

Luciérnaga

cuerpo y arte

clap
cartelera



CF Centro Feldenkrais Buenos Aires

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento
- Clases individuales de Integración Funcional
- Taller de Experimentación e Investigación
- Ciclo de 4 Talleres Intensivos los terceros sábados de agosto a noviembre

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo

(011) 4785-8318 / 4781-5414

info@centrofeldenkraisa.com.ar

www.centrofeldenkraisa.com.ar

Yoga Trip



ARGENTINA Yoga Weekend Retiro de Yoga y Meditación

5 y 6 de Noviembre

en Capilla del Señor

Pcia. de Bs. As. Estancia la Reserva

Alojamiento cálido y exclusivo

Comidas naturales

Prof. Gigi Colabella

Más información

www.yogatripargentina.com

011 4551-5925

Únicos equipos modulares:

Compuestos por accesorios
que las transforman el Reformer
en Dúo o Cadillac

Dúo

INFORMES:

Tel: 4772-4314

kine_tonics@yahoo.com.ar



Kine tonics



Desde 1994 en Argentina

**Venta y Alquiler de equipamiento para
realizar el método Pilates.**

Alta Durabilidad: Construidos en acero
con tratamiento poliéster termoconvertible.

Instrucción y formación para Kinesiólogos
(Doc.: Kgo. Gustavo Cassin)

Los mejores precios del Mercado!

Envíos al interior.



desde el cuerpo

INÉS VOCOS

SINCRONIA CUERPOMENTE

Body Mind Centering® · Expresión Corporal Danza

Octubre-Noviembre: CLASES SEMANALES

Educación y Terapia Somática y por el Movimiento
Anatomía Vivencial - Contacto Terapéutico Manual



NUEVO GRUPO DE ESTUDIO: MOVIMIENTO EVOLUTIVO (vacantes limitadas)

Entonarte con tu bebé - BMC Y CONTACT IMPROVISACION

Tel. 4963-4298 - inesvocos@fibertel.com.ar - www.desdeelcuerpo.com.ar

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 5 - N° 25

Octubre - Noviembre 2005

Staff

Colaboradores

Sonia Gonorazky

Perla Banchs

Alejandro Zarate

Gigi Colabella

Vicky Páez

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575 / 15 4497 6656

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita
R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos
por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem
Las opiniones expresadas en los artículos firmados son
responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de
la revista citando la fuente.

SUMARIO



4

Tangokinesis



6

Isadora Duncan



10

Genealogía de la Danza



12

Cuarto Creciente



18

Teatro/Recomendaciones



24

Yoga



26

Flotación



guía

cursos / clases / seminarios / talleres

Formaciones / profesionales / servicios



8

danza



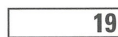
12

cartelera clap



17

teatro



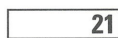
19

música



20

alquiler de salas



21

técnicas corporales



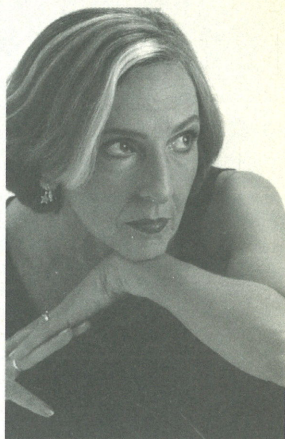
28

salud



30

agenda



TANGOKINESIS DOCE AÑOS DE INSPIRACIÓN

4

"Estoy muy contenta con mis bailarines. Me gusta la forma en que ellos ponen su creatividad y su fuerza en el grupo, y su encanto, que no es poco."

A. M. Stekelman

Tango y danza contemporánea, viajes por el mundo, ensayos y talento. Doce años de Tangokinesis, un elenco que produce creaciones sin descanso. Su directora es Ana María Stekelman, la prestigiosa coreógrafa argentina alumna de Paulina Ossona y Renate Schottelius, que integrara y más tarde dirigiera el Ballet de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Investigó y profundizó en la fusión del tango y la danza contemporánea. Creó para compañías de Argentina y del mundo. Participó en festivales internacionales y en producciones cinematográficas.

Sus obras: "Coppelia", "Bailando en la oscuridad", "Imágenes", "La tarde cae sobre una mesa", "Bésame", "La consagración del tango", "Cruz y ficción", entre otras.

