jazz · Tango · Flamenco
Hip Hop · Salsa

Niños · Adultos · Profesionales

4552 · 5904

Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales



Teatro

Para anunciar en
la luciérnaga
4896.1575

CLOWN

seminarios
por
CRISTINA MARTI 4542-6384

TEATRO para adultos

Todos los niveles · Prácticas en escenario
Viviana López Doynel - Julia Doynel
4552 · 4317 4544 · 4697

TEATRO VIRGINIA LOMBARDO

4775-8066
URIASTE 1616



TALLER
GONZALO
HURTADO

actuación

principiantes / avanzados
grupos reducidos
entrenamiento personalizado para actores

4613-3953 / 15-48891656

Taller de TEATRO

Chicos ➡ Adolescentes ➡ Adultos

Teatro del Pasillo

Colombres 35

4981-5167

delpasillo@fibertel.com.ar

La técnica de clown proviene de la escuela francesa de Jaques Lecoq fundada en 1956.

Esta escuela basa su metodología en la observación de la dinámica de la vida. Pero, qué es un clown?. Es un hombre-actor que, sumergiéndose en su propia intimidad, va ayudando a que aparezcan sus aspectos más ridículos o aquellos no tan "aceptables". Mientras toma valor y pierde el miedo comienza a reconocerlos y así, en ese estado, se muestra al público. El punto de apoyo del clown es el vacío, el no saber... solo seguir su impulso, estando atento a lo que le sucede a él y al público. Todo esto lo realiza desde el juego, que es lo más serio que sabe hacer. No es un personaje pensado o armado. Ya existe. Sólo hay que permitir que aparezca y que nos lleve a cualquier lugar y situación. Sin juzgarse, sin criticarse, sin interpretarse; estas palabras el clown no las conoce. Sólo es. Al mostrar su vulnerabilidad, produce en el público cierta identificación, complicidad y sobre todo risa. Esto abre un espacio para la comunicación y el humor, que entre el clown y el público se retroalimenta. Cuanto más serio y cierto es, más risa provoca. Hay varias palabras-acciones que acompañan a un clown: libertad, espontaneidad, humor, juego, creatividad, vulnerabilidad, comunicación y verdad. Si todo esto está presente, recién allí aparece realmente el clown.



CLOWN

Por Cristina Martí

Música

*el Camino de la Voz
en movimiento*

técnica vocal
interpretación
improvisaciones
cantos étnicos

Pierre 4855-3881
elapie@infovia.com.ar

La Voz y sus posibilidades

Conectarnos con el placer de emitir sonido deseado, reconociendo y afirmando nuestro instrumento para sonar mejor y mas sanamente

4723 5405 paulamancinelli@hotmail.com

Canto Popular

Clases individuales y Grupales
Principiantes y avanzados

(15) 4400-7314 mariube@ciudad.com.ar

La VOZ en el CUERPO

El punto de partida es un trabajo profundo sobre la voz para alcanzar una integración sinérgica de los modos Voz - Máscara - Cuerpo

Alina Meyer # 5 4 3 - 1 7 5 4
alinameyer@hotmail.com

Trompetista **Free Jazz**

Eduardo Righetti
4941 3829

clases

CANTO

Técnica
e
Interpretación

Liliana Gaidek 4777 6385

Clases
de
Guitarra

4921-2313
sole@mesta.com.ar

Letras

Taller Literario
A Z U I

Narrativa · Poesía
Técnicas creativas
Iniciación y Avanzados

4384 9407

Alquiler de Salas

BARRANCAS DE BELGRANO

Salón 140 M²
Muy Luminoso · Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0

SANTA FE y FITZ ROY

Alquiler de sala para actividades corporales y/o terapéuticas
4 7 7 7 - 6 3 8 5

SANTOS DUMONT y CORDOBA

4 salas de 16 a 40 m²
Precios accesibles · Totalmente equipadas
4 5 5 4 - 5 4 8 3 / 0 4 2 1

JUAN B. JUSTO y CORDOBA

4855-3881
salón 8.60 x 4.30
piso tarugado · iluminación

BARRIO DE BELGRANO

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
Luminosa. Equipada
4 7 8 4 - 0 8 7 6

