

Luciérnaga

cuerpo y arte

clap
cartelera



arte
danza
teatro
cuerpo
música



**Centro
Feldenkrais
Buenos Aires**

Talleres Intensivos

los segundos sábados

Nivel Sensibilización

Próximos Talleres 13 de Mayo de 10 a 14 hs.
10 de Junio de 10 a 14 hs.

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento
- Clases individuales de Integración Funcional
- Taller de Experimentación e Investigación

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo

(011) 4781-5414 / 4785-8318

centro@centrofeldenkraisba.com.ar

www.centrofeldenkraisba.com.ar

Próxima Edición

INVIERNO

Julio - Agosto

Fecha de Cierre **27 de Junio**

Informes **4896 1575**



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ♦ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ♦ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ♦ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ♦ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

E U T O N I A

FORMACION PROFESIONAL

Inicio: marzo de 2006

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

Sincronía **Cuerpamente**

Body Mind Centering® y
Expresión Corporal Danza

Miércoles 18.15 hs:

Clases para la Salud

Abril a Julio: **Huesos**

Julio: **Comienza Órganos**

**Educación y Terapia Somática.
Formación y Grupo de Estudio.**



www.desdeelcuerpo.com.ar - inesvocos@fibertel.com.ar - Te. 4963 4298 - Vera 408 *Desde el cuerpo*

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 5 - N° 28

Mayo - Junio 2006

Staff

Colaboradores

Vicky Páez

Lele García

Paula Pantano

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

15 4497 6656 SMS o llamados

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita
R.N.P.T. en trámite.

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos
por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son
ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos
firmados son responsabilidad de sus autores.
Permitida la reproducción parcial o total del contenido de
la revista citando la fuente.

SUMARIO



4 Música y Cerebro



24 Quién fue Joseph Pilates ?



26 El Método Funcional de la Voz



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

8 alquiler de salas

9 música

10 - 13 teatro

11 cartelera clap

17 danza

20 técnicas corporales

28 salud



MUSICA & CEREBRO

4

El sonido de la tiza raspando el pizarrón puede causarnos escalofríos y una desagradable sensación, una bella melodía inmenso placer y relajación.

¿Qué hay detrás de estos fenómenos? ¿Qué ocurre en nuestro cerebro?

Son muchos los estudios en danza. Científicos de importantes universidades del mundo están estudiando la relación entre cerebro y música. Por otro lado, sin perder un instante, en el mercado ya existen compañías dedicadas a explotar comercialmente estos descubrimientos. (1) Todas las sociedades cuentan con su propia música. A pesar de esto hay un gran desconocimiento de la biología que subyace a este fenómeno. Muchos científicos consideran que la música es innata.

Los bebés ya vienen al mundo con preferencias musicales. Comienzan a responder a la música desde el útero materno. A los 4 meses notas disonantes al final de una melodía los harán retorcerse y alejarse. Los científicos consideran que estas respuestas son evidencia de que ciertas reglas de la música están ya

conectadas, cableadas en el cerebro y los músicos muchas veces las violan con el riesgo de que la audiencia se ríe y sienta desagrado.

¿EXISTE UN CENTRO CEREBRAL PARA LA MÚSICA?

El cerebro humano está dividido en dos hemisferios. Tradicionalmente se ha identificado al hemisferio derecho como el lugar de la apreciación musical. Sin embargo, nadie ha encontrado un "centro de la música".

Estudios con imágenes en personas con daño cerebral en cualquiera de los hemisferios revelaron que la percepción de la música emerge de la interrelación y la actividad de ambos lados del cerebro.

Al escuchar música se activan diversos centros repartidos por el cerebro incluidos centros que están involucrados en otro tipo de cognición. Estas zonas activas o centros varían según la experiencia y formación musical de cada persona. El oído cuenta con menos células sensoriales (3500 células ciliares internas) que otros órganos sensoriales. El ojo por ejemplo posee 100 millones de fotorrecepto-

res. Sin embargo nuestra respuesta a la música es extraordinariamente adaptable, bastan pocas horas de entrenamiento para modificarla.

Hasta la utilización de las técnicas de estudio por imágenes se obtenía información del cerebro mediante el estudio de pacientes que hubieran sufrido lesiones cerebrales. En 1933 el músico Maurice Ravel comenzó a presentar síntomas de isquemia cerebral (una atrofia que afecta áreas concretas del cerebro). Sus capacidades conceptuales permanecían intactas: podía oír, recordar sus antiguas composiciones y tocar escalas pero era incapaz de escribir música. En esos momentos el músico planeaba componer la ópera "Jeanne d'Arc" y manifestaba "... la ópera está aquí, en mi cabeza. La oigo pero nunca la escribiré. Se ha terminado. Ya no puedo escribir mi música". Ravel murió 4 años más tarde tras una intervención neuroquirúrgica.

EL SISTEMA AUDITIVO

El estudio de las imágenes cerebrales ha arrojado luz sobre la respuesta del cerebro a la música. Particularmente ha permitido profundizar en cómo el oído suministra los sonidos al cerebro. Igual que otros sistemas sensoriales, el auditivo muestra una organización jerárquica: consta de una serie de estaciones neuronales de procesado que van desde el oído a la corteza auditiva, el nivel más elevado. El procesamiento del sonido de las notas musicales empieza en el oído interno (cóclea) aquí se descompone un sonido complejo en las frecuencias que lo constituyen. Luego la cóclea transmite esta información a lo largo de fibras del nervio auditivo, cada una con afinación distinta que operan como trenes de descarga neuronales que llegan a la corteza auditiva en el lóbulo temporal. Cada célula del sistema auditivo está afinada para responder de forma óptima a una nota o frecuencia concreta. La curva

de afinación de una célula se solapa con la curva de las células vecinas de modo que no quedan huecos en la percepción del espectro acústico.

Pero la música entraña mayor complejidad que un sonido aislado. Consiste en una secuencia de sonidos cuya percepción depende de la comprensión de las relaciones entre ellos. Diversas áreas del cerebro participan en el procesamiento de los diversos componentes de la música.

Algunos circuitos del cerebro responden específicamente a la música pero al mismo tiempo parte de estos circuitos participan en otras formas de procesamiento del sonido. Por ejemplo la región del cerebro encargada del "pitch" está también involucrada en la percepción del habla.

El lado izquierdo del cerebro en la mayoría de la gente se destaca en el procesamiento de cambios rápidos en la frecuencia e intensidad tanto de la música como del habla.

Ambos lados son necesarios para la percepción completa del ritmo. Por ejemplo ambos hemisferios necesitan estar en actividad para distinguir la diferencia entre un tiempo de 3/4 y 4/4.

La corteza frontal, donde se almacenan los recuerdos, también juega un papel importante en la percepción del ritmo y la melodía. Algunos estudios por imágenes indican que cuando el individuo se concentra más en los aspectos armónicos de la música produce mayor activación en las regiones auditivas del lóbulo temporal derecho. El timbre depende también del lóbulo temporal derecho. Los pacientes que se les ha quitado el lóbulo temporal derecho muestran dificultad para diferenciarlo.

Otras investigaciones han encontrado que hay actividad en regiones del cerebro que controlan el movimiento sólo cuando las personas escuchan música incluso aunque no muevan ningun-



na parte de su cuerpo.

La respuesta cerebral depende también de la experiencia y la educación musical del oyente. Basta un breve entrenamiento para modificar las reacciones del cerebro. Hace no mucho tiempo se creía que las células del cerebro tenían una "afinación fija". Sin embargo estudios sobre la melodía sugieren que cada afinación puede alterarse mediante el aprendizaje de forma tal que ciertas células incrementan su respuesta ante sonidos que atraen su atención y se almacenan en la memoria.

Los músicos que ensayan muchas horas al día a lo largo de años responden a la música de forma diferente a los legos y presentan un hiperdesarrollo de ciertas regiones cerebrales. Christo Pantev de la Universidad de Münster observó que al escuchar una interpretación al piano y comparado con el lego el músico activa un 25 % más de regiones auditivas del hemisferio izquierdo. Y esto se incrementa cuanto más joven se inicia el sujeto al estudio de la música.

