

Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera

verano 06





- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento
- Clases individuales de Integración Funcional
- Taller de Experimentación e Investigación (nivel sensibilización)
- Talleres Intensivos de Verano

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo

(011) 4785-8318 / 4781-5414

centro@centrofeldenkraisa.com.ar

www.centrofeldenkraisa.com.ar

ASOCIACION ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONIA

Asociación Civil Sin Fines de Lucro Desde 1988

EUTONIA

FORMACION PROFESIONAL

Inscripción Año 2006

www.eutonia.org.ar

Tel/Fax: 4778-3897

revista

Luciérnaga

Clap

cartelera

Próximas Ediciones

Marzo - Abril

cierre de edición 28/2/06

Mayo - Junio

cierre de edición 28/4/06

Informes

4896 1575

laluciernaga@uolsinetis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Luciérnaga - Clap
cuerpo y arte



desde el cuerpo

INÉS VOCOS

SINCRONIA CUERPOMENTE

Body Mind Centering® • Expresión Corporal Danza

CLASES INDIVIDUALES Y SESIONES

Educación y Terapia Somática y por el Movimiento
Anatomía Vivencial - Contacto Terapéutico Manual

Febrero: BMC, Contact Improvisación y Yoga en Villa la Angostura.

Marzo: Seminario Introductorio al Grupo de Estudio y Formación.

Tel. 4963-4298 - inesvocos@fibertel.com.ar - www.desdeelcuerpo.com.ar



Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 5 - N° 26

Verano 2005 - 2006

Staff

Colaboradores

Vivian Luz

Alejandro Zarate

Alejandra Gutierrez

Daniela Troianovski

Vicky Páez

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575 / 15 4497 6656

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita
R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4

Danza Teatro



10

Piedad



20

Bioenergética = Vida



24

El Hombre que Respira



28

Memoria Celular



guía

cursos / clases / seminarios / talleres

Formaciones / profesionales / servicios



6

danza



8

música



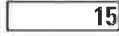
9

alquiler de salas



11

cartelera clap



15

teatro



19

salud



22

técnicas corporales



30

agenda



4

DANZA TEATRO

La definición más generalizada del término danza-teatro (tanztheater) nos remite a la unión de la danza "genuina" y los métodos del teatro creando una nueva, única forma de danza que en contraste con el ballet clásico se distingue por una fuerte referencia a la realidad.

El término ya había sido utilizado por miembros del movimiento expresionista alemán de los años 20 que deseaban distanciarse de las tradiciones del ballet clásico. Rudolf van Laban el teórico más importante de la danza expresionista utiliza el término por primera vez proponiendo un arte interdisciplinario para acceder a una nueva eutritmia.

El tanztheater acude desde lo formal a la palabra, el canto, la música en vivo, el teatro, el movimiento en su más amplia acepción interpretado por bailarines entrenados, encadenando tiempo, espacio, escenografía, luces, trajes, acciones físicas y vocales, objetos en torno a una reflexión existencial que se traduce en un tema concreto. Generalmente no hay diagrama narrativo, presentando situaciones escénicas referidas a los conflictos humanos y estimulando al espectador a identificarse y reflexionar sobre ciertas líneas de pensamiento.

La danza expresionista alemana -paralelamente con la danza Butoh- reflejó una visión cósmica y espiritual del hombre y el Universo y al mismo tiempo denunció las atrocidades provocadas por la torpeza humana. El dolor fue transformado en una propuesta estética.

La Volkswang Schule, de donde provienen Pina Bausch, Susanne Linke, Reinhilde Hoffman rescata la danza teatro de aquel origen expresionista y la transforma en manifestación contemporánea.

A menudo los autores parecen filosofar mientras actúan oscilando entre lo visceral y la razón como respuesta al desconcierto que genera la visión del mundo.

Surgen obsesiones escénicas que son propias de la época: la soledad, las desigualdades entre el hombre y la mujer, la injusticia social, las matanzas, la violencia, la ausencia de amor, la individualidad, el hombre atrapado por sus

profundidades más oscuras. Las mismas que desde otra perspectiva, comienza a abordar el psicoanálisis.

En Europa y luego en Latinoamérica el neoexpresionismo encarnado por la danza teatro implica una vuelta al humanismo. Es un compromiso, no una forma de entretenimiento ni una exhibición técnica.

El bailarín atraviesa el puente entre danza pura y danza teatro con múltiples dificultades: conciliar la técnica impersonal, con la búsqueda de una identidad particular, que aúne el relámpago emocional que es la danza con el detalle y precisión de las motivaciones de una dramaturgia. Sus movimientos son siempre gestualizaciones contundentes que alternan con actitudes dramáticas, con caídas, golpes, saltos, colapsos.

La danza norteamericana, por el contrario, en la mayoría de los casos y a partir de los años sesenta prefirió quedarse en el alarde técnico de los intérpretes sin involucrarse en barroquismos afectivos.

De hecho, en el ámbito de los Estados Unidos la reacción contra la vertiente expresionista encarnada en su momento por la escuela de Martha Graham, consistió en el vuelco hacia las concepciones posmodernas.

La gran diferencia entre el postmodernismo y la danza teatro es básicamente el contenido humano, social, histórico y filosófico reunidos en la dramaturgia personal del coreógrafo, su visión del mundo. Frente a la consigna *motion/not emotion*, Pina Bausch sostiene que no le interesa saber cómo se mueve la gente sino qué los mueve. Su obra desde 1973 es una oposición a la formalidad y banalidad excesivas de la época.

Ya entrado el siglo XXI, subsisten las grandes preguntas del hombre ante una realidad por momentos apocalíptica. La tecnología irrumpe en el mundo del arte con más o menos vigor de acuerdo al acceso dispar a la misma de las distintas zonas del mundo. Nace así la multimedia que promueve el arte interdisciplinario, inte-

grando video, músicas de vanguardia, lo verbal, la moda, enriqueciendo los escenarios en forma sorprendente. Sin embargo en muchos casos a pesar de la tensión dramática, el acento está puesto en lo visual, lo puramente cinético, lo novedoso y el intérprete queda desprovisto de rostro.

En nuestro país, la influencia alemana ha sido intensa desde la presencia de Dore Hoyer, formadora de una generación de talentosos coreógrafos, y continúa el impacto con la llegada de las compañías de Pina Bausch y Susanne Linke que reforzaron nuestra particular aproximación a la danza teatro. Actualmente el registro temático se ha ampliado hacia el humor, la ironía, el grotesco conservando las preocupaciones de origen que logran hacer supervivir la individualidad y sensibilidad del intérprete.

De todos modos el término danza teatro es instrumental y como tal debe ser usado con relativa flexibilidad, ya que en la realidad los compartimentos estancos se desflecan, se penetran unos a otros, interactuando y generando obras multifacéticas, que desbordan cualquier intento de etiquetamiento.

Conviven múltiples propuestas abiertas a todo tipo de técnicas corporales desde la danza clásica hasta el *fly low*, desde la actuación hasta la improvisación más íntima, desde las técnicas orientales -butoh, yoga- hasta la destreza más indómita, herramientas que encauzan la imaginación audaz y caudalosa del coreógrafo. Un común denominador distingue en todo caso a la poética de las propuestas locales: por debajo de este despliegue de técnicas y recursos, subyace la necesidad de expresión de la conflictividad humana, que caracteriza la danza-teatro aún a principios de este nuevo siglo.

■ Vivian Luz

Directora- Coreógrafa- Bailarina- Docente y Miembro de la Comisión Directiva CoCoa DaTei (coreógrafos contemporáneos asociados- Danza- Teatro)
<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>

Quantum Unity

salud, etica y estetica

Equipamiento y Capacitación para el **método pilates**

Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar

Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim Danza del Vientre

*"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."*

Clases grupales personalizadas por niveles
Todas las edades · Clases especiales para niñas



Arte Flamenco

Myrna
4831.5384

myfenix@hotmail.com
PALERMO



Danza Contemporánea

Entrenamiento Físico

Laura Tabachnik

4864-9063 · lauratabachnik@hotmail.com · Palermo



clases de

Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper
4864-4943

Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar



contact improvisación

Eliana Bonard

CURSOS DE VERANO

4544 1956 contact_eliana@yahoo.com



Escuela de
Danza del Vientre
de Paula Lena

Neo Baladí
Danza del Vientre

cursos especiales de verano

CLASES ESPECIALES PARA NIÑAS Y ADOLESCENTES

Profesorado por el I.S.A.

VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO

4831-5462

Costa Rica 4684 n° 9

www.paulalena.com.ar

en el C.C. Borges

Informes

5555-5359 / 4662 0698

Danza
e investigación
Gisela Fantacuzzi



**VIVIAN LUZ
DANZA**

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. "4"

<http://vivianluz.loscelebrantes.com.ar>



VANINA GOLDSTEIN

**CONTACT
IMPROVISACIÓN**

info@orioncentro.com · 4502-3757



**Flamenco
Baile**

Yaya Figueroa

4941 0144 / 15 5408 8726

yayita44@hotmail.com

Bulnes y Corrientes

Mariel Sitka

Danzas Arabes

Curso intensivo de verano

4809-5649 marielsitka@yahoo.com.ar

Facultad de Derecho - UBA extensio@derecho.uba.ar



de
AVALON

MULTIESPACIO CULTURAL

"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"

ALQUILER DE ESPACIOS para

Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

CLASES

DANZA DEL VIENTRE

DANZA JAZZ

DANZAS FOLKLÓRICAS

DANZA DE LA INDIA

DANZA CONTEMPORÁNEA

ESTIRAMIENTO

PERCUSION



Respiración expresiva / Técnica vocal / Anti-foniatría / Movimiento
Improvisación / Interpretación / Cantos étnicos / Clown Vocal



Pierre 15-6124.5282 caminodelavoz@tourmier.com.ar

VOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4 5 4 3 - 4 9 2 2

celloparera@yahoo.com.ar



BATERIA y JUEGOS RITMICOS

Jazz - Candombe - Chacarera - Murga

Prof. Norberto Minichillo

4522 7527

✓ *Entrenamiento Corporal
para músicos*

Mariana Danani

4856 5680

CANTO Playbacks

interpretación · respiración · técnica sin cargo

Laura Manzini 4773-0995

La voz desde el cuerpo

canto

talleres-jornadas-clases

45 72 80 05
andrea gontard



CANTO

Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio

4634 0135

GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · bossa

Oswaldo Mollo

4 7 7 6 . 6 3 3 7

Belgrano La Revuelta Álvarez Thomas 1368 / Universidad Popular De Belgrano C. de la Paz 1972 / La Casa De Ohsawa Ciudad De La Paz 421 / Centro Cultural Gargantúa Jorge Newbery 3563 / **Barrio de la Imprenta** Epicureos S. de la Independencia 851 / Antojos J. Newbery y S. De La Independencia
Palermo Omm Honduras 5656 / Acabar Honduras entre Bonpland y carranza / Bar 6 Armenia 1676 / Bartok Armenia y Costa Rica / Café de la Seda Armenia 1820 / La Esquina De Las Flores Gurruchaga 1632 / Disquería Miles Honduras 4912 / El Taller Serrano y Honduras / Malas Artes Honduras 4999 / Bar Finis Terra Honduras 5190 Bar Uriarte Uriarte 1568 / Librería El Faro Uriarte y Gorriti / Restaurant Spirit Serrano 1550 / Freud & Falher Gurruchaga 1750 / Devas Honduras y Gurruchaga / Maldito Salvador El Salvador 4900 / IUNA (teatro) French al 3600 / Rock & Freud Alto Palermo / Las Cortaderas Charcas 3647 / Bio Humboldt y Guatemala **Villa Crespo** El Excentrico Teatro Lerma 420 / Patio De Actores Lerma 568 **Almagro** La Esquina De Las Flores Madrano y Corrientes / Actor's Studio Complex Corrientes 3565 / El Camarin De Las Musas Mario Bravo 960 / Restaurant Katmandu Cordoba 3547 / Imaginario Guardia Vieja y Bulnes / El Callejon De Los Deseos Huamauaca 3759 Teatro del Abasto Humahuaca 3549 / El Porton De Sanchez S. de Bustamante 1034 / Abasto Social Club Humahuaca al 3600 **Macro y Micro Centro** Instituto Superior De Danzas Ruanova Loria 443 / Centro Cultural R. Rojas Corrientes 2038 / Zival S Callao 395 / Disquería Deep Music Corrientes 1660 Loc. 7 / Librería Lozada Corrientes 1551 / Anadamio 90 Parana 660 / Clasica y Moderna Callao 892 / Notorius Callao 966 / Teatro Anfítrion Venezuela 3340 / Estudio Ricky Pashkush Vicente Lopez 1661 / Ghandi Notorius Corrientes 1743 / Filo San Martín 975 / Teatro del pueblo Diagonal Norte 943 / Centro Cultural Borges Viamonte Esq. San Martín **San Telmo** La Trastienda Balcarce 460 y muchos más...



Almagro
Humauaca y Gascón
2 cuadras subte B
Av. Corrientes
Sala a estrenar 14 x 4,80 m
luminosa - piso madera flotante - luces
dimmmer, hermoso lugar de recepción,
2 baños, vestuario
1° piso sala 4 x 2,70 baño privado
4864 5966 / 15 4491 7838

Villa Crespo
Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Palermo
"Los Descalzos"
sala exclusiva de técnicas
corporales, danza y yoga.
4833 3707

Vicente López
sala 6 x 6 m estilo zen
piso de madera - luminosa - espaldares
4 8 3 7 0 4 7 6

Santos Dumont y Córdoba
Ideal para teatro - danza - clases - coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
precios accesibles
4 5 5 5 - 6 0 9 3

Guatemala y S. Ortiz Palermo
Salas > 9 x 11 - 9,5 x 9,5 / Gabinete
luminosas calefaccionadas
serv. de secretaria - vestuario duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

Barrancas de Belgrano
Salón 140 M²
Muy Luminoso - Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0

Sarmiento y Pueyrredon
2 Salas 8x4 y 13 x 5 M²
PISO DE MADERA - ESPEJO
4865 0107

Zona Congreso
ESPACIOS PARA GRUPOS Y ATENCIÓN PARTICULAR
Pisos de madera, alfombrados, TV. Video,
colchonetas, almohadones, camillas
4374-2702 / 4381-9645

En Internet
Luciérnaga + Clap
Cuerpo y Arte
www.luciernaga-clap.com.ar
GUÍA DE PROFESIONALES GRATUITA
AGENDA · CARTELERIA · FOROS
ARCHIVO DE NOTAS

Olivos
75 m² (10 x 7,5 m)
equipo de música - Luminosa
4790 1632 / 15 5599 8921

Mario Bravo y Córdoba
SALA 9 X 4 m
ENSAYOS · CASTINGS · OTROS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
www.gabrielaromeo.com.ar

Belgrano
Alquiler de Salas
Clases - Castings - Ensayos - Consultorio
www.acasalas.com.ar
4784 2968

Belgrano
Sala 9,5 x 4 mts.
Piso de madera
L.M. Campos y Zabala
Alquiler mensual por las mañanas
4786 6569
oficeleatro@lulzero.com.ar

1/2 CUADRA DEL OBELISCO
DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera - equipo - espejos
4 3 8 2 8 7 1 4
Corrientes 1179 5° piso

Villa Crespo
Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5 y Consultorios
Climatizados y luminosos, Pisos de madera.
Por hora - día - mes **4857 - 6963**

Aguero y Córdoba
Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8



PIEDAD

PIEDAD

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930 - 4803-1040

Funciones Viernes a Domingos a las 21 hs.

Localidades: \$20.

Luego de sus cinco espectáculos en estos diez años de trabajo, el Teatro Sanitario de Operaciones sigue buscando un lenguaje más teatral para sus realizaciones, que se descubre a partir de su creación cuando realizaron el seminario con La Fura del Baus, y que los aleja de De la Guarda en ese aspecto formal.

