

Luciérnaga

cuerpo y arte

clap
cartelera





Centro
Feldenkrais
Buenos Aires

Taller de Experimentación e Investigación

Nivel Sensibilización

1º Cuatrimestre: 30 de marzo al 13 de julio

2º Cuatrimestre: 17 de agosto al 30 de noviembre

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento
- Clases individuales de Integración Funcional
- Ciclo de 8 Talleres Intensivos los segundos sábados de abril a noviembre

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo

(011) 4781-5414 / 4785-8318

centro@centrofeldenkraisba.com.ar

www.centrofeldenkraisba.com.ar

MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ♦ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ♦ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ♦ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ♦ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro. Desde 1988

E U T O N I A
FORMACION PROFESIONAL

Inicio: marzo de 2006

Tel/Fax: 4778-3897

www.eutonia.org.ar

DÉBORA GOTLIB CANTO

Desarrollo de la autoconciencia corporal fonatoria
Trabajo sobre principios metodológicos de
educación funcional de la voz (Rabine Method)

Talleres mensuales, individuales

4864-8244 / 15-5812-0823

deboragotlib@argentina.com



desde el cuerpo

INÉS VOCOS

SINCRONIA CUERPO-MENTE

Body Mind Centering® · Expresión Corporal Danza

CLASES INDIVIDUALES Y SESIONES

Educación y Terapia Somática y por el Movimiento
Anatomía Vivencial - Contacto Terapéutico Manual



Marzo: Comienzan de Clases para la Salud y 3ª semana: Seminario
Introdutorio al Grupo de Estudio y Formación / **Abril:** Comienzo Grupo de Estudio

Tel. 4963-4298 - inesvocos@fibertel.com.ar - www.desdeelcuerpo.com.ar

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 5 - N° 27

Marzo - Abril 2006

Staff

Colaboradores

Ricardo Lago Olivera

Luz María Werner

Trama

Juana Gargiulo

Vicky Páez

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575 / 15 4497 6656

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4 Opiniones / Teatro



8 En Sincro



16 Yo Padezco Estrés ?



26 Emile Jaques Dalcroze



guía

cursos / clases / seminarios / talleres

Formaciones / profesionales / servicios

6 alquiler de salas

9 teatro

10 cartelera clap

15 salud

18 danza

21 técnicas corporales

29 música

30 agenda

OPINIONES Y REFLEXIONES ACERCA DEL **TEATRO**

Un tema de conflicto que se está planteando desde hace algunos años, y con más potencia desde el año 2005, incluso desde los ámbitos oficiales, es la aceptación incondicional y el intento por imponer como "teatro" a algunas nuevas formas de expresión artística (que en realidad no son tan nuevas: La Fura dels Baus trabaja con la estética del teatro de la crueldad, forjada por Artaud en 1938), que de alguna manera, vayan reemplazando al teatro mal llamado convencional, aunque en realidad se refieren al teatro de autor.

Para mí, como decía Kantor, que no era ningún anticuado, "hacer teatro es vanguardia". Y ahora unos pocos intentan redescubrir las grandes verdades nunca vistas por siglos de ceguera, y algunos intereses intentan erigirlos en teatrístas mesiánicos. Convengamos que los espectáculos multimedia y trabajos de altura, etc, son muy creativos, son un muy buen espectáculo, pero no me atrevería a presentarlos a todos como ese supuesto "teatro sustituto", ya que muchos de ellos carecen de elementos básicos que definen lo teatral.

Además, es terrible generalizar y acusar de vetusto al teatro y al trabajo del actor de todas las épocas. Por suerte el público sigue teniendo ese instinto que lo hace valorizar y reconocer al actor y al autor que intentan representar a su tiempo y a su lugar en el mundo, siempre particular por más que le pese a los globalizadores. Eduardo Rovner, uno de nuestros dramaturgos más prolíficos, define al dramaturgo argentino como emergente y portavoz: "Algunos dramaturgos se sienten más cerca del teatro europeo



que del argentino". "Esto conlleva, por una parte, a la adhesión de ese teatro a cánones impuestos culturalmente desde la globalización sobre el individualismo y la competencia y el discurso vacío que desconsideran los problemas de identidad que cada vez son más preocupantes y, por otra, a una falta de valoración de la tradición teatral y del medio que ha hecho posible el desarrollo de ellos mismos". "Pero la huella social siempre estará presente en el trabajo de todos. Los dramaturgos, más allá del genio particular de cada uno, son emergentes y portavoces de las problemáticas de su época y lugar". "Sus obras conllevan las huellas de los conflictos existentes en esos tiempos y espacios, y también los deseos y frustraciones del hombre frente a las situaciones y los cambios sociales vividos". "Estudiarlos aisladamente, sin tener en cuenta que son el producto de una sociedad determinada, que hubo un medio que

les posibilitó desarrollarse y en algunos casos trascender en el tiempo a través de su obra, es no sólo una desconsideración de ese medio en el que se desarrollaron sino también una injusticia hacia todos aquellos que formaron el caldo de cultivo en el que crecieron aquellos que se destacaron". Perfectamente claro, no?

Durante muchísimos años siempre escuché la famosa frase "el teatro está en crisis" y con la frase venía como cola de cometa la decodificación automática de "en vías de desaparición".

No es nuevo que a algunas personas no les agraden los artistas, y mucho menos los teatristas. De alguna manera somos gente que incomoda diciendo algunas verdades, abrazando utopías y embanderándose con los pedidos de los necesitados, como lo hace diariamente la Asociación Argentina de Actores con su campaña "El hambre es un crimen" (mueren más de 100 chicos por día en Argentina antes de que cumplan los cinco años).

Así es que se aprovecha todo lo que pasa, y los oportunistas con todo el tiempo de ocio encima, siempre están atentos y no dejan pasar la liebre. Después del estreno de "Fuerza Bruta" un periodista le preguntó al actor principal de la obra: ¿Crees que en un corto tiempo este nuevo teatro va a reemplazar totalmente al teatro convencional? El actor en cuestión sólo respondió sobre su trabajo, a pesar de la insistencia tendenciosa del periodista que seguía machacando sobre el tema.

Tratemos de focalizar la importancia que tienen las propias raíces. Allí encontraremos las respuestas y las necesidades masivas de un pueblo. La idea que todo lo que viene de afuera o lo que está planteado bajo las bases de trabajo de origen europeo es mejor, es una verdad tan parcial, subjetiva y con intereses no siempre santos, que no resiste ningún análisis. Por eso justamente, es que todo queda reducido a pequeñas mentiras e intentos para crear confusión...

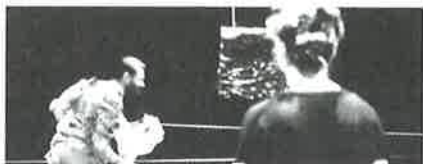
Todos estos comentarios no pretenden enfrentar distintas formas expresivas dentro del ámbito teatral. Todo lo contrario. Creo que los artistas nos tenemos que nutrir de todas las escuelas, de todas las tendencias, y también de todo lo que pasa a nuestro alrededor. Somos parte de este tiempo y de esta sociedad, y el teatro

que hagamos, ese que pretendemos impacte, conmocione, comunique, modifique y haga pensar por un instante al público luego de dejar la sala, debe de tener que ver con él y con una realidad incontestable. Quiero decir que lo real tiene que ver también con lo que reconocemos sin pensar, sin intelectualizar, sin buscar denodadamente el porqué y el para qué se hizo esto o aquello en la obra. Shakespeare escribía para el pueblo, de allí que dentro de sus obras siempre implementara pasos de comedia, como un guiño a toda esa gente que lo nutría como dramaturgo. Y en este punto tenemos mucho más que ver con las vecinas de nuestro barrio que con elaboraciones artísticas que todavía no sabemos con certeza cual será su duración dentro de este nuevo siglo.

Que no intenten apartar del pueblo el teatro que le gusta y necesita. No recurran a los decretazos; si lo que hacen es bueno, bien: continúen creciendo, pero no asesinen a nadie, no traten de subir la escalera pisando cabezas. La globalización más que un elemento de avance y desarrollo, ya está planteada como un arma exterminadora de las culturas regionales y nacionales (no olvidemos su verdadero origen).

Sería más sano si todos nos dedicáramos a crear, solamente preocupados por ser fieles a nuestros fundamentos artísticos, sin mirar hacia los costados como hacen las empresas, con la intención de eliminar a su igual (otras empresas) porque son "el enemigo" a destruir en este selva de cemento como decía Alfafuerte, (ahora convertida en selva de acero sin compasión).

No sé quién hecha a rodar todas estas patrañas, pretendiendo con ellas nuevas formas empresariales. Pero no cuentan con el instinto del pueblo y sus amantes del teatro. Es como pretender que un hombre digno se calle para siempre en esta sociedad globalizada caracterizada por una corrupción y una hipocresía sin parangón.