Además el cerebro del músico concede un área mayor para el control motor de los dedos. Las regiones del cerebro que reciben estímulos sensoriales del 2º al 5º dedo de la mano izquierda (índice al meñique) eran mayores en violinistas. Se trata en efecto de los dedos que realizan movimientos rápidos y complejos cuando se toca el violín.

En cambio no se observa ningún incremento

en las zonas de la corteza que reciben la información de la mano derecha encargada del control del arco. Los legos no presentan estas diferencias.

También se observa que los músicos, en especial los pianistas desarrollan mayor habilidad para utilizar ambas manos y que esto provoca mayor coordinación entre las regiones motoras de los dos hemisferios. El cuerpo calloso anterior que contiene el haz de fibras que interconecta las dos áreas motoras es mayor en los músicos que en los legos al igual que el cerebro y la corteza motora.

APLICACIONES PRÁCTICAS

El Dr. Mark Tramo, músico, compositor, neurólogo y director de "The Institute for Music & Brain Science Harvard Medical School" dedicado a la investigación de la relación entre melodía, armonía y ritmo y las emociones y sentimientos que producen a nivel de las células cerebrales considera que "la música está en nuestros genes".

El instituto que dirige estudia los efectos de la música sobre la ansiedad y la depresión en pacientes con cáncer y niños enfermos en las unidades de cuidado intensivo.

Estudiar la biología de la música puede conducir a usos prácticos. Ya hay evidencia que la música puede ayudar a bajar la tensión arterial y a calmar los dolores. Mark Tramo cree que podría ayudar a solucionar problemas relacio-

nados con el aprendizaje, la sordera y el mejoramiento personal. Estudios en niños indican que la experiencia musical precoz puede facilitar el desarrollo. En algunos hospitales de los Estados Unidos disponen de música suave de fondo en las unidades de cuidados intensivos de bebés prematuros. Las investigaciones realizadas han hallado que la música ayuda a los bebés a aumentar de peso y dejar la unidad mas rápidamente que aquellos que no escuchan esos sonidos. En el otro extremo de la vida, la música es usada para calmar a pacientes con Alzheimer.

MÚSICA CEREBRO Y EMOCIÓN

La música también involucra la emoción tanto en lo que se percibe como en lo que se ejecuta o canta.

Cuando un acorde que resuelve una sinfonía nos produce un delicioso escalofrío se activan en el cerebro los mismos centros de placer que actúan al comer chocolate, hacer el amor o tomar ciertas drogas.

Un intervalo consonante corresponde a una relación de frecuencias entre las dos notas que determina un intervalo sencillo. Por ejemplo: La relación entre las frecuencias de un do y un sol central es 260 y 390 hertz. La interpretación simultánea define un acorde de quinta perfecta de sonoridad considerada agradable.

En cambio la interpretación simultánea de un do central y un do sostenido (260 y 277 hertzios) produce un sonido que en nuestra cultura mayoritariamente es considerado como desagradable y áspero.

¿Que mecanismos cerebrales subyacen a esta experiencia?

Las imágenes obtenidas mediante tomografía (registradas mientras individuos escuchaban acordes disonantes y consonantes) mostraron que son dos sistemas diferentes los que se activan, cada uno relacionado con emociones distintas, cuando el cerebro procesa emocio-

nes vinculadas a la música. Los acordes consonantes activan región órbito frontal (parte del sistema de recompensa) del hemisferio derecho y parte de un área del cuerpo calloso.

La música nos acompaña desde tiempos remotos; el hombre prehistórico tocaba ya flautas de huesos, instrumentos de percusión y birimbabos. Los arqueólogos han descubierto flautas hechas con huesos de animales en Neanderthals que vivían en Europa del Este hace más de 50.000 años. La música esta dentro de nuestro cuerpo-mente. Para oír música no necesitamos que ningún sonido real llegue a nuestros oídos. Tan sólo con imaginarla un número de áreas temporales del cerebro que participan en la audición se activan también cuando dichas melodías se imaginan.

Fenómenos como estos demuestran que son muchos los conocimientos que se han adquirido en los últimos años pero son aún más los misterios a develar.

■ Adrián Olender

Fuentes

- Revista Investigación y Ciencia, Enero 2005
- The Institute for Music & Brain Science, Harvard University
- www.news.harvard.edu
- www.wired.com

(1) La compañía Neuropop esta integrando algoritmos neuro-sensoriales en la música para crear un cierto humor y para evocar respuestas más intensas en los oyentes.

Su primer Cd editado "Overload: The Sonic Intoxicant" contiene pistas de "chill out y música meditativa"
Para escuchar The Sonic Intoxicant:
http://www.luciernaga-clap.com.ar/sonic_intoxicant.mp3



MARIO BRAVO
y Córdoba

ESPACIO 9 X 4,5 m
EL CANTON DE LOS SUEÑOS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
Ensayos, Castings, Talleres, Otros

Villa
Crespo

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Almagro
Humahuaca
y Gascón

SALA 14 x 4,8 m exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante, luces, recepción, vestuario
sala 4 x 2,70 Ideal para masajes c/ baño privado.
4864 5966 / 15 4491 7838

Belgrano

Alquiler de Salas
Clases - Castings - Ensayos - Consultorio
www.acasalas.com.ar
4784 2968

GUATEMALA y
S. Ortiz
PALERMO

Salas > 8,5 x 8,5 - 11 x 9 x 6
Gabinete // luminosas - equipo música
serv. de secretaria - vestuario, duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

BARRIO
CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

BELGRANO
y Jujuy

Galpón de 120 m².
piso de madera flotante - luz natural
Equipo de música
4432-6897 / 4855-7496

SAN TELMO
IDEAL ACROBACIA AEREA

GALPÓN DE 200 M²
amplio - luminoso - alto
4 5 8 2 5 3 0 9

CHACARITA
4554 4236

SALA 8 x 5 MTS.
Piso de madera
ENSAYOS Y TALLERES
CIRCO DANZA TEATRO

MARIO BRAVO
y Córdoba

BUEN ESPACIO 9 x 4 m
Luminoso y equipado
Piso de madera, barras y espejo
4862 0370 / 4781 2575

Villa
Crespo

Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5
y Consultorios
Climatizados y luminosos. Pisos de madera.
Por hora - día - mes **4857 - 6963**

AGÜERO y
CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

VICENTE
LÓPEZ

sala 6 x 6 m estilo zen
piso de madera - luminosa - espaldaros
4837 0476

ZONA
ABASTO

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante, Barra
Luminoso, Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

Av. Belgrano
y Av. Jujuy
(ONCE)

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y **CALLAO**

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979



SALA DE ENSAYO. 10 X 9 MTS.
BARRIO DE NÚÑEZ
eventos - varietés - talleres de clown
4542-6831 clubpedraza@yahoo.com.ar

A 1/2 CUADRA
DEL
OBELISCO

SALAS
DE ENSAYO

DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera
equipo y espejos

4382 8714

Corrientes 1179 5º piso



ALMAGRO
Medrano y
Rivadavia
SALA 110 M²
A 2 CUADRAS DEL SUBTE A
TECHOS ALTOS - SERVICIO DE BAR
4541 7262 / 15 5427 5229

Maximiliano Bus
4774-4130
maximilianobus@hotmail.com
GUITARRA
Flamenca
clases · teoría · ritmo

Próxima Edición
INVIERNO Julio - Agosto
Fecha de Cierre 27 de Junio
Informes 4896 1575

Piano  **Iniciación Musical**
armonía, improvisación y lectura
4733-3429 15-4405-6759 elmagoylaluna@yahoo.com.ar

CLASES PERSONALIZADAS EN Y A DOMICILIO
4863 0136 (HABLO)
15 6202 7386
tallerdeguitarra@hotmail.com
Guitarra 

