

Luciérnaga

cuerpo y arte

clap
cartelera





**Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421- Belgrano
4553-9330

**Próxima Edición
PRIMAVERA 2006**

Informes **4896 1575**

www.luciernaga-clap.com.ar



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

**ASOCIACION ARGENTINA
Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA**
Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

E U T O N I A

Eutonistas Diplomados
Formación Profesional

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

**Sincronía
Cuerpomente**

Body Mind Centering® y
Expresión Corporal Danza

18 y 25 de Julio - 15 a 18 Hs.

Clases Introductorias

28 de Julio

Comienza Módulo Organos

**Educación y Terapia Somática.
Formación y Grupo de Estudio.**



www.desdeelcuerpo.com.ar inesvocos@fibertel.com.ar - Te. 4963 4298-Vera 408 *desde el cuerpo*

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 5 - N° 29

Julio - Agosto 2006

Staff

Colaboradores

Vicky Páez

Lele García

Trama. Red Psicoanalítica

Beatriz Conte

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

15 4497 6656 SMS o llamados

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita
R.N.P.T. en trámite.

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos
por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son
ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos
firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de
la revista citando la fuente.

SUMARIO



4 Trazador de Caminos



8 La Postura



18 Adelgazar... ¿Qué?



24 ¿Quién fue Ana Itelman ?



28 Voraz



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

6 alquiler de salas

7 técnicas corporales

12 cartelera clap

19 salud

21 danza

27 teatro

29 música



4

¿Es un mono? ¿Es un gato? ¿El hombre araña? No. Es un traceur practicando parkour. ¿Que es esto...? Si tenés mas de treinta años probablemente nunca hayas escuchado hablar de ellos. Te aconsejo conocerlos pero no intentar seguirlos en su práctica. Trepan paredes, saltan desde alturas increíbles, atraviesan obstáculos inimaginables.

El parkour también llamado PK es una disciplina física de origen francés, en el que los practicantes tratan de superar todos los obstáculos que se presenten en su camino de la manera más fluida y rápida posible. Se lo conoce también como free running pero esta última es una disciplina diferente que incluye trucos y espectacularidad, cosa que el parkour descarta.

En esencia el parkour es el arte del desplazamiento. Traceur es el nombre que se da a la persona que practica parkour. En francés significa "trazador", así pues, un traceur debe trazar una línea recta y superar todos los obstáculos que se le pongan en su camino. El nombre proviene de la "trazas" que dejaban con sus zapatillas en los edificios parisinos.

Su inventor es David Belle, que de niño, movido por el juego, el afán de aventura, imaginaba

historias donde debía usar sus cualidades físicas y demostrar fuerza y valentía para salir de situaciones delicadas. Más adelante encontró gente que lo siguió en sus juegos, entre ellos a Sébastien Foucan, actual "embajador" del parkour en todo el mundo.

Muchos grupos se lanzaron directamente a los escenarios y se alejaron de la filosofía que Belle y Foucan seguían.

La explosión fue en el año 2001 cuando Luc Besson los eligió para la película Yamakasi. En la película los traceurs eran ladrones que desvalijaban casas, por una causa noble. A David Belle y Sébastien Foucan no les gustó esa imagen, dejaron el grupo y comenzaron a difundir parkour por el mundo y protagonizar comerciales para Nike, Coca Cola y Toyota. Existe una asociación (PAWA), pero no hay rankings, ni competencias. Así pues para los que siguen la idea "original" de Parkour, no se trata de espectáculo, ni de dinero, no es ningún tipo de vandalismo. La idea fundamental es la auto superación, el parkour trata de voluntad, perseverancia, y humildad.

El objetivo del parkour es el movimiento libre, fluido y sin patrones. Una regla en el parkour

PARKOUR

TRAZADOR DE CAMINOS

es no retroceder. Su lema es: "Ser y Durar". Esto significa que el traceur no tiene que ponerse en peligro, sino hacer cosas que saben que pueden hacer y claro, ir superándose cada día. Parkour es una filosofía y considera que a la vez que se superan obstáculos físicamente (paredes, autos, escaleras, etc) se superan también mentalmente. Se proponen superar los miedos y luego usar esos conocimientos en la vida real. El Parkour acaba siendo una forma de vida.

■ DATOS

- Si necesitas ver para creer entrá al sitio web video.google.com y busca "Parkour".
 - Si necesitas verlo en vivo y en directo para creerlo o te animás a practicarlo, se reúnen en la Facultad de Derecho y Canal 7, Buenos Aires.
 - Entrá al sitio de los traceurs argentinos: www.pka.com.ar, para consultar próximos encuentros y también podés acceder a una rutina de entrenamiento físico.
- En Rosario www.mmsbparkour.com.ar

Algunas premisas por SEBASTIEN FOUCAN

Fuertemente influenciado por la filosofía oriental Sébastien Foucan se sumergió en este arte para "combatir sus energías negativas y tornarse fluido como el agua". Cree en el concepto de la No violencia. No competición. No delito. Estas son algunas de sus premisas:

Sin filosofía la acción no tiene sentido.

El parkour no es una moda sino una filosofía que conduce a la evolución de la mente.

Focalizarse más en el propio cuerpo que en el medio externo.

Seguir tu propio camino, tu intuición.

Hacer progresos paso a paso.

No perder el sentido de la diversión.

Buscar siempre el propio balance y equilibrio.



MARIO BRAVO
y Córdoba

ESPACIO 9 X 4,5 m
EL CANTON DE LOS SUEÑOS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
ENSAYOS, CASINGS, TALLERES, OTROS

SANTOS DUMONT
y Córdoba

precios accesibles

Ideal para teatro- danza- clases- coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3

AQUERO Y
Cordoba

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

Villa
Crespo

Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5
y Consultorios
Climatizados y luminosos. Pisos de madera.
Por hora - día - mes **4857 - 6963**

ZONA
ABASTO

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940/6040

SAN ISIDRO

Sala amplia y consultorio
PRECIOS ACCESIBLES
4742-1006

VICENTE
LÓPEZ

Salas y Consultorios
8 x 6 - 6 x 6 - 5 x 3,5 mts.

estilo zen
rodeado de jardines
altura 6 mts. - piso de madera flotante
luz natural - espaldares - vestuario

4837 0476

Recoleta

3 Alegrías Loft
Alquiler de sala
Luminosa y agradable bien equipada
4813 1620

GUATEMALA Y
S. Ortiz
PALERMO

Salas > 8,5 x 8,5 - 11 x 9 x 6
luminosas - barras - balones
Gabinete - serv. de secretaría - duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

CHACARITA
4554 4236

SALA 8 x 5 MTS.
Piso de madera
ENSAYOS Y TALLERES
CIRCO DANZA TEATRO

Almagro
Humahuaca
y Gascón

SALA 14 x 4,8 M. exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante, luces, recepción, vestuario
SALA 4 x 2,70 Ideal para masajes c/ baño privado.
4864 5966 / 15 4491 7838

Villa
CRESPO

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Av. BELGRANO
y Av. JUJUY
(ONCE)

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

BARRIO
CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

A 1/2 CUADRA
DEL

OBELISCO

SALAS
DE ENSAYO

DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera
equipo y espejos

4382 8714

Corrientes 1179 5º piso

Ante Sala
TENTIV
PALERMO VIEJO
4833-4200

VARIAS SALAS DE ENSAYO
Calefacción y Aire acond.
Alfombrada - Pisos Madera
Dto. en el Bar para alumnos
Excelente ubicación

Multiespacio en
Ing. Maschwitz

Ideal para retiros, jornadas, cursos, eventos, etc.