Para Tangokinesis: "Valses y trenes", "Tango, vals y tango", "Operatango", "Bolero", "Lentejuelas", "Cotillón".

Diálogo con Ana María Stekelman

¿Cómo fueron los comienzos de Tango-kinesis?

"En 1985 hice "Jazmines", mi primer intento de fusión entre el tango y la danza contemporánea. Después conocí a Nora Robles y a Pedro Calveyra que bailaban tango, y con el tiempo se fueron sumando otros bailarines. En 1992 fuimos al Festival de Nantes y al año siguiente los presenté en Buenos Aires con la obra "Tangokinesis", que le dio el nombre al grupo.

¿Cómo es el estilo de la compañía?

"Es una fusión entre el tango y la danza contemporánea. Esto me surge naturalmente por mi deseo de bailar tango y mi formación contemporánea.

¿Es muy exigente ser la única autora de las coreografías?

"No, porque se trabaja en equipo. Yo soy el disparador, las ideas básicas son más; pero los bailarines son creativos y también hay elementos de ellos. Inventan cosas que van quedando.

¿En qué te inspirás?

Las ideas van surgiendo. No me propongo algo determinado. De algo que se me ocurre se va armando todo un espectáculo.

¿Cómo es recibido Tangokinesis en el exterior?

Como un grupo contundente y muy argentino. Es un éxito. Dimos ocho funciones en la Bienal de Lyon y cerramos Avignon. Hemos tenido toda la audiencia de pie. El público ya nos conoce. Nos gustaría poder hacer toda una temporada en el exterior.

¿Es difícil llevar adelante en la Argentina una compañía privada?

Más que difícil, imposible. Lo nuestro es un milagro. Tenemos que agradecer a muchos que nos brindan su ayuda para llevar esto adelante.

¿Quiénes fueron tus maestros?

Paulina Ossona. Tengo todo de ella. Y Renate Schottelius, que estuvo cerca mío hasta el último momento. En lo coreográfico, Oscar Araiz.

¿Qué representa para vos Tangokinesis?

Es mi lugar donde soy feliz trabajando. Tengo colaboración, todos crean al unísono. Es donde siento más libertad.

Para esta celebración de los doce años ¿cuáles son tus tres deseos?

*Un sponsor.
Alguien que difunda nuestro trabajo.
Poder seguir creando sin limitaciones.*

Los bailarines

Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli, Marcelo Carte, Vanesa Odetti, Martín Rodríguez, Mercedes Appugliese, Facundo Mercado, Ignacio González, Laura Aguerreberry, Mariela Magenta, Arturo Gutiérrez.
Conversé con Nora y Pedro, los primeros integrantes de Tangokinesis.

¿Desde qué año están?

N _Desde que se formó en 1992. Somos socios fundadores. A Ana María ya la conocíamos desde antes.

¿Qué hacían entonces?

N _Bailábamos tango tradicional en forma independiente.

P _En esa época hicimos varias giras con Copes, Mayoral, Rivarola y también un espectáculo con Libertad Lamarque.

¿Y el encuentro con Stekelman?

P _Siempre la vi como una maestra. Necesitábamos alguien que nos dirigiera y nos pusiera una coreografía, y se lo pedimos a ella.

N _Con Ana María descubrimos recursos nuevos. Crecíamos constantemente. Llegamos a formar un equipo de trabajo sólido.

Desde este año, Nora Robles es asistente de dirección de la compañía. Dirige los ensayos y las giras cuando Stekelman está ausente. También es repositora de las obras.

¿Se integran fácilmente los nuevos bailarines?

P _Hay una selección previa, pero varios ya conocen el grupo, lo vienen siguiendo y esto facilita las cosas.

Hablan con entusiasmo y con gran reconocimiento hacia su directora. "Consigue sacar el personaje de cada bailarín. Con ella crecemos siempre. Además tiene un gran sentido del humor."

¿Qué representa para ustedes Tangokinesis?

P _Poder cumplir mi sueño de viajar, conocer teatros, gente, vivir. Estoy en una nube y no me pienso bajar.