Respiración expresiva / Técnica vocal / Anti-foniatría / Movimiento
Improvisación / Interpretación / Cantos étnicos / Clown Vocal
el Camino de la Voz
en movimiento

Pierre 15-6124.5282 caminodelavoz@tournier.com.ar

Técnica / educación vocal
Respiración Relajación
Iniciación musical
CANTO
Vanessa Wallace
4 8 1 5 - 5 6 1 6

CANTO
Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio
4634 0135

Taller Creativo MUSICAL
MÚSICA - CREATIVIDAD - EXPRESIÓN
Elsa Mirol **4702-7734**

GUITARRA
blues · rock · funk · jazz · bossa
Oswaldo Mollo
4 7 7 6 . 6 3 3 7

La voz desde el cuerpo
canto

talleres-jornadas-clases
45 72 80 05
andrea gontard

PERCUSION
AFROCUBANA - CANDOMBE
TUMBADORAS - BONGÓ - TAMBORILES
Nestor Cardozo **4777 3465**

 **Flauta Traversa**
CLASES PARTICULARES - MÚSICA CLÁSICA Y POPULAR
4921-0759 marioefron@gmail.com

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4 5 4 3 - 4 9 2 2
celloparera@yahoo.com.ar


BATERIA
y JUEGOS RITMICOS
Jazz - Candombe - Chacarera - Murga
Prof. Norberto Minichillo
4522 7527



TEATRO

para principiantes

El objetivo del taller es descubrir los propios recursos y adquirir las herramientas corporales, técnicas e intelectuales necesarias para la creación escénica.

4551 9417

www.osvaldohermudez.com.ar

CLASES DE TEATRO

El actor como autor y creador de su propia poética por

ALEJANDRO ACUÑA y MARIA EUGENIA BARCA

(alumnos de Pompeyo Audervit)

principiantes avanzados

Improvisación - Máquinas teatrales - Muestras

15-5505-2446 / 15-5959-1515

aleja_acu@hotmail.com

Clown

por Violeta Naón

* INICIACIÓN A LA TÉCNICA

* ENTRENAMIENTO Y PRODUCCIÓN

4542-6831

clownvioleta@yahoo.com.ar



Actuación Elvira Vicario

Prof. del Estudio Internacional del Actor en Madrid
Ex profesora del estudio de Carlos Gandolfo
Escuela Nac. de Arte Dramático - Teatro Nac. Cervantes

www.elviravicario.8m.com

4861 6088 evicarioestudio@yahoo.com.ar

Laboratorio Bilingüe de Formación Teatral y Actoral ITALIANO - CASTELLANO

(no es requisito conocer el idioma italiano)

Dirigido por **GIANLUCA BARBADORI (Italia)**

SE TRABAJARÁN

- Memoria y uso de diferentes tipos de texto
- Interpretación; percepción; improvisación guiada; elementos para la construcción del personaje.
- Ritmos, tonos, volúmenes; imaginación e imaginación-acción; gesto, movimiento, acción; estructura y partitura; metodología de las acciones físicas.
- Fonética y musicalidad del idioma italiano; lectura; formas básicas de interpretación, guiada y libre.

STAGE 1 para personas con poca o sin experiencia teatral

Vie 9/6 21 a 24 hs. Sab. 10/6 17 a 21 hs. Dom. 11/6 15 a 20 hs.

STAGE 2 para personas con vocación y experiencia teatral

Vie 23/6 21 a 24 hs. Sab. 24/6 17 a 21 hs. Dom. 25/6 15 a 20 hs.

STAGE 3 abierto a todos

Vie. 30/6 21 a 24 hs. Sab. 1/7 17 a 21 hs. Dom. 2/7 15 a 20 hs.

LOS STAGES SE CONTINUARÁN EN UN LABORATORIO DE JULIO A NOVIEMBRE
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

15 5854 8087 / 15 5376 0269

estudio de

teatro

Dirección Teresa Sarraíl

la muda

compañía de teatro

DEL BORDE
ESPACIO TEATRAL

Chile 630 San Telmo | Telfax (54-11) 4300-6201

info@lamudateatral.com.ar | www.lamudateatral.com.ar

PROYECTO

TEATRO ESPACIAL

Es para pensativos - Conexión Internet

DIRECTOR **JUAN TRAVERSI**

Informes y suscripción al boletín espacial

4602-6096

teatro_especial@hotmail.com



Dirección **Hector Sajón**

ACTUACION - LIBERACION CORPORAL

Cursos anuales y talleres intensivos

principiantes - intermedios - avanzados / adolescentes - adultos - niños

ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO PARA EL ACTOR

CREACIÓN DEL PERSONAJE - THEATRO CINE TV - DIRECCIÓN ACTORAL (AMPLIA RESERVA)

4856 5247 / 15 4479 5753 espaciotalia@aol.com.ar / Villa Crespo

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



EL ALIENTO

Dir. Bernardo Cappa

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549 - 4865-0014

Sábados 23 Hs - \$ 12

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



TÉ DE REINAS

Dir. Teresa Sarraill / Sandra Torlucci

DELBORDE ESPACIO TEATRAL

Chile 630 San Telmo - 4300-6201

Sáb. 22hs. \$ 12

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



Y EL TONTO SE FUE...

Dir. Walter Velázquez

ABSORDO PALERMO

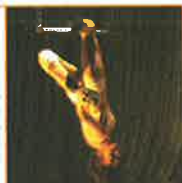
Ravignani 1557 - 4779-1156

Jue. 21hs. \$ 10

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



DILEMMA De Kris Niklison

EL CUBO

Pasaje Zelaya 3053 - 4963-2568

Vie y sáb. 21hs. Desde \$ 20

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



LLANTO DE PERRO

Dir. Andrés Binetti / Paula López

TEATRO ANFITRIÓN

Venezuela 3340 - 4931-2124

Dom. 20 hs. \$ 12

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



HABLENME DE FUNES

Dir. Guillermo Ghio

TEATRO IFT

Boulogne Sur Mer 549 - 4962-9420

Dom. 19 hs \$ 15

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



ESCARABAJOS

Dir. DANIEL MARCOVE

TEATRO ANDAMIO 90

PARANA 660 - 4373-5670

VIE. SÁB. 21 HS. DOM. 19 HS.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



DESDE EL JARDÍN

Dir. Néstor Romero.

TEATRO EL BARDO

Cochabamba 743 - 4300-9889

Sábados 21.30hs. - \$ 15

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



EL ABUELO DEL PESCADOR

Dir. Ernesto Marcos

TEATRO TALLER DEL ÁNGEL

Mario Bravo 1239 - 4963 1571

Vie 23 hs. \$ 15

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



YACE AL CAER LA TARDE

Dir Maximiliano de la Puente

TEATRO DEL PUEBLO

Av. R.Sáenz Peña 943- 4326-3606

Vie 21hs. \$8

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



DANZA / SOMA GYNAIKEIOS

Dir. Laura Sapriza Morán

TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255 - 4941-1951

Vie. 5 - 12 - 19 y 26/05 21.30 hs.

Con este cupón

50 %

DESCUENTO



PRINCESA PERONISTA

Dir. Diego Ernesto Rodríguez

TEATRO DEL PUEBLO

Av. R. Sáenz Peña 943 - 4326-3606

Sáb, 23hs, \$15



;Borges

Viamonte esq. S. Martín
 5555-5359
info@ccborges.org.ar



EXPERIENCIAS EN ESCENA

Sensibilidad

Dir. José María Muscari.

Sáb 21hs. \$12, jub. y estud. \$10.

Vértigo Colectivo. rock, canción, caos, poesía

18 Mayo 22hs.

En lo de Chou.

De Cecilia Propato. Dom. 20hs.

Nova Electrocámara. Cuarteto de guitarras eléctricas

Vie, 5, 12, 19 y 26 Mayo, 21hs.

Instr. para Pasajeros

Dir. Sofía Medici. Dom. 18 hs.