AQUERO y CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 7 7 3 - 5 0 2 3

música afroamericana

NEGRO SPIRITUALS

La historia de los negro spirituals está íntimamente vinculada a la historia de los afro americanos. Los primeros en arribar a América provinieron mayoritariamente como esclavos de diversas regiones de la costa Oeste de África. Su forma de vida fue contada por ellos mismos a través de cantos y narraciones. Trabajaban en plantaciones y en la construcción. Sus amos les tenían prohibido bailar y tocar los tambores como solían hacerlo en su país natal. Sólo podían cantar durante el horario de trabajo con el fin de coordinar el esfuerzo para cargar grandes pesos. Algunos amos les permitían cantar canciones más suaves y tranquilas siempre y cuando no estuviesen dirigidas contra ellos. Los cantos eran la vía que encontraban para compartir sus alegrías, sus penas y esperanzas y en otras ocasiones para transmitir-

se mensajes secretos.

Los esclavos tenían permitido asistir a los servicios de la iglesia y solían quedarse después del servicio religioso para bailar o cantar. También tenían reuniones en lugares secretos en las cuales cantaban los cantos precursores de los "spirituals" denominados "corn ditties". Las letras de los negro spirituals estaban estrechamente vinculadas a sus vidas y estaban inspirados en el mensaje de Jesús y su dios. Fue en los templos donde los negros afro-norteamericanos comenzaron a recuperar un espacio de libertad. Con

anterioridad a que los cuáqueros, bautistas y metodistas iniciaran su prédica entre los esclavos, ellos mismos comenzaron a interiorizarse de la tradición bíblica. Prontamente conocieron el Libro del Éxodo, fuente de innumerables analogías, que les permitió mantener y nutrir su anhelo de emancipación. Las frases bíblicas más pintorescas y expresivas generalmente tomadas al azar durante un sermón u oficio religioso podían ser captadas y repetidas por la congregación en forma reiterada hasta constituirse en un "spiritual". A diferencia de



Los "Jubilee Singers"

las "canciones de trabajo" el canto congregacional era más melódico. Sin perder su origen africano, estaba más abierto a otras influencias. Muchas de sus melodías se basan en el idioma musical de los europeos con los que han estado en contacto durante tanto tiempo. Desde el punto de vista del ritmo, el rasgo más notable de la música negra es la nota corta al principio del compás o de un tiempo, seguida de otra nota larga. Esta especie de síncope es el origen del "ragtime" de la última década del siglo XIX que luego llegó a constituirse en el Jazz. En estos grupos vocales religiosos fue donde aparecieron los rasgos característicos de la música negra que más tarde los "jazzmen" trasladarían a sus instrumentos, esto es, "riffs, breaks, rags, slides, stop times y las blue notes".

La manera de ejecutar las canciones negras no es al unísono sino que improvi-

Marian Anderson. (1897-1993)



san sus armonías a varias partes manteniendo el más perfecto ajuste, produciendo así, una complejidad y variedad maravillosa.

La esclavitud fue abolida en 1865. A partir de este momento algunos afroamericanos pudieron recibir una educación formal. La primer Universidad negra fue "The Fisk University" en Nashville, Tennessee. Educadores y estudiantes realizaron giras por Europa y América cantando negro spirituals con el fin de juntar fondos para sostener esta institución. Entre los muchos grupos que surgieron, fueron los "jubilee

singers" quienes en 1873 cumplieron un rol muy importante en la difusión de los negro spirituals.

Dada la terrible y sufrida historia de más de dos siglos de esclavitud de los negros serían de esperar crudos poemas de venganza combinados con una música vigorosa. Sin embargo, apenas mencionan la esclavitud y el espíritu de venganza está casi ausente en ellas, en cambio, se percibe un sabor triste, una suave y paciente melancolía. El anhelo, la fe, la seguridad y la esperanza de triunfar y llegar al mundo del más allá.