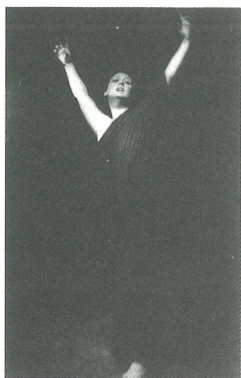
N _Ana María es mi gran maestra. De su mano hice toda mi carrera. En Tangokinesis me descubrí como bailarina y siento que allí puedo expresarme totalmente.

Doce bailarines idóneos, excelentes, dueños de cada movimiento y de cada gesto que se vierte en el escenario; dueños también del espacio y del juego permanente de la comunicación. Ellos son Tangokinesis. Ana María Stekelman, una creadora.

■ Perla Banchs

Agradezco a la sra. Stekelman su gentileza para la realización de esta nota.

ISADORA DUNCAN



"Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas..."

"Lo que es contrario a la naturaleza no es bello"

Isadora Duncan nació el 27 de mayo de 1878 en San Francisco, California. Muy tempranamente a los cinco años manifestó a su familia su deseo de ser bailarina.

En su arte se vislumbró la necesidad obsesiva de encontrarse a sí misma por el vacío que le dejó la ausencia de su padre, el banquero Joseph Duncan y la sensibilidad artística de su madre, Mary Dora Grey, quien interpretaba para ella y sus hermanos obras de Beethoven, Schumann, Schubert, Mozart o Chopin.

Su nombre original fue Ángela, pero desde pequeña adoptó el nombre de Isadora.

Su vida estuvo marcada por los recuerdos maternos: las clases privadas de piano con las que su madre mantenía el hogar, las teorías innovadoras sobre feminidad, la vida seglar y el paganismo, fueron configurando el espíritu libertario de Isadora.

La escuela le parecía una cárcel y por eso la abandonó. Su verdadera educación fue escuchar cotidianamente música clásica. El ritmo y la sensibilidad reverberaban en su alma.

Alguna vez, cerca de la playa, los vecinos vieron a la solitaria niña imaginando y creando movimientos con sus manos y sus pies, representando el movimiento del mar.

En la adolescencia, una bibliotecaria la acercó a la literatura y la filosofía. Basada en la imaginación romántica de Keats, el realismo poético

de Whitman y la crudeza de Nietzsche, forjó su propia teoría de la danza. Estudió los movimientos de la danza griega en jarrones de la época clásica conservados en el Museo Británico de Londres. Basándose en esta investigación, crea una obra que presenta en Londres y varias ciudades europeas.

A los 17 años viajó a Nueva York e ingresó a la compañía de Augustin Daly quien le abrió las puertas para presentarse en varios escenarios. El resto fue una sucesión de asombros, incertidumbres y éxitos.

Los críticos no soportaban ver a una mujer irreverente que bailaba descalza, con una túnica y sin maquillaje, pero admitían que en su danza había un arte original y apasionado.

En 1902 compra cerca de Atenas la colina de Cópamos para establecer un templo de la danza, proyecto que no concluyó por cuestiones económicas.

Regresó a Berlín e inició una modesta escuela de ballet pero en 1913 interrumpe sus actuaciones ya que sus dos hijos mueren en un accidente. Luego trata de fundar sin éxito su escuela en distintas ciudades europeas.

En 1921, por invitación del gobierno soviético, se radica en Moscú. Al año siguiente contrae matrimonio con el poeta ruso Serguei Esenin, quien se suicida en 1925.

Isadora, además de su belleza, poseía un poder de seducción que la mantenía rodeada de amigos, entre los que se contaban intelectuales, pintores y poetas, así como de numerosos admiradores que deseaban conocerla. La cautivación que ejercía entre los que le rodeaban, determinó que empezaran a ligarla amo-

rosamente con múltiples pretendientes y pronto surgió el mito de que Isadora acarreaba la desgracia a las personas a quienes amaba.

Entre sus amores estuvieron Iván Miroski, Oscar Berege, Heinrich Thode y Edward Craig. Con ninguno se comprometió, porque le gustaban las relaciones libres.

Su amor por el arte rebasó su propia existencia, pues jamás permitió que la pareja, la familia o las necesidades económicas obstaculizaran sus planes de revolucionar la danza.