Hoy en día la atención esta puesta en la cantidad de espectáculos teatrales que se presentan en Buenos Aires. Variedad de, géneros y precios pueden encontrarse en las diferentes salas de la capital. Al margen de destacar y reflexionar respecto de esta numerosidad, o de la rareza o no de las estéticas del teatro "pos-moderno", la idea es despegar la atención de estos aspectos y hacer foco en el hacer mismo: ¿qué es hacer teatro?

El teatro es una actividad que pertenece a lo extra cotidiano; esto quiere decir que es una experiencia en la vida de una persona que está por fuera de su espectro de acciones diarias, rutinarias, automáticas y que, por tanto, tienden a inscribir al individuo dentro de un circuito que, por si mismo, es necesariamente repetitivo y areflexivo.

Hacer teatro es romper el circuito, es ampliar la percepción, es ponerse y poner en escena frente a otros a ese mismo cuerpo, a esa misma persona -que trabaja, come y duerme- en otro tiempo, otra funcionalidad, otra lógica.

Hacer teatro además de la experiencia en si misma de actuar, dirigir, iluminar, y ser participe como espectador, es activar la conciencia de que nada "es natural"; nada "es así" y que "todo podría ser de otra manera", porque ese hacer es deshacer una estructura encarnada. Es una reapropiación del mundo.

Actualmente se piensa en la cantidad de espectáculos como en un maravilloso mercado de entretenimientos (lo cual es válido) pero también son una extraordinaria multiplicidad de metáforas; de posibilidades de lo real que vibran en el interior de lo cotidiano.

■ Luz María Werner
linda_asch@yahoo.com.ar

Seminario de **ACTUACIÓN**
Taller con **MONTAJE FINAL** (4 meses)

Docentes **JOSE MARIA MUSCARI**
MARIELA ASENSIO

Sáb. 17 a 20 hs. Comienza en abril // CUPO LIMITADO
Espacio Callejón Info **4362-1332**
muscari1@hotmail.com



KORINTHIO TEATRO
Junin 380 / Tel. 4951-3392

Severino
De M. Camaño. Dir. N.
Trujillo, cin Pablo Rasuk.
Vie y Sáb 21hs. \$10,
desc docentes, alumnos
y jubilados.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557 / Tel. 4779-1156

JARDÍN DE OTOÑO
Jue. 21 hs. \$10
ABSURDOS VARIETÉS
Vie. 21 hs. \$10
DAKOTA FREAK SHOW
dir.: Santiago Calvo
Sáb. 24 hs. \$7
CAMINO ABIERTO
Dirigida por Soledad Galarce.
Dom. 21 hs. \$10



CAMARÍN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 950 / Tel. 4862-0655

Ópera Anoréxica, una vulgaridad rizomática
Dir. Andrés Binetti y Paula López.
Vie. 22 hs. \$10.



Almagro

Humahuaca y Gascón

2 cuadras subte B
Av. Corrientes

SALA A ESTRENAR 14 x 4,8 m
exclusiva para técnicas corporales
luminosa, piso madera flotante, luces,
dimmer, hermoso lugar de recepción,
2 baños, vestuario

1° PISO: SALA 4 x 2,70
Ideal para masajes c/ baño privado
4864 5966 / 15 4491 7838

Mario Bravo y Córdoba

ESPACIO 9 X 4 m
EL CANTON DE LOS SUEÑOS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
ENSAYOS, CASTINGS, TALLERES, OTROS

Palermo

"LOS DESCALZOS"
sala exclusiva de técnicas
corporales, danza y yoga.
4833 3707

Belgrano

Alquiler de Salas
Clases - Castings - Ensayos - Consultorio
www.acasalas.com.ar
4784 2968

Belgrano

L.M. Campos
y Zabala

Sala 9,5 x 4 mts.
Piso de madera
Alquiler mensual por las mañanas
4786 6569
orfeoleatro@lullzero.com.ar

ZONA ABASTO

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

GUATEMALA y S. Ortiz PALERMO

Salas > 8,5 x 8,5 - 11 x 9 x 6
Gabinete // luminosas - equipo música
serv. de secretaria - vestuario, duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

SANTOS DUMONT y Córdoba

precios accesibles

Ideal para teatro- danza- clases- coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3

Mario Bravo y Córdoba

BUEN ESPACIO 9 x 4 m
Luminoso y equipado
Piso de madera, barras y espejo
4862 0370 / 4781 2575

La Vera (Canning y Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

Villa CRESPO

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

BARRIO CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

Av. BELGRANO y Av. Jujuy (ONCE)

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-longo-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

AGÜERO y CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

BELGRANO y Jujuy

Galpón de 120 m².
piso de madera flotante - luz natural
Equipo de música
4611-4499 / 4432-6897

**STUDIO
EIZER**

ALQUILER DE SALAS

Para seminarios, conferencias,
clases de danzas, ensayos de obras
de teatro u otras disciplinas.

Av. Córdoba 4030 - C1188AAT Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Tel. 4-864-7822
www.eizerestudio.com / info@eizerestudio.com

En Sincro

Dir.: Marcelo Savignone
C. C. DE LA COOPERACIÓN
Corrientes 1543- 5077-8000
Vier. 23:30hs. \$8



"En sincro" es un recital de rock, es un cuerpo desarmado, una línea poética, es pura improvisación. Este espectáculo nos lleva hacia el teatro del juglar, hacia el showman, hacia el juego inacabable de las posibilidades expresivas. El público propone letras o títulos de canciones que son utilizados como consignas disparadoras de cada improvisación. En la sala hacen su entrada el músico y el actor semejando ser estrellas de rock.

El espectáculo está conformado por varias improvisaciones (algunas de ellas canciones, otras relatos, otras escenas), que se articulan según una dinámica precisa: el músico lanza la propuesta que el actor utiliza para improvisar. Victor Malagrino y Marcelo Savignone hacen en "En Sincro" una notable sincronización, donde ambos con una mirada o lo más difícil, sintiendo lo que le pasa al otro se complementan con mucha justeza.

Mientras se espera para entrar a la sala, cada espectador es invitado a decir el título de una canción o un fragmento. Un grabador registra los testimonios que luego sonarán como un eco que se desvanece. Adentro la atmósfera es sombría y con aires de disco: un músico, un escenario oscuro y esfumado por el humo, el intérprete vestido de negro. Enseguida, alguien de la platea reconocerá su voz durante unos segundos, tiempo suficiente para que Malagrino genere los primeros sonidos. Y de la conjunción del título o estrofa sugerida y de los acordes, explota un personaje potente y hasta feroz con el que el actor captura la atención durante unos minutos. El resultado: un micromundo contundente creado a partir de muy pocos elementos, una voz y un cuerpo que se transfiguran en forma camaleónica con cada improvisación. Así desfilan una serie de criaturas desencajadas que, sobre el final, dialogan entre sí.

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y **CALLAO**

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

PARANÁ y
SARMIENTO

Salas 9 x 5 y 8 x 4
Piso de madera impecable
4372 9224 / 15 5403 6782
www.lpi.com.ar

BARRANCAS
de BELGRANO

Salón 140 M²
Muy Luminoso - Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0

VICENTE
LÓPEZ

sala 6 x 6 m estilo zen
piso de madera - luminosa - espaldares
4837 0476

A 1/2 CUADRA
DEL
OBELISCO

DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera
equipo y espejos
4382 8714
Corrientes 1179 5º piso

KORINTHIOTEATRO

Abre la inscripción para sus cursos de

TEATRO CICLO 2006

Docente Pablo Razuk

Método de las Acciones Físicas

El teatro de las Imágenes

Junín 380 (esq. Corrientes)

4951 3392 korinthioteatro@hotmail.com

TALLERES DE ESCRITURA

cuento · relato · dramaturgia · humor
corrección literaria (GRUPOS REDUCIDOS)

Iniciación: creatividad, juego y elaboración de textos.
Intermedios: encuentro de la voz y el estilo propio.
Avanzados: supervisiones individuales de obra.