En Piedad, directamente basan su argumento a través de la mirada que hacen sobre la escultura de Miguel Angel, y recrean la historia de esa crucifixión, con esa madre y ese hijo que terminarían en la famosa imagen.

Pero claro, esto no es teatro convencional, sino una suma de artes escénicas que derrochan, sobre todo, energía y creatividad. Actores sobre cuerdas danzando sobre el público, otros caminando por las paredes, algunas recitando a nuestro lado, todo con un despliegue en el que tres parecen mucho más mezclados con la gente que los acompaña y va dejando paso para que se sucedan las acciones. Agua y sábanas son los elementos más comu-

nes en esta puesta de Piedad (el fuego esta vez no tuvo entrada después de Cromagnón), y una cantante que acompaña todo el desarrollo y le va imprimiendo a la tragedia una impronta maravillosa, por su voz y por lo casi balcánico de la música.

Un espectáculo total: con proyecciones, escenas de altura, montaje de estructuras en vivo, y una fuerza arrolladora por parte del elenco que comanda Quique López.

Piedad es una apuesta a un teatro de grandes aspiraciones que pueden conformar a muchos y desalentar a quienes solo quieren ver gente corriendo y colgadas de sogas.

■ Alejandro Zárate

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



TÉ DE REINAS
Dir. Teresa Sarraíl
DEL BORDE ESPACIO TEATRAL
Chile 630- 4300-6201
vie y sáb 21 HS.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



PIEDAD
Teatro Sanitario de Operaciones
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930 4803-1040
vie a dom 21 hs.

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



BÁTHORY Y LIBERTAD EN DANZA
Ana María Stekelman y M. Moro
PORTÓN DE SÁNCHEZ
S. de Bustamante 1034 4863-2848
vie 23 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



FOTOS DE INFANCIAS
Dir. Berta Goldenberg - Juan Parodi
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124
Sáb, 22hs

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



DESDE EL JARDÍN
Dir. Néstor Romero.
TEATRO EL BARDO
Cochabamba 743 / 4300-9889
Vie, 21.30 Sáb. 21.30 Dom, 19 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



HARINA
Dirección: Román Podolsky
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 / 4865-0014
Domingos 20 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



¿ESTÁS AHÍ?
Dir.: Javier Daulte
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 / 4326-3606
sábados 23 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



HAMOR (el humor, el amor... y punto)
Dir. Equipo Teatrofía
LIBERARTE BODEGA CULTURAL
Corrientes 1555 - 4375-2341
Sábados 1:00 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



LA ESTUPIDEZ
Dir. Rafael Spregelburd
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 / 4326-3606
Domingos 19 hs.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



SHANGAY
Dram. y Dir. José María Muscarí
TEATRO ANTESALA
Costa Rica 4968 - 4831-2208
Sáb. 21 y 23hs

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



CUANDO LOS PAISAJES DE C. BRESSON
Dir. Guillermo Ghio
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124
Vie. y sap. 21 hs.

Recepción de info vía e-mail: lucimaga@sinectis.com.ar

Para publicar eventos en la AGENDA del sitio entrá a www.lucimaga-clap.com.ar

Lucimaga + clap no se responsabiliza por cambios que pudieran producirse en la programación.

R Rojas

Av Corrientes 2038 / Tel. 4954-8352 / 4953-3556



CLOWNS NO PERECEDEROS

Dedicamos este espectáculo a todos los gobiernos que generaron y siguen generando la situación de emergencia sanitaria, alimentaria, cultural, educativa, etc, porque sin ellos no seríamos los No Perecederos. Un elenco de actores-clowns que brinda la posibilidad de colaborar con distintas instituciones, utilizando como herramientas la risa y la solidaridad. A razón de un sábado por mes, se realizan los encuentros de clowns a beneficio de diversas entidades de bien público (hospitales, comedores y escuelas). El espacio de Clowns no perecederos es artístico - social y genera y recolecta dos tipos de nutrientes necesarios para la vida: los alimentos y la risa.

Entrada: Un alimento no perecedero.

Consultar próximas fechas.

Dirección General Cristina Marti.

Para el 2006 EL TEATRO ESPACIAL prepara para su 4ª muestra de teatro sinetizado presentando su estreno "Cabeza espacial por parte".

Más info o para recibir Boletín del Teatro Espacial teatro_especial@hotmail.com

la casa de

OHSAWA
Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural

Una alimentación Integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano

4553-9330

centro cultural ;Borges

Viamonte y San Martín / 5555-5359 / info@ccborges.org.ar



Obras de Morandi, de Chirico, Carrà, Afro y otros maestros del siglo XX.

Muestra de grandes pintores italianos.

Esta exposición se propone confrontar la obra de Morandi con las naturalezas muertas de algunos de sus más importantes contemporáneos.

Cierre: 29 de enero. Lunes a sábado de 10 a 21 hs.

Domingos y feriados de 12 a 21 hs.

\$9, estudiantes y jubilados \$4,50.



"Susurros en tus oídos" de Isabel Grüneisen.

Cierre: 2 de enero.



"De rondas y ruletas" de Patricia Arcuri.

Se trata de una exposición de pinturas, objetos, gráfica y arte moda.

Cierre: 8 de enero de 2006.



INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO
REPRESENTACION CAPITAL

Fiesta de Teatro de la Ciudad
de Buenos Aires

Del 7 al 11 de diciembre de 2005

Entradas en venta en los espacios teatrales a partir
de 1.30 hs antes de la función.

Entrada general \$6, jubilados y estudiantes \$4.

Las obras seleccionadas son:

MIÉRCOLES 7/12

Hedra. 19.00 hs.

TEATRO DEL ABASTO - Humahuaca 3549.

Alcega. 20.30 hs.

BECKETT TEATRO - Guardia Vieja 3556.

La Barva. 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJÓN - Humahuaca 3759.

JUEVES 8/12

Y El Tonto Se Fue. 19.00 hs.

ABSRDO PALERMO - Ravignani 1557.

Elia. 21.00 hs.

TEATRO ANFITRIÓN - Venezuela 3340

VIERNES 9/12

Febo asoma. 19.30 hs.

BECKETT TEATRO - Guardia Vieja 3556

La omisión de la familia Coleman. 21.00 hs.

TIMBRE 4 - Boedo 640

Doble Concierto. 23.00 hs.

TEATRO CALIBÁN - México 1428, PB 5

SABADO 10/12

Decidi Canción. 15.00 hs.

CLUB MANTIS - Pringles 753

Opereta Prima. 17.00 hs.

CC COOPERACIÓN Corrientes 1543

El tepalcote. 21.00 hs.

TEATRO DEL PUEBLO. Av. R. Sáenz Peña 943

Omitán. 23.00 hs.

TEATRO LA TERTULIA - Gallo 826

DOMINGO 11/12

Acercamientos personales II. 17.00 hs.

TEATRO EL KAFKA - Lamberé 866

No me dejes así. 19.00 hs.

TEATRO EL PICCOLINO - Fitz Roy 2056

Fotos de Infancias. 21.00 hs.

TEATRO ANFITRIÓN - Venezuela 3340



TEATRO ANDAMIO 90

Paraná 660. Tel. 4373-5070

Volvió una noche

Dir. Alejandro Samek.

Jue, Vie y Sáb 21 hs.

Dom, 17.30 y 19.30 hs.



CASTILLO ARANGO

Prensa para Artistas

Comunicación y difusión
de espectáculos

TEATRO • DANZA • MÚSICA • CINE

Laura Castillo

4983.8775

Verónica Pérez Arango

4773.2258

castilloarangoprensa@yahoo.com.ar

danza Contemporánea
técnica release y conciencia corporal
María Laura García **4706-3749**

fotografía

danza - teatro - movimiento

danielaponicman@yahoo.com.ar 4793 2144

**TEATRO
ABASTO**

Humahuaca 3549. Tel 4865-0014



"A mamá"

Variaciones sobre un tema trágico...