Susana Goñi Estudio
4772 2433
susanagoni@tutopia.com

Técnicas Expresivas
Entrenamiento Corporal
Alineamiento
Respiración - Relajación
Actores/Bailarines/Principiantes

Movimiento CORPORAL
Corrección postural - Elongación
Tonicidad muscular
Clases particulares a domicilio

Aleema Curri 4754-0551
bodhialeem@hotmail.com

 **Trabajo Corporal Anti Estrés**
Análisis Bioenergético
Enraizamiento · Revitalización · Relajación
Flexibilización · Corrección Postural
Grupal / Individual

Lic. Cristina Servidio
Terapeuta Corporal - Bioenergista

Solicitar entrevista 4785 - 9661

Método Feldenkrais®
Integración Funcional®
Autoconciencia por el movimiento®

Marina Leyría
4833 · 1465
marinaley@yahoo.com



mariana danani

Expresión Corporal - Danza
Estiramiento (técnica Barre à terre)

4856.5680

Trabajo Corporal

Técnicas de Movimiento
e Improvisación
TODOS LOS NIVELES

PATRICIA DORIN Tel. 4856-3964

 **Tai - Chi**

Técnicas de respiración tibetanas
Zona Palermo y alrededores
(15) 5133 - 6265
ojiboc@yahoo.com

Trabajo Corporal
(técnicas combinadas)

Indicado para:
Bloqueos Musculares
Dolores Articulares
Flexibilizar - Fortalecer
Recuperar movilidad

Individual y Grupal

Claudia Alberotanza 4864-6167





PELOTAS GIGANTES
FISIOBALONES INFLABLES

Para esferodinamia · Yoga · Ludotecas · Terapia Física · Eventos · Promociones
Nacionales e Importadas
Impresas con su logo. Entregas a Domicilio. Envíos al Interior

Venta y asesoramiento 4832-0848 remediosza@hotmail.com

Entrenamiento Básico
Belgrano (grupos reducidos)
Parque Centenario y Botánico
Clases a domicilio
4305-1837 mdelasnieves@hotmail.com

Gimnasia Yoga
Masajes
 16 años de enseñanza en Yoga Clásico
Pedro Cristaldi 4777-3309

Gimnasia Suave
 (Técnica Oriental)
 Postura - Respiración - Concentración
 Movilidad - Desbloqueo articular
(15) 5635-3051 gymsuave@hotmail.com

Improvisación del Cuerpo en Movimiento
 Exploración de técnicas corporales para la creación escénica
Blanca Rizzo
4304 5847
 blancabai@yahoo.com.ar

M A S A J E
 Relajador Antiestrés
 Basado en la combinación de
REIKI · SHIATSU · REFLEXOLOGIA
ROXANA COHEN
 Terapeuta Corporal Integradora
4832-9322 vidasanaar@yahoo.com

Osteopatía
 Tratamiento para Bailarines
 Problemas Osteoarticulares
 (Lumbalgias, Cervicalgias, Ciáticas, etc.)
 Dolores de Cabeza
D.O. Genoveva Zuloaga 4832-0848

Masajes
Relajación
Estiramiento
Alineación Osea
Clases Grupales e Individuales
Silvia Lezcano 4382-4376

Masajes Terapéuticos
Sedativos · Drenaje Linfático
Flores de Bach · Bioenergía
Adriana Cirulli
 Mat. Prof. N° 5804
 Solicitar Turno
4326-9862 / (15) 5114-6604

Hatha Yoga
Método Iyengar
 El método Iyengar trabaja las posturas (asanas) con mayor precisión buscando el alineamiento adecuado del cuerpo.
 Es una técnica correctiva.
 Fortalece, relaja y nos enseña a respirar.
 Clases grupales e individuales
Mónica Malich
4861 6847

INSTITUTO ARGENTINO HOLISTICO
 Lezica 4456 (1202) Cap. Tel. 4983-8460 y 4958-3107
 E-Mail: reflexhollistic@yahoo.com.ar
 Directora: Alicia López Blanco
Formación en Reflexología Holística
 La terapia natural que se basa en el estímulo manual de las zonas reflejas de los pies y de las manos.
 Duración: Un año (Título: Técnico en Reflexología)
 Dos años (Título: Reflexólogo Holístico)
 Nueva sede en el Centro a partir del mes de abril
 Clínica Social Jubilados, Pensionados, Obras Sociales.