Coord. **Ernesto Marcos (E.N.A.D - I.U.N.A)**

4833-5564 ernestomarcos@arnet.com.ar en Palermo



GUSTAVO BOVE BONNET
dicta personalmente sus
CLASES INTEGRALES DE TEATRO
4963-6167 / 15 4186 9325

 **Alejandra Ramos**
TEATRO
Actuación - Jóvenes y Adultos
4702-8039

TALLER DE **JUEGOS TEATRALES**
Niños de 10 a 13 años
Victoria Marroquin **15 4416 6746**

PROYECTO TEATRO ESPACIAL
Es para pensativos - Conexión Internet
DIRECTOR JUAN TRAVERSI
4602-6096 teatro_espacial@hotmail.com

Christian Forteza
Taller
Teatro-Varietté
*Armá tu unipersonal o
participá de un Varietté*
15 4986 3342
chforteza_299@hotmail.com
www.elbululu.com

Alicia Boljat
JUEGOS TEATRALES
improvisación
trabajo corporal expresivo
4801 3606
4773 6099

Laura Yusem
actuación y dirección teatral
PRINCIPIANTES Y AVANZADOS
4772-9732 patiodesactores@sinectis.com.ar

Mercedes Quinteros
15 4936 4590
mercedesquinteros@yahoo.com **TALLER DE**
TEATRO

Federico García Lorca
Seminarios Trimestrales
TEATRO del PORvenir
Un abordaje teórico y práctico del teatro lorquiano
Gabriela González López
4382- 9406 ggl_seminarios@yahoo.com.ar

Estudio del Actor
PABLO INI
Un espacio distinto
para una escuela distinta...
Espacio compartido con prestigiosa Agencia de Casting con la cual Pablo Ini está vinculado como Director de Casting asociado
ADMISIONES
15 5450 7634 - Mensajes: **4554 1971**
Vía email: estudiodelactor@yahoo.com.ar
Arévalo 1471/3 - Capital Federal

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
(dictadas personalmente)
principiantes avanzados
Gimnasia para el actor
Desbloqueo - Autoestima - Comunicación - Diversión
4306-4501

Rojas

Av Corrientes 2038 / Tel. 4954-8352 / 4953-3556

Poetas, poesía

Dir.: Cristina Martí

Vie 3 y 10 de marzo, 22 hs. Entrada: un alimento no perecedero. Espectáculo dirigido a público adulto.

Ciclo de Música de Cámara del Renacimiento y el Barroco

Mié 8, 22, 29 de Marzo, 20 hs. \$7.

Concierto en conmemoración del trigésimo aniversario del golpe de estado de 1976

El ensemble Nox interpreta

"Cuarteto para el fin del tiempo"

de Olivier Messiaen y "Quatrain II" de Toru Takemitsu
 Vie 24 de Marzo, 21 hs. \$7.

TEATRO

entrenamiento | investigación | producción

TALLER MONTAJE ANUAL > C.C. BORGES

MARIELA ASENSIO 4382-0496

www.portaldedramaturgos.com.ar/marielaasensio

centro cultural ;Borges

Viamonte y San Martín / 5555-5359 / info@ccborges.org.ar



Excepcional muestra antológica. Casi cien obras del gran fotógrafo ROBERTO CAPA
 Del 7 de Marzo al 25 de Abril, 19 hs.

notorious

CD + BAR

Callao 966. Tel. 4815-8473.

MARZO 2006

Lun 13, 21 hs. \$10. Modo Indigo. jazz

Lun 20, 21 hs. \$10. Les Amateurs

Lun 27, 21 hs. \$10. Tres Bien Ensamble presenta su 1er CD esvariaciones D. Mark en piano, A. Naon en contrabajo y L. Isod en batería.

Mar 14, 21 hs. \$15. Hilli Greene- Free Jazz

Mar 21 y 28, 21 hs. \$12. María Puga Lareo

Mié 15, 21.30 hs. \$12. Marco Sanguinetti

Mié 22, 21.30 hs. \$12. Manuel Ochoa

Mié 29, 21.30 hs. \$15. Norberto Minichillo presenta "De otra manera"

Jue 16, 22 hs. \$15. Trío Machline Herrera Lapouble

Jue 23 y 30, 22 hs. \$18. Otero Orquesta

Vie 17, 24 y 31, 22 hs. \$ 18. Livia Barbosa

Sáb 11, 18 y 25, 18.30 hs. \$8. San Telmo Lounge

Sábados 22 hs. \$18. Beto Caletti Trío Música

popular brasileira

Todos los Domingos 21 hs. \$18. Daniel Maza boleros



INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO

CULTURANACION



Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION

XXI EDICIÓN DE LA FIESTA NACIONAL DEL TEATRO en la Ciudad de Buenos Aires.

40 espectáculos de diferentes provincias del país.
 Espectáculos para adultos, niños y también experiencias de danza teatro.
 La programación se presentará en diferentes salas independientes de la ciudad y también en el CC Rojas y en el CC de la Cooperación.



elmuererioteatro

TALLERES ANUALES 2006 ENTRENAMIENTO ACTORAL LABORATORIO DE PRODUCCION ESCENICA

Inicio en Abril

4773-4443/ muererioteatro@arnet.com.ar

www.elmuererioteatro.com.ar

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



ACERCAMIENTOS PERSONALES II
Dir.: L. Cáceres y J. Bonet
EL KAFKA
Lambaré 866 - 4862-5439
Vie. y sáb. 23:30 hs.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



ANA QUERIDA
Dir.: Mónica Viñao
EL CAMARÍN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960 - 4862-0655
Sáb. 21.30 hs.

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



CIRKO B. DESPUÉS DE ANTES...
Dirección: Violeta Naón
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759 - 4862 1167

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



GUAYQUIL - EL ENCUENTRO
Dir.: Lito Cruz
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R. Sáenz Peña 943 - 4326-3606
Vier. y sáb. 21hs

Con este cupón

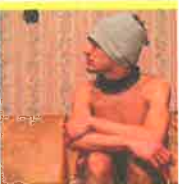
**50 %
DESCUENTO**



HARINA
Dir.: Román Podolsky
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549- 4865-0014
Dom. 20,30 hs.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN
Dir.: Claudio Tolcachir
TEATRO TIMBRE 4
Av. Boedo 640 "4" - 4932 4395
Sáb. 21 y 23.15hs. - Dom. 19hs

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



NO ME DEJES ASÍ
Dir. Enrique Federman
TEATRO EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056 - 4779-0353
Vie. y sáb. 23hs.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



PIEL DE CHANCHO
Dir.: José María Muscari
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R. Sáenz Peña 943 - 4326-3606

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



PRADERA EN FLOR
Dir. Bernardo Cappa
TEPLUM
Ayacucho 318 - 4953-1513
Sáb. 21 hs. y Dom. 20,30 hs

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



UN AMOR DE CHAJARÍ
Dirección: Alfredo Ramos.
TEATRO "DEL ABASTO"
Humahuaca 3549 - 4865-0014

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



VOLVIÓ UNA NOCHE
Dir.: Alejandro Samek
TEATRO ANDAMIO 90
Paraná 660 - 4373-5670
Jue. Vie. Sáb. 21hs. Dom. 19,30

"Escuela de payasos"

Info: 4542-6304
crismarti@hotmail.com
 15-58864180



EL CAMARÍN DE LAS MUSAS
 Mario Bravo 960 / Tel. 4862-0655

Mi propio niño Dios
 escrita y dirigida por Julio
 Chávez, con M. Quinteros,
 V. Marroquin, H. Chacon.
 Sáb 21 hs. \$12, estud y jub \$7.



TEATRO BULULU
 Rivadavia 1350. Tel. 4381-1656

Miss Matriz
 con Ale Fidimale (Humor)
 Dir. R. Lago Olivera.



TEATRO DEL SUR
 Venezuela 2255 / Tel. 4941-1951

Vivita Dir. D. Marcove, con Vivian
 Luz, L. Wogutow, M. Torres, P.
 Fernández, D. Bustos, L. Iriarte.
 Vie y Sáb 20 hs.



C.C. DE LA COOPERACIÓN
 Corrientes 1543

Mr. Xpender
 de Sergio Lombardini.
 Dir. C. Forteza, C. Pereira
 Con Sergio Lombardini.
 Sáb 0.30 hs. \$7

Virginia Casabonne

Profesora Nacional de Exp. Corporal
TÉCNICA Y PEDAGOGÍA CORPORAL



Despertando Cuerpos

Despertando Vidas

"La Danza"

4784 8087

danzavirginialuz@yahoo.com.ar



CASTILLO ARANGO

Prensa para Artistas

**Comunicación y difusión
 de espectáculos**

TEATRO · DANZA · MÚSICA · CINE

Laura Castillo

4983.8775

Verónica Pérez Arango

4773.2258

castilloarangoprensa@yahoo.com.ar

Con este cupón
**50 %
 DESCUENTO**



CHACAREREAN THEATRE
 Nicaragua 5565.
 Tel. 4775-9010

**Shangay - te verde y
 sushi en 8 escenas**
 Dir. José María Muscarí.
 Sáb. 23.30 hs.

Con este cupón
**50 %
 DESCUENTO**



TEATRO DEL PUEBLO
 Av. R.S. Peña 943.
 Tel. 4326-3606

Tute cabrero
 Dir. Jorge Gracioso.
 Sáb. 20.30hs. y
 dom. 20hs.

Con este cupón
**50 %
 DESCUENTO**



BECKETT TEATRO
 G. Vieja 3556.
 Tel. 4867 5185

**Yvonne, princesa de
 Borgoña**
 Dir. Uriel Guastavino.
 Sáb. 23 hs.

los Lunes 19.30 22.30 en Medrano 535

Ampliar sus posibilidades expresivas, desde el cuerpo y la voz.
 Liberar el "espíritu juguetón", en busca de otra presencia...