Salas de 12 x 6 y 8 x 5 gran quincho de 13 x 7,5 m
alojamiento y comidas vegetarianas, 2500m de parque arbolado.
(a 40km de Capital)

Informes y Reservas:

procesosevolutivos@ciudad.com.ar
(03488) 444-723 / 15-5713-9992



acrobacia
aérea
tela
piso
trapezio
camas
elásticas

15-5308-6093/4546-0656
4522-1334
Rómulo Naón 3029 - Coghlan

ashtanga
yoga

Prof. Marta López 4833.3707
grupos · individuales / palermo viejo

ACROBACIA AEREA
CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE
www.mariadelaire.com.ar 4582-5309

Método Feldenkrais

Próximo Taller > 12 de Agosto
Tobillos, Rodillas y Caderas
¿3 monólogos o una conversación ?
Cristina Arcodaci - Rosalía Odessky
4783-4440 / 4961-0431 Zona Belgrano

La Instalación
Yamila Uzorskis 4524-2750
Acrobacia
piso y aérea
clásico contemporáneo
estiramiento
Gabriela Nuñez

Trabajo Corporal
Patricia Dorin
ALINEAMIENTO DINÁMICO POSTURAL
DANZA
Informes 15 4445 3367 patdorin@fibertel.com.ar

Gigi Colabella
Clases de
Yoga Iyengar
Niños · Adolescentes · Adultos
4551-5925
www.yogatripargentina.com

Ganesha

YOGA MAT Alfombras para Yoga
ANTIDESLIZANTES · 5 MM ESPESOR · PROCESO ANTIBACTERIAL
alejandro@ganesha goods.com.ar 03488 488121

La Postura

Sentarse sobre los isquiones, estar erguidos, ser simétricos e iguales son algunas de las tantas reglas que se nos imponen para, "tener de una buena postura", ocasionándonos a veces más problemas que soluciones.

Entonces, ¿en qué consiste una postura correcta? Una postura correcta es aquella en donde cada parte del cuerpo se relaciona armónicamente con las demás, de modo de permitirnos una adecuada adaptación al entorno a lo largo de nuestra vida.

Recapitulemos algunos conceptos.

La posición corporal depende, ante todo, de un complejo sistema, porque estimamos que el hombre es una entidad única e indivisible, no sólo en el plano somático sino también a nivel de las formas y funciones.

La actitud normal, como el hombre normal, son mera abstracción. Construimos la postura gracias a la percepción de sensaciones tales como la tensión ligamentaria, el estiramiento muscular, el apoyo plantar, el desplazamiento de los otolitos del oído interno, conformando todos ellos el equilibrio mecánico, y, a la vez, inducidos por el estímulo constante de la gravedad. A este fondo viene a incorporarse una conducta afectiva que nos singulariza en un modo de expresión y en un comportamiento social. Queda así registrado un esquema de actitud "natural" como única representación mental de nuestro equilibrio. Respondemos siempre a dicho patrón de actitud porque nos sentimos confortablemente cómodos". Por eso, condicionamos instintivamente nuestros mecanismos automáticos de protección del dolor a través de compensaciones salvaguardando así las funciones esenciales. No obstante, este supuesto bienestar muchas veces encierra patologías que tarde o temprano se manifiestan con distintas sintomatologías.

La Reeducción Postural Global propone un enfoque global del individuo, analizando las alteraciones en su organización corporal y los síntomas que padece. Enfoca la estructura

músculo esquelética -armazón de nuestro cuerpo-, por cuanto es ésta la que influye y condiciona las funciones motrices y perturba necesariamente la sensibilidad.

El hombre, como bípedo, consigue la proeza de ponerse de pie gracias al desarrollo gradual de unos músculos capaces de vencer la gravedad, llamados músculos de la estática o tónicos. Tienen la capacidad necesaria para cumplir con este fin: son fibrosos, resistentes, poseen un tono de contracción elevado y constante -aún en estado de reposo-, pues tienen un sistema de autorregulación que garantiza la estabilidad. Representan las dos terceras partes de la musculatura total y se distribuyen en la parte posterior de nuestro cuerpo desde la cabeza a los pies para permitir la función erguida, y en la parte anterior como sensores de la caja torácica, manteniendo los órganos en posición correcta; ambos, en caso de rigidez, evolucionan hacia la hipertonicidad y pérdida de longitud. Los músculos tónicos se organizan en cadenas musculares, en donde cada músculo o grupo muscular no es más que un eslabón de esa cadena, conformando así un verdadero modelo de globalidad funcional. Con el principio de globalidad consideramos la cadena muscular como un solo músculo extendido desde la cabeza hasta los pies, y enfatizamos la acción integral flexibilizando la totalidad de la cadena, evitando así todo trabajo segmentario de reeducación.

En síntesis, la Reeducción Postural Global y el Stretching Global Activo proponen en la práctica: la globalidad de los estiramientos con participación constante de la respiración, y precisos ajustes articulares en posturas de alargamiento de las cadenas musculares, respetando siempre la individualidad y la unicidad del individuo.

■ Beatriz Conte

Kinesióloga. Especialista en los métodos de RPG y SGA
beatrizconte@fibertel.com.ar



Ruth Rodríguez TALLER DE TÉCNICAS CORPORALES

BIOENERGETICA Y CREATIVIDAD

Técnica que ayuda a desbloquear tensiones musculares crónicas y moviliza el centro emocional. Tu autoexpresión aumentará progresivamente

4961-0995 www.cuarpoyarte.com.ar/rh.htm

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones • Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna • Modificar posturas

Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142



METODO IYENGAR - LAURA BASILE
Clases Grupales en Estudio El Cuervo
Sgo. del Estero 433 - Montserrat y C.C.R.Rojas
4384-7320 laurabasil@fibertel.com.ar

EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas
4774 8644 / 4383 9444

Danza Movimiento Terapia

Los martes de 19 a 20.30 hs. Zona Almagro

Coordina: Sara Kramarz

4983 8128 / 15 5663 4565

seminario de cultura samurai ARTE MARCIAL KENDO

Prof. Mari Sano 4953-4731 kendobsas@gmail.com

tai chi chuan

movimiento quietud y equilibrio en serenidad

Claudia Racanelli 4855 3882

Yoga Yogaterapia

meditación • masajes • reiki

Liliana Barletta 4941-5796 www.atmanyoga.com.ar

MARIEL ALABIA 48 55 65 54
ESTIRAMIENTO MUSCULAR

ALINEACIÓN OSEA



YOGA & SHIATSU ॐ

especialidad en tratamiento del dolor

Alejandra Gravinese

4864-2891 Frente a Plaza Once

REEDUCACION POSTURAL GLOBAL

R.P.G. Souchard

Tratamiento integral para:

- Liberar cadenas musculares retraídas
- Descomprimir articulaciones.
- Corregir deficiencias posturales



Lic. Beatriz Conte

Kinesióloga U.B.A.

4771-3801

beatrizconte@fibertel.com.ar

Bioenergética y Flexibilización de Columna

> Lunes 19 hs.

Coordinan

Lic. María Elena Grillo

Kinesióloga - Terapeuta Corporal Bioenergética

4511 9191 - 15 4415 1882

Vilma C. Calderan

Terapeuta Corporal Bioenergética

4758 5758 - 15 4405 2712

En Belgrano, Moldes y Monroe - Tel. 4546 3511

bioRelax

Almohada Terapéutica Calmante y Antiestrés



Da Confort natural a espaldas y Hombros doloridos, ayuda a relajarlos eliminando contracturas, liberando tensiones. Colocando la almohada sobre los hombros el bienestar en el cuerpo en la mente y en las emociones, se siente solo en pocos minutos gracias a su contenido de hierbas naturales que expanden aroma.



Almohadillas para:
cuello, espalda y ojos
* Acción Frio o Calor

Informes, asesoramiento y venta

4758 5758 biorelax2003@yahoo.com.ar

10

TALLERES Sexualidad y Bioenergética

Coordinan: Vilma Calderan **4758 5758**

Marta Olivera **4777 2568**

Método Pilates

con elementos de danza contemporánea

Sara Desinano 4857 5475

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

Si lo que buscas no lo encuentras en ti,
nunca lo hallarás fuera...