Gimnasia de Elongación y Musculación



SILVIA POLOGNA

Tel 47840876

Clases individuales y grupales



Yoga. Eutonía Shiatsu. Reflexología

Atención Domiciliaria

Clases Individuales y Grupales

María Julia Reynoso
Terapeuta Corporal

(V. Urquiza)

4523-6506

handeyes@hotmail.com

EUTONIA

Graciela Martiarena

EUTONISTA

Mbro. Asoc. Argentina y Latinoamericana de Eutonía
Registro N° 62

**Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura**

4774-1592

SHIATSU-NUAD

ESCUELA DE
VALERIE GAILLARD

SHIATSU

Formación completa de
terapeutas (duración 2 años)

NUAD BO-RARN

Masaje Tradicional Tailandés

Cursos y seminarios

Reuniones Informativas: 6-9-14/3

Actividades Complementarias

Tai Chi chuan · Reiki · Yoga

TIN: Trabajo Corporal · Gestalt

Cocina Naturista · Reflexología ·

Calendario Maya

INFORMES E INSCRIPCIÓN

JURAMENTO 1695 4783-2124

shiatsunoad@hotmail.com

INTEGRACION SOMATICA®

BODY-MIND CENTERING · ESFERODINAMIA · YOGA

- Formación
- Grupos de estudio
- Talleres
- Clases individuales y grupales

S
Silvia
M
Mamana

4382-8911

Bíomasaje

Masaje del Alma

Aprendizaje vivencial
que brinda
una experiencia única
clases abiertas y gratuitas

Talleres Mensuales: Chakras y Masajes

Cursos 2001

Marita Churba

Masoterapeuta -Trabajo Corporal
Psicóloga Social
Sesiones Individuales
Consultorio y Domicilio

4551-1326 / 4554-2651

Josefina Matienzo

Masoterapeuta -Trabajo Corporal
Instructora Milderman
Sesiones Individuales y clases grupales

4773-3605

CURSOS DE
MASAJE
Profundo y Armonizador

Principiantes y Avanzados
Prof. Orlando Zaslavsky
4 5 5 5 - 4 6 8 9
orlandozas@interlap.com.ar

Método Feldenkrais®
Rosalía Odessky
Adultos y adultos mayores
4 7 8 3 - 4 4 4 0

 **YOGA**
PROFESORADO 2001
Pratigayin y Fundamentos Filosóficos
FUNDACIÓN THAMES 1626 - PALERMO
MAXIMILIANA 4831-9249

YOGA INTEGRAL
movimiento · energía · relajación

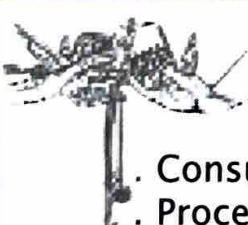
Clases personalizadas
Estudio en Recoleta o a domicilio 4803-0950

 **Esferodinamia**
Clases. Seminarios
Amanda Busnelli
4823-8878 / 4803-0950

Psicología

Para anunciar en
la luciérnaga
4 8 9 6 . 1 5 7 5

 **Instituto de Psicodrama**
Jacob L. Moreno
Director Dr. Dalmiro M. Bustos
Training en Psicodrama para profesionales
Palermo. Informes de 9 a 13 hs. 4862-7867

 **Escuela de Post-grado en**
Orientación Vocacional y Ocupacional

- . Consultas
- . Procesos de Orientación
- . Psicodiagnóstico Especializado para desarrollar la posición Activa
- . Reorientación Vocacional
- . Desarrollo Ocupacional

Seminario Anual de Formación

Directora: Lic. Claudia Messing
Lic. en Psicología UBA - Lic. en Sociología UBA - Psicóloga Social

4772-4900 / 4775-6985
cmessing@mail.mya.com.ar

Psicoanálisis

Marcelo Augusto Pérez
Tel. 5811 0909
15 4094 3420
www.geocities.com/psicocorreo

Adolescentes / Adultos

cuerpo & psicoanálisis

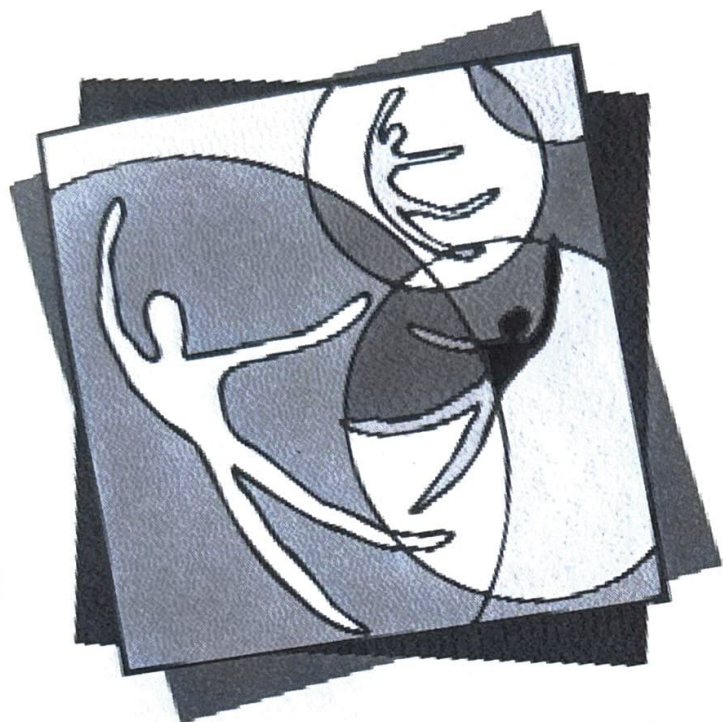
Entre profesionales de las distintas escuelas psicológicas suele caerse en una discusión a veces banal y muchas, paradójica. El eterno dilema tiene forma de pregunta: ¿excluye el psicoanálisis al cuerpo?