CLOWN VOCAL

"Un clown mucho mejor que uno"
 el clown es otra manera de acercarse a la creación,
 al cotidiano, al SER... es ARRIESGARSE a MAS

Pierre 4951.5072

aktuar@tournier.com.ar



DEBY WACHTEL

TEATRO
niños · adolescentes · adultos
4861-9377

Varieté
Teatro de Humor y Musical
Leandro Rosati > 4951-8819

 **TEATRO ORFEO**

Actuación - Danza Clásica - Jazz - Groovy jazz
Contemporánea - Canto técnica vocal - Canto tango

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro
4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4

descubri experimenta rompé animate crea

actuación comicidad
principiantes y avanzados

romina sznailer 4775 9265
Profesora Nacional de Teatro (UNA) - Actriz (Chacabuco)



CURSOS DE TEATRO > COMIENZO MARZO - ABRIL
Adolescentes · Jóvenes y Adultos
Principiantes y Avanzados / 3 Niveles de Formación

Muestras - Variedad de Horarios - Beneficios para **alumnos**

TEATRO ABASTO SOCIAL CLUB - HUMAHUACA 3649
Ahora también en El Camarín de las Musas

PROFESORES
MARTÍN ARIAS MAURICIO OTTAVIANO VALERIA GROSSI
Informes
4 8 6 1 - 7 4 4 2
www.laodiseaestudio.com.ar

Escuelita de **MiMo** Nadina Batllolera
de 5 a 12 años 4503 3370
nadinabatllolera@hotmail.com
www.artistaseneventos.com.ar

 **Teatro Orfeo**

Iniciación al **Teatro**
Ana Franchini
4786 6569 anafranchini@hotmail.com

Marcelo Katz juego humor contacto

Escuela de Clown para chicos
4854-1905
espacioaguirre@fibertel.com.ar
aguirre 1270 - Capital



Dirección de Actores
curso práctico

Ricardo L. Oliveira
Docente Ctro. Cult. San Martín

Vacantes limitadas

Entrevistas al: **4861-7852**
Inicio Marzo // Bulnes 638 - Taller 29

Ricardo Behrens
Match de Improvisación
Clown - Teatro

 **Liga Profesional de Improvisación**
www.lpi.com.ar / match@lpi.com.ar

Sarmiento y Paraná / 4372 9224 / 15 5403 6782

Roxana Berco
TEATRO

TALLER DE
Iniciación - entrenamiento - investigación

4831 3706 / 4711 3945 / 15 6106 7049
rberco@yahoo.com.ar



Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
 Tel: 4951 0471



LA TERTULIA Gallo 826 / Tel. 6327-0303

LA VARSOVIA

de Patricia Suarez. Dir. M. Quintero, con N. Bitar
 y C. Zarak Goulu
 Vie. 21 hs. \$12, estud. y jub. \$7.

ANTESALA Costa Rica 4088 / Tel: 4833-4200

Dignos de lástima (la gran caminata)

Dir. Carlo Argento. Vie 23.30 hs: \$15

C. C. GARGANTÚA Jorge Newbery 3563 / 4555-5596

Agarrate De Esta Recargo De Humor

de Claudio Favieri. Vie 21 hs. \$10.

Danza Clásica de la
INDIA
 Kuchipudi



"Gracia y suavidad contrastan con la fuerza
 rítmica de los pies al tocar la tierra...
 lo milenario se hace presente y se impregna
 todo de una atmósfera atemporal."

Leonora Bonetto 4586 3396

eo_bonetto@hotmail.com / abhinayaleo@yahoo.com.ar



ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759 / Tel. 4862 1167

DANZA// El armado. Dir. Sebastián Scandroglio.

Las que me habitan. Dir. Valeria Pagola. Vie. 20.30 hs. \$12

DESCUENTO PARA LECTORES DE LA LUCIÉRNAGA \$8.

DANZA CONTEMPORÁNEA
 entrenamiento - postura - elongación

PAMELA NEBBIA

4361-3664

Danza Afro Brasil

Natalia // Egresada de la Escuela de Danza de Bahía
 Salvador, Brasil. **4831 7761 15 6010 3209**



*A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco
 Descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo
 y liberar tu energía...*

Danza Terapia
Reencontrando la armonía

Lic. Braier ☎ **4554-8583/ (15)5669-3477**

Clases Individuales y grupales





Terapeuta

No Convencional

Técnicas Personalizadas

www.walterprocopio.com.ar

Turnos: 4774-8892

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual

parejas

grupos

MASAJE HOLÍSTICO

Dolores Kern

4553-9998

ARIEL BENNETT

PSIQUIATRA-PSICOTERAPEUTA
CON FORMACIÓN ASTROLÓGICA

bennettariel@yahoo.com.ar - TEL. 15 4029 2628

ThaiYO

Escuela de masaje thai y yoga

>> Cursos de Formación
Clases (Ashtanga yoga - Iyengar)

>> Talleres
Atención Terapéutica

Verónica Belloli - Eliana Vinitsky

4343 4808

escuela@thaiyo.com.ar

www.thaiyo.com.ar

San Telmo · Colegiales

Dra. Georgina Alberro

Médica de LALCEC especializada en

Nutrición y Tabaquismo

Obesidad · Diabetes

Hipertensión · Colesterol

Tratamiento para dejar de fumar sin aumentar de peso

4805 5917 / 15 4971 4603

zona palermo

CUERPO · PSICODRAMA

PSICOTERAPIA

Individual - Grupal

Liliana Ruccio

Lic. en Psicología

4774 5338

CREATIVIDAD · EXPRESION

MASCARAS

COLLAGE



RED PSICOANALÍTICA

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: 4964-2403

Sede Central: S. de Bustamante 1456

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Vte. López, San Isidro

ARANCELES INSTITUCIONALES

ASISTENCIA

ADULTOS

ADOLESCENTES

NIÑOS

Yo... padezco ESTRÉS?



16

Sabemos por lo que se dice, por lo que se lee, por lo que padecemos cotidianamente, que el estrés nos toca a casi todos; decimos nos toca porque siempre es el cuerpo el que queda comprometido en él.

Desde lo más general y descriptivo de los síntomas corporales como el cansancio, el agotamiento, el desgano, el insomnio, las tensiones, hasta aquellos síntomas anímicos que van desde las preocupaciones cotidianas e insistentes hasta la angustia, resulta difícil pensar que en alguno de ellos no nos sintamos reflejados y conducidos a la pregunta primera: yo, ¿padezco estrés?

En caso que respondamos afirmativamente, se sucederán una serie de otras preguntas: ¿qué hago con esto?, ¿lo tolero mientras pueda?, ¿debo tratarlo?, ¿de qué manera?, ¿desde qué abordaje?

Pero ... ¡dejemos todo esto aquí!..., salgo a caminar por una plaza, o voy al gimnasio o veo una buena película, me sumerjo en ese libro que tengo pendiente hace rato y... ya está: no compliquemos tanto las cosas...

Parece un razonamiento adecuado, no se trata por cierto de complejizar lo que puede ser resuelto de manera simple. La vida misma es compleja ... ¡Relájate y goza! Si eso puedes, despreocúpate del estrés.

No es lo que abunda, sino más bien todo lo contrario: el relájate y goza le parece a muchos una meta inalcanzable. Son las exigencias cotidianas, los problemas laborales, de pareja, familiares, sociales, económicos, los que tienen la mayor parte de nuestro día y nos imponen sus exigencias. Más aún, en este mundo en que nos toca vivir, el de la globalización, pareciera que la única regla válida fuera la del mercado, que indica lo que hay que consumir para ser feliz, instaurando un círculo vicioso que sólo produce más estrés.

Cuando estos avatares de la existencia recaen en nuestro cuerpo y nuestra vida anímica, de manera reiterada, persistente, o creciente, es pertinente y aconsejable "parar" y preguntarnos sobre nuestra relación con esto; tarea nada fácil, ya que está obstaculizada por la imperiosa "fuerza de la costumbre", que nos dificulta poder tomar conciencia, paso primero como para poder intentar hacer algo con esa inercia que se va enquistando en nuestra vida, bajo la compleja forma del estrés.

Ubicábamos al cuerpo como lugar característico donde muchas veces nos percatamos de lo que no anda, casi como lugar privilegiado donde las razones del cuerpo hablan, a través de los síntomas que lo hacen crujir, quejarse. Queja que nos obliga a prestarle oídos para poder deshilar, a través de la palabras, la trama simbólica allí anudada, que ha pasado de la simple tensión acumulada, al estrés patológico que compromete nuestra salud física y psíquica y por ende nuestra relación con el mundo y con los otros.

Podemos pensar al estrés como una cuerda de violín: floja no suena, tensa se rompe... Buscar la regulación de cada uno, es nuestro desafío.