Susi
pérez

Bioenergética

Masaje Holístico



"Estar vibrantemente vivo"

Ejercicios para la integración:
Cuerpo - Mente - Emoción

SESIONES INDIVIDUALES Y CLASES GRUPALES

4307 3700 - 15 5 117 1255
saniperez@fullzero.com.ar
Zona Centro y San Telmo



Descontractura en Movimiento
**SISTEMA PSICOCORPORAL
DE MARINA OBELAR**

clases semanales de trabajo corporal

**Formación en
descontractura en movimiento**

Informes: 4902-4397 Caballito 4240-4892 Lanús

dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar




YOGA ASHTANGA
 Lola Pujol Zono Belgrano 4784.0056

www.luciernaga-clap.com.ar



TRABAJO CORPORAL INTEGRADO
ENTRENAMIENTO EN DANZA
 principios del movimiento
 c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais
Espacio Abierto
 Iara Pavanella 4855 0621
iaranea@argentina.com



**Centro
Feldenkrais
Buenos Aires**

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento
- Clases Individuales de Integración Funcional
- Taller de Experimentación e Investigación
- Talleres Intensivos Mensuales los 2º sábados

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo
 (011) 4781-5414 / 4785-8318
centro@centrofeldenkraisba.com.ar
www.centrofeldenkraisba.com.ar

Revista Luciérnaga
 informes 4896-1575



ORIÓN

HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com



yoga lyengar
Ana Rosemberg

Clases grupales e individuales
 Clases para embarazadas

Malabia 1725 (Palermo Viejo) / Zona norte: Vte. Lopez y Olivos
 4791 3476 • 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



LOMBRICES

Dir. Eduardo

TEATRO DEL ARTEFACTO

Sarandí 760. Tel 4308-3353

Sáb. 23hs. \$10, est. y jub. \$6.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



CANCIONERO NEGRO

Concierto romántico - humorístico

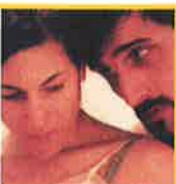
Dir. Lila Monti - Darío Levin

ABURDO PALERMO

Ravignani 1557. Tel. 4779-1156

Sáb. 24 hs. \$12 (incluye copa de vino)

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



LA ESPUMA

Dir. Ana Laura Suarez Cassino

TEATRO ABURDO PALERMO

Ravignani 1557. Tel. 4779-1156

Dom. 21hs. \$10, est. y jub. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



EL VUELO

Dir. Marcelo Savignone

BELISARIO CLUB DE CULTURA

Av. Corrientes 1624. 4373-3465

Vie. 21.30 hs. \$12.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



MELANCÓLICAS VACAS

Dir. Omar Sánchez

LA RATONERA

Av. Corrientes 5552. 4857-2193

Sáb. 21.30 hs. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



TODOS MUEREN AL FINAL

Dir. Victor Malagrino

BELISARIO CLUB DE CULTURA

Av. Corrientes 1624. 4373-3465

Dom. 20hs. \$10.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



CLUB EL TANGAZO - MILONGA Y CABARET

Dir. Leandro Rosali

½ MUDO CLUB DE ARTE

Hipólito Irigoyen 2148. 4951-8819

Sáb. 21.30 hs. \$15, est. y jub. \$10.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



CABALLO EN UN INCENDIO

Dir. Ila Scaramuzza

LA TERTULIA

Gallo 826. 6327-0303

Dom. 19 hs. \$12, est. y jub. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



VORAZ

Dir. Carlos Trunsky

TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255. 4941-1951

Dom. 20.30hs. \$15

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



PIEL DE CHANCHO

Dir. José María Muscari

TEATRO DEL PUEBLO

Av. R. Sáenz Peña 943. 4326-3606

Sáb. 21hs. - Dom. 20hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



SR Y SRA SHOW

Dir. Marcelo Salcedo

ANTE SALA TEATRO

Costa Rica 4968. 4833-4200

\$20 plateas pref, \$15 platea general.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



FREAK TARZAN

TEATRO ANTESALA

Costa Rica 4968 - 4833-4200

Sab. 0 HS.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****CONVIVENCIA**

Dir. Rubén Stella

TEATRO "CARLOS CARELLA"

Bartolomé Mitre 970 - 4345-1229

Vie. y Sáb. 21:30hs. - Dom. 19:30

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****ESCARABAJOS**

Dir. Daniel Marcote

TEATRO ANDAMIO 90

Paraná 660 - 4373-5670

Vie. y sáb. 21 hs. - Dom. 19hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****EXTRAÑO JUGUETE**

Dir. Ricardo Racconto

ACTOR'S STUDIO

Díaz Vélez 3842 - 4958-8268

Vie. 22.30hs

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****PARIA**

de A.Strindberg Dir. Francisco Civil

TEATRO EL KAPKA

Lambaré 866 - 4862-5439

Sáb. 20hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****HARINA**

Dir. Román Podolsky

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549- 4865-0014

Dom. 20.30 Hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****Karo Vertical**

Dir. de Gabily Anadón

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Av Corrientes 1543- 5077-8000

Dom. 20hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****LA ENTREVISTA**

Dir. Mario Camarano

Suipacha 1333 - Tel. 4393-6941

Vie. y Sáb. 21 hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****LA FRAGILIDAD**

Dir. Javier Palomino

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549- 4865-0014

Mie. 21 hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****LA CUNA VACÍA**

Dir. Omar Pacheco

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Av. Corrientes 1543- 5077-8077

vie. y sáb. 20 hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****LLANTO DE PERRO**

Dir. Andrés Binetti / Paula López

TEATRO ANFITRIÓN

Venezuela 3340 - 4931-2124

Dom. 20 hs.

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****PUERTA, PIANO MARTITA Y EL COSTURERO**

Dir. Mónica Drollet

TEATRO DEL BORDE

Chile 630 - 4300-6201

Vie. 21hs

Con este cupón
50 %**DESCUENTO****MENDIOLAZA**

Dir. Luciana Acuña y Luis Biasotto

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

S. de Bustamante 1034 - 4863-2848

vie. 23.30 hs.



Abasto
SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel. 4862-7205

**EL CUENTO
DEL VIOLIN**

El cuento del Violín
Dir. Gastón Cerana. Sab 20.30 hs.

20 CONGRESO MUNDIAL DE LA DANZA 25-29 Octubre 2006, Atenas, Grecia

Las contribuciones pueden ser papers resultantes de investigaciones originales, performances, clases, presentaciones, videos, exhibiciones. Los conferenciantes pueden solicitar asistencia financiera para cubrir los gastos de viaje.

FESTIVAL EN PUNJAB, INDIA 26 de Octubre al 5 de Noviembre.

Se convoca a agrupaciones de todo el mundo. Los organizadores cubren el lugar de estadía y visitas en el lugar. Más información en International Dance Council - CID. UNESCO president@cid-unesco.org

Ante Sala
Teatro

Cosia Rica 4968 - Tel. 4833-4200

No sé qué decir

Dir. Carlos Gianni. Dom. 20 hs. \$20 y \$15.

El velo mágico

Dir. Alicia Crotti. Sáb. y dom. 16 hs. \$12.

Vacaciones 2 funciones por día 15 y 17hs.

El Instituto de Sistemas para espectáculos ofrece a bandas la posibilidad de tocar gratuitamente en un lugar equipado y traer a sus amigos ó de grabar en estudio un par de temas, es gratuito y a nosotros nos da la posibilidad de que los alumnos practiquen sonido en una situación real.

Comunicarse al 4566-6511 o a:
info@institutosistemas.com.ar



ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759. 48621167

La luz interior

Dir. C. Balbi. Vie. julio 21hs.
\$12, est. y jub. \$8.

Siempre Tenemos Retorno

Dir. A. Garrote.
Sáb. y dom. 20.30hs.

Borges

Viamonte esq. San Martín. 4312-4196 / 4311-4865

Sensibilidad

Dir. José María Muscari. Sáb. 21hs. \$12, jub. y est. \$10.

Lejos de Moscú - La gaviota (Anton Chajov)

Dir. Alejandro Giles. Sáb. 22.45hs. \$12, jub. y est. \$10.

No se parece a nada

Dir. Adriana Barenstein. Vie. 21hs. y 28 /07 21hs.

\$10, jub. y est. \$7.

Elegia a Lola Mora

Dir. Eduardo Gilio. Dom. 18hs. \$12, jub. y est. \$10.

Uno x Uno (Música Electrónica)

Dir. Carlos Alonso. 15/07 21hs. \$10, jub. y est. \$7.