Isadora mantuvo su peculiar postura ante la vida: se consideraba atea, practicaba el amor libre. Fue un ser libertario que jamás sucumbió a los formalismos y que no se dejó encasillar. Manifestó una opinión positiva acerca de la Revolución Rusa. Su concepto estético reivindicó el culto, el rito y la naturaleza del cuerpo. Los movimientos libres y fluidos que expresaban emociones internas, eran característicos de su danza. En sus actuaciones se vestía con una túnica transparente, con los pies, brazos y piernas desnudos y su largo cabello suelto. Isadora Duncan estaba convencida de que no era su cuerpo el que bailaba, sino su esencia, su alma, su interior.

Ejerció una enorme influencia en muchos coreógrafos, entre los que destacan los estadounidenses Ruth St Denis y Ted Shawn.

En 1926 publica " Mi vida" Su capacidad de innovación artística fue extraordinaria, así como dolorosa fue su vida. Murió de manera absurda en un accidente de auto en Niza, el 14 de septiembre de 1927.

Danza Contemporánea

Entrenamiento Físico

Laura Tabachnik

4864-9063 · lauratabachnik@hotmail.com · Palermo

Danza Afro Brasil

Natalia // Egresada de la Escuela de Danza de Bahía
Salvador, Brasil. 4831 7761 15 6010 3209



Swing danza con antorchas

DICIEMBRE > SEMINARIO INTENSIVO paola terenzio > 4544 7221



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar

DANZA FORMACION EN TÉCNICA

MODERNA CUBANA - AFROCUBANA

PERCUSION EN VIVO / PARA BAILARINES Y AFICIONADOS

CONSTANZA BITTHOFF

Egresada de la Escuela Nacional de Cuba
Docente de la Univ. de Guadalajara Mexico



UMBRALE > 4942-5278 umbrales31@yahoo.com.ar

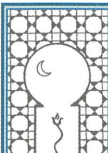
ESTUDIO DE

MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
Y DANZA PARA NIÑOS DESDE 4 AÑOS

ADOLESCENTES Y ADULTOS SIN LIMITE DE EDAD

4553 4928 / 4566 6209



Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena

Neo Baladí

Danza del Vientre
Folkloricas · Árabes Femeninas

CLASES ESPECIALES PARA NIÑAS Y ADOLESCENTES

Profesorado por el I.S.A.

VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO

4831-5462

Costa Rica 4684 n° 9

www.paulalena.com.ar



Flamenco Baile

Yayi Figueroa

4941 0144 / 4377 6646

yayita44@hotmail.com

Bulnes y Corrientes

ESTUDIO FLORENCIA CHAME

coreógrafa

Danza-Teatro

· Técnicas Corporales

Estiramiento por Biomecánica
yoga · Sistema F. Aberastury

4781-4149

florchame@yahoo.com.ar



Capoeira de Angola
tel. 4779 2348 **Danza Afro**

clases de
Flamenco
individual y Grupal
ELONGACION
Graciela Casper
4 8 6 4 - 4 9 4 3

BAYRES
estudio de arte
NUEVA SALA EN CORRIENTES Y CALLAO
DANZA · CONTEMPORÁNEO · CLÁSICO · ÁRABE · TEATRO
CANTO · COMEDIA MUSICAL · YOGA · ESTIRAMIENTO
RITMO EN ESCENA · EXP. CORPORAL · ESCENOGRAFÍA
PLÁSTICA · CARACTERIZACIÓN · DRAMATURGIA
SALAS DE ENSAYO
4371-6544 estudiobayres@yahoo.com.ar

VIVIAN LUZ
DANZA
Técnica · Experimentación
4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. "4"

contact improvisación
Eliana Bonard
4343-1389 contact_eliana@yahoo.com

Arte
Flamenco
Myrna
4831.5384
myfenixx@hotmail.com
PALERMO

Tel. 4776-5241
carlaweim@arnet.com.ar **Carla Weim**
Danza del
Vientre
"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."
Clases grupales personalizadas por niveles
Todas las edades · Clases especiales para niñas

Sistema Consciente para la
Técnica del Movimiento
Fedora Aberastury
Danza Contemporánea
Isabel Pinczinger Info 4730 3180

de
AVALON
MULTIESPACIO CULTURAL
"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"

CLASES
DANZA DEL VIENTRE
DANZA JAZZ
DANZAS FOLKLÓRICAS
DANZA DE LA INDIA
DANZA CONTEMPORÁNEA
ESTIRAMIENTO
PERCUSION

ALQUILER DE ESPACIOS para
Clases · Eventos · Charlas · Jornadas · Ensayos Espectáculos · Muestras · Talleres · Encuentros
Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

GENEALOGÍA DE LA DANZA

DEL SIGLO XX



BOSQUEJO DEL DESARROLLO DE LA DANZA EN EL SIGLO XX.