■ Trama. Red Psicoanalítica



**Tratamiento Integral de los
Desordenes Alimentarios**
Informes 4776-5905

María Dolores Escasany
4797-8083



masaje

un masaje que mejora
tu calidad de vida
Domicilio o consultorio - B. Norte

Masajes Terapéuticos
DRENAJE LINFÁTICO
Carmen Leone 4545 5302

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1ª SESIÓN SIN CARGO

MASAJES TERAPEUTICOS
descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky 4961-5186

Bíom asaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

CURSOS 2006

**GIMNASIA RÍTMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman

Gimnasia Suave
ejercitación de la conciencia corporal - expresión
Victoria Páez 4636 3364 / 15 5971 8968

MASAJES

Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Masaje en Piano

masaje profundo y música en vivo

4325 4608 / 15 4405 6759 / 15 5044 7818

ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD
en desarrollo continuo

Shiatsu

un proceso natural de transformación

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU
duración 2 años

Primer nivel comienza 22 de marzo

Perfeccionamiento con maestros internacionales

Ohashi, Mario Jahara

Seminarios especiales

ASHIATSU (Shiatsu con los pies) 24 y 25 de Marzo

SHIATSUNUAD EN SILLA 21 y 24 de Abril

Masaje Tailandés

un masaje sanador de cuerpo y alma

FORMACION DE TERAPEUTA NUAD

En 13 seminarios mensuales o clases semanales

Seminario Intensivo 18 de marzo - 22 de Abril

Curso Anual: comienza el martes 21. Duración 1 año

**Reuniones Informativas
con Valerie Gaillard**
10 o 17 de Marzo 19hs.

JAHARA (terapia acuática)

Seminario Introductorio Dom 12 de Marzo

JAHARA BASICO

1er. modulo 28,29 y 30 de Abril

Seminario Introducción al Shiatsu

necesario para comenzar 1er Nivel

13,14 y 15 de Marzo

JORNADA A PUERTAS ABIERTAS

LUN 6/3 DE 18 A 21 Invitación a recibir shiatsu y masaje tailandes

CARRERA DE ESPECIALISTA NUAD THAI

duración 2 años en modulos o seminarios

MASAJE THAI ESTILO DEL SUR WAT PHO comienza jueves 16 de marzo

Nuevo programa actualizado en Tailandia 2005

Nerve Touch/Herbal/Foot Massage/Shan Thai/Pichest Boonthumme/Wat Po

info 47832124 info@shiatsunua.com Juroamento 1695 www.shiatsunua.com



NUAD BO RARN (Masaje Tradicional Tailandés)

Bienestar físico-emocional

4773-4678 / 4922-0256

Stella Maris Lauria

Embarazadas

de la vivencia del cuerpo... a la vida



preparación para el parto a través
de técnicas de autoconciencia corporal.

Elementos de Taichi

Claudia Racanelli

4855 3882

Prof. de Exp. Corporal

FORMACION EN

TERAPIA CORPORAL BIOENERGETICA

*Dirigido a profesionales y estudiantes
del campo de salud y lo corporal*

Duración: 2 años

Coordina

Prof. Orlando Zaslavsky
y profesores invitados

Informes

4555 4689

orlandozas@interlap.com.ar

Javier Levis masajes



Una exploración hacia tu armonía interior
respuestas al stress y al dolor

masaje californiano

tejido profundo

embarazadas

masaje tailandés

ashiatsu

silla ergométrica

consultorio - a domicilio - eventos - contrataciones

4833-7736

javierle@ciudad.com.ar

del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4854-8506

Para bailarines, atletas
y adeptos de un momento
de Relajación y Bienestar
corporal



el mejor masaje

15 50 47 90 12 - Sandro Mattos



Contacto terapéutico Integral

Escuchar nuestra sabiduría y ayudarla a restaurar
el movimiento y la salud en nuestras vidas

Agustina Dibenedetto
Kinesióloga

Débora García
Terapeuta

**KINESIOLOGÍA HOLÍSTICA • MASOTERAPIA • TERAPIA CRANEOSACRAL • REHABILITACIÓN • SHANTALA • TERAPIA
DE SONIDOS • CUENCOS TIBETANOS • "AGUAS DE SONIDO" • ESCENCIAS FLORALES • REFLEXOLOGÍA • REIKI**

agusdibenedetto@yahoo.com.ar / debymus@yahoo.com.ar

4952 7260 - 15 5024 5581 - 4383 4035



Danza & Improvisación

- Contact Improvisación
- Conciencia Corporal
- Composición desde lo expresivo

Natalia Kehia 4702 7536 / 4524 0033
Docente lenguajes corporales, Bailarina



Shafir
ESCUELA DE DANZAS ÁRABES

clases grupales
reducidas y personalizadas

4943 0163
15 5513 2385



SALSA bailes afrocaribeños

CLASES FIESTAS ANIMACIONES

zona palermo 4777 3465



DANZA CONTEMPORANEA YOGA

nivel inicial e intermedio

Prof. María de la Vega 4922-3723

en el C.C. Borges

Informes

5555-5359 / 4662 0698

Danza
e investigación
Gisela Fantacuzzi



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol · Wachman®

**Curso de Formación en
Análisis y Notación de Movimiento**

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821 verush2003@ fibertel.com.ar

Tango clases particulares

Guillermina Quiroga

Sala de Ensayo piso de madera · espejos
aire acondicionado · equipada

4861 6922 / 4865 3734 guillermina44@hotmail.com



**VIVIAN LUZ
DANZA**

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. "4"

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>



de
AVALON
MULTIESPACIO CULTURAL

"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"

ALQUILER DE ESPACIOS para
Clases · Eventos · Charlas · Jornadas · Ensayos Espectáculos · Muestras · Talleres · Encuentros

CLASES

DANZA DEL VIENTRE

DANZA DE LA INDIA

TEATRO DE LA INDIA

YOGA

TAI CHI

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

BAYRES
estudio de arte

EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZAS - TEATRO - COMEDIA MUSICAL

CANTO - GUITARRA Y BAJO Y MAS...

ALQUILER DE SALAS CON Y SIN ESPEJO

4371-6544

estudiobayres@yahoo.com.ar

Viviana Nohemi

Danza Afro

Danza de Orixás

Clases regulares

Grupales y/o individuales

TE: 4856/9960

Cel: 155-344-2778

Mail: afroyorubadance@yahoo.com.ar

http://ar.geocities.com/afroyorubadance



Escuela de
Danza del Vientre
de Paula Lena

Neo Baladí

Danza del Vientre

Folkloricas · Árabes Femeninas

CLASES ESPECIALES PARA NIÑAS Y ADOLESCENTES

Profesorado por el I.S.A.

VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO

4831-5462

Costa Rica 4684 n° 9

www.paulalena.com.ar

Tel. 4776-5241

carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim
Danza del
Vientre

"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
Todas las edades - Clases especiales para niñas



Rhea Volij
4574.3227

butoh implica presencia total, dejar al cuerpo hablar por sí mismo, su dimensión erótica y ascética, ver la danza como un profundo cambio de existencia, templan los sentidos hacia el interior del cuerpo, quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir, no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH

Swing

danza con antorchas

MARZO > SEMINARIO INTENSIVO

paola terenzio > 4544 7221

contact improvisación

Eliana Bonard

4544 1956 contact_eliana@yahoo.com.ar

clases de

Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper

4 8 6 4 - 4 9 4 3



Flamenco
Baile

Yayi Figueroa

4941 0144 / 15 5408 8726

yayita44@hotmail.com

Bulnes y Corrientes

No bailo en el lugar, soy el lugar

Kazuo Ohno

Danza Butoh

danzar significa
ser en el cosmos

Carina Do Brito

4659-1409

caridobrit@yahoo.com



Capital y Zona Oeste



MOVIMIENTO ESQUINA
 Estudio de formación, investigación y creación en danza-teatro

TALLERES y SEMINARIOS

Ballet • Contact • Contemporánea • Clown
 Improvisación • Yoga • Entrenamiento Físico
 Esferodinamia • Estiramiento • Sist. Aberasturi • Tango

4857 5411 movimientoesquina@fibertel.com.ar

danza Contemporánea
técnica release y conciencia corporal
 María Laura García **4706-3749**

Gabriela Goldman **4777-2831** Danzas **Africanas**
 Técnica basada en las danzas tradicionales de África Occidental y Haití

Taller intensivo de **contemporáneo**
"Pulso y Piso" a cargo de Marcos Rossi
 Director de Foramen M Ballet de México
 27 al 31 de marzo - de 18 a 22 hs
 Consultas al **15 4526 2135** o entrando a
www.marteliskita.com

Danza Teatro Lic. Carolina Pavlovsky
 APRENDIZAJE DEL MOVIMIENTO • CONTENIDOS EXPRESIVOS
 IMPROVISACIÓN
4778 0195 carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

Ariel Bustos **4383 1843** Danza **Folclórica**
 Palermo - San Isidro **Argentina**

Sistema Consciente para la
 Técnica del Movimiento
Fedora Aberastury
Danza Contemporánea
 Isabel Pinczinger Info **4730 3180**