Dirección: Guillermo Cacace. Vie 23 hs.

\$10., desc. a jubilados y estudiantes.



EL CUBO CULTURAL
Tel. 4963-2568

Exit "Sali por la puerta que quieras"

Idea, coreografía y dirección: Inna Esquivel por el grupo Hecatumbé.

Viernes 2 y 9 de diciembre a las 21hs.

Entrada: \$12, estud y jubil: \$8.



TEATRO DEL PUEBLO

Av. Roque Sáenz Peña 943. Tel. 4326-3606

Guayaquil (El encuentro)

Dirección: Lito Cruz

Jueves, viernes y sábado a las 21hs.



ABSURDO PALERMO

Ravignani 1557 / Tel. 4779-1156

DAKOTA FREAK SHOW

Dirección: Santiago Calvo

Sábados a las 24 hs.



EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 - Tel. 4862-0655

Los mimosos

Una particular versión de "El Idiota" re-escrita por Alejandro Tantánian.

Sáb. 23 hs., Dom. 20.30 hs.

En verano: a partir del 27/11, Vie. y Sáb. a las 23 hs.

Entrada \$15, estudiantes y jubilados \$7.



TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549

Tel. 4865-0014.

Un amor de Chajari

Dir. Alfredo Ramos

Viernes y sábados 21 hs.



Circoavachi 2006 presenta

Circo terminal

Dir. El Payaso Chacovachi

Todas las noches 21 y 23 hs.

CALLE GABOTO

(e/ Av. San Bernardo y

Hermanitarias al lado de la

terminal de micros) San

Bernardo - Pdo de la Costa.

Taller de Entrenamiento ANARRES

Corporal y Vocal

Para personas con experiencia en trabajo artístico.

Con el objetivo de preparar el cuerpo para actuar.



Encontrá tu propia síntesis de entrenamiento

Coordinador: Cecilia Galasse

Intensivo de Diciembre

ARANCEL: \$50

La Comuna-Teatro

Luis Sáenz Peña 1069

Tel. 4306-2636

salones.anarresyshow.com.ar



Laura Yusem
actuación y dirección teatral
PRINCIPIANTES Y AVANZADOS
 4772-9732 partidoactores@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar
 Teléfono 4896 1575

taller de
teatro
Daniel Fanego
Viviana Aronno
Pedir entrevista
 4867 3435 CorazonypsesCortos@hotmail.com

Federico García
orca **TEATRO IMPOSIBLE**
 Seminarios Verano 2006
 un abordaje teórico y práctico del llamado teatro irrepresentable o imposible por su propio autor.
Gabriela González López
 4382- 9406 ggl_seminarios@yahoo.com.ar

Roxana Berco
TEATRO
 TALLER DE
 iniciación - entrenamiento - investigación
Inscripción Febrero - Comienza en Marzo
 4831 3706 / 15 6106 7049
rbërco@yahoo.com.ar

BAYRES
 estudio de arte
 NUEVA SALA EN CORRIENTES Y CALLAO
TALLERES DE VERANO
 DANZAS - TEATRO - CANTO - GUITARRA Y BAJO
 ESCENOGRAFIA - ACTIVIDADES PARA CHICOS Y MAS...
 ALQUILER DE SALAS DE ENSAYO
 4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
 (dictadas personalmente)
 principiantes avanzados
Gimnasia para el actor
 Desbloqueo - Autoestima - Comunicación - Diversión
 4306-4501 **CLASES EN FEBRERO**
 INSCRIPCIÓN 15 DE ENERO

Varieté
 Teatro de Humor y Musical
Leandro Rosati
 Informes 4951-8819
olindolago@sinectis.com.ar

TEATRO ORFEO
 Actuación - Baza Clásica - Jazz - Groovy jazz
 Contemporánea - Canto técnica vocal - Canto tango
 Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro
 4786-6569 L.M. Campos 1375 Timbre 4

Iniciación al Teatro
Ana Franchini
 4786 6569 anafranchini@hotmail.com

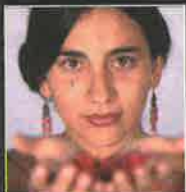
TEATRO ESCUELA
Alejandra Ramos
 Actuación Puesta en escena Muestras
 4702-8039

SALAS DE ENSAYO
Taller Gonzalo Hurtado
ACTUACION / Niños - Adultos
 4x7 y 8x7 **SEMINARIO DE VERANO** 4855 7264

PROYECTO TEATRO ESPACIAL
 Sentiste Hablar ? - Conexión Internet
 Director **Juan Traversi**
 4602-6096 teatro_espacial@hotmail.com

notorious

CD • BAR



Sábado 10 Dic 22hs.
MARTA GOMEZ
EN VIVO

PROGRAMACION DICIEMBRE 2005

Jue 1, Vie 2 y Sab 3, 22hs. Juan Cruz Urquiza
Dom 4, 18hs. Viviana Guszman
Mie 7, 21.30hs. y Jue 8, 22hs. Festival Bau
Mie 7 Luis Nacht / Pablo Aslán
Jue 8 Paula Schocrón / Pablo Puntoriero
Vie 9 no-standards D. Oliver / E. Norris / F. Lo Vuolo
Dom 11 y 18, 21hs. Beto Caletti & A. Pereyra Lucena
Sab 10 y 17, 22hs. Fat's Fernández
Sab 10. 18hs. Marta Gómez
Dom 11, 18hs. Los Changos trío
Vie 16, 22hs. Escalandrum
Dom 4, 21hs. Walter
Lun 5, 21hs. Gillespi + invitados
Mar 6, 21hs. Sergio Mihanovich + invitados
Lun 12, 21hs. Nicolás Guerschberg
Mar 13, 21hs. Diego Schissi
Mie 14, 21.30hs. Carlos Aguirre
Jue 15, 22hs. Gerardo Gandini
Sab 17, 18hs. Monica Tomasi
Lun 19, 21hs. Mariano Groppa
Mar 20, 21hs. Gustavo Tocker
Mie 21, 21.30hs. Celano-Baggiani group.
Jue 22, 22hs. Sergio Gruz
Vie 23 y 30, 22hs. Oscar Feldman
Lun 26, 21hs. Adriana Rios + invitados
Mar 27, 21hs. Jorgellina Alemán + invitados
Mie 28, 21.30hs. Alejandra Martín + invitados
Jue 29, 22hs. Roxana Amed + invitados

LA TRASTIENDA



Balcarce 460. Tel. 4345-0411

DESPERTARES

ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL DE ARTISTAS O NO

ORIENTACION ARTISTICA PARA ESPECTACULOS, GRABACIONES

Pierre 15-6124.5282 caminodelavoz@tourmier.com.ar

Fidel Nadal

Vie 2 Dic, 0,30 hs, \$20.

Vitale-Baraj-González

Sab 3 Dic, 21,30 hs, \$25.

Turf

Mie 7 Dic, 21,30 hs, \$20.

Luis A. Spinetta

Vie9 Dic, 21,30 hs, \$40, \$45, \$50.

Kevin Johansen

Sáb 10 Dic, 22 hs, \$35, \$40, \$45.

After Office

Mié14 Dic, 19 hs, Entrada gratuita

Bardos Cadeneros

Jue 15 Dic 23 hs. \$15. \$20.

Daniel Melingo

Vie 16 Dic, 21.30 hs. \$20.

Francisco Bochatón

Vie 16 Dic, 0.30 hs. \$20.

Kevin Johansen

Sáb 17 Dic, 22 hs. \$35, \$40, \$45.

Catupecu Machu

Mié 21 y Jue 22 Dic, 21,30 hs, \$40. (Ant.: \$30.)