El título de ésta columna tiene un conector de conjunción, y no ciertamente por azar. El psicoanálisis no puede pensarse sin el cuerpo del analista ni del analizante; bien se podría sino analizar por teléfono. Pero hay un cuerpo ciertamente diferente al pensado por la medicina. La medicina, ya desde sus orígenes, ha aprendido a interesarse por un cuerpo de órganos, de células, un cuerpo que se presta, ya muerto, al servicio de un discurso científico y, ya vivo, al goce de ese discurso. Si desde la medicina el objeto de estudio es el cuerpo biológico, desde el psicoanálisis el cuerpo está atravesado por dos ejes que nada tienen que ver con el plano de lo Natural: el Lenguaje y la Sexualidad. El cuerpo es un cuerpo erógeno, sin instinto, atravesado por la estructura previa del lenguaje. Y digo previa puesto que, para nosotros, primero está el lenguaje, luego el sujeto. El cuerpo, como todo lo que concierne al mundo humano, es una construcción que hace el sujeto desde su nacimiento. El cuerpo biológico tiene sexo. En la Naturaleza hay un saber-hacer-con. El cuerpo, para el psicoanálisis, tiene sexualidad. No podemos hablar de un saber-natural. No hablamos de instinto, sino de pulsión. Este esquema aleja al psicoanálisis de un mero discurso científico y lo lleva al plano de la Poesía, del Arte.

El sujeto, sujetado al universo simbólico del lenguaje, es pulsional. Esta pulsión comprometida con el descubrimiento Freudiano del inconsciente se expresa en el momento discursivo a través de la palabra. Como dirá Lacan: "el cuerpo es un regalo del lenguaje". El lenguaje queda entramado en la sexualidad y, más que como herramienta de comunicación, aparece como un sistema de prohibiciones. La prohibición del incesto que, como dice Lévi-Strauss, es más una regla del don que de prohibición, permite la circulación de hijos, de bienes, de mujeres... y de palabras. Si decimos que Sexualidad y Muerte son dos variables propias del ser humano (los animales no "saben" sobre estos temas y el humano nada quiere saber de ellos), debemos pensar que la representación de estas variables tiene sentido sólo en el espacio de un cuerpo. Hay un cuerpo que sabe más de lo que dice y que a ese saber lo representa en forma de síntoma. La histérica, que podríamos decir "inventó" el psicoanálisis, bien sabe de eso: hace significar un cuerpo. Un cuerpo de goce. La "histérica" dice NO a la medicina, y nos pide a gritos que escuchemos su síntoma. La medicina, que poco puede decir del dolor, responde a la demanda del paciente y vía farmacología, tapa el síntoma y lo antes posible, para callar al dolor...

Callando al dolor, calla al paciente y las palabras quedan encerradas en ese continente corporal que hablará de todos modos...

En psicoanálisis, un síntoma tiene estructura de



lenguaje. Es, como un sueño, un fallido, un olvido; un significante que se está diciendo (y hablo en presente para quienes creen que el psicoanálisis trata del pasado) para ser escuchado dentro de una cadena discursiva.. Porque lo inconsciente no es lo subterráneo, no depende de la conciencia, no es el subconsciente, no es psicología profunda. Es lo psíquico real y está en la cadena del discurso, ese discurso que el analizante dice sin saber de qué habla y, a la vez, diciendo lo que no quiere. El psicoanálisis nace cuando se comienza a escuchar las voces del cuerpo: un cuerpo atravesado por una sexualidad que se organiza en el sujeto; que también se construye. Sexualidad que es un punto de llegada, no de partida. Esta organización es un acto complejo. Y no hay un saber sobre la sexualidad. Afirmar un saber, sería alienarse al discurso de la sexología, o de la pediatría, o de la medicina en sí. Sería afirmar el instinto.