Muerte del ratón más famoso del mundo

De Lautaro Vilo. Dom, 18hs, \$10, jub. y estud. \$7.



TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255 / Tel. 4941-1951

Vivita

Dir. D. Marcove, con Vivian Luz,

L. Wogutow, M. Torres, P.

Fernández, D. Buslos, L. Iriarte,

Vie y Sáb 20 hs, \$12 y \$6.



TEATRO GARGANTUA

J. Newbery 3563. Tel. 4555-5595

Serial Dir. C. Escorih. Sáb. 23.30

hs. \$10, desc grupos y est.

Las chicas de blanco estamos

de Flesta... Dir. E. Calvo.

Sáb. 21 hs. \$12, est. y jub. \$8.

Varieté de amores o del cielo a

la cama. Dir. M. I. Azzam.

Vie. 21 hs. \$12

notorious

COSY BAR

Callao 966. Tel. 4815-8473.

Lun 15, 21hs \$12. **La Banda Hermética** - "Calendario Do Som"

Lun 22, 21hs \$12. **Guillermo Delgado Trío.** Jazz.

Lun 29, 21hs. \$12. **La Cornetita.** Jazz.

Mar 2, 21hs. \$12. **Leo Bernstein** "Tracción a Sangre"

Mar 9, 21hs. \$12. **Lo Vuolo + Boco + Puertas.** Jazz.

Mar 16, 23 y 30, 21hs. \$15. **Sergio Mihanovitch.** Jazz.

Mié 21.30hs. \$15. **Escalandrum** "Misterioso". Jazz.

Jue 22hs. \$18. **Mariano Otero Orquesta.** Jazz.

Vie 22hs. \$18. **Delfina Oliver** "Monk, Mingus &

Miles... NO TANDARDS"

Sáb 21.30hs. \$18. **La Camorra** - "12 Postales". Tango

instrumental -jazz -música clásica.

Sáb 0.30 hs. \$12. **Aureliano TangoClub.** Jazz y

tango.

Dom 14, 21 hs. \$15. **Luis Nacht - Paula Shocron -**

Jerónimo Carmona. Jazz.

Dom 21 y 28 Mayo / 4 y 11 Junio 21 hs. \$15. **Latinaje**

"**La Conversa**". Samba-candombe-jazz.



PATIO DE ACTORES.

Lema 568. Tel. 4772-9732

Abre su rosa

De y por Georgina Rey, Supervisión General Laura

Yusem y Clara Pando.

Dom. 20 hs. \$10, desc est y jub \$5.

El Nombre

De: Griselda Gambado, Dir. Clara Pando.

Sáb. 19 hs. \$10. Desc est y jub \$5.

A Próposito del Tiempo

de Carlos Gorostiza. Dir. Elizabet Olalla.

Sáb. 21.30 hs \$12. Desc est y jub \$8.

LA ANTESALA

Costa Rica 4968. 4833-4200.

La mueca

de Eduardo Pavlovsky, Dir. Eduardo Lamoglia

Vie, 21hs y Sáb, 23hs, Desde \$15.



Roxana Berco

TALLER DE **TEATRO**

iniciación - entrenamiento - investigación

4831 3706 / 4711 3945 / 15 6106 7049

rberco@yahoo.com.ar

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

dictadas personalmente - grupos reducidos

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo - Autoestima - Comunicación - Diversión

4306-4501



Actuación: Ana Franchini

Groovy Jazz: Daniela Conti

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro

4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4

ENTRENAMIENTO TEATRAL

TÉCNICAS CORPORALES DE ORIENTE Y OCCIDENTE

postura respiración gesto y narrativa de India integración creación

para artistas escénicos y docentes

Victoria Gutierrez

Directora de Teatro Mexicana

4 7 0 3 - 4 4 8 5

ladamadehoy@yahoo.com.mx

ADULTOS (+ DE 18 AÑOS) VIE. 19 A 21 HS. - Prof. Ricardo Lago Oliveira

ADOLESCENTES (13 A 17 AÑOS) VIE. 16 A 17.30 HS. - Prof. Dora Besada

NIÑOS (6 A 12 AÑOS) VIE. DE 17.30 A 19 HS. - Prof. Ale Fidalme (cómica del ojo crítico)



TEL. 4861-7852

Bulnes 638 - T. 29: Email: teatroerbullo@gmail.com

Proyecto socio-cultural patrocinado por ARLA-Asoc. Romana y del Lazio en Argentina y la Regione Lazio, ITALIA.



TALLER DE **JUEGOS TEATRALES**

Niños de 10 a 13 años

Victoria Marroquin 15 4416 6746

los Lunes 19.30 22.30 en Medrano 535

Ampliar sus posibilidades expresivas, desde el cuerpo y la voz. Liberar el "espíritu juguetón", en busca de otra presencia...



Pierre 4951.5072 aktuar@tournier.com.ar

Cartelera de Espectáculos
www.luciernaga-clap.com.ar



TALLER DE DRAMATURGIA

MÉTODO Y TÉCNICAS DE SANCHIS SINISTERRA, PINTER Y MAMET

INICIACIÓN Y AVANZADOS. SUPERVISIONES INDIVIDUALES
GRUPOS REDUCIDOS

Coord. Ernesto Marcos (I.U.N.A)

4833-5564 ernestomarcos@arnet.com.ar

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel. 4865-0014

El aliento. Dir. Bernardo Cappa. Sáb. 23 hs. \$12.

Harina. Dir. Román Podolsky. Dom. 20.30 hs. \$12.

Los Hermanos Craus. Dir. Adrián Murga. Dom. 17 hs.
\$12. Desc. a jub. y est.

Un director de cine filma con actores rusos y argentinos. La falta de recursos lo obliga a improvisar provocando malentendidos que atentan contra la concreción de la película. El espectador sospecha del resultado del rodaje, pero disfruta en cambio de la deliciosa comedia que padecen los protagonistas.
Dirección Bernardo Cappa

EL ALIENTO. SÁB. 23 HS. TEATRO DEL ABASTO

EL ALIENTO



;Borges

Viamonte esq. San Martín. 4312-4196 / 4311-4865



Formaciones de la artista Emilia Cattaneo
Esculturas y objetos de madera.

Del 4 al 21 de mayo.

Raquel Forner

Muestra de pinturas.

hasta el 28 de mayo.

Lun a Sáb de 10 a 21hs. Dom de 12 a 21hs.



ABSURDO PALERMO

Ravignani 1557. 4779-1156

Dakota Freak Show

Dir. Santiago Calvo.

Sáb. 24hs. \$7, ver entrada
de \$15.



EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 / Tel. 4862-0655

Mi propio niño Dios

escrita y dirigida por Julio
Chávez, con M. Quinteros,
V. Marroquin, H. Chacon.
Sáb 21 hs., \$12, estud y jub \$7.



ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759. 4862

Clinto B. Después de Antes...

Dir. Violeta Naón.

Dom. Mayo 19hs.

Kewenim

Dir. Fabián Gandini.

Jue. 23hs. \$12, est. y jub. \$8.



CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 / Tel. 4862-0655

El Lobo

de y por Pablo Rotemberg.
Vie. 23hs. \$12.



AUDITORIO UPB.

Univ. Popular de Belgrano.

C. de la Paz 1972. Tel. 4784-9871

JUEGOS OLÍMPICOS

Dir. María Inés Falconi. Vie 22hs.

SPORTIVO UNIÓN Y GLORIA

De María Inés Falconi. Dir. Carlos de Urquiza.

Sáb. 23hs. Entrada Libre y Gratuita.



**DEL BORDE ESPACIO
TEATRAL**

Chile 630. Tel. 4300-6201

Luísa

de Daniel Veronese.

Dir. Diego Brienza.

Vie 23hs, \$8, est. y jub, \$5.



EL PORTÓN DE SÁNCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034.

Paciencia

Dir. Ramiro Soñez. Jue. 22hs. \$7, jub. y est. \$10.