ORIÓN VANINA GOLDSTEIN
CONTACT IMPROVISACIÓN
 info@orioncentro.com • 4502-3757

Arte Flamenco
 Myrna
 4831.5384
 myfenix@hotmail.com
 PALERMO

Danza Contemporánea
 Entrenamiento Físico
 Laura Tabachnik
 4864-9063 • lauratabachnik@hotmail.com • Palermo

ORIÓN VANINA GOLDSTEIN
 EQUILIBRIO • CENTRO • IMPULSO • COORDINACIÓN • TONO • PERCEPCIÓN • SOSTÉN • HABILIDADES • REFLEJOS
ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA EL CONTACT IMPROVISACIÓN
 info@orioncentro.com • 4502-3757 • www.orioncentro.com

MARIEL ALABIA 48 55 65 54
ESTIRAMIENTO MUSCULAR

ALINEACIÓN OSEA



Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

ORIÓN



HERNÁN DELBENE

FUERZA · FLEXIBILIDAD · RESISTENCIA · EQUILIBRIO · RESPIRACIÓN · CONCENTRACIÓN

ASHTANGA YOGA

info@orioncentro.com · 4502-3757 · www.orioncentro.com



PURUSA
centro de desarrollo personal



Hatha yoga de Siddha yoga - Iyengar - Ashtanga
Yoga según la tradición de Krishnamacharya
Yoga para embarazadas y niños
Euritmia curativa - Counseling psicocorporal
Contact improvisación
Alquiler de sala

4837 0476

Vicente López / centropurusha@gmail.com
www.centropurusha.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

yoga Iyengar
Ana Rosemberg

Clases grupales e individuales
Clases para embarazadas

Malabia 1725 (Palermo Viejo) / Zona norte: Vte. Lopez y Olivos
4791 3476 · 15 6093 8768 / **yogaiyengar@ciudad.com.ar**



Kung Fu Tai Chi

Shaolin Shuan Fa
STRETCHING

Amplitud Horaria

Al aire libre
sala en Palermo
Guatemala 4463

15 5959 0977
ojiboc@yahoo.com

Eutonía

Adeluci Comotto

Eutonista. Miembro de la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía. Reg. N° 96

A partir del autoconocimiento del cuerpo:

- Recuperar la flexibilidad y la postura
- Encontrar la tensión adecuada
- Prevenir y reducir el estrés

No se propone un modelo ideal sino conocerse para desarrollar las propias posibilidades

Informes **4826 7965**

EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas
4774 8644 / 4383 9444

GIMNASIA CONCIENTE

TALLER DE INVESTIGACIÓN

para personas con o sin experiencia

Coordinan
Alicia Lipovetzky Gabriela Waisman

Informes
4863-2254 4775-0141

Método Pilates

con elementos de danza contemporánea

Sara Desinano

Clases en Villa Crespo y Palermo

4857 5475 saratoga@argentina.com

EN MARZO
CLASES
ABIERTAS

Método Feldenkrais®

Cristina Arcodaci - Rosalía Odessky

ofrecen talleres temáticos mensuales que facilitan cambios

LIBERANDO LA CAJA TORÁCICA
Mayo 20 de 12.30 a 18.30 hs.

**LA COLUMNA, UN PUENTE MÓVIL
ENTRE LA CABEZA Y LA PELVIS**
Junio 24 de 12.30 a 18.30 hs.

Lugar : Barrancas de Belgrano

Informes
4783-4440 / 4961-0431
ca@feldenkrais.com.ar / rosaliag@arnet.com.ar

descontractura en movimiento

Sistema Corporal de Marina Obelar

talleres - seminarios

cursos de formación corporal

Informes: 4902-4397 / 15-5155-8273
dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar

YOGA

especialidad en tratamiento del dolor

Alejandra Gravinese

4864-2891 Frente a Plaza Once

WING CHUNG

ARTE MARCIAL CHINO

Escuela SDS - Villa Crespo (3 arroyos y Warnes)

El camino de la simplicidad
Defensa personal - Meditación
Teoría de la línea central

Carlos Regla

4856-6306

Masaje Terapéutico Gimnasia Correctiva
Centros de Energía Inmanipulación
Osteopatía Acompañamiento Terapéutico

Norma Diana Groisman

Terapeuta Corporal

Prof. en Deficientes del Oído, la Voz y la Palabra
Socia Fundadora del Inst. Yo Soy

(15) 5152-6338

www.normagroisman.com.ar

Casa del Sol
centro de ejercicios
BIOENERGETICOS
en Zona Norte

Maria Alejandra Gutiérrez

Terapeuta corporal IAAB

4798 5429

casadelosolvin@yahoo.com.ar

Gigi Colabella
Clases de

Yoga Iyengar

Niños · Adolescentes · Adultos

4551-5925

www.yogatripargentina.com

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

**ashtanga
yoga**



Prof. Marta López 4833.3707

grupos · individuales / palermo viejo

Gimnasia Consciente

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito

> 4432-6538



Y O G A



METODO IYENGAR - LAURA BASILE
Clases Grupales en Estudio El Cuervo
Sgo. del Estero 433 - Montserrat y C.C.R. Rojas
4384 7320 laurabasile@fibertel.com.ar

PULSAR



Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas
Grupos de **BIOENERGÉTICA** y **CHI-KUNG**
Cursos de **ENRAIZAMIENTO**
POLARIDAD AMOR-MIEDO / MEDITACION
4926-0479 info@pulsarconciente.com.ar

tai chi chuan
movimiento quietud y equilibrio en serenidad
Claudia Racanelli 4855 3882

Y O G A
JULIETA DALESSON
4865 3476 julieta657@hotmail.com



Y O G A ASHTANGA
Lola Pujol TEL. 4784.0056

Prof. Cristina Soloaga
Profesora Nacional de Expresión Corporal
TECNICAS CORPORALES
Senti tu vitalidad
Alineación de la columna vertebral
Centros de energía y movimiento
Esferodinamia **4983-4294**

ArTe MaRCial Tibetano
Marco Briones
Taijoc
Shaolin Shu An Fa
Clases grupales o individuales.
Preparación física personalizada
Taijoc@hotmail.com.
Cel 1559451076 Te: 4856/9960

Oswaldo Bermúdez
ACROBACIA
estudiantes de teatro
4551 9417 / www.osvaldobermudez.com.ar

Clases de
TEATRO
para principiantes

ACROBACIA AEREA
CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica
María del AIRE
4582-5309
www.mariadelaire.com.ar



La Instalación
Yamila Uzorskis 4524-2750
Acrobacia
piso y aerea
clásico contemporaneo
estiramiento
Gabriela Nuñez



EMILE JAKUES-DALCROZE

26

Emile Jaques, hijo de padres suizos, nació en Viena, Austria, el 6 julio de 1865.

Comenzó a estudiar piano a los seis años.

Cuando Emile tenía 10 años, sus padres vuelven con él a Suiza y se radican en Ginebra.

Demuestra pasión por el teatro, por las letras y por la música, componiendo su primera ópera, "La Soubrette", a los 16 años.

A los 19 años va a París para estudiar y es admitido para actuar en la "Comedia Francesa".

En 1886 viaja a Argel donde es nombrado segundo director de orquesta en el teatro de dicha ciudad. De inmediato se interioriza por las diversas posibilidades rítmicas y métricas de la música tradicional árabe, de la que es un entusiasta admirador.

En 1887 Emile acompaña a su padre a Viena y es admitido en el Conservatorio de Música para perfeccionarse en los cursos de órgano, composición y piano.

Continuó sus estudios profesionales en París con grandes maestros como Talbot, Fauré, Lavignac, Marmontel, Lussy, Graedener, Prosnitz, Fuchs y Bruckner.

Desde joven reveló sus dotes de creador, produciendo numerosas composiciones simultáneamente con su actividad de cantante, lo que le valió renombre en toda la suiza francesa.

Como por ese entonces había un cantor francés también de apellido Jaques, un editor le sugirió cambiar su nombre para diferenciarse. Es así que agrega Dalcroze a su apellido original, formando el apellido compuesto con el que trascendió.

Si bien sus amigos y sus alumnos siguieron llamándolo "Monsieur Jaques", a lo largo de toda su vida, comenzó a ser conocido públicamente como Dalcroze.

Iniició su carrera docente en 1892, con un cargo de profesor de armonía en el conservatorio de Ginebra, Suiza.

Comenzó entonces a inventar una serie de ejercicios para mitigar la carencia de musicalidad y arritmia que encontró en sus alumnos y para procurar desarrollarles el sentido auditivo y rítmico. Necesitó un aula más grande, con espejos, hizo poner de pie a sus alumnos, que estaban acostumbrados a trabajar sentados y los hizo descalzar para que pudieran desplazarse con comodidad al ritmo de las melodías que tocaba al piano. Les hacía experimentar mediante ejercicios que combinaban movimiento físico con audioperceptiva, empleando el cuerpo como instrumento musical primario, permitiendo controlar sus energías en el tiempo y en el espacio.