El dolor que el sujeto trae es un dolor corporal, está instalado en el cuerpo. Sesión tras sesión encuentra un espacio de sonoridad subjetivo, único, que lo atraviesa y lo re-significa. Su síntoma no es para catalogarlo o buscarlo en un manual clasificatorio. Es para ser escuchado. Sólo se le pide una cosa: hable. El Cuerpo, gran reserva de goce y de saber, hace suyo el discurso de lo inconsciente: cabe a la clínica psicoanalítica, interpretar los mensajes del cuerpo. Un cuerpo atravesado de palabras. Y, hay que decirlo, en el trabajo con los analizantes, debemos tener opciones. Tampoco se trata de recostar a un sujeto y anclarse a una teoría que el mismo Freud subvertió. Acaso encontremos algunos analistas que usan las herramientas del dispositivo (el diván, el corte de sesión) como meras defensas propias; serían incapaces, por ejemplo, de volver a poner cara a cara a un analizante: bueno sería que sepamos intervenir desde múltiples registros. Tenemos la obligación ética de ser amplios; debemos no caer en fundamentalismos: lo contrario sería mera religiosidad. No caer en ese pozo oscuro es un modo de ser sensible con el ser que está sufriendo; de saberlo autónomo y responsable; esto es, sujeto y no objeto.

Marcelo Augusto Pérez
www.geocities.com/psicocorreio

Agenda

(actividades gratuitas)

- 5/3 Counseling Psicocorporal. 19.30 Hs. Córdoba 4444 Dto. 3. Tel. 4775-3622
- 8/3 Expresión Corporal. Yatay 1162. 19.30hs. Prof. Mariana Danani Tel.4856-5680
- 9/3 Charla sobre masaje shiatsu y tailandés. 10.30 hs. por Valerie Gaillard. Tel. 4783-2124
- 10/3 Biodanza. Clase abierta 15 Hs. Coord. Ana María Vitale Tel.: 0221-4531713
- 10/3 Biomasaaje (masaje armonizador). Coord.: M. Churba y J. Matienzo. 4551-1326/4773-3605
- 11/3 Shiatsu (concurrir con ropa cómoda) 16 a 18 hs. en el Jardín Japonés. Tel.: 4783-2124
- 12/3 Counseling Psicocorporal. 19.30 Hs. Córdoba 4444 Dto. 3. Tel. 4775-3622
- 14/3 Charla sobre masaje shiatsu y tailandés. 20.30 hs. por Valerie Gaillard. Tel. 4783-2124
- 16/3 Charla informativa de psicología gestáltica, 16.3, 20hs, por lic. Diana Gerstein. 4783-2124
- 17/3 Biomasaaje (masaje armonizador). Coord.: M. Churba y J. Matienzo. 4551-1326/4773-3605
- 22/3 Curso de masaje. Clase explicativa, demo. 18.30 hs. Coord: Orlando Zaslavsky Tel.4555-4689
- 26/3 Charla informativa de Calendario Maya y Chamanismo. 19hs. por Federica Zosi. Tel 4783-2124
- 28/3 Esferodinamia y Contact. C.C. Borges. Coordina: Lele García. Tel. 4319-5359
- 30/3 Fiesta Inaguración "Escuela Reverso". Recital, performances. 21hs. Acevedo 462. Gratuito.