En el sitio de la revista podés acceder al contenido de cada una de estas etapas de la danza y al mismo tiempo participar de los foros de intercambio y discusión.

La idea es ir completando con tu participación y colaboración los contenidos de cada una de estas etapas. Esperamos tu participación para elaborar en forma conjunta un croquis más completo y detallado. Podés enviar tu escrito a través del sitio y/o consultar las notas que ya han sido publicadas. Entrá a www.luciernaga-clap.com.ar y consultá de manera interactiva los contenidos y fotos del esquema. Mandanos tu escrito y/o participá del foro de discusión!



CLASES GRUPALES
Y PARTICULARES DE:

DANZA JAZZ
HIP HOP
DANZA CLASICA

CONSULTAS E INFORMES
VÍA WEB O TELEFÓNICAMENTE.

AV. CÓRDOBA 4030.
TEL.: 4864-7822

WWW.EIZERESTUDIO.COM
INFO@EIZERESTUDIO.COM

ESTUDIO
E E
E I Z E R

Educación y formación en artes escénicas

DANZA CONTEMPORANEA

Y O G A

nivel inicial e intermedio

Prof. Maria de la Vega 4922-3723

danza Contemporánea

técnica release y conciencia corporal

María Laura García 4706-3749

El Otro Tango

Bailamos Tango con un otro,
y bailamos otro Tango

Clases de TANGO



ENGLISH AND JAPANESE SPOKEN

Scalabrini Ortiz y Paraguay / Gurruchaga y Warnes (estación Malabia)

gotansua@hotmail.com

15 4986 0772



VANINA GOLDSTEIN

CONTACT
IMPROVISACIÓN

info@orioncentro.com · 4502-3757

Liliana Couto

estudio de danza

DANZA CLASICA

Principiantes e Intermedios / Adolescentes y Adultos

CURSO INTENSIVO > Elongación y Barre à Terre

Seminario de Fin de semana. Cupo Limitado.

4382-9505 - Callao 86 4° 10 - www.lilianacouto.com.ar





CUARTO CRECIENTE

CUARTO CRECIENTE

Dramaturgia y dirección: M. Flores Cárdenas.
Con A. Palmes, G. Almada, O. Djeredjian y J. Grazide.

El Camarín de las Musas

Mario Bravo 960 / Tel: 4862-0655

Funciones: Domingos 20.30 hs.

Entradas: \$10 y \$5. Desc. Estudiantes y Jubilados.

Más allá de la felicidad o desventura de las circunstancias que los rodean, los personajes parecen atrapados, presos en su inexorable humanidad. Si se fija la mirada en los dos mayores, la obra sería un permanente mirar atrás. MUNA quisiera vivir de nuevo una otra vida y es por eso que considera el suicidio como una posibilidad. Ve a la muerte como un borrón y cuenta nueva; ella quiere volver el tiempo atrás, el suicidio como un morir para volver a nacer. Mientras que EL BOMBERO ve en esa determinación, el quitarse la vida, el traspaso a una forma de vida diferente (enamorado de la última mirada de una mujer que se tiró a las vías del tren).

Si pensamos el escenario como representación del mundo (como en el Teatro Isabelino o Theatrum Mundi) Cuarto Creciente es la mirada sobre un mundo hecho pedazos. MUNA representaría a la mujer (es el único personaje femenino, aparte de la chica se suicida) Su casa se viene abajo: los muebles tristes, aja-