SQ fotografia

Retratos de Artistas

Books

Teatro

Danza

Música

Moda & Producto

sqfotografia@gmail.com

EL EXCENTRICO DE LA 18'

Lema 420 Tel. 4772-6092



Un Hilo de Voz (espectáculo musical)

Sáb. 21hs. \$12.. De Maia Mónaco y Guillermo Pesoa,
Prod. artística Cristina Banegas.

Le Frigo, de Copi

Falla director, Sáb. 23.30hs. \$12; estud. y jub. \$8.



KORINTHIO TEATRO

Junin 380. Tel. 4951-3392

Severino

de M. Camaño Dior. N Trujillo,
con Pablo Razuk.

Vie. y Sáb. 21hs. \$10, desc.

doc., alum. y jub.

4m2

Dir. Pablo Zanotti.

Sáb. 23hs. \$10.



Con este cupón

**50%
DESCUENTO**

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549

Tel. 4865-0014

Un amor de Chajari

Vie. y Sáb. 21hs. \$12.

PROYECTO DEL TEATRO ESPACIAL, presenta:

CABEZA ESPACIAL POR PARTES

Sab. 10/ 6 desde las 15 hs, Santa Fe y 9 de julio

Dir. Juan Traversi.

Info 4602-6096 / teatro_espacial@hotmail.com



ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649

FM Coco

De L. Santanera. Dir. C. Martí

Vie. 23 hs. \$12.

**20 CONGRESO MUNDIAL
DE INVESTIGACIÓN DE LA DANZA**

25-29 Octubre 2006, Atenas, Grecia

Organizado conjuntamente por la IOFA Grecia y el Teatro Nacional de Danzas "Dora Stratou" con la colaboración del Consejo Internacional de la Danza CID (www.cid-unesco.org) y reúne aproximadamente a 400 especialistas de 40 países.

Los interesados en participar deben enviar una carta a la secretaria. Documentación sobre investigaciones y propuestas de conferencias, exhibiciones o espectáculos deberán enviarse por e-mail y por escrito antes del 15 de setiembre de 2006 para ser seleccionados por el Comité Científico. Antes de enviar su ponencia rogamos solicitar más información a la Secretaria. president@cid-unesco.org Consejo

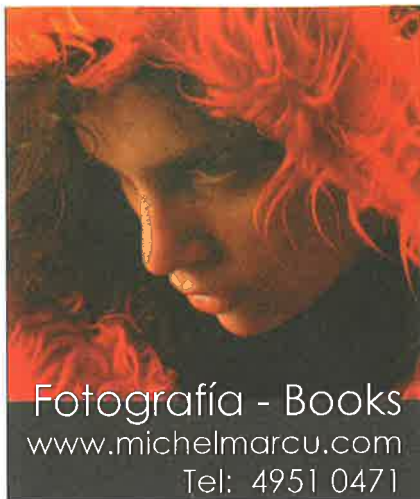
Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15 50 40 2580 47 18 01 52

maría salazar
diseño

manadsalazar@hotmail.com



Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
Tel: 4951 0471

TALLER DE ESCRITURA
CREATIVA REFLEXIVA

CREARTE

Escritura y Reflexión, Lecturas Comentadas
Actividades Lúdicas y Creativas
Coordina Lic. Mariela Schapira

Informes **4805-5723** creartescubiendo@hotmail.com

**ANÁLISIS DE OBRAS DE TEATRO
O DRAMATURGISMO**

El taller está encariado para
Actores, Directores y Docentes en actuación
El método permite enterarnos de qué habla la obra más
allá del cuento que leemos, que nos dice el autor.

Una CLASE INDIVIDUAL DE 2 HS.
POR SEMANA \$ 60 POR MES

Ely Sánchez
4300-1735




DHARMA

V O O R

Ambigua
Iyengar
Yoga Integral
Yoga para niños

Beneficio para todo aquella
persona interesada en mejorar
su calidad de vida a través
de las distintas herramientas
que propone el Yoga.

centro dharmayoga
debezo 1672 - guinea
4 702 9807
info@dharmayoga.com.ar
www.dharmayoga.com.ar



MOVIMIENTO ESQUINA
 Estudio de formación, investigación y creación en danza-teatro

TALLERES y SEMINARIOS

Ballet · Contact · Contemporánea · Clown
 Improvisación · Yoga · Entrenamiento Físico
 Esferodinamia · Estiramiento · Sist. Aberastury · Tango

4857 5411 movimientoesquina@fibertel.com.ar

ENTRENAMIENTO CORPORAL BAILARINES
 Elongación · Alineación corporal
 Rotación · Respiración
 Técnicas de Postura y Relajación

Prof. Jessica Dionisio
grupoantiecuerpos@yahoo.com.ar
 Tel. 4674 1110

Tel. **4776-5241**
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim
Danza del Vientre

"Disfrutando de la cadera en movimiento al encuentro con la sensualidad y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
 Todas las edades · Clases especiales para niñas

Danza Contemporánea
 Entrenamiento Físico

Laura Tabachnik
 4864-9063 · lauratabachnik@hotmail.com · Palermo

clases de
Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper
 4 8 6 4 - 4 9 4 3

CLASES
 FIESTAS
 ANIMACIONES

SALSA
 danzas afrocaribeñas

Claudia Marti 4777 3465 zona palermo

Fedora ■ Contact improvisación

Eliana Bonard · Paula Baratta
4545 5742 contact_eliana@yahoo.com.ar

VIVIAN LUZ DANZA

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
 V. López 1661 - P.B. "4"

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>

en el C.C. Borges

Informes
5555-5359 / 4662 0698

Danza
 e investigación
Gisela Fantacuzzi

Swing danza con antorchas

paola terenzio > 4544 7221

SEMINARIOS INTENSIVOS

CONTACT IMPROVISACION
 Entrenamiento Corporal
 para actores

LORENA BROWARNIK
4554-3964
 Clases regulares / Seminarios

Flamenco

Melisa Maciuk
 clases
 shows

15 5131 2603
melisamaciuk@yahoo.com.ar

Danza Teatro Lic. Carolina Pavlovsky
 APRENDIZAJE DEL MOVIMIENTO • CONTENIDOS EXPRESIVOS
 IMPROVISACIÓN
4778 0195 carolinapavlovsky21@yahoo.com.ar

Gabriela Goldman
4777-2831
Danzas Africanas
 Técnica basada en las danzas tradicionales de
 África Occidental y Haití

Danza **Folclórica**
 Argentina
 nuevas técnicas
Ariel Bustos
4383 1843
arielbustos2004@yahoo.com.ar
 TALLERES DE
EXPERIMENTACIÓN
 SABADOS Y DOMINGOS
 PALERMO - SAN ISIDRO - OLIVOS

Arte Flamenco
Myrna
4831.5384
myfenixx@hotmail.com
 PALERMO



DANZA FORMACION EN TÉCNICA
MODERNA CUBANA - AFROCUBANA
 PERCUSION EN VIVO / PARA BAILARINES Y AFICIONADOS
CONSTANZA BITTHOFF
 Egresada de la Escuela Nacional de Cuba
 Docente de la Univ. de Guadalajara Mexico
UMBRAI > 4942-5278 umbrai31@yahoo.com.ar



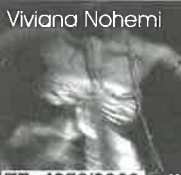
cuando dos personas se abrazan para bailar, cada una trae diferentes símbolos de un mismo lenguaje, el tango se produce por la combinación que surge de la decodificación que cada uno hace de lo que el otro propone. Se crea en el momento y es distinto cada vez excepto que sea coreográfico; pero el tango es una danza de improvisación, en la que los cuerpos dialogan, uno propone, el otro contesta, e contrapropone, hay una constante energía circular y como en un clima mágico se crea un discurso que dura ese espacio-tiempo que es un tango.
4854-2417 15-5599-6534
marcoabtango@yahoo.com
Marcos Alejandra