- * **Comunicarse con los organizadores para combinar fechas y horarios**
- * Feldenkrais. Primer clase sin cargo. Coord.: Marina Leyría. Tel.: 4833-1465
- * Biomasaaje (masaje armonizador). Coord.: M. Churba y J. Matienzo. 4551-1326/4773-3605
- * Trompeta. 1º clase s/cargo. Prof. Eduardo Righetti. Tel.: 4941-3829 / 15-5112-4064
- * Creatividad en el Movimiento. C.C.S. Martín. Sáb. 18 hs. Prof. Yamila Stein. Tel. 4801-3476
- * Teatro. 1º clase sin cargo. Viviana López Doynel y Julia Doynel. 4552-4317/4544-4697
- * Danza Contemporánea. 1º Clase sin cargo. Viviana López Doynel. 4552-4317/4784-9871
- * Reflexología Holística Integrativa. Charlas y talleres. Lic. Andrea Sujatovich. Tel. 4831-7354
- * Hist. del arte, danza y música, literatura, técnica vocal, t. corp. Inf. Liliana Couto 4831-1354
- * Yoga Iyengar. 1º clase s/cargo. Prof. Monica Malich. tel.:4861-6847
- * Gimnasia Suave, Técnica Oriental. Clases abiertas en Marzo y Abril (15)5635-3051
- * Bioenergética y Trabajo corporal anti-estrés. Coord. Lic. Cristina Servidio 4785-9661
- * Masaje Terapéutico Integrador. Clases abiertas. Coord. Elvira Figueroa. Tel. 4931-3446
- * Clases de Guitarra. Prof. Soledad Nuñez. 1º clase sin cargo. Tel. 4921-2313
- * Danza. Entrenamiento para bailarines. 1º clase sin cargo. Marta Lantermo. Tel. 4553-6147
- * Alineamiento Dinámico. Coordina Lele García. 1º Clase sin cargo. Tel. 4787-9205
- * Bioenergética y movimiento expresivo. Coord.: Orlando Zaslavsky Tel.:4555-4689
- * Danza contemporánea para principiantes. Informes: Tel: 4783 8573 / 4521-0678.
- * Estiramiento y Barre a Terre. Mariana Danani. Tel.:4856-5680
- * Reflexología. Charlas. Escuela Arg. de Reflexología Holística. tel.:4983-8460/4958-3107
- * Yoga: Asanas y Pranayama, Control de la Mente y Meditación; Filosofía, Psicología, Conferencias y espectáculos. Fundación Hastinapura. Thames 1626. Tel. 4831-9249.
- * Tai Chi Chuan- Chi Kung c/ Karin Pontoriero. 8:30 hs. 1º clase s/cargo. Tel: 4783-2124
- * Trabajo corporal. Técnicas combinadas. Coord. Claudia Alberotanza. tel. 4864-6167
- * Danzas Africanas. Prof. Aleema Curri. 1º clase s/cargo. Tel.: 4754-0551

El CORO MORENO comienza sus ensayos el 20 de marzo 20 hs.

No se requiere experiencia previa. Actividad gratuita. Repertorio: música negra de todo el continente americano: Negro spirituals, jazz, candombe, boleros, milongas, etc. Director: Diego Lenger. Informes: 4305-5687 (13 A 20 hs.) ammoreno@dd.com.ar

3º FESTIVAL OTOÑAL de CONTACT IMPROVISACION. Mayo/2001. Precios accesibles.

Clases-Charlas-Videos-Jam-Performance. Org.: Gabriela Entin/Cristina Turdo 4292-3831/4244-9611 festival2001bsas@hotmail.com



Centro de Procesos Evolutivos

Contact Improvisación · Movimiento Evolutivo · Cantos
Etnicos · Música de la India · Improvisación · Eventos
Alquiler de Sala

Uriarte 1255 · Tel: 4773-1846
procesosevolutivos@ciudad.com.ar

centro cultural
BORGES

- ; Danza Contemporánea
- ; Danza Clásica
- ; Contact Improvisación
- ; Estiramiento
- ; Esferodinamia
- ; Acrobacia
- ; Teatro
- ; Teatro-Danza
- ; Yoga
- ; Fotografía
- ; Filosofía

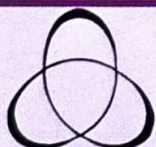
;Talleres

Informes

4319.5359 / 15.5008.8011

Email: abarenstein@yahoo.com

Viamonte esq. San Martín



ESCUELA ARGENTINA DE EUTONIA

Formación Profesional de Eutonistas en la Argentina

Director: Dr. Alejandro G. Odessky

Médico. Ortopedia y Traumatología.