dos...Las paredes. Una mujer que está ahí para atestiguar que la vida sucede, que todo se deteriora. Y EL BOMBERO que representa al hombre, el padre. Ellos representan a los padres de este mundo. Representan a ese Mundo Viejo, fundador pero descascarado. Ahora, adentrando la vejez, buscan desesperadamente aferrarse a algo. A pesar del encuentro que se produce entre ellos, la posibilidad de crear un mundo nuevo (vida) fracasaría. Ellos descreen del amor ("Enamorarse es darle el permiso a alguien a que te arruine la vida de un momento a otro"...), sin embargo, se van juntos al baile. No por amor, simplemente se acompañan en el sentimiento de tristeza que tienen con su vida. Teniendo en cuenta la edad de estos dos personajes (pero sobretudo por la edad de ella), si finalmente hubiere amor o lo que fuera entre ellos, concebir (dar vida), les sería imposible. Es cierto: MUNA ya tiene un hijo. Pero, ¿qué pasa? Por un lado se podría decir que los chicos representan al mundo nuevo que llega. ¿Un futuro gris, desesperanzado? La única esperanza de cambiar la historia estaría en manos de los dos jóvenes. DOS HOMBRES. Ese es el fin de la creación. Una idea de fin del mundo, como el antiparaiso con dos Adanes. Quizá sí haya amor, pero después de ahí, no hay nada.

El hombre del mundo nuevo que mira la luna, signado por la angustia de su incomprensible condición de ser humano.

■ Alejandro Zárate

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**

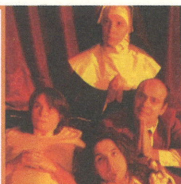


SHANGAY

Dram. y Dir. José María Muscari
TEATRO ANTESALA
Costa Rica 4968 - 4831-2208
Sáb. 21 y 23hs

Con este cupón

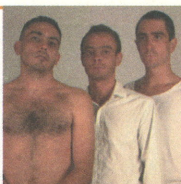
**50 %
DESCUENTO**



EL HIJO DE EL HOMBRE
De Alejandro Ocón
TEATRO FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743
vie 23 hs.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



SLAUGHTER

Dir. Juan Carlos Fontana
KORINTHIO TEATRO
Junín 380 - 4951-3392
Vie. 23 hs

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



¿ESTÁS AHI?

Escrita y dirigida por Javier Daulte
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S.Peña 943 - 4326-3606
Vie. Sáb. 23hs

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



EL HOMOSEXUAL

Dir. Guillermo Ghio
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124
Sáb. 24 Hs.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**

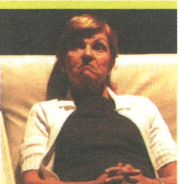


FOTOS DE INFANCIAS

Dir B. Goldenberg y J.Parodi
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124
Sáb 22 hs Dom.19:30 hs

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**

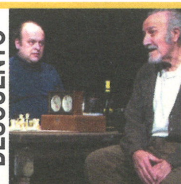


CUARTO CRESCIENTE

De Martín Flores Cárdenas
EL CAMARÍN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960 - 4862-0655
Dom. 20:30 hs

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



SIGUE LA TORMENTA

Dir. Rafael Fernández
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014
Sáb. 23HS - Dom. 17 Hs.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**

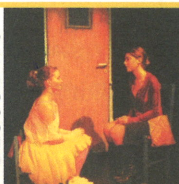


OREGANO

Dir. Sergio Lobo.
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
Jue. 21hs

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



Y EL TONTO SE FUE...

Juev 21 hs.
Dir. Walter Velázquez
ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557- 4779-1156

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



FELIS

Dram. y Dir. Marcelo Savignone
BELISARIO CLUB DE CULTURA
Corrientes 1624 - 4373-3465
Vie 23hs

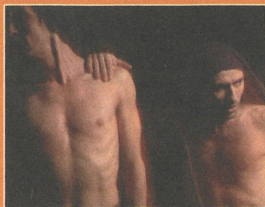
Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



DESDE EL JARDÍN

Dir. Néstor Romero
TEATRO EL BARDO
Cochabamba 743 - 4300-9889
Vie 21.30 Sáb. 21.30 Dom. 19 hs



EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034 / Tel. 4863-2848

GUARANIA MÍA. Música + Danza + Teatro

Con la dirección de Carlos Casella ("El Descueve")

Música: Diego Vainer.

Estreno: Domingo 16 de Octubre 2005, 21hs.

Jue 22.30 hs y Dom 21 hs. Entrada \$12.

PACIENCIA

creación colectiva del grupo Tarasta

Sáb de Nov y los primeros dos de Dic. 23 hs. \$8.



TEATRO MAIPO Esmeralda 443

Cotillón. Cía. Tangokinesis. Dir. Ana María Stekelman.

Jue a sáb 20 hs, dom 18 hs. \$15.