**FUNDACION PROA invita a presentar
PROYECTOS PARA LA PRIMER EDICION
DEL TALLER PROA CINE PARA DESARROLLO
DE PRIMERAS PELICULAS**

Se seleccionarán 7 postulantes (5 argentinos y 2 extranjeros). Cada becario recibirá un estipendio total de \$ 4.000 a lo largo de los cuatro meses de duración del Taller. Jurado: Juan Antin - Alan Pauls - Lita Stanic. Recepción de proyectos hasta el lunes 23 de Enero de 2006 inclusive. Sólo los días lunes de 14 a 18 hs. en la Fundación Proa: Av. Pedro de Mendoza 1929 Capital - Tel. (54 11) 4303 0909
Información general / Bases y condiciones:
www.proa.org Consultas: tallercine@proa.org



TIMBRE 4

Av. Boedo 640 "4"
Tel. 4956-0164

**La omisión de
la familia
Coleman**

Dir. Claudio Tolcachir,
Sab. 21 y 23.15 hs.
Dom. 19 hs.

**FAENAHOTEL + UNIVERSE
EN EL CABARET**

Martha Salotti 445 - Reservas 4010-9200

Aterciopelados

Martes 6 de diciembre a las 0.30 hs.

Mercedes Sosa

Miércoles 14 de diciembre a las 0.30 hs.

Fabiana Cantilo

Miércoles 21 de diciembre a las 0.30 hs.

Plumas & Sangre cruza el Cabaret, el Teatro de Cámara, el Baile y el Desfile de Modas, con una imagen refinada y minimalista.

Plumas y Sangre Estreno

Jueves y Domingos, 0.30 hs.



**trabajo corporal
estiramiento
entrenamiento**

mariana rivarola
4832-5413
15 4067-8453

**EUTONIA
BERTA VIDAL**

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas

4774 8644 / 4383 9444

MOVIMIENTO ESQUINA
TALLERES DE VERANO

Retiro de formación, investigación y creación en danza-teatro

Improvisación · Contact · Contemporánea
Yoga · Alineamiento y Estiramiento · Clown
Ent. Físico · Esferodinamia · Sist. Aberastury

4 8 5 7 5 4 1 1 / vkovadloff@ciudad.com.ar

SM **silvia
mamana**
investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body Mind Centering®



Esferokinesis®
(BMC y Esferodinamia)

Intensivo Febrero

Módulo 1 de la Formación en Esferokinesis

4954-2942

www.silviamamana.com.ar

Maldito Salvador

MALDITO SALVADOR

El Salvador 4960. Reservas 4832-1765.

Milton Amadeo

Jueves de diciembre 22 hs.

EL GORRITI SOCIAL CLUB

Gorriti 3780. 4862-8031.

Mie y Jue \$10. Vie y Sáb \$12.

Jue 1 y 15, 22 hs. Michelini trio

Jue 8 y 29, 22 hs. Belen Perez Muñoz

Jue 22, 22.30 hs. Paula Meijide

Vie 2 y 16, 22.30 hs. Mancebos

Vie 9 y 23, 22.30 hs. Swing timers

Vie 30, 22.30 hs. Tributo a Miles Davis

Sáb 3, 22.30 hs. Mono Fontana

Sáb 10 y 17, 22.30 hs. Cavalli - Romero

Mie 7, 22 hs. De Francisco - Raposo cuarteto

Mie 14 y 21, 22 hs. Modo indigo



TEATRO ANFITRIÓN

Venezuela 3340. Tel. 4931-2124

El homosexual (o la dificultad para expresarse)

Grupo (H)umoris Dramatis.

Sábados 24 hs.

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Boletines
- Músicos
- Contadores
- Trabajadores Corporales

15 50 40 2630 47 18 01 52



maria.salazar@hotmail.com



CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Sala Raul González Tuñón. Corrientes 1543.



MOSAICO GRIEGO

Sobre Textos De Esquilo, Eurípides, Sófocles.
Con la plástica incidental del artista plástico Enzo Oliva.
Dirige: Susana Tale.

Actúan: Marta Casagrande, Daniela Lozano,
Sonia Novello y Susana Tale.

Sábados 3, 10 y 17 de Dic. 21 hs.
Entrada \$8, jubilados y estudiantes \$6.



actores bailarines músicos

SEMINARIOS DE VERANO

**ENTRENAMIENTO
FÍSICO - VOCAL
Y COMPOSICIÓN**

Carolina De Luca

4922 8763

*A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco
Descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía...*

Danza Terapia
Reencontrando la armonía

Lle. Braier ☎ 4554-8583/ (15)5669-3477

Clases individuales y grupales





PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual

parejas

grupos

Masajes Terapéuticos

*para recuperar el bienestar
en un ambiente silencioso y sereno*

Masaje Thaiandés · Digitopuntura
Reflexología Holística · Lectura de pies

Rosana Joffe 6338 1831/ 15 5045 7134

rjoffethai@yahoo.com.ar

OSTEOPATIA

Medicina Manual
con enfoque global e integral

Cristina Pedelacq D.O.

(I.A.O./ M.C.A.O.)

Turnos y consultas: **4812-5158**

Bíomasaje

Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

CURSOS 2006

**GIMNASIA RÍTMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman

CUERPO · PSICODRAMA

MASCARAS

PSICOTERAPIA

Individual - Grupal

Liliana Ruccio

Lic. en Psicología

4774 5338

COLLAGE

CREATIVIDAD · EXPRESION

del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4854-8506

Dra. Georgina Alberro

Médica de LALCEC especializada en

Nutrición y Tabaquismo

Obesidad · Diabetes

Hipertensión · Colesterol

Tratamiento para **dejar de fumar sin aumentar de peso**

4805 5917 / 15 4971 4603

zona **palermo**

EMBARAZADAS MEDICINA SINTERGÉTICA

Terapia que integra el **cuerpo**
y las **emociones** y te prepara
para el momento del **parto**

Dolores Kern

4553-9998



RED PSICOLOGICA Y PSICOANALITICA
Trama

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: **4964-2403**

Sede Central: S. de Bustamante 1456

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Vte. López, San Isidro

ARANCELES INSTITUCIONALES

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

BIOENERGÉTICA = VIDA



A menudo mencionamos al "Bienestar". Lo nombramos con añoranza y lo buscamos con vehemencia. ¿Qué significa Bienestar?, ¿Es Bienestar sinónimo de Gozo?

Cuando podemos sentir gozo y alegría, decimos entonces que poseemos un estado de Bienestar. Alexander Lowen escribe que los niños suelen estar abiertos a los sentimientos de gozo. Espontáneamente saltan de alegría, ríen o hacen diferentes expresiones corporales que demuestran alegría y gozo. Los niños no necesitan de una ocasión especial para estar contentos. Solo con sentir libertad de expresión cuando están con otros niños, enseguida surge en ellos la conducta gozosa. Ríen, cantan, levantan los brazos, saltan, corren, abrazan, besan o dicen palabras cariñosas. O sea, se sienten íntegros, su cuerpo esta integrado de pies a cabeza. Son un todo unido que puede

sentir la emoción y expresar el sentimiento al momento de vivenciarla.

Si con el tiempo, dicha integridad es reprimida o coartada de cualquier forma, física o emocionalmente, se produce, primero una resistencia emocional que se imprime en el cuerpo y se manifiesta como tensión muscular, que de no ser devuelto a su estado natural y de distensión, puede luego, según el caso, convertirse en un bloqueo permanente de la energía biológica, produciendo con el tiempo molestias crónicas y/o enfermedades en el individuo.

El objetivo de los ejercicios Bioenergéticos es el de enfocar en esos bloqueos corporales, tomar conciencia de ellos, devolviéndole al cuerpo su estado integral (un todo articulado), poco a poco ir limpiándonos de tensiones, adquiridas o heredadas genéticamente, y de esta forma lograr un profundo Bienestar y un mayor Gozo en nuestra vida cotidiana.

Estos ejercicios pueden ser tomados también, simplemente como ejercicios físicos para relajación y/o mantenimiento de la flexibilidad muscular y articular, tonificación general, armonización y alineamiento del ser.

■ Maria Alejandra Gutiérrez

B.Art Psychology (Dominican College of California, USA); Terapeuta Corporal, Coordinadora en Ejercicios Bioenergéticos (Instituto Argentino de Análisis Bioenergético, filial de The International Institute For Bioenergetic Analysis en USA).