Psiconeuroinmunoendocrinología. Eutonía

Cuerpo docente

Integrado por Egresados de la 1ª Escuela Argentina y Latinoamericana de Eutonía, fundada y dirigida por Berta Vishnivetz discípula de Gedra Alexander, creadora de la Eutonía. Miembros de la Asoc. Argentina y Latinoam. de Eutonía

Prof. Isabel Sotelo · Prof. Marisa Ballozian · Prof. Delia Chudnovsky · Profesionales Colaboradores: Dr. Carlos Odessky · Dra. Eugenia Bianchedi · Lic. Laura Cagnoni

Informes: Montañeses 1997 (1428) Capital Federal

Tel: 4783-1758

Email: alexoz@arnet.com.ar

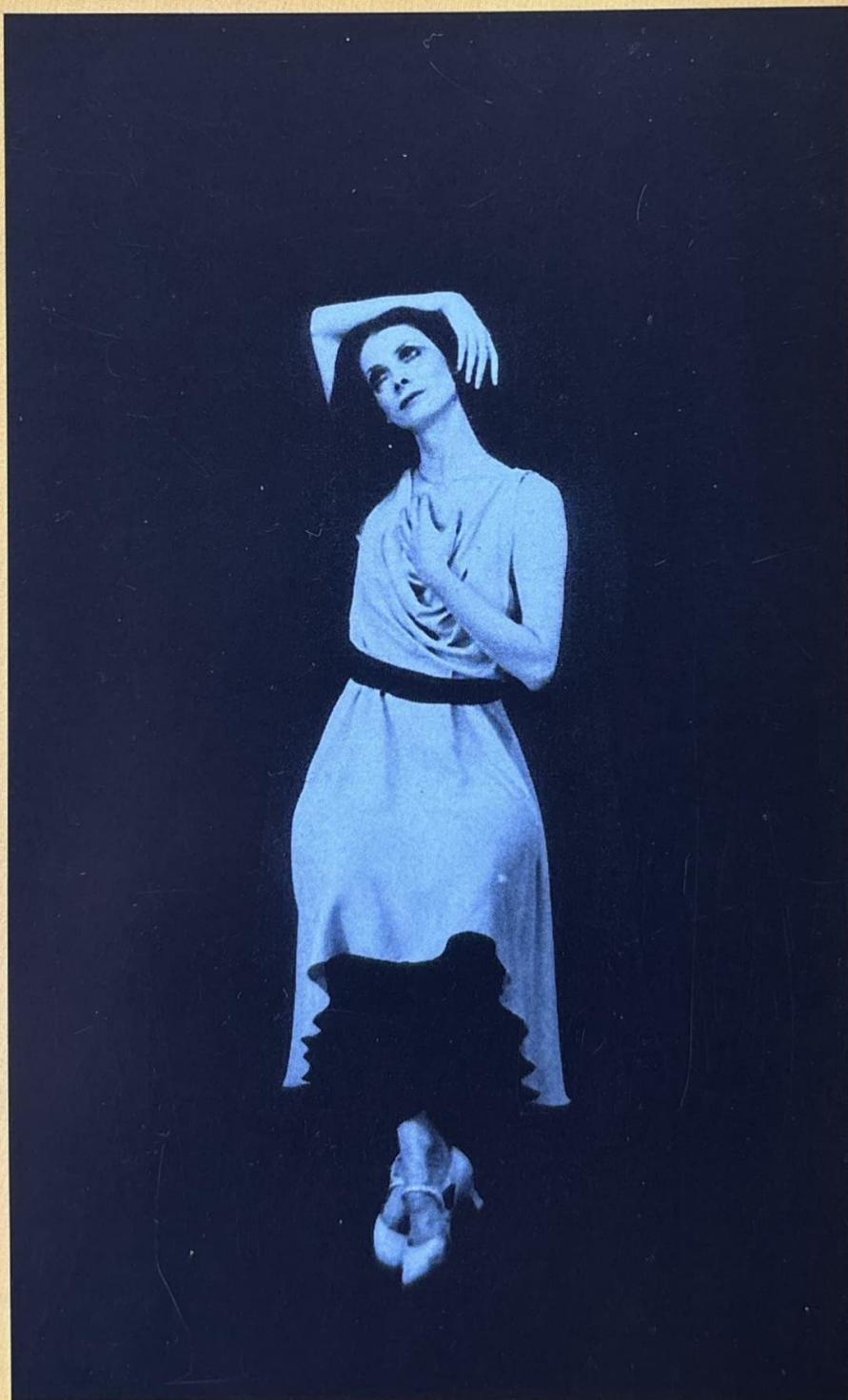


Foto: Jorge Fama · "Memorias"

Intérprete: Ana Deutsch · Coreografía: Ana María Stekelman