Elefante - Jazz contemporáneo

J. Fiszszón, P. Butelman, J. M. Bayón y Andrés Elstein

14/07 20hs. \$10, jub. y est. \$7.

Ballet Neoclásico de Buenos Aires

Dir. Guido De Benedetti

SALA Auditorio Astor Piazzolla. Dom. de Julio. 19.30 hs.

Platea \$30, Pullman \$20.



La Mujer que Nació Vestida Danza y Dir. Gral Quio

Binetti. Vie Agosto y Sept. 21 Hs. \$10.



Exposición de Frifa Kahlo y Diego Rivera



**TEATRO
DEL
ABASTO**

Un amor de chajari

Dir. A. Ramos. Vie. y sáb. 21hs.
\$12, desc. jub. y est.

El aliento.

Dir. B. Cappa. Sáb. 23 hs. \$12.

Humahuaca 3549.
Tel. 4865-0014



TEATRO ORFEO alquiler de sala

Actuación: Ana Franchini
Groovy Jazz: Daniela Conti

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro
4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4



La Biblioteca Café presenta
NEKANE
CANTO Y POESÍA
con Julia Lascano y Alba Gutiérrez
Puesta en Escena Perico Lascano
M.T. Alvear 1155 / 4811 0673. \$12.

LA ESCENA PEDIGREE Presenta

ELIGE TU PROPIA AVENTURA

NOSTRAS SOMOS LAS HEROINAS DE ESTA NOVELA
ELIJE ENTRE 5.101.644 FINALES POSIBLES

AVENTURA SIN FIN



SABADOS 24 HS
Entrada a la goria

Bar El Taller
Serrano 1595 / Plaza Serrano

Con este cupón **50% DESCUENTO**



TEATRO LA COLADA
Jean Jaures 751 Abasto. Reservas 4855-0381.

La soledad más sola
(Bienvenidos al maravilloso mundo interior de las personas más tristes y espantosas).
Escrita y Dirigida por Diego Arblt. Viernes 21 hs. \$8.
Más información en www.diegoarblt.com.ar

Con este cupón **50% DESCUENTO**



ISÓSCULES

ESPACIO TBK
Trelles 203 PB 1. Reservas 4361-5920

Dir. Diego Rabitti
Obra inspirada en el cuento de la Intrusa de Borges
Sáb 23 hs. y dom 20 hs.
Entrada \$12, jub. y estud. \$8.

CURSOS CORTOS

INSTITUTO DE SISTEMAS PARA ESPECTÁCULOS **Is**

PRODUCCION DE ESPECTACULOS
OPERADOR INTEGRAL DE EVENTOS
PRODUCCION INTEGRAL DE VIDEO

Empiezan en AGOSTO

INFORMES:
4566-6511 / 4375-2341
CORRIENTES 1555
info@institutosistemas.com.ar
www.institutosistemas.com.ar

liberarte

NOTORIOUS
C.D. + BAR

Callao 966. Tel. 4815-8473

KARLHEINZ MIKLIN & QUINTETO ARGENTINA
Jazz. Mar y mier 18-19/07 - 21hs. \$15



TEATRO LA RANCHERÍA
México 1152.
Tel. 4382-5862 / 4361-0367

Prometeo
Dir. D. Di Cocco. Vie y Sáb
21 hs. \$12, est. y jub. \$8.

LA BIBLIOTECA CAFE

M. T. de Alvear 1155- 4811 - 0673

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ / Música ni más ni menos, Jazz y tango. Sáb. 21hs. Cena + espec. \$45.

BAJO EL CIELO DE PARIS. Edith Margulía y Hernán Bonadeo. Vie. 21hs. Cena + espec. \$45.

EVA BRUNA - tangos clásicos.

Dom. 20.30hs. Cena + espec. \$35, espectáculo solo \$12.

ALBA ESTRELLA GUTIERREZ y JULIA LASCANO

Canciones cubanas, pandombes, rumbas y tangos.

Mié. 21hs. Cena + espec. \$32, espectáculo solo \$12.



EL CUBO

Zelaya 3053. Tel. 4963-2568

Fabricando Sonidos

Dir. Manuel Ablin

Mier., vie., sáb. y dom. Julio,
21 hs. \$15.

Con este cupón
**50%
DESCUENTO**



ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649, 4862-7205

Samurai

Dir. Nacho Cialti

Sáb. 0.30hs. \$12, est. \$8.

Con este cupón
**50%
DESCUENTO**



TEATRO ANDAMIO 90

Paraná 660. Tel. 4373-5670

La fierecilla domada

Dir. Kado Kostzer.

Sáb. y dom. 17hs. \$15.



AUDITORIO UPB.

Univ. Popular del Belgrano.

C. de la Paz 1972. Tel. 4784-9871

SPORTIVO UNIÓN Y GLORIA

Dir. Carlos de Urquiza. Sáb. de Julio 23hs. A la gorra.

12º ENCUENTRO DE TEATRO TÍTERES Y CUENTOS

Programación Infantil Vacaciones de invierno
del 22/7 al 6/8 de 2006. 15, 16.30 y 17 hs. \$8.

Pérez Gil con Ajo, Piratas. Dir. M. Inés Falconi

De Faros y Flores. Dir. Horacio Tignaneli

Chau, Sr. Miedo. Dir. M. Inés Falconi

Chiches, teatro en cochecito. Dir. M. Inés Falconi

A ver que veo. Dir. C. de Urquiza y M. González Gil

Paquetito. Dir. M. Inés Falconi

Pérez-Gil Piratas. Dir. M. Inés Falconi

Guau. Dir. M. Inés Falconi

Belinda lava lindo. Dir. M. Inés Falconi

El cumpleaños de Margarita. Dir. M. Inés Falconi

CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960, Tel. 4862-0655

Ópera Anoréxica

Dir. Andrés Binetti y Paula López. Vier. 22 hs. \$10.

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel. 4862-7205

Rotary

Dir. Hernán Morán. Sáb. 23 hs. \$12.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568 / Tel. 4772-9732

Quien lo probó lo sabe

Dir. Mariano Moro. Sáb. 21.30 hs. \$15, est. y jub. \$10.

DOLLAR TRAIN - PINAR DE ROCHA

Av. 2da. Rivadavia 14727, Ramos Mejía. 4542-6083

Ballet Oromi Indara -Latin Jazz Danza Fusion

Dir. Paula Pantano. Sáb. 22/07 23hs. \$10.

EL KAFKA ESPACIO TEATRAL

Lambaré 866. Tel. 4862-5439

4.48 Psicosis. Dir. Luciano Cáceres.

Mié. 21hs, vie. y sáb. 21.30hs. Vie. y sáb. \$20, Miér. \$12.

Con este cupón
**50%
DESCUENTO**



TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549. 4865-0014

Los Hermanos Craus

Dir. Adrián Murga

Dom. 17hs. \$12, est. y jub. \$7.

Con este cupón
**50%
DESCUENTO**



EL CORETO

Soler 4637. 4832-6777

Pasión Animal

Dir. M. Perez y G. Ricardes

Sáb. y dom. 16 y 18 hs. \$10.

Vacaciones todos los días.

Con este cupón
**50%
DESCUENTO**



C.C. DE LA COOPERACIÓN.

SALA PUGLIESE.

Av. Corrientes 1543. 5077-8000

Un Tigre en el Gallinero

Idea y prod. gral El Nudo

Compañía Teatral. Dir. y

puesta en escena N.

Scarpitto. \$6 (a partir 2 años)

Con este cupón
**50%
DESCUENTO**



TEATRO DEL NUDO

Corrientes 1551

Dale Que Somos Amigos

Dir. Teresa Duggan

Sáb. 15hs. Vacaciones

Invierno Lun a Sáb 15hs. \$10.



Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
 Tel: 4951 0471

EPU
 Taller de diseño
 4572-0835
epu.gsd@gmail.com

1000 tarjetas
 9 x 5 cm
 4 colores laminado
 frente, dorso tinta
 negra.
\$ 120 + iva
 no incluye diseño

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50.40.2560 47.18.01.52

maria salazar
 diseño

mariaadsalazar@hotmail.com

programas \ afiches \ folletos \ postales
 presentaciones multimedia

mt
 producciones

martamezher@fibertel.com.ar
 4896.2715 \ 15 60447350

gráfica integral & organización de eventos

Sqfoto
 grafía

teatro books
 música retratos
 danza
 publicidad moda
 producciones

4552-2604
 4787-2260
sqfotografia@gmail.com



guía de profesionales - agenda cultural día x día
 archivo de ediciones anteriores - foros de discusión - cartelera
www.luciernaga-clap.com.ar

CARACTERIZACION Y MAQUILLAJE TEATRAL

MAQUILLAJE ARTISTICO PARA ANIMACION DE FIESTAS & HENNA

MAQUILLAJE SOCIAL PROESIONAL - AUTO MAQUILLAJE

MAQUILLAJE PARA FOTÓGRAFOS - PROSTHETIC MAKE-UP

DISEÑO MOLDERÍA Y REALIZ. DE VESTUARIO - DISEÑO DE MODA

MÁSCARAS DE LATEX PELUCAS Y POSTIZOS

TÍTERES - BODY PAINT - ESCENOGRAFÍA - DISEÑO de Arte

TALLER DE LA ESCENA

Cursos de
 Artes Escénicas

Av. Corrientes 2548 5 J - Capital - Tel. 4953 7469

www.tallerdelaescena.com.ar

ADELGAZAR, ADELGAZAR... ADELGAZAR ¿QUÉ...?

Sucede con frecuencia que al intentar escribir en el microprocesador algún texto, el sistema asume que el idioma del que se trata es el "inglés de Estados Unidos". El software así lo impone, por lo menos el que dispongo o del que quisiera poder disponer sin tanto esfuerzo como para que entienda que mi idioma no es ése, sino el "español de Argentina".

Reconozco no ser un experto en sistemas cibernéticos, no es lo mío, me las arreglo como puedo, pero al punto al que voy es que siempre hay algo que nos anticipa, que nos excede, más allá de nuestra voluntad y, globalización mediante, se nos impone de manera incalculada, metiéndose en nuestro texto. Nos confronta con la no grata tarea (por lo repetitivo) de intentar poner las cosas en claro nuevamente, renovando la esperanza de que finalmente quede registrado en el sistema, lo que el sistema se resiste a registrar: "¿En qué idioma hablo?".

La época light nos demanda adelgazar, ofreciéndonos al mismo tiempo todo lo disponible en bajas calorías, y los más exquisitos bombones, helados, fiambres, pastas, pizzas, empanadas y la lista se hace interminable...

Las buenas razones no faltan para tal empresa: el colesterol elevado es peligroso, el sobrepeso aumenta el riesgo cardíaco, la estética exige que para estar en el mercado de lo deseable, tanto hombres y mujeres deben estar en línea...

¿En línea o alineados?

¿En línea o alienados?, me pregunto.

No pongo en cuestión las buenas razones, las cuales están fuera de toda discusión y acuerdo con tenerlas en cuenta y practicarlas, si queremos contar con condiciones más saludables para vivir. ¡En hora buena si podemos sostenerlo!

Propongo ponernos a pensar -tarea nada sencilla- en tiempos de: ¡llame ya!, el delivery, "coma y no engorde" tomando algo que deshace lo ingerido, pulverizando mágicamente los efectos indeseables del exceso. Propongo pensar qué nos engorda verdaderamente (más allá de los hidratos de carbono).

¿Qué nos pesa?...Qué de lo extranjero nos atrapa, se nos mete en el microprocesador de nuestro psiquismo y lo tratamos como el propio idioma, lo hacemos nuestro sin estar anoticiados de que esa alienación se ha insertado en nuestro ser, con tal sutileza que nos resulta absolutamente familiar. Incorporamos mandatos, modas, estilos de vida, del mismo modo que la exigencia de esbeltez.

¿Qué incorporamos como idioma materno y lo hacemos propio?, sin habernos interrogado sobre la procedencia y pertinencia de un texto extranjero al que nos hemos identificado de la peor manera, con consecuencias impensadas, indeseadas, que intentan hacerse oír vía los síntomas con los que nos hemos acostumbrado a convivir.

¡Es verdad!...Hemos engordado...de tal manera nuestra existencia, que nos cuesta interrogar ese volumen que se ha hecho carne en nuestro ser. Adelgazar, adelgazar..., acuerdo con..., pero ¿adelgazar qué?

Adelgazar los kilos que el cuerpo delata en su exceso, y un sujeto registra como exceso, como exceso propio, bienvenido sea. Hay planes de adelgazamiento que están a la orden del día, y aquél que sienta que hay allí un plus a reducir...adelante. Dietas balanceadas, profesionales serios, balanzas bien calibradas, caminatas aeróbicas, si están sostenidas por el deseo genuino de estar mejor, difícilmente fracasarán.

Pero..., para adelgazar los otros kilos (muchas veces acompañados de los kilos que el cuerpo denuncia también en la balanza), hablo de los kilos que nos pesan como malestar de nuestra cultura light, el psicoanálisis oferta una experiencia posible. Posible para aquel sujeto dispuesto a interrogar y descubrir el texto que lo habita en su cuerpo de goce, en su cuerpo alienado en los discursos de la época, que lo alienan en la globalización totalizadora, del discurso del amor contemporáneo.

Resistir a lo que intenta desconocer la verdadera subjetividad, tramada en la consistencia del "idioma" de cada sujeto humano y proponer un camino de invención singular, es el desafío del psicoanálisis, del siglo XXI.



PSICODRAMA y CREATIVIDAD

Nuevo Espacio

Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky

Cursos de **Coordinador Psicodramatista Grupal**
Concepción estética de la Escena

4778 0195

carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

María Lorena Onofri

Lic. en Psicología

Adultos - Adolescentes

4523 6594

15 5004 5392

Zona Palermo



PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual

parejas

grupos



Curso de

MASAJE EXPRESS en silla ergonómica

Una combinación óptima de técnicas para trabajar de manera rápida y efectiva las zonas del cuerpo con mayor concentración de tensión (trapecios, hombros, brazos, columna, cuello y cabeza) en una postura ideal y sin necesidad de quitarse la ropa.

Modalidad: Taller 2º Domingos de c/mes de 10 a 18 Hs.
Grupos reducidos (Max. 6 p) Clases de práctica adicional

Consultas e inscripción

15 5565 4180 cursos@healthbreak.com.ar

www.healthbreak.com.ar

Terapeuta

No Convencional

Técnicas Personalizadas

www.walterprocopio.com.ar

Turnos: 4771-9056

TALLER DE DESARROLLO PERSONAL PARA JÓVENES

EL PLACARD

...quizá al abrir ese placard y ver qué tenés guardado en tu mundo interior, puedas distinguir qué actitud sirve y cuál ya ni siquiera "te entra", o no va más con el clima de tu vida actual.
Y al fin diseñar "tu propia moda", acorde con tus formas naturales, y con los colores que resaltan tu brillo personal.

Coordina: Lic. en Psicología y escritora Liza Porcelli

Zona Belgrano

4774 9289 / 15 6184 9025

contactoelplacard@yahoo.com.ar

Luciérnaga + Clap
Publicidad: Tel. 4896 1575
laluciernaga@uolsinectis.com.ar
www.luciernaga-clap.com.ar



RED PSICOANALITICA Trama

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: 4964-2403

www.redtrama.com.ar

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Vte. López, San Isidro

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

ARANCELES INSTITUCIONALES



del **MASAJE** al **movimiento**

Cuando nos duele el cuerpo empezamos a movernos menos. Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4854-8506

Shiatsu

Masaje Tradicional Tailandés

Ashiatsu
shiatsu con los pies

Atención en consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló
4300 7989
ibaloclaudia@hotmail.com

Embarazadas
de la vivencia del cuerpo... a la vida



preparación para el parto a través de técnicas de autoconciencia corporal. Elementos de Taichi

Claudia Racanelli
4855 3882
Prof. de Exp. Corporal

YOGA • REIKI • MASAJES
3 disciplinas integradas



Oscar Duarte Mesa
Psicólogo Social

4588-3493 / 15-5958-9559
en estudio zona paternal o a domicilio

MASAJE HOLÍSTICO

Dolores Kern 4553-9998

MASAJES TERAPEUTICOS
descontracturante • circulatorio
drenaje linfático • digitopuntura facial