* Foto: Alexander Lowen en una sesión de terapia Bioenergética.



Casa del Sol
clases grupales o personalizadas de

BIOENERGÉTICA

Maria Alejandra Gutiérrez
Terapeuta corporal IAAE

4798 5429 casadelosolyn@yahoo.com.ar

TERAPIA AMBIENTAL
espacios sanos
tratamiento terapéutico floral en ambientes

MIGUEL DOBIL 4806 6045 / 15 4429 0425

MASAJES TERAPEUTICOS
descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella 4552 0541
REFLEXOLOGA GRADUADA 1ª SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

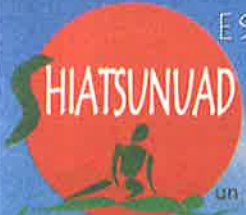
4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

PODOLOGOS

especialistas en uñas encarnadas
manejo moderno de siliconas
masajes revitalizantes del pie

5811-3842 / 4758
callao 1234 12° 1201



SHIATSUNUAD

ESCUELA DE SHIATSU Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD
en desarrollo continuo

Shiatsu

un proceso natural de transformación

Cursos de Verano 2006

Curso Básico de Shiatsu

(8 clases)

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU
duración 2 años

Primer nivel comienza 22 de marzo

Perfeccionamiento con maestros internacionales

Ohashi, Mario Jahara

Seminarios especiales: **ASHIATSU**
Shiatsunuad en silla, Shiatsu de los pies



Turno Tarde: Martes de 16 a 18.30
comienza el 17 de enero
Turno Noche: Miércoles de 19 a 21.30
comienza el 18 de enero

Masaje Tailandés

un masaje sanador de cuerpo y alma



Seminario Introducción al Shiatsu

necesario para comenzar 1er. Nivel

Viernes 20 de 19 a 22 y Sáb 21 de enero de 9 a 17

FORMACION DE TERAPEUTA NUAD

duración 1 año

En 13 Seminarios mensuales
o clases semanales

Curso Introducción al masaje tailandés

(4 clases)

Martes de 19 a 21.30 Comienza el 17 de enero

CARRERA DE ESPECIALISTA NUAD THAI
duración 2 años

Nuevo programa actualizado en Tailandia 2005

Nerve Touch/Herbal/Foot Massage/Shan Thai/Pichest Boonthumme/Wai Po

info 47832124 info@shiatsunuad.com Juramento 1695 www.shiatsunuad.com

Yoga Iyengar

Ana Rosenberg

Clases Grupales e Individuales

4791-3476 / 15 6093 8768

Estudio Malabia 1725



HERNÁN DELBENE

ASTANGA

YOGA

info@orioncentro.com · 4502-3757

Eutonía

CURSOS DE VERANO EN ENERO

Adeluci Comotto

Eutonista. Miembro de la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía. Reg. N° 96

A partir del autoconocimiento del cuerpo:

- Recuperar la flexibilidad y la postura
- Encontrar la tensión adecuada
- Prevenir y reducir el estrés

No se propone un modelo ideal sino conocerse para desarrollar las propias posibilidades

informes 4826 7965

Río Abierto

**Un marco altamente profesionalizado
para convertirnos en protagonistas
de nuestra propia salud**

Técnicas Psicocorporales para el Desarrollo Humano
movimiento vital expresivo - corrección postural
masajes - yoga - meditación - liberación de la voz

ESCUELA DE FORMACIÓN
Coordinación de Grupos con
Técnicas Psicocorporales

- * **Modalidad Terciario con título oficial**
- * **Modalidad Un fin de semana por mes**

En el mundo: Italia Alemania España México Israel Brasil Rusia EEUU

Paraguay 4171 4833-0813/4833-6889 info@rioabierto.org.ar

FUNDACION

Río Abierto

39 años
dedicados al
Desarrollo
Humano



Kung Fu Tai Chi

Shaolin Shuan Fa
STRETCHING



Amplitud Horaria
Al aire libre
sala en Palermo
Guatemala 4463

15 5959 0977
ojiboc@yahoo.com

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA
EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura

4774-1592

Método Feldenkrais®
Rosalía Odessky

clases individuales · talleres temáticos
para adultos y adultos mayores
ofreciendo elementos para facilitar los
cambios y mejorar el funcionamiento general

4783-4440

PULSAR

Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas
Grupos de **BIOENERGÉTICA y CHI-KUNG**
Talleres de **ENRAIZAMIENTO**
AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA

4926-0479 sandradreifuss@yahoo.com.ar

FORMACION EN
TERAPIA CORPORAL
BIOENERGETICA

*Dirigido a profesionales y estudiantes
del campo de salud y lo corporal*

Duración: 2 años

Coordina
Prof. Orlando Zaslavsky
y profesores invitados

Informes
4555 4689
orlandozas@interlap.com.ar

ARTE CIENCIA PSICOLOGÍA MÍSTICA
CONOCIMIENTO DE SI MISMO
CICLO DE CONFERENCIAS TOTALMENTE GRATUITO



Martes y Jueves 9 - 11 - 18 y 20 hs.
Sábados 10 y 17 hs.

Tte. Gral. J.D. Perón 2120 piso 2º "D"

Tel: 4953-4566 / 15-5848-4735
www.conocimientodesimismo.com

FREDERIK MATTHIAS
ALEXANDER



EL HOMBRE QUE RESPIRA

Frederik Matthias Alexander nació en Tasmania, Australia en 1869. A los 19 como actor ya estaba especializado en recitar a Shakespeare. En su momento de mayor éxito, una ronquera crónica, le impedía realizar sus actuaciones.

Recorrió médicos y foniatras buscando una solución. En una oportunidad cuando le ofrecieron actuar en un recital especialmente importante acudió una vez más a su médico. Este le recomendó que no hablara en absoluto durante los quince días anteriores al recital. Era una manera de asegurar el reposo total de las cuerdas vocales tan dañadas. Así lo hizo. Cuando llegó la noche del recital, al principio todo fue muy bien, pero poco a poco la ronquera fue apareciendo y al final del recital se había quedado completamente sin voz.

Tras los intentos frustrados en encontrar una solución en la medicina tradicional, comenzó un intenso trabajo de observación sobre su propia conducta al recitar y dedujo que su problema se originaba en algo que el mismo realizaba en el escenario. Con la ayuda de un espejo, en una búsqueda minuciosa de sus hábitos, observa que antes incluso de hablar tiraba su cabeza hacia atrás, provocando una tensión

innecesaria en la musculatura de su cuello y generando como consecuencia la depresión de la garganta y la contracción de su pecho. Además, siguiendo las técnicas de actuación de la época, observó que sus pies se aferraban como garras al piso, ocasionando en sus piernas una enorme rigidez muscular.

Así llegó a una conclusión que cambiaría su vida: *lo que debía hacer era precisamente "dejar de hacer"*. Dejar de producir esas tensiones que le provocaban la pérdida de la voz y que afectaban no sólo a su aparato vocal sino a todo su cuerpo. Cuando conscientemente "dejaba de hacer", es decir, de interferir con el funcionamiento natural de su cuerpo, este recobraba su equilibrio, coordinación y libertad. Descubrió algo crucial: la indivisibilidad del cuerpo y de la mente.

Se da cuenta que esta práctica tan arraigada sólo podía modificarse si su cuerpo y su mente se relacionaban clara y armoniosamente. Alexander descubrió que debía inhibir la respuesta habitual, haciendo una pausa, pensar nuevas direcciones musculares en contra del hábito, lo cual significaba permitir que su cabeza fuera hacia adelante y hacia arriba, que su espalda se alargara y se ensanchara, y poder entonces cambiar su patrón de movimiento, que tan profundamente influía en su voz.