Esta manera de enseñar el solfeo, a través del movimiento corporal, era un tanto revolucionaria para su época y le causó olas de desaprobación en la honorable ciudad de Ginebra. Debíó dejar el Conservatorio pero no abandonó sus ideas, desarrollando esta manera de trabajar en un método que llamó "Gymnastique Rythmique", y en 1906 publicó sus primeros volúmenes.

Puso en práctica estas investigaciones en su escuela propia, realizando demostraciones públicas. Atrajo así la atención del magnate



alemán Wolf Dohrn, quien veía en Jaques-Dalcroze al líder ideal para la vida artística de la comunidad que planeaba construir en Alemania, cerca de Dresden, con las condiciones óptimas para el trabajo, la salud, la educación y las artes.

La invitación representó una oportunidad para la puesta en práctica y el desarrollo de sus ideas y se trasladó a Alemania con su esposa e hijo.

A partir de 1910, Jaques-Dalcroze sigue sus investigaciones pedagógicas y artísticas en esa ciudad jardín de Hellerau.

Con mucho éxito demostró sus teorías. Arribaron artistas de todas las latitudes para experimentarlas. Los músicos, actores, bailarines, psicólogos, pedagogos, médicos y los más variados artistas comenzaron a asistir a sus clases. La Rítmica Dalcroze hacía un impacto importante en campos más allá de la Educación Musical.

Pero la Primera Guerra Mundial atentó precipitadamente contra sus sueños.

Jaques-Dalcroze, convencido de que "el militarismo es el enemigo de la civilización", firmó la protesta de los artistas de la Suiza francesa contra el bombardeo de Alemania a la Catedral de Reims.

Debió alejarse, volver a Ginebra, y las instalaciones fueron ocupadas por el ejército.

En 1915 se inauguró el Instituto Jaques-Dalcroze, en Ginebra, gracias a un Comité formado por ginebrinos preocupados en retener al creador de la Rítmica.

Sus puertas aún hoy siguen abiertas, formando profesionales que continúan su obra.

Emile Jaques-Dalcroze fue un compositor fructífero. Compuso innumerables obras instrumentales, sinfonías folklóricas, óperas, operetas, ballet, coros de aldea y canciones con gestos para la infancia.

Ganó numerosos premios y honores trabajando como profesor y compositor.

En 1935, al cumplir 70 años, fue homenajeado de una manera memorable: se le regaló un libro de oro con 10.500 firmas de sus alumnos, dispersados por todo el mundo y que contribuyeron a difundir sus enseñanzas las que se mantienen aún vigentes.

Emile Jaques-Dalcroze falleció en Ginebra, el 1º de julio de 1950.

La filosofía dalcroziana constituye una pedagogía global y creativa que utiliza la Rítmica, la música, la improvisación, los gestos y los movimientos naturales del cuerpo.

■ Juana Gargiulo

Presidenta fundadora de AJDAR

-Asociación Jaques-Dalcroze Argentina de Rítmica-

www.dalcrozeargentina.blogspot.com



Cursos de Coordinador
Psicodramatista Grupal
Concept. estética de la Escena
4778 0195
carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

**PSICODRAMA
Y CREATIVIDAD**
Nuevo Espacio

tai chi chuan
movimiento armonía bienestar
Norma Seijas 4863 5888

DANZAR

El movimiento como fuente
de bienestar y alegría
por Daniela Lieban

PRACTICA DE YOGA y DANZA Alineamiento
cuerpo-mente, conciencia y relajación de tensiones innecesarias, elongación, corrección postural, fuerza, desarrollo de la capacidad de atención y el rendimiento energético

Info: Guatemala 5477. Palermo Tel. 4545-8328

Trabajo Corporal Integrado

PARA MÚSICOS Y ACTORES

conciencia del cuerpo como unidad psicofísica
conciencia del tiempo - espacio, de uno mismo y el otro
comunicación - Interacción del cuerpo, sonido y el silencio

Iara Pavanello 4865 9152 / 4855 0621
iaramca@argentina.com.ar

TALLER ANUAL de INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

ejes del trabajo Pensamiento Filosófico
GILLES DELEUZE y Sistema Conciente
para la Técnica del Movimiento
de **FEDORA ABERASTURY**

Coordinan **LAMBERTO AREVALO - ISABEL PINCINGER**

ENTRENAMIENTO ACTUACIÓN COMPOSICIÓN PUESTA EN MOVIMIENTO

4961-0432 / 4730-3180

lambertoarevalo@yahoo.com.ar
ipincinger@yahoo.com

Centro Atelier GREYG ADAM

CARRERA Abierta la Inscripción 2006

INSTRUCTOR DEL MÉTODO DE

GIMNASIA PSICOFÍSICA GREYG (3 AÑOS)

CURSOS

LECTURA CORPORAL - MASAJE CALIFORNIANO

6 MESES

7 MÓDULOS 7HS. c/u

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - GIM. PARA MAYORES

YOGA - ESFERODINAMIA - PILATES - TAI CHI CHUAN - MASOTERAPIA

TALLERES DE MÚSICA - PERCUSIÓN

J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

SM silvia
mamana
investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación

Body-Mind Centering®

Cursos introductorios
Formación en Integración Somática®

Esferokinesis®
(BMC y Esferodinamia)

Cursos cortos
Formación anual
Clases de entrenamiento
Clases a la gorra

4954-2942

www.silviamamana.com.ar



CANTO

Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio **4634 0135**

GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · bossa

Oswaldo Mollo
4 7 7 6 . 6 3 3 7

La voz
desde el cuerpo

canto



talleres-jornadas-clases

45 72 80 05
andrea gontard

Respiración expresiva / Técnica vocal / Anti-foniatría / Movimiento
Improvisación / Interpretación / Cantos étnicos / Clown Vocal



*el Camino de la Voz
en movimiento*

Pierre 15-6124.5282 caminodelavoz@tournier.com.ar

BATERIA y JUEGOS RITMICOS

Jazz - Candombe - Chacarera - Murga

Prof. Norberto Minichillo
4522 7527



Guitarra de Tango

jazz · latina · blues

Silvio Cattaneo **4864-6237**

www.luciernaga-elap.com.ar
Teléfono 4896 1575

CANTO

interpretación · respiración · técnica

Playbacks
sin cargo

Laura Manzini **4773-0995**

PERCUSION

AFROCUBANA - CANDOMBE

TUMBADORAS - BONGO - TAMBORILES

Nestor Cardozo **4777 3465**



VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4 5 4 3 - 4 9 2 2

celloparera@yahoo.com.ar



ESCUELA LATINOAMERICANA DE

CANTO

Director maestro Daniel Guzmán

Carreras - Cursos - Seminarios

15.5864.1236

www.escuelalatinacanto.com.ar
www.escuelalatinacanto.com.ar

GUITARRA

composición · audiodispersiva

Ulises **4775 9869**

música y
creación

Técnica /educación vocal

Respiración Relajación

Iniciación musical

CANTO

Vanesa Wallace

4 8 1 5 - 5 6 1 6

Técnicas de la Voz · Interpretación
Integración del cuerpo y la respiración

Informes > Dalila 4951 8819



BANDONEON

clases

4 7 9 1 - 4 3 3 6 carlos_viggiano@hotmail.com

AGENDA DE ACTIVIDADES

> La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo.
Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad.