Nania Sadovsky **4961-5186**

www.luciernaga-clap.com.ar

Masajes Terapéuticos

DRENAJE LINFÁTICO

Carmen Leone **4545 5302 / 15 6307 6791**

Biomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo
Masoterapeuta • Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605

CURSOS 2006
GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA
Sistema Milderman



un espacio creado para tu bienestar
una terapia manual para cada necesidad

ZEN SHIATSU • NUAD BO RARN
MESOTERAPIA • REFLEXOLOGÍA
MASAJES PARA EMBARAZADAS
MASAJE EXPRESS

Atendido por excelentes profesionales

Palermo Viejo **15 5565 4180 / 15 6451 3366**

Sanación Espiritual Física
Amán Urim pone su Luz

4637 8624 15 5988 9114

Armonización • Alivio del dolor • Prevención



Graciela Lucarella **4552 0541**
REFLEXOLOGA GRADUADA

MASAJES

Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538
stress dolores de cabeza relajación profunda

masaje
un masaje que mejora tu calidad de vida
Domicilio o consultorio • B. Norte

María Dolores Escasany
4797-8083





mariana sosa **TANGO ORGANICO**

Bailando desde la primera clase, por medio de la percepción, la simultaneidad. La lengua del tango como danza popular de improvisación. La emergencia de la música generando la acción.

4826 8779
info@marianasosa.com.ar www.marianasosa.com.ar

h a s e r
Movimiento
Paula rossignoli

Upebe
Creadora de la puz 1972

Tel 4856 3666

ORIÓN

VANINA GOLDSTEIN
CONTACT
IMPROVISACIÓN

info@orioncentro.com - 4502-3757

MOVIMIENTO ESQUINA
Espacio de formación, investigación y creación en danza-teatro

TALLERES y SEMINARIOS

Ballet · Contact · Contemporánea · Clown
Improvisación · Yoga · Entrenamiento Físico
Esferodinamia · Estiramiento · Sist. Aberastury · Tango

4857 5411 movimientoesquina@fibertel.com.ar



Cuando dos personas se abrazan para bailar, trae cada una, diferentes símbolos del mismo lenguaje; el tango se produce por la decodificación que cada uno hace de lo que el otro propone. Se crea en el momento y es distinto cada vez excepto que sea coreográfico; pero el tango es una danza de improvisación, en la que los cuerpos dialogan, uno propone, el otro contesta o contrapropone, hay una constante energía circular, y como en un cilindro mágico ambos crean un discurso en el espacio tiempo que dura un tango.

Alejandra y Marcos Clases en Sala Nostra y Taller de Tango eventos para actores en el Excéntrico de la 18° espectáculos
4854-2417 15-5599-6554 marcosbtango@yahoo.com

Quantum Unity

salud, ética y estética

Equipamiento y Capacitación para el método pilates

Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar



Flamenco

Melisa Maciuk
*clases
shows*
 15 5131 2603
melisamaciuk@yahoo.com.ar

Neo Baladí

Paula Lena
Estudio de Danza del Vientre
 Clases para mujeres de todas las edades
 (a partir de los 4 años)
 Profesora Examinadora del I.S.A.
**VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
 Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO**
4831-5462
 Costa Rica 4684 n° 18
www.paulalena.com.ar

Jazz Contemporáneo
 CAROLINA PAVLOVSKY todas las edades
4778 0195
carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

CLASES
 FIESTAS
 ANIMACIONES

SALSA
 danzas afrocaribeñas
 Claudia Marti 4777 3465 zona palermo

BUTOH QUIO BINETTI
 entrenamiento en estados · improvisación escénica
quiobinetti.com.ar 4958 0920

Barre à Terre
*Entrenamiento Corporal Postural Correctivo
 con fines terapéuticos y estéticos*
 tonifica y estiliza la figura y alivia
 tensiones posturales de columna
 Verónica Feintuch
 4963 2838
 (AGÜERO Y CORDOBA)



**VIVIAN LUZ
 DANZA**
 Técnica · Experimentación
 4831-2369 / 4814-2889
 V. López 1661 - P.B. "4"
<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>



Gabriela
 Goldman Danzas **Africanas**
 4777-2831
 Técnica basada en las danzas tradicionales de
 Africa Occidental y Haití

 **de
 AVALON**
 MULTIESPACIO CULTURAL
*"Múltiples actividades relacionadas
 al arte y a las terapias alternativas"*
ALQUILER DE ESPACIOS para
 Clases · Eventos · Charlas · Jornadas · Ensayos Espectáculos · Muestras · Talleres · Encuentros
CLASES
 DANZA DEL VIENTRE
 DANZA DE LA INDIA
 TEATRO DE LA INDIA
 YOGA
 TAI CHI · CHI KUNG
 Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar



Voz y movimiento

Valeria Pagola 15 5178 1196
www.vozymov.com.ar

AnteSala
Teatro

COSTA RICA 4968 - Pto. VIEJO

4833-4200

1º CLASE GRATUITA

TANGO

Mar 21 hs. Clase y Práctica
No es necesario pareja

Transitar el espacio tiempo después del silencio. Cuerpo como cuenco vacío, permeable. El movimiento desde la quietud. Quietud es explosión. Mirarse sin deseo sin cuidar la forma. No buscar, encontrar. Danzar el símbolo propio de otros tiempos.

Nube Alix realizó su formación en Japón, Alemania, Canadá y Argentina
4856 2504 cloudalix12@yahoo.com.ar



BUTOH

Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim Danza del Vientre

"Disfrutando de la cadera en movimiento al encuentro con la sensualidad y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
Todas las edades - Clases especiales para niñas



HIP HOP

TÉCNICA - ESTILOS - COREOGRAFÍA

MARITA AMENDOLA

+ info 4671-9126 maritamendola@hotmail.com

Swing

danza con antorchas

SEMINARIO INTENSIVO JULIO AGOSTO

paola terenzio > 4544 7221

ENTRENAMIENTO CORPORAL BAILARINES

Elongación · Alineación corporal
Rotación · Respiración
Técnicas de Postura y Relajación

Prof. Jessica Dionisio

grupoantiecuerpos@yahoo.com.ar

Tel. 4674 1110



Viviana Nohemi

Danza Afro

Danza de Orixás

Clases regulares
Grupales y/o individuales

TE: 4856/9960
Cel: 155-344-2778

Mail: afroyorubadance@yahoo.com.ar
http://ar.geocities.com/afroyorubadance

Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar

Danza Contemporánea

Entrenamiento Físico

Laura Tabachnik

4864-9063 · lauratabachnik@hotmail.com · Palermo

clases de Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper

4 8 6 4 - 4 9 4 3

¿QUIEN FUE ANA ITELMAN?



"Ana Itelman es una bailarina notable puesto que sus colegas la odian y la encuentran anti-pática, pero le reconocen el genio que no pueden negarle. Cuando uno se topa con el genio, hay que resignarse a él."

Jorge Luis Borges

Ana Itelman fue una pionera en nuestro país de la danza moderna y contemporánea, y su labor fue importantísima no sólo como creadora, sino como pedagoga que dejó una huella profunda en muchos coreógrafos y bailarines argentinos. Creó un método de composición coreográfica, el cual surgió de su vasta formación con maestros de vanguardia y de su propia experiencia

como creadora. Con sensibilidad e inteligencia sintetizó el espíritu de su época.

Según las palabras de Susana Tambutti, coreógrafa e historiadora de la danza, *"Ana fue admirable no sólo por su legado pedagógico y artístico sino por las preguntas que dejó en el aire."*

En los años ochenta su pensamiento y su método de composición eran una referencia obligada tanto para intérpretes como para creadores y directores en el ámbito de la danza y del teatro. Así la recuerda Rubén Szuchmacher, maestro y director de teatro, uno de sus discípulos más cercanos: *"Esta mujer de cabellos rojos, poseedora de una fuerza*

arrolladora y de una imaginación sin límite fue una precursora del arte contemporáneo en nuestro país que transitó el difícil camino del creador que permanentemente deshace lo realizado en busca de lo desconocido."