Decide aplicar lo descubierto en sus actuaciones en público y entre sus compañeros, transformándose pronto en un sabio maestro y ganándose el nombre de "el hombre que respira". Sus alumnos no sólo experimentan una impronta en su manera de respirar, sino también en su actitud general. Su método no solo

actuaba positivamente sobre la respiración sino también en los demás actos reflejos del ser humano (postura, digestión, el ritmo del corazón). Esto implicaba en consecuencia un mejoramiento en el estado anímico de la persona y un mayor autocontrol en sus respuestas a los estímulos, tanto en la vida cotidiana como en las actividades más especializadas.

Alexander viaja a Inglaterra y a Norteamérica. En Londres funda su escuela, de donde saldrán los primeros profesores. La vida del maestro seguirá por siempre ligada al "dejar de hacer, para comenzar a hacer de otra forma".

A los 75 padeció un derrame cerebral que le paralizó medio cuerpo. Se pensó que su fin estaba ya próximo. Al cabo de año y medio, "sorprendentemente" esta condición era prácticamente inapreciable. Había recuperado la movilidad de su cuerpo y la lucidez de sus ideas. Siguió dando lecciones hasta dos semanas

Una clase de la técnica Alexander

En una clase de técnica Alexander, el profesor utiliza sus manos como parte importante para determinar si existe demasiada tensión muscular o muy poca tal vez, en dónde, y si las articulaciones están libres. Observa atentamente si la persona posee hábitos posturales que pueden resultar dañinos para el natural funcionamiento de su organismo.

Sencillas demostraciones e instrucciones verbales como sentarse y levantarse de una silla, acostarse en el suelo o sobre una mesa, gatear, caminar, son formas prácticas y simples de reeducarnos para movernos holísticamente, más natural y libremente.



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

**CURSOS DE
VERANO**

SHIN SHIN TOITSUDO

AIKIDO

KINO KENKYUKAI
ASSOCIATION INTERNATIONALE

Sede Ciudad Autonoma de Bs. As

Guatemala 4463

Tel. 4833 4585

Sede Cañuelas

Libertad y Sto. Cabral 1º piso

kifredo@hotmail.com

www.ki-aikido.4t.com

Alquiler

E.G.A.
ESCUELAS DE GIMNASIA ACROBATICA

Camas elásticas
Arneses - Telas - Acrobacias - Malabares
Equilibrios - Talleres - Itinerantes

4522-1554

ACROBACIA AEREA

CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4582-5309

www.mariadelaire.com.ar

La Instalación

Yamila Uzorskis 4524-2750

Acrobacia
piso y aerea

clásico contemporaneo
estiramiento

Gabriela Nuñez



Oswaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro

4551 9417 / www.osvaldobermudez.com.ar

Clases de
TEATRO
para principiantes



Trabajo Corporal Integrado

PARA MÚSICOS Y ACTORES

conciencia del cuerpo como unidad psicofísica
conciencia del tiempo - espacio, de uno mismo y el otro
comunicación - Interacción del cuerpo, sonido y el silencio

lara Pavanello 4865 9152 / 4855 0621
laranea@argentina.com.ar

Gimnasia **Consciente**

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito > **4432-6538**

PILATES VENTA DE EQUIPOS

REFORMER CADILLAC CHAIR

consultar por otros equipos

JEERA

15 5720 7106

Gigi Colabella
Clases de

Yoga Iyengar

Niños - Adolescentes - Adultos

4 5 5 1 - 5 9 2 5

www.yogatripargentina.com

descontractura en movimiento

Sistema Corporal de Marina Obelar

talleres - seminarios

curso de formación corporal

Informes: 4902-4397 / 15-5155-8273
dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar

Y O G A ॐ

especialidad en tratamiento del dolor

Alejandra Gravinese

4 8 6 4 - 2 8 9 1 Frente a Plaza Once

YÔGA

Florencia Jair

conciencia corporal
dominio de la respiración
tonicidad muscular - flexibilidad articular
regulación del stress - relajación
aumento de la capacidad pulmonar
autoconocimiento

4826 0397 / 15 5464 9437

zona Alto Palermo



METODO IYENGAR - LAURA BASILE

Clases Grupales en Estudio El Cuervo
Sgo. del Estero 433 - Montserrat y C.C.R.Rojas
4384-7320 - 4632-3771 / lbasile@yahoo.com.ar

ashtanga yoga



Prof. Marta López 4833.3707
grupos - individuales / palermo viejo



MEMORIA CELULAR

KINESIOLOGÍA APLICADA

En la década del 60, un médico americano, George Goodheart creó la técnica de "testeo muscular" que se usa en Kinesiología Aplicada. El testeo muscular es un sistema de biofeedback natural, suave, que permite escuchar la historia grabada en la **MEMORIA CELULAR**.

Se interroga a la musculatura para ver el funcionamiento del cuerpo entero en sus diferentes aspectos: estructural, orgánico, emocional y mental.

Las respuestas de cada persona son siempre claras y sutiles. La tarea del facilitador (el que testea) es traducir las modificaciones del tono en función de lo que se está trabajando. El que consulta decide cuando y sobre qué le interesa trabajar, a veces existen varias posibilidades y dejamos que el testeo marque cuál es la prioridad. Así comenzamos, sin expectativas, ni intención, confiando en el proceso que se va construyendo en este diálogo tan especial entre los cuerpos, la energía y las palabras. Puedo dar cuenta que cada encuentro es único

y que el material que aparece es justo lo que cada persona precisa.

Nos dirigimos a la realidad holográfica de la persona testada. Trabajamos en 4ta dimensión (campo energético), dejamos libre a la 5ta dimensión (campo del ser) para manifestarse.

La **ENERGÍA** conecta la escala desde el pasado hasta el presente o desde el presente hasta el pasado; re-equilibramos en la 4ta dimensión y alineamos con la 5ta.

El **CUERPO** siempre nos dice más de lo que podemos imaginar. Nos presenta el límite y también es un puente hacia lo ilimitado.

■ Daniela Troianovski



Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

bailarina corporalista
especialista en técnicas de **estiramiento**



localizado profundo y
biomecánica del movimiento
lun 17 mier 11 y 19 vie 17 y 19 sab 18

tina de noa
15-5957-2815
noatango@argentina.com

"el cuerpo es el órgano de lo posible, magnificando la vida infinitamente..."

MARIEL ALABIA 48 55 65 54
ESTIRAMIENTO MUSCULAR

ALINEACIÓN OSEA



Laura Córdoba
formación en India

YOGA

intensidad, dinamismo

estudio en Colegiales

info 15 40 90 74 22 laucord@datafull.com



Kinesiología Aplicada
MEMORIA CELULAR



Cursos de formación
Trabajo individual - Talleres grupales

Daniela Troianovski **4545 0148**
troianovski@fullzero.com.ar



Ashtanga
Yoga

4784 0056
(Belgrano - Nuñez)

Yô g a

palermo - pacífico

Noga Chepelinski Tel. 4773 7446

nogachepelinski@yahoo.com.ar

dinámico



fuerte



placentero



GIMNASIA CONSCIENTE
elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones - Recuperar flexibilidad

Aliviar problemas de columna - Modificar posturas

Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER

CLASES ENERO Y FEBRERO

4821-7142

Centro **Atelier**
GREYG **ADAM**



J.L.Borges 2295

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CARRERA Abierta la Inscripción 2006

INSTRUCTOR DEL MÉTODO DE

GIMNASIA PSICOFÍSICA GREYG (3 AÑOS)

CURSOS

LECTURA CORPORAL - MASAJE CALIFORNIANO

6 MESES

7 MÓDULOS 7HS. c/u

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - GIM. PARA MAYORES

YOGA- ESFERODINAMIA - PILATES - TAI CHI CHUAN - MASOTERAPIA

TALLERES DE MÚSICA - PERCUSIÓN

AGENDA DE ACTIVIDADES

> La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo.
Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad.