ORIÓN
VANINA GOLDSTEIN
CONTACT IMPROVISACIÓN
info@orioncentro.com • 4502-3757



Viviana Nohemi
Danza Afro
 Danza de Orixás
 Clases regulares
 Grupales y/o individuales
TE: 4856/9960 **Mall: afroyorubadance@yahoo.com.ar**
Cel: 155-344-2778 <http://ar.geocities.com/afroyorubadance>



de AVALON
 MULTIESPACIO CULTURAL
"Múltiples actividades relacionadas al arte y a las terapias alternativas"
ALQUILER DE ESPACIOS para
 Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros
Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

CLASES
DANZA DEL VIENTRE
DANZA DE LA INDIA
TEATRO DE LA INDIA
YOGA
TAI CHI






Rhea Volij
4574.3227

butoh implica presencia total, dejar al cuerpo hablar por sí mismo, su dimensión erótica y ascética, ver la danza como un profundo cambio de existencia, templan los sentidos hacia el interior del cuerpo, quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir, no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH

BUTOH QUIO BINETTI

entrenamiento en estados - improvisación escénica

quiobinetti.com.ar

4958 0920

Prof. Laura Rabinovich

4779 2348

laliafro@yahoo.com

Afro Danza



Danza Clásica
Carolina Herman
Principiantes
Intermedios
Adolescentes - Adultos
Informes: 4983-2858

ELONGACIÓN Y FLEXIBILIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA PILATES MAT - BALLET niños



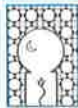
Leticia Marin - Prof. Nacional de Danzas
Villa del Parque - Villa Crespo

4585-1255 leticia_a_m@hotmail.com

BAYRES
estudio de arte
EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL
CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...
ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO
4371-6544
estudiobayres@yahoo.com.ar

Neo Baladí



Paula Lena
Estudio de Danza del Vientre
Clases para mujeres de todas las edades
(a partir de los 4 años)
Profesora Examinadora del I.S.A.
VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO
4831-5462
Costa Rica 4684 n° 18
www.paulalena.com.ar

Estudio de Malvina Stragá
Profesora Nacional - Bailarina - Coreógrafa

DANZA CLÁSICA - MODERNA
EXPRESIÓN CORPORAL

CURSOS ESPECIALES
elongación, flexibilidad, apertura y tonicidad
adultos s/ límite de edad niñas desde 3 años
4553 4928 / 4566 6209 conjugarte@hotmail.com



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar



Descontractura en Movimiento
SISTEMA PSICOCORPORAL
DE MARINA OBELAR

clases semanales de trabajo corporal

Formación en descontractura en movimiento

Informes: 4902-4397 Caballito 4240-4892 Lanús

dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar

ASHTANGA YOGA



Valeria Carrari

4861 7105

15 5307 0466

ZONA PALERMO

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

20

Casa del Sol
centro de ejercicios
BIOENERGETICOS
en Zona Norte

Maria Alejandra Gutiérrez

Terapeuta corporal IAAB - Art Psychologist

4798 5429 casadelosolyn@yahoo.com.ar

PULSAR

Lic. Sandra Draifuse - Ing. Pedro Coronas

Grupos de **BIOENERGÉTICA** y **CHI-KUNG**

Cursos de **ENRAIZAMIENTO**

POLARIDAD AMOR-MIEDO / MEDITACION

4926-0479 info@pulsarconciente.com.ar

ashtanga yoga



Prof. Marta López 4833.3707
grupos · individuales / palermo viejo

EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas

4774 8644 / 4383 9444

Yoga Yogaterapia

meditación · masajes · reiki

Liliana Barletta 4941-5796 www.atmanyoga.com.ar

Tai chi chuan

movimiento armonía bienestar

Norma Seijas 4863 5888



YOGA • REIKI • MASAJES

3 disciplinas integradas



Oscar Duarte Mesa

Psicólogo Social

4588-3493 / 15-5958-9559

en estudio zona paternal o a domicilio



TRABAJO CORPORAL INTEGRADO
ENTRENAMIENTO EN DANZA
 principios del movimiento
 c/ elem. de Yoga Eutonía y Feldenkrais
Espacio Abierto
Iara Pavanello 4855 0621
 iaranea@argentina.com.ar



PURUSHA
 centro de desarrollo personal



Hatha Yoga - Iyengar - Ashtanga
 Yoga de Krishnamacharia
 Yoga para embarazadas y niños

Contact Improvisacion - JAMS
 Counseling Psicocorporal
 Eurltmia curativa

4837 0476
 Vicente López / centropurusha@gmail.com
ALQUILER DE SALA

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
 para convertirnos en protagonistas
 de nuestra propia salud**

Dirección: Lic. María Adela Palcos

Clases y talleres

movimiento vital expresivo - corrección postural
 estiramiento y fortalecimiento - masajes - yoga
 meditación - plástica - liberación de la voz

Carrera Terciaria

COORDINADOR DE GRUPOS

CON TÉCNICAS PSICOCORPORALES

Título Oficial Duración 3 años

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

FUNDACION



Río Abierto

**40 años
 dedicados al
 Desarrollo
 Humano**

A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco
 Descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo
 y liberar tu energía...

Danza Terapia
 Reencontrando la armonía

Lic. Braier ☎ 4554-8583 / (15)5669-3477

Clases Individuales y grupales



Únicos equipos modulares:

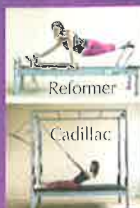
Compuestos por accesorios
 que las transforman el Reformer
 en Duo o Cadillac

Duo

INFORMES:

Tel: 4772-4314

kine_tonics@yahoo.com.ar



Reformer

Cadillac

Kine tonics



Desde 1994 en Argentina

Venta y Alquiler de equipamiento para
 realizar el método Pilates.

Alta Durabilidad: Construidos en acero
 con tratamiento poliéster termoconvertible.

Instrucción y formación para Kinesiólogos
 (Doc.: Kgo. Gustavo Cassin)

Los mejores precios del Mercado!

Envíos al interior.

ORIÓN



HERNÁN DELBENE

FUERZA • FLEXIBILIDAD • RESISTENCIA • EQUILIBRIO • RESPIRACIÓN • CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

yoga lyengar
Ana Rosemberg

Clases grupales e individuales
 Clases para embarazadas

Malabia 1725 (Palermo Viejo) / Zona norte: Vte. Lopez y Olivos
 4791 3476 • 15 6093 8768 / yogaiyengar@ciudad.com.ar



GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909
en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

TAI CHI CHI KUNG Vitalidad - Armonía

4544 1491 (mensajes)

Ruth Rodríguez TALLER DE TÉCNICAS CORPORALES

BIOENERGÉTICA Y CREATIVIDAD

4961-0995 www.cuerpoyarte.com.ar/rr.htm

TAEKWONDO WTF

DEPORTE OLÍMPICO

adultos y niños

Prof. D.G. 3º Dan C.A.T

15 4098 9980

www.dojovillaluro.com

Marisa Bauer
Gimnasia oriental para el bienestar



Mulan Chuen
Chi Kung
Tai Chi

4553-8777

contacto@marisabauer.com.ar

Gimnasia Consciente

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito

> 4432-6538

REEDUCACION POSTURAL GLOBAL

R.P.G. Souchart

Tratamiento integral para:

- * Liberar cadenas musculares retraídas
- * Descomprimir articulaciones.
- * Corregir deficiencias posturales



Lic. Beatriz Conte

Kinesióloga U.B.A.

4771-3801

beatrizconte@libertel.com.ar



Barre á Terre

La técnica de la barra clásica aplicada al suelo que desarrolla
la máxima elongación y rotación, reforzando y tonificando
toda la musculatura y alineando el cuerpo

4393 8626 / 15 5513 5950 mariamarkesini@yahoo.com.ar

¿QUIEN FUE JOSEPH PILATES?