Itelman nació en Chile en 1927 pero emigró a Argentina con su familia a muy temprana edad. A principios de los años cuarenta integró el legendario grupo de Myriam Winslow, la primera compañía argentina de danza moderna. En 1945 viajó a los Estados Unidos y se perfeccionó con Martha Graham, Hanya Holm y José Limón, entre otros. Dos años más tarde, con apenas 20 años, regresó a Buenos Aires y comenzó a presentarse como bailarina solista en obras de su propia creación, aún bajo la influencia de la técnica Graham. En 1950 creó una escuela de danza moderna y comenzó a coreografiar para su propio grupo. En 1955 estrenó "Esta ciudad de Buenos Aires", intento pionero de integrar la dinámica del tango al lenguaje coreográfico académico.

De 1957 a 1969 se radicó en Nueva York como directora del departamento de danza del Bard College. Paralelamente a su labor como coreógrafa y maestra, profundizó sus conocimientos de danza con Merce Cunningham, Hanya Holm, Alwyn Nikolais, estudió iluminación y maquillaje en la escuela de Erwin Piscator, actuación con Lee Strasberg, dirección de televisión, pintura en el Brooklyn Museum of Arts y más... Fue absolutamente protagonista de la ebullición artística de los años 60.

Venía periódicamente a Buenos Aires, donde montó "Casa de Puertas" sobre "La casa de Bernarda Alba" de García Lorca, "Agon", "Jeux" y "La peri" para el Teatro Colón y "Ciudad Nuestra Buenos Aires", "Odi et Amo", "Fedra", "Dobletes" para el nuevo Ballet del Teatro San Martín, dirigido en ese entonces por Oscar Araiz.

En 1969 regresó al país y fundó el Café Estudio de Teatro Danza de Ana Itelman, donde presentó "Alicia en el país de las Maravillas". En este espacio se avocó tanto desde lo creativo como desde lo pedagógico al desarrollo del teatro-danza, articulación de elementos dancísticos y teatrales con el fin de

lograr una expresión escénica superadora de la parcialidad de ambos lenguajes. Ese espacio luego fue donado por ella al Teatro San Martín y es hoy la sede del Taller-Escuela de Danza de ese teatro oficial. Su ligazón con ese teatro y su compañía de danza fue constante: desde 1977 hasta su muerte creó numerosas obras que fueron hitos del repertorio del elenco como "Las Casas de Colomba" (inspirada en "Un tranvía llamado deseo"), "Y ella lo visitaba", "Historia del soldado", "Suite de percal", "Paralelo al horizonte" y "El capote", entre otras. También creó, junto a Renate Schottelius, el ciclo Otras Danzas en el Centro Cultural Recoleta, con el fin de promover la actividad de las nuevas generaciones de coreógrafos.

En 1989, a los 62 años, se quitó la vida.

Su estilo marcó un camino y su temprana desaparición dejó en el ámbito creativo de la danza un vacío difícil de cubrir. Su mirada aguda y su pensamiento riguroso fueron raras joyas y aportaron una valiosa reflexión sobre cuestiones fundamentales de la creación escénica. Supo abordar racionalmente aspectos centrales de la composición coreográfica, sin soslayar por esto una gran intuición y creatividad.

"Hay quien dice que Ana Itelman no interrumpió sus enseñanzas. Que, por el contrario, cada vez que alguno de los coreógrafos que pasaron por sus aulas se pone a componer, desde el cuaderno de apuntes, la maestra le desliza alguna indicación", sugiere el periodista Néstor Tirri en el diario La Nación.

Y así la homenajea el coreógrafo Oscar Araiz en su Carta Abierta a Ana Itelman:

"Sabemos que vacíos y silencios fueron hermanas de tu trabajo y de tu vida, que tenías el don coreográfico-cinematográfico de compactar el tiempo, de expandir el espacio y sumergirnos en zonas imposibles de medir con instrumentos convencionales."

Fuentes

Szuchmacher, Ruben: Archivo Itelman. Editorial Eudeba, 2002.

Carta Abierta a Ana Itelman. La Nación, 16/09/2004

Legado de una Maestra de la Danza. La Nación, 16/09/2004



Danza Folclórica Argentina

Ariel Bustos

4383 1843

arielbustos2004@yahoo.com.ar

nuevas técnicas

TALLERES DE
EXPERIMENTACIÓN

SABADOS Y DOMINGOS

PALERMO - SAN ISIDRO - OLIVOS



DANZAS Y PILATES

Disección General

Paula Pantano

Zona Belgrano

4542-6083

cuerpoaltes@yahoo.com.ar

Pilates

consultá la promo de julio



elongacion por biomecánica

tina de noa bailarina, corporalista,
especialista en técnicas de estiramiento,

alineacion postural y aplicacion correctiva.

clases grupales - privadas - grupos reducidos

Zona Abasco - Almagro y Belgrano

15 5957 2815

noatango@argentina.com



Arte Flamenco

Myrna

4831.5384

myfenixx@hotmail.com

PALERMO



Barre á Terre

La tecnica de la barra clásica aplicada al suelo que desarrolla
la máxima elongación y rotación, reforzando y tonificando
toda la musculatura y alineando el cuerpo

4393 8626 / 15 5513 5950 mariamarkesini@yahoo.com.ar

Cardonitos de 3 a 10 años

Danza creativa

Improvisación- coreografía - Juego corporal.

Circo - Acrobacia

Piso- tela- cintas- aros- pelotas- dragones- banderas

Coord. Victoria Páez

Roseti y 14 de Julio

4554 4236 / 15 5971-8968

danza Contemporánea

técnica release y conciencia corporal

María Laura García

4706-3749

Publicá tus datos gratis en la GUIA

www.luciernaga-clap.com.ar

EXPERIMENTACIÓN del cuerpo como
espacio de la teatralidad,
a través de DIFERENTES LENGUAJES Y
TÉCNICAS Contact Improvisación,
pintura corporal, entrenamiento
actoral, técnicas de movimiento

DIRIGIDO A ACTORES, ESTUDIANTES, BAILARINES, ARTISTAS PLÁSTICOS Y A TODO
AQUEL INTERESADO EN INVESTIGAR SOBRE Y CON LA TEATRALIDAD DEL CUERPO.

Contacto e inscripción
seppuliet@yahoo.com.ar
www.tecnicascorporales.com

MARICARMEN ARNÓ EN BUENOS AIRES AGOSTO 2006

TEATRO DEL CUERPO LOS PERSONAJES QUE HAY EN MÍ





BAYRES
estudio de arte

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL
CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544
estudiobayres@yahoo.com.ar

Federico García Lorca

TEATRO del PORvenir

SEMINARIO TRIMESTRAL > COMIENZA EN AGOSTO

Un abordaje teórico y práctico del teatro lorquiano

Gabriela González López
4382- 9406 ggl_seminarios@yahoo.com.ar

PROYECTO

TEATRO ESPACIAL

Es para pensativos - Conexión Internet

DIRECTOR JUAN TRAVERSI
SU CONSTRUCCIÓN EN ARGENTINA

suscribite vía email a los
BOLETINES ESPACIALES

SÁBADO 15 DE JULIO
muestra de **teatro sintetizado**
"Cabeza Espacial por Partes"
(Santa Fe y 9 de Julio)

Informes y suscripción al boletín espacial
4602-6096 / 15 4079 9409
boletinespacial@hotmail.com / teatroespacial1@hotmail.com



ACTUACION · LIBERACION CORPORAL

Cursos anuales y talleres intensivos
principiantes - intermedios - avanzados / adolescentes - adultos - niños

ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO PARA EL ACTOR
CREACIÓN DEL PERSONAJE - TEATRO CINE TV - DIRECCIÓN ACTORAL (AMPLIA RESERVA)

4856 5247 / 15 4479 5753 espaciotalia@aol.com.ar / Villa Crespo

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

dictadas personalmente - grupos reducidos
principiantes avanzados

Gimnasia para el actor
Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

4306-4501

TEATRO DEL INSTANTE

INICIACIÓN · ENTRENAMIENTO · PUESTAS

Perico Lascano Lic. Artes y Ciencias del Teatro
poesía y cuento - tiempo y espacio - equilibrio y gestualidad "instantes" y fototeatralidad