ACROBACIA	Yamila Uzorskis	4524-2750
ACROBACIA	Oswaldo Bermúdez	4551 9417
ACROBACIA AÉREA	Maria del Aire	4582-5309
ANÁLISIS Y NOTACIÓN DE MOVIMIENTO	Vera Wilner	4771 0821
ARTE MARCIAL TIBETANO	Marco Briones	4856-9960
ASHTANGA YOGA	Marta López	4833,3707
ASHTANGA YOGA	Lola	4784-0056
ASHTANGA YOGA	Hernan Delbene	4502-3757
BANDONEÓN	Carlos Viggiano	4791-4336
BATERIA Y JUEGOS RÍTMICOS	Norberto Minichillo	4522 7527
BIOENERGÉTICA	Maria Alejandra Gutiérrez	4798 5429
BIOENERGÉTICA	Orlando Zaslavsky	4555 4689
BIOENERGÉTICA Y CHI-KUNG	S. Dreifuss - Ing. P. Coronas	4926-0479
BIOENERGÉTICA/ MEDITACIÓN	Lic. Gloria Ruiz	4865- 9152
BIOMASAJE	Josefina Matienzo	4773-3605
BODY MIND CENTERING - ESFEROKINESIS	Silvia Mamana	4954-2942
BUTOH	Rhea Volij	4574,3227
CANTO		4634 0135
CANTO	Laura Manzini	4773-0995
CANTO	Andrea Gontard	4572-8005
CANTO	Dalila	4951 8819
CANTO - CLOWN VOCAL	Pierre Tournier	15-6124-5282
CANTO	Escuela Latinoamericana	15.5864, 1236
CLOWN - ESCUELA DE PAYASOS	Cristina Marti	4542-6384
CLOWN PARA CHICOS	Marcelo Katz	4854-1905
CONTACT IMPROVISACIÓN	Elana Bonard	4544 1956
CONTACT IMPROVISACIÓN/ ENTREN. CORPORAL	Vanina Goldstein	4502-3757
CONTACTO TERAPÉUTICO INTEGRAL	A. Dibenedetto - D. García	4952 7260 - 4383 4035
DANZA	Gisela Fanlacuzzi	5555-5359 / 4662 0698
DANZA	Vivian Luz	4831-2369 / 4814-2889
DANZA	Virginia Casabone	4784 6087
DANZA E IMPROVISACIÓN	Natalia Kehla	4702 7536 / 4524
DANZA AFRO	Viviana Nohemi	4856-9960
DANZA AFRO	Natalia	4831 7761 / 15 6010 3209
DANZA BUTOH	Carina Do Brito	4659-1409
DANZA CONTEMPORÁNEA	Maria Laura Garcia	4706-3749
DANZA CONTEMPORÁNEA	Marcos Rossi	15 4526 2135
DANZA CONTEMPORÁNEA	Isabel Pinczinger	4730 3180
DANZA CONTEMPORÁNEA	Laura Tabachnik	4 864-9063
DANZA CONTEMPORÁNEA - YOGA	Maria De La Vega	4922-3723
DANZA CONTEMPORÁNEA - T. CORPORALES	Movimiento Esquina	4857 5411
DANZA DEL VIENTRE	Carla Weim	4776-5241
DANZA DEL VIENTRE	Paula Lena	4831-5462
DANZA FOLCLÓRICA ARGENTINA	Arielbustos	4393 1843
DANZA TEATRO	Lic. Carolina Pavlovsky	4778 0195
DANZA TEATRO CANTO GUITARRA	Bayres	4371-6544
DANZA TERAPIA	Lic Braier	4554-8583
DANZAR	Daniela Lieban	4545-8328
DANZAS AFRICANAS	Gabriela Goldman	4777-2831
DANZAS ÁRABES	Shafir	4943 0163/ 15 5513 2385
DESCONTRACTURA EN MOVIMIENTO	Marina Obelar	4902-4397
DIRECCIÓN DE ACTORES	Ricardo L. Oliveira	4861-7852
ESTIRAMIENTO MUSCULAR	Mariel Alasia	4-855-6554
EUTONIA	Berta Vidal	4774 8644 / 4383 9444
EUTONIA	Graciela Martiarena	4774-1592
EUTONIA	Adeleuci Comotto	4826 7965
FILMACIÓN	Sociedad Secreta	4612 2249 - 15 5157 9126
FLAMENCO	Graciela Casper	4864-4943
FLAMENCO	Yayi Figueroa	4941 0144 / 15 5408 8726
FLAMENCO	Myrna	4831,5384
GINNASIA CONCIENTE	A. Lipovetzky - G. Waisman	4863-2254 / 4775-0141
GINNASIA CONCIENTE	Marcela Stöver	4432-6538
GINNASIA CONCIENTE	Eva Cziment	4795-3909
GINNASIA CONCIENTE	Zully Altszyler	4821-7142
GINNASIA SUAVE	Victoria Paéz	4636-3364
GUITARRA	Oswaldo Mollo	4776,6337
GUITARRA DE TANGO	Silvio Cattaneo	4864-6237
GUITARRA, MÚSICA Y CANTO	Vanessa Wallace	4815-5616
JUEGOS TEATRALES	Alicia Boljat	4801 3606 / 4773 6099
KUNG FU-TAI CHI	Julio Torres	15 5959 0977
MASAJE CROS, DE ENERGÍA GIM. CORRECTIVA	Norma Groisman	15 5152 6338
MASAJE EN PIANO	Natalia	4325 4608 / 15 4405 6759
MASAJE HOLÍSTICO	Dolores Kern	4553-9998
MASAJE SHIATSU Y TAIANDES	Valerie Gaillard	4783-2124

Consulta y publicá gratuitamente clases abiertas y otros eventos
en la AGENDA de www.luciernaga-ciap.com.ar

MASAJE THAI Y YOGA	Thaiyo	4343-4808
MASAJE TRADICIONAL TAILANDES	Stella Maris Lauria	4773-4678 / 4922-0256
MASAJES	María Dolores Escasany	4797-8083
MASAJES	Inés Canaves	4798 9538
MASAJES	Javier Levis	4833-7736
MASAJES	Sergio Muñoz	1550479012
MASAJES TERAPÉUTICOS	Nania Sadovsky	4961-5186
MASAJES TERAPÉUTICOS	Carmen Leone	4545 5302
METODO FELDENKRAIS®	C. Arcodaci - Rosalía Odessky	4783-4440 / 4961-0431
METODO FELDENKRAIS®	Vera Wilner	4771-0821
METODO PILATES	Sara Desinano	4857 5475
MIMO	Nadina Bailloso	4503 3370
NUTRICIÓN Y TABAQUISMO	Dra. Georgina Alberro	4805 5917 / 15 4971 4603
PERCUSIÓN	Nestor Cardozo	4777 3465
Prensa PARA ARTISTAS	Castillo Arango	4983,8775/ 4773,2258
PSICOANÁLISIS	Trama	4964-2403
PSICODRAMA Y CREATIVIDAD	Carolina Pavlovsky	4778-0195
PSICOTERAPIA	Ariel Bennett	15-4029-2628
PSICOTERAPIA	Lic. Liliana Ruclo	4774 5338
PSICOTERAPIA CORPORAL	Lic. Gloria Ruiz	4865-9152
REFLEXOLOGIA	Graciela Lucarella	4552 0541
SALSA	Paola Terenzio	4777 3465
SWING	Claudia Racanelli	4544 7221
TAI CHI -T. CORPORAL EMBARAZADAS	Ernesto Marcos	4855 3882
TALLER DE ESCRITURA	L. Arévalo / I. Pinzinger	4833-5564
TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA	Guillermo Quiroga	4961-0432/ 4730-3180
TANGO	Gustavo Bove Bonnet	4861 6922 / 4895 3734
TEATRO	Laura Yusem	4963 6167
TEATRO	Alejandra Ramos	4772-9732
TEATRO	Mercedes Quinteros	4702-8039
TEATRO	Victoria Marroquin	15 4936 4590
TEATRO	Juan Traversi	15 4416 6746
TEATRO	Gabriela González López	4602-6096
TEATRO	Christian Forteza	4382- 9406
TEATRO	Estudio Del Actor	15 4986 3342
TEATRO	J.M. Muscarl - M. Asensio	4554 1971
TEATRO	Laura Bove	4362-1332
TEATRO	Mariela Asensio	4306-4501
TEATRO	Pablo Razuk	4382-0496
TEATRO	El Muererio Teatro	4951 3392
TEATRO	Deby Wachtel	4773-4443
TEATRO	Leandro Rosati	4861-9377
TEATRO	Ana Franchini/ Teatro Orfeo	4951-8819
TEATRO	Romina Sznalder	4786 6569
TEATRO	La Odisea	4775 9265
TEATRO Y DANZA DE INDIA® DEL VIENTRE	Roxana Berco	4831 3706 / 4711 3945
TEATRO MATCH DE IMPROVISACIÓN	De Avalon	4776-5241
TÉCNICAS CORPORALES	Ricardo Behrens	4372-9224 / 1554036782
TÉCNICAS EXPRESIVAS	Cristina Soloaga	4983-4294
TERAPIA NO CONVENCIONAL	Susana Gorli	4772-2433
TRABAJO CORPORAL INTEGRADO	Walter Procopio	4774-8892
VIOLONCELLO	Iara Pavanello	4865 9152 / 4855 0621
WING CHUNG	Pablo Parera	4543-4922
YOGA	Carlos Regla	4856-6306
YOGA*	Julietta Dalesson	4865 3476
YOGA* CENTRO DEL DESARROLLO PERSONAL	Alejandra Gravinese	4864-2891
YOGA IYENGAR	Purusa	4837-0476
YOGA IYENGAR	Ana Rosemberg	4791-3476
YOGA IYENGAR	Gigi Colabella	4551-5925
YOGA IYENGAR	Laura Basile	4384-7320

**SOCIEDAD
SECRETA**

Filmación de Eventos Proyectos Artísticos

MINI DV - DVD

4612 2249 - 15 5157 9126
julianfour@hotmail.com

Calidad y
Confianza en
Cosmética
Natural



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

Weleda te acompaña a
encontrar naturalmente
la armonía en las
distintas etapas
de tu vida

- Cuidados de la Mamá y el Bebé
- Cuidados del Rostro • Cuidados Exclusivos
- Cuidados del Cuerpo • Cuidados del Cabello
- Cuidados Dentales • Cuidados del Hogar

www.weleda.com.ar