24

Joseph H. Pilates nació en Alemania en 1880; fue un niño débil y enfermizo, atormentado por el asma. Motivado por el deseo de superar sus limitaciones físicas y alcanzar un estado de salud integral, Pilates se abocó al estudio del cuerpo humano y de las técnicas de rehabilitación física existentes en aquella época.

Desilusionado con la ineficacia de las mismas, estudió disciplinas orientales, entre ellas el yoga, y rescató los elementos más positivos utilizados en prácticas occidentales como la gimnasia, el boxeo o la natación.

A través de un proceso de descarte, adopción y combinación de los puntos fuertes de ambas tradiciones (la oriental y la occidental), Pilates comenzó a esbozar su propio método. Durante la Primera Guerra Mundial Pilates fue prisionero de guerra; durante este periodo, se dedicó a entrenar a sus compañeros de campo y a trabajar con enfermos de guerra, utilizando muebles que sujetaba a sus camas para ejercitar los músculos, de modo que pudieran recuperar el tono muscular antes de volver a ponerse de pie.

Estas experiencias le aportaron una sólida base para su método. Cuando finalizó la guerra emigró a Estados Unidos, y durante el viaje

conoció a su futura mujer, Clara, que se convertiría en su inseparable colaboradora. Una vez instalado en Nueva York, empezó a dar clases de su método a un público reducido, compuesto principalmente por grandes atletas y prestigiosos bailarines, como Balanchine y Martha Graham.

"Solo tu mente puede cambiar a tu cuerpo"

"Se sentirán mejor en 10 sesiones,

se verán mejor en 20 sesiones

y tendrán un cuerpo nuevo en 30 sesiones".

Joseph Pilates

■ Paula Romina Pantano





Pilates

Esculpi tu cuerpo en 30 sesiones

DANZAS Y PILATES

Dirección General

Paula Pantano

Zona Belgrano

4542-6083 cuerposalibes@yahoo.com.ar





ACROBACIA AEREA

CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE
4582-5309

www.mariadelaire.com.ar

tai chi chuan

movimiento quietud y equilibrio en serenidad

Claudia Racanelli

4855 3882

Método Pilates

con elementos de danza contemporánea

Sara Desinano

4857 5475

Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

www.luciernaga-clap.com.ar

la casa de



OHSAWA

**Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421- Belgrano

4553-9330



acrobacia aérea

tela
piso
trapezio
camas
elásticas

15-5308-6093/4546-0656
4522-1334
Rómulo Naón 3029 - Coghlan

Oswaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro

4551 9417

www.osvaldobermudez.com.ar





La Instalación

Yamila Uzorskis 4524-2750

Acrobacia

piso y aérea

clásico contemporáneo
estiramiento

Gabriela Nuñez

EL MÉTODO FUNCIONAL DE LA VOZ

Degas



26

"Sin conocimiento no hay intuición y sin intuición no hay crecimiento científico." E. Rabine

El método funcional de la voz surge en los 70 en Alemania como resultado del trabajo del Prof. Rabine en colaboración con el Prof. Peter Jacoby, y consta de cuatro partes íntimamente relacionadas:

Una teoría sobre la función vocal

Una teoría sobre formas de aprendizaje

Un método pedagógico desarrollado sobre las dos teorías anteriores

Un entrenamiento vocal también desarrollado sobre las dos teorías

Eugene Rabine (profesor de canto, director de orquesta, cantante y teólogo) sentó las bases de un método funcional en la enseñanza del canto. En 1984 publicó, en colaboración con Walter Rohmert (Prof. De la Universidad Tecnológica de Darmstadt, ingeniero), Gisela Rohmert (cantante y profesora de canto del Conservatorio Superior de Música de la ciudad

de Darmstadt) y Peter Jacoby (profesor de canto y dirección orquestal en la Escuela Superior de Música de la ciudad de Detmold, profesor del método Feldenkrais), el libro "El entrenamiento funcional de la voz".

A través de una investigación científica en la que por un lado se reunió material bibliográfico relacionado con la investigación laringológica y de la pedagogía del canto, se llegó a la conclusión de que los métodos de enseñanza del canto prácticamente no tenían en cuenta los descubrimientos laringológicos de los últimos cincuenta años, y que dichos métodos utilizaban imágenes que no coincidían con los requisitos funcionales del sistema fonatorio.

Por otro lado, se realizaron mediciones bioeléctricas durante el canto y se trazaron curvas de evolución de los alumnos de canto de la escuela Superior de Música de Colonia durante un período de tres semestres. Esto corroboró la hipótesis de que existen técnicas de canto de gran esfuerzo muscular, que no resultan beneficiosas ni para el alumno en formación ni para el cantante profesional.

Renata Parussel es maestra de canto y músico terapeuta argentina residente en Alemania.

Enseña el método e integra el grupo de profesores VOICE. Según su opinión, "el canto es el producto de la coordinación de nuestro aparato fonatorio, respiratorio, locomotor y postural con todos los otros aspectos que nos definen como seres humanos. Visto de este modo, no puede transformarse en una actividad rígida ni estereotipada, pues el cantante debe adaptarse diariamente a su condición física, a su salud, a su estado psíquico y comunicativo. Esto, que a primera vista aparece como una dificultad, es uno de los aspectos más apasionantes del canto."

Este método, al propiciar el conocimiento de las bases anatómicas y fisiológicas del acto de cantar por parte del cantante, estimula la creatividad y la búsqueda de su identidad como artista. En lugar de intentar imitar lo que hace el maestro, el cantante comprende qué le sucede a él mismo, y puede así encontrar las imágenes o ejercicios que va necesitando a cada momento. Esto demanda a su vez una posición mucho más atenta y flexible por parte del

maestro, quien no puede quedarse aferrado a una consigna que le sirvió en determinada ocasión, intentando imponerla a toda costa, aunque ésta no resulte útil para esa persona en ese momento.

El cantante debe aprender a utilizar en forma diferenciada los músculos específicos de la fonación que son tres: laterales, vocal y músculo cricotiroides (ct.) Estos se hallan rodeados e influenciados por decenas de músculos no específicos del canto, pero capaces de ejercer influencia sobre su producción. Tal es el caso de los músculos de la mímica, deglución, masticación y postura, quienes pueden formar cadenas musculares funcionales con casi todos los músculos del cuerpo. Estas cadenas son el fruto de modelos motrices automatizados, y algunas de ellas son antifuncionales, pero se vuelven necesarias en los cantantes cuyo aparato respiratorio y fonatorio no funcionan equilibradamente (por ejemplo, ir a las puntas de los pies para cantar notas agudas, o arrugar la frente para lograr determinados pianísimos).

Las consecuencias de una fonación que utiliza cadenas de compensación son la fatiga, el dolor físico y el desgaste prematuro de la función vocal. También se ha observado una calcificación prematura de los cartílagos vocales, y un decrecimiento de la eficiencia vocal.

"Cuando hay que colocar un tornillo, podemos atornillar con un cuchillo si sólo se colocan unos pocos tornillos; el cuchillo no sufrirá demasiado, y estos serán colocados de manera aceptable. En las acciones habituales y repetitivas, es esencial preservar la herramienta. Si un cuchillo se usa para colocar un gran número de tornillos, se convierte en inutilizable como cuchillo y como destornillador. En el organismo vivo, la herramienta debe mejorar con el uso, de otro modo la ejecución de la acción perfecta sólo es posible durante un corto tiempo", dice M. Feldenkrais*. El método Rabine comparte con el método feldenkrais entre otras cosas, la idea de que se debe utilizar el mínimo de energía requerida para cada acción, de modo que la práctica mejore el instrumento (en este caso el cuerpo humano) en lugar de agotarlo o deteriorarlo.

Uno de los objetivos del cantante es el crecimiento y la coordinación de los músculos respiratorios, fonatorios y articulatorios. Este método parte de la base de que todos los músculos del cuerpo están relacionados entre sí, de modo que sólo es posible lograr el crecimiento coordinado de un pequeño grupo si todos los músculos restantes quedan involucrados en el proceso de crecimiento.