 **Puesta en el Alma** **15-5337-9621**
Espacio de Investigación Escénico-Corporal M.Bravo y Córdoba
puestaenelalma@yahoo.com.ar

Cartelera de Espectáculos
www.luciernaga-clap.com.ar

TALLER DE

TEATRO

Diego Rabitti **15 5493 3561**

TEATRO Carolina Gonzalez

iniciación - actuación con textos

inscripción abierta
Nuevo Espacio. Dir. Gral. Eduardo Pavlovsky
4771 3816 - 15 6250 3738
inst.nuevoespacio@yahoo.com.ar



VORAZ

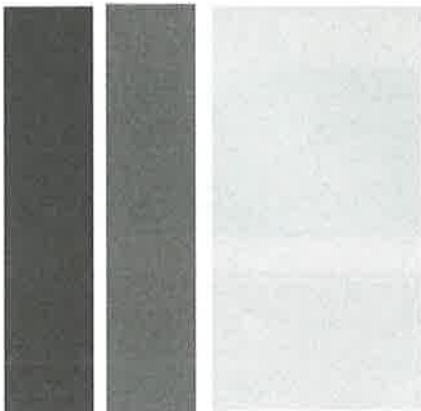
28

Se estrena el 2 de julio en Buenos Aires "Voraz", el nuevo espectáculo del bailarín y coreógrafo Carlos Trunsky, a quien el Consejo Argentino de la Danza le acaba de otorgar el premio María Ruanova 2006, por su corta y fructífera trayectoria. Y Trunsky responde con este nuevo estreno que forma parte de una trilogía que comenzó el año pasado con la excelente "Incandescente", que tantos elogios tuviera de la prensa y que funcionara a sala llena durante los meses que estuvo en cartel.

En "Voraz. Cuarteto coreográfico", Trunsky indaga sobre los vínculos y la forma de narrarlos: la acción dramática impulsando al movimiento, la música especialmente creada y una puesta sencilla y versátil.

También el cuarteto de bailarines destaca por su trayectoria en el medio, y tiene en esta obra una prueba mayor, por las exigencias que Carlos Trunsky transmite en sus puestas. Serán de la partida en esta ocasión Mariela Alarcón, Inés Armas, Leonardo Haedo y Emmanuel Ludueña.

Aquí, nuevamente Trunsky recurre al mismo



grupo de creadores que lo acompañó en "Incandescente": Eli Sirlin en las luces, Marta Albertinazzi en el vestuario; la preparación vocal de Mariana García Guerreyro; y la fundamental presencia del músico Jorge Chiklar.

Voraz

Domingos a las 20:30

TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255

Reservas 4941-1951

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



VORAZ

DIR. CARLOS TRUNSKY

TEATRO DEL SUR

VENEZUELA 2255 - 4941-1951

DOM. 20:30HS. - \$ 15



Maximiliano Bus
4774-4130
maximilianobus@hotmail.com

GUITARRA
Flamenca
clases · teoría · ritmo

 **Flauta Traversa**
CLASES PARTICULARES · MÚSICA CLÁSICA Y POPULAR
4921-0759 marioefron@gmail.com

Pequeña Escuela de Música
Violín · Violoncello · Piano
Guitarra Eléctrica y criolla
Música para teatro - ensamble de cuerdas
Dirección Claudio Peña
Zona Palermo Informes 4571-2943
claudiocello@hotmail.com

BATERIA
y JUEGOS RITMICOS
Jazz - Candombe - Chacarera - Murga
Prof. Norberto Minichillo
4522 7527

Técnica / educación vocal
Respiración Relajación
Iniciación musical

CANTO
Vanessa Wallace
4815-5616

ESTILOS · TÉCNICA · RUDIMENTOS
COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

BATERIA
Federico Estevez 4552 4154

*panta***CANTAR**
Clases de Canto e Interpretación
Entrenamiento · Técnica vocal · Recuperación de la voz
La voz se usa con muchos objetivos...
Clases acordes a cada búsqueda, interés y/o necesidad
Prof. Carla Pantanali Zona Palermo
4772-1396 / 155-947-9271

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4543-4922
celloparera@yahoo.com.ar



CANTO Playbacks
interpretación · respiración · técnica sin cargo
Laura Manzini 4773-0995

PERCUSION
AFROCUBANA · CANDOMBE
TUMBADORAS · BONGÓ · TAMBORILES
Nestor Cardozo 4777 3465



GUITARRA
blues · rock · funk · jazz · bossa
Oswaldo Mollo
4776-6337

CANTO
Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio **4634 0135**

Piano y Teclados
todas las edades
Audio perceptiva · Armonía
acompañamiento para canto
Iniciación Musical
Informes 4903.2442



GUITARRA
clases y práctica de acompañamiento para cantantes
Guido Edul Prof. egresado EPM / SADEM
4943-5147 sharitedul@hotmail.com

Publicidad: Tel. 4896 1575
laluciernaga@uolsinectis.com.ar

**Centro
GREYG Atelier
ADAM**



J.L.Borges 2295
4832-3559
centrogreyg@hotmail.com

CLASES
GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA
GIMNASIA PARA MAYORES - YOGA- ESFERODINAMIA
DANZA CREATIVA PARA CHICOS
PILATES - TAI CHI CHUAN - MASOTERAPIA

CURSOS
MASAJE CALIFORNIANO 7 MÓDULOS DE 7HS. c/u
Solicitar entrevista y/o consultar por charlas informativas

TALLERES DE MÚSICA - PERCUSIÓN

30



El taller de la Paoli

Clases de
CANTO

Uruguay 194 1º piso - Cap. Fed
4372 - 2479
eltallerdelapaoli@marcelapaoli.com

Respiración expresiva - Yoga Vocal - Yoga Ocular
Liberación de la Voz - Presencia Gesto y Movimiento



Pierre 15-6124.5282 aktuar@tournier.com.ar

Técnica Vocal y Antropología - Presencia Gesto y Movimiento
Interpretación - Improvisación sobre Cantos Étnicos - Clown



Pierre 15-6124.5282 caminodelavoz@tournier.com.ar

Sala Nostra

Tango

Alejandra Martínez Palacios
Marcos Besada Romero

Técnica para mujeres

Alejandra Martínez Palacios

4854-2417 15-5599-6554

Clases personalizadas, grupos reducidos, más 8 personas.

Yoga

Leticia Rabuñal

posturas, respiración, relajación, meditación.

Curso para bailarines o personas con entrenamiento
en danza. Amplia experiencia en trabajo con lesiones.

Entrenamiento Corporal

Técnica Graham, Horton y Afro

Sergio Amorim

salanostracursos@yahoo.com



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

Conciencia corporal

Shiatsu un proceso natural de transformación

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU duración 2 años

En Julio: Seminarios de Introducción al Shiatsu

14 y 15 de julio o 28 y 29 de julio

Clínica de sesiones Los Lunes 17 y 24 de julio de 10 a 13

Masaje Tailandés un masaje sanador de cuerpo y alma

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI duración 1 año

Seminario Intensivo 12 de agosto de 10 a 18

Curso anual Martes: 10 a 13 o de 19.30 a 22.30



Seminarios especiales:

Por primera vez en Argentina

Masaje Shan

Masaje circular de origen birmano
19, 20 y 21 de agosto

Masaje Herbal Tailandés



20 de Julio y 10 de agosto

de 13.30 a 16.30



Formación Internacional en Argentina

Ohashi en Buenos Aires

5,6 y 7 de Noviembre

Psicología de los meridianos

Curso teórico práctico
para terapeutas corporales



info 47832124 info@shiatsunuad.com Juramento 1695 www.shiatsunuad.com



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

Protegé tu piel
en invierno con
lo más nutritivo
de la Naturaleza



Weleda te ofrece un tratamiento integral para
promover el desarrollo de una capa protectora,
hidratando y armonizando tu piel.

Almendra • Caléndula

Espino Amarillo

Lavanda • Romero

**Calidad y Confianza en
Cosmética Natural**

www.weleda.com.ar