ACROBACIA	Oswaldo Bermúdez	4551 9417
ACROBACIA AÉREA	María Del Aire	4582-5309
ACROBACIA DE PISO Y AÉREA	La Instalación	4524-2750
ACROBACIA TRAPECIO CUERDAS TELAS	E. G. A.	45221334
ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN TEATRAL	Laura Yusem	4772-9732
AIKIDO	Kino Kinkyukaj Asoc. Intern.	4833 4585
ASHTANGA YOGA	Marta López	4833,3707
ASHTANGA YOGA		4784 0056
BATERIA Y JUEGOS RÍTMICOS	Norberto Minichillo	4522 7527
BIOENERGÉTICA	Orlando Zaslavsky	4555 4689
BIOENERGÉTICA	María Alejandra Gutiérrez	4798 5429
BIOENERGÉTICA Y CHI-KUN	Pulsar	4926-0479
BIOMASAJE	Josefina Matienzo	4773-3605
BODY MIND CENTERING- EXPRESIÓN CORPORAL	Ines Vocos	4963-4298
CANTO	Laura Manzini	4773-0995
CANTO	Andrea Gontard	4572-8005
CANTO		4634 0135
CANTO LA VOZ EN MOVIMIENTO	Pierre Tournier	1561245282
CLASES DE TEATRO	Laura Bove	4306-4501
CLOWN VOCAL E IMPROVISACIÓN VOCAL	Pierre Tournier	4951,5072
CONFERENCIAS GRATUITAS " CONOCIMIENTO DE SI MISMO "		49534566/1558484735
CONTACT IMPROVISACIÓN	Eliana Bonard	4544 1956
CONTACT IMPROVISACIÓN	Vanina Goldstein	4502- 3757
DANZA	Vivian Luz	4831-2369 / 4814-2889
DANZA CONTEMPORÁNEA	Laura Tabachnik	4864-9063
DANZA DEL VIENTRE	Carla Weim	4776-5241
DANZA DEL VIENTRE	Paula Lena	4831-5462
DANZA DEL VIENTRE, JAZZ, DE LA INDIA	De Avalon	4776-5241
DANZA E INVESTIGACIÓN	Gisela Fantacuzzi	5555-5359 / 4662 0698
DANZA TERAPIA	Lic. Braier	4554-8583
DANZAS ÁRABES	Mariel Sitka	4809-5649
DANZAS TEATRO CANTO GUITARRA BAJO ESCENOGRAFÍA	Bayres Estudio De Arte	4371-6544
DESCONTRACTURA EN MOVIMIENTO	Marina Obelar	49024397 / 1551558273
DISEÑO GRÁFICO	Maria Salazar	4718-0152
EMBARAZADAS- MEDICINA SINTERGÉTICA	Dolores Kern	4553-9998
ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA MÚSICOS	Mariana Danani	4856 5680
ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL	Cecilia Galasse	4306-2636
ENTRENAMIENTO FÍSICO- VOCAL Y COMPOSICIÓN	Carolina De Luca	4922 8763
ESFERODINAMIA BODY MIND CENTERING	Silvia Mamana	4954-2942
ESTIRAMIENTO	Tina De Noa	15-5957-2815
ESTIRAMIENTO MUSCULAR	Mariel Alasia	4855-6554
EUTONÍA	Graciela Martierena	4774-1592
EUTONÍA	Adeluci Comotto	4826 7965
EUTONÍA	Bera Vidal	4774-8644
FLAMENCO	Myrna	4831,5384
FLAMENCO	Graciela Casper	4864-4943
FLAMENCO	Yayí Figueroa	49410144/15 5408 8726



Consultá y publicá gratuitamente clases abiertas y otros eventos
en la AGENDA de www.jucienmaga-clap.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE	Marcela Stóver	4432-6538
GIMNASIA CONSCIENTE ELEMENTOS DE EUTONIA	Zully Altszyler	4821-7142
GUITARRA	Osvaldo Mollo	4776-6337
IMPROVISACIÓN, CONTACTO, CONTEMPORÁNEA, YOGA	Movimiento Esquina	4857 5411
INICIACIÓN AL TEATRO	Ana Franchini	4786 6569
KINESIOLOGÍA APLICADA	Daniela Troianovski	4545 0148
KUNG FU, TAI CHI, STRETCHING		15 5959 0977
MASAJE GIM RÍTMICA EXPRESIVA ESFERODINAMIA	Centro Greyg / Atelier Adam	4832-3559
MASAJE TAILANDÉS Y YOGATERAPIA	ITM	4343-4808
MASAJES	Ines Canaves	4798 9538
MASAJES TERAPÉUTICOS	Rosana Joffe	6338 1831 / 15 5045 7134
MASAJES TERAPÉUTICOS	Alejandra De Simone	4854-8506
MASAJES TERAPÉUTICOS	Nania Sadoysky	4961-5186
METODO FELDENKRAIS	Ctro, Feldenkrais Bs, As.	4785-8318/4781-5414
MÉTODO FELDENKRAIS	Vera Wilner	4771 0821
MÉTODO FELDENKRAIS	Rosalía Odessky	4783-4440
MÉTODO PILATES	Quantum Unity	4797 5174
NUTRICIÓN Y TABAQUISMO	Dra. Georgina Alberro	4805 5917 / 15 4971 4603
OSTEOPATÍA	Cristina Pedelacq	4812-5158
PILATES VENTA DE EQUIPOS	Jeera	15 5720 7106
PODÓLOGOS		5811-3842 / 4758
PSICOLOGÍA, PSICOANÁLISIS ASISTENCIA	Trama	4964-2403
PSICOTERAPIA	Liliana Ruccio	4774 5338
PSICOTERAPIA CORPORAL	Lic. Gloria Ruiz	4865- 9152
REFLEXOLOGÍA	Graciela Lucarella	4552 0541
SHIATSU- MASAJE TAILANDES	Escuela De Valerie Gaillard	4783-2124
TALLER DE ACTUACIÓN	Gonzalo Hurtado	4855 7264
TALLER DE TEATRO	Daniel Fanego Viviana Aronno	4867 3435
TALLER DE TEATRO	Roxana Berco	4831 3706 / 15 6106 7049
TEATRO	Teatro Orfeo	4786-6569
TEATRO ESCUELA	Alejandra Ramos	4702-8039
TEATRO ESPACIAL	Juan Traversi	4602-6096
TEATRO IMPOSIBLE	Gabriela González López	4382- 9406
TÉCNICAS EXPRESIVAS	Susana Goñi	4772-2433
TÉCNICAS PSICOCORPORALES	Fundación Río Abierto	4833-0813/6889
TERAPIA AMBIENTAL	Miguel Doull	4806 6045 / 15 4429 0425
TRABAJO CORPORAL INTEGRADO	Iara Pavanello	4865 9152 / 4855 0621
TRABAJO CORPORAL	Mariana Rivarola	4832-5413
VARIETÉ TEATRO DE HUMOR Y MUSICAL	Leandro Rosati	4951-8819
VIOLONCELLO	Pablo Parera	4543-4922
YOGA	Alejandra Gravinese	4864-2891
YOGA	Laura Basile	4384-7320 / 4632-3771
YOGA	Laura Córdoba	15 40 90 74 22
YOGA	Noga Chepelinski	4773 7446
YOGA	Florencia Jair	4826 0397 / 15 5464 9437
YOGA ASTANGA	Hernan Delbene	4502- 3757
YOGA IYENGAR	Gigi Colabella	4551-5925
YOGA IYENGAR	Ana Rosemberg	4791-3476 / 15 6093 8768

Verano Saludable

Línea Cuidados Solares



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

SOL NATURALMENTE SANO



Formulada según los criterios dermatológicos actuales, la Línea de Cuidados Solares de Weleda contribuye al proceso de renovación natural de la piel y la protege del efecto de los radicales libres.

**Promueve un
bronceado natural
progresivo y una piel
sana e hidratada.**

Leche Solar de Edelweiss - Factor 15

Protege la piel y le proporciona una
apariencia sedosa. Para toda la familia.

Crema Solar de Edelweiss - Factor 20

Protege y cuida la piel intensamente.
Para pieles claras y sensibles; y zonas
más expuestas. Indicado para las
primeras exposiciones al sol.

Leche After Sun

Con Gel de Aloe Vera. Estimula la
hidratación y calma la piel
debilitada por el sol.

www.weleda.com.ar