Ejercicios con una barra de gimnasia, o con fisiobalones, o simplemente caminando, balanceando una pierna hacia delante y hacia atrás, o levantando cómodamente los brazos mientras se emiten las distintas vocalizaciones, irán aportando distinta información al alumno acerca de cómo funcionan su distintos sistemas. Así junto al maestro irán develando los misterios de su propia voz, encontrando en el mapa de su cuerpo las claves para diferenciar e integrar todos los aspectos de su canto.

■ Lele García

* Moshe Feldenkrais, "Body and Mature Behavior"

"Pequeña carta para el alumno que inicia su estudio de canto:

Has comenzado el maravilloso camino de hacer música desde tu cuerpo; confía en él y aprende a conocer sus señales, que serán tu guía más importante. Él te dirá si se está convirtiendo en fuente de energía, de sostén y de placer cuando cantas. También te dirá si estás transitando el camino del esfuerzo o del malestar. El canto es alegría y no pesar. Busca junto a tu maestro los caminos que tú necesitas para lograrlo. Él te podrá ayudar, pero la mayor responsabilidad sobre tu canto la tienes tú mismo."

Fragmento del libro "Querido Maestro, Querido Alumno.", de Renata Parussel, Ed. GCC, 1999.

Consulta y publicá gratis en la
Guía de Profesionales y Servicios

Además...

Agenda día x día de eventos

Cartelera de Espectáculos

Foros de Discusión

www.luciernaga-clap.com.ar

Luciérnaga

Cuerpo y Arte

Cursos de Coordinador
Psicodramatista Grupal
Concept. estética de la Escena

4778 0195

carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

**PSICODRAMA
Y CREATIVIDAD**

Nuevo Espacio

Publicidad: Tel. 4896 1575

laluciernaga@uolsinetis.com.ar

**PSICOTERAPIA
CORPORAL**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

Kinesiología Aplicada

MEMORIA CELULAR



Cursos de formación

Trabajo individual · Talleres grupales

Daniela Troianovski

4545 0148

troianovski@fullzero.com.ar

Terapeuta

No Convencional

Técnicas Personalizadas

www.walterprocopio.com.ar

Turnos: 4771-9056

Lic. Silvina Giardino
Psicologa
ENFOQUE PSICOCORPORAL



individual
grupal

4831-3874

CUERPO · PSICODRAMA

PSICOTERAPIA

Individual - Grupal

Liliana Ruccio

Lic. en Psicología

4774 5338

CREATIVIDAD · EXPRESION

MASCARAS

COLLAGE



RED PSICOANALITICA
Tema

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: **4964-2403**

Sede Central: S. de Bustamante 1456

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Vte. López, San Isidro

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

ARANCELES INSTITUCIONALES



Tratamiento Integral de los Desordenes Alimentarios

Informes 4776-5905

Masoterapia

CURSO INTENSIVO / MAYO 2006

Transitar diferentes técnicas.
Inducir a aumentar el registro de la escucha corporal
Percibir lo que el cuerpo del otro necesita y puede recibir

Maco Gandini 4802-8155

Silvina Giardino

Terapeuta

masajes

CALIFORNIANO - TAILANDES

REFLEXOLOGIA HOLÍSTICA

SILLA ERGONOMÉTRICA



atención en consultorio particular
eventos empresariales

4831-3874

TERAPIA AMBIENTAL

espacios sanos

tratamiento terapéutico floral en ambientes

MIGUEL DOULL 4806 6045 / 15 4429 0425

YOGA

& **SHIATSU**



especialidad en tratamiento del dolor

Alejandra Gravinese

4864-2891 Frente a Plaza Once

Danza Movimiento Terapia

Los martes de 19 a 20.30 hs. Zona Almagro

Coordina: **Sara Kramarz**

4983 8128 / 15 5663 4565

Embarazadas

de la vivencia del cuerpo... a la vida



preparación para el parto a través
de técnicas de autoconciencia corporal.

Elementos de Taichi

Claudia Racanelli

4855 3882

Prof. de Exp. Corporal

www.normagroisman.com.ar

Norma Diana Groisman

Terapeuta Corporal. Prof. en diferentes del ciclo de la voz y la palabra
Socia fundadora del Instituto W-Sy

Masaje Terapéutico · Osteopatía · Imanterapia

Gimnasia Correctiva · Centros de Energía

15 5152 6338

normagroisman@yahoo.com.ar

**Centro Atelier
GREYG ADAM**



J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSO TEÓRICO VIVENCIAL PARA EL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE CORPORAL

COMIENZA 8 DE MAYO

CURSOS

MASAJE CALIFORNIANO 7 MÓDULOS DE 7HS. C/U

Solicitar entrevista y/o consultar por charlas informativas

CLASES

GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA

GIM. PARA MAYORES · YOGA · ESFERODINAMIA

PILATES · TAI CHI CHUAN · MASOTERAPIA

TALLERES DE MÚSICA · PERCUSIÓN



M A S A J E HOLÍSTICO

Dolores Kern 4553-9998

Próxima Edición

INVIERNO

Julio - Agosto

Fecha de Cierre

27 de Junio

4637 8624

amanurimelin@yahoo.com.mx

Radiestesia

su consulta no molesta

ASTROLOGÍA KÁRMICA

Masajes Terapéuticos

DRENAJE LINFÁTICO

Carmen Leone 4545 5302 / 15 6307 6791

MASAJES

Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio

drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

NUAD BO RARN
(Masaje Tradicional Tailandés)

Bienestar físico-emocional

4773-4678 / 4922-0256

Stella Maris Lauria

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella

4552 0541

REFLEXOLOGA GRADUADA

Maria Dolores Escasany
4797-8083



masaje

un masaje que mejora
tu calidad de vida

Domicilio o consultorio - B. Norte

Shiatsu

Masaje Tradicional

Tailandés

Ashiatsu

shiatsu con los pies

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló

4300 7989

ibaloclaudia@hotmail.com

Javier Levi masajes

Una viaje de exploración hacia la armonía interior
respuestas al stress y al dolor

consultorio - a domicilio - eventos - contrataciones

4833-7736 / 15-5661-3454

javierle@ciudad.com.ar

Bíom asaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

CURSOS 2006

**GIMNASIA RÍTMICA
EXPRESIVA**

Sistema Milderman

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.

Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4854-8506



ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

Shiatsu un proceso natural de transformación
CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU duración 2 años

Formación Internacional en Argentina

Ohashi



en Buenos Aires

5,6 y 7 de Noviembre

Psicología de los meridianos

Curso teórico práctico

Jahara

terapia acuática integradora

Cursos en Termas de San José, Entre Ríos

Básico II: 2,3 y 4 de junio

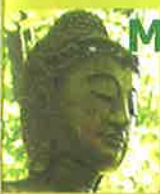
Expansión: 5 al 9 de junio

Prof. Cassia Mortimer (Brasil)



Mario Jahara en Argentina

Curso Integración 17 al 22 de Septiembre



Masaje Tailandés

un masaje sanador de cuerpo y alma

CARRERA DE TERAPEUTA NUAD THAI duración 1 año

En 13 Seminarios mensuales Seminario intensivo: Sáb.13 de mayo de 10 a 18



Seminarios especiales:

Por primera vez en Argentina

Masaje Shan

Masaje circular de origen birmano

17, 18 y 19 de junio



Toque suave de Tendones

Seminario Intensivo de campo:

en estancia de Lobos

19, 20 y 21 de mayo

info 47832124 info@shiatsunuad.com Juramento 1695 www.shiatsunuad.com

Calidad y
Confianza en
Cosmética
Natural



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

Cuida tu piel
y la de tu familia
con lo más valioso
de la naturaleza

**Línea de
Caléndula Weleda**

Protege
Calma
Regenera
Suaviza

www.weleda.com.ar