R Rojas

Av Corrientes 2038 / Tel. 4954-8352 / 4953-3556

Beethoven 05

DANZA/ OCTUBRE 2005

Diez destacados coreógrafos que se aventurarán en el universo de las sonatas de Beethoven, interpretadas en vivo por renombrados pianistas.

Dde viernes 21al domingo 30 de octubre 21hs.

sala Batato Barea. Entrada: \$ 5

KORINTHIO TEATRO

Junin 380 / Tel. 49543392

Severino (la otra historia)

Dir. Norberto Trujillo. Sáb 21 hs y 23 hs. \$10.

ELKAFKA - Espacio teatral

Lambaré 866 / Tel. 4862-5439

Paraísos Olvidados

De R. Roca. Dir. L. Cáceres. Sáb. 21.15 hs. \$ 12.

ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759 / Tel 4862-1167



Open House, de Daniel Veronese

Lun 21 hs. \$8, desc. est. y jub. \$5.

Si te sigo, muero, de Romina Paula

Jue 21hs. \$8, desc. est. y jub. \$5.

Los demás no existen, de J. Pablo Gomez

Vie 21 hs. \$10, desc. est. y jub. \$7.

Vapor, de Mariano Pensotti

Vie 23 hs. \$10, desc. est. y jub. \$7.

El sabor de la derrota, de Sergio Boris

Sáb 23.30 hs. \$12, desc. est. y jub. \$7.

Noches Payasas, del Grupo Los Papota

Payasos Group. Dom 19 hs. \$8, desc. est. y jub. \$5.

simkin&franco

estrategias de prensa y comunicación

*felicita y brinda con el equipo de la Luciérnaga
en este quinto aniversario*

4962-8487 prensa@simkin-franco.com.ar

www.simkin-franco.com.ar

II BUENOS AIRES DANZA INDEPENDIENTE

CIUDAD DE BUENOS AIRES / OCTUBRE 2005

Entidades participantes: CoCoA-DaTel / C.I.E.E.D.A. /

ASOCIACIÓN ARTE XXI / Universidad de Buenos Aires /

Facultad de Filosofía y Letras / ARMAR Artes Escénicas

Contemporáneas



Universidad Popular de Belgrano

Ciudad de la Paz 1972. Tel. 4784-9871

JAMLE, la Mancha de Hamlet.

Libro y Dir. M. Inés Falconi. Sáb 23hs. Gratis.

TEATRO ANFITRIÓN

Venezuela 3340 - Reservas: 4931-2124

Criaturas de aire

De L. Laragione. Dir. L. Cáceres.

Sáb 20.30 hs. \$10, desc. jub y est \$5.

Cuando los paisajes de Cartier-Bresson

El grupo (H)umoris Dramatis. Dir. G. Ghio

Vie 21 hs. \$10.

AÑOS LUX

Vie 23 hs. \$10, desc. est y jub \$5.

centro cultural ;Borges

Viamonte y San Martín / 5555-5453 / info@ccborges.org.ar



Estados

Sergio Berto y su compañía "Utopía"
15 y 22 de Oct, 17 hs. Auditorio Astor Piazzolla.
Información: 4584-1167

Plenitud del vacío - Exposición

Torres Agüero y Monique Rozanes. 6 Oct, 19hs. Sala 27.



C.C.TADRON

Niceto Vega 4802 / Tel. 4777-7976

Sihembra. Danza-Teatro.

Dir. Florencia Chame.

Sáb 21 hs. \$10, desc. jub y est \$7.

Tarjetas personalizadas & Diseño de Arte

- Bailarines
- Músicos
- Cantantes
- Trabajadores Corporales

15.50.40.2560 47-18.01.52



mariadsalazar@hotmail.com



maria salazar
diseño

la casa de OHSAWA

**Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano

4553-9330

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 - 4862-0655

Poses para dormir

Dram. y Dir. Lola Arias.

Vie 23 hs. \$10. Est. y jub. \$5.

Foz

Dir. Alejandro Catalán

Vie 23 hs. \$12. Est. y jub. \$6.

Cozarinsky y su médico

Dir. Vivi Tellas.

Vie 21 hs. \$15. Est. y Jub. \$7 (incluye buffet froid)

Cercano Oriente

Creación colectiva. Dir. Omar Fantini.

Sáb 23.30 hs. \$12. Est. y jub \$6.

Tres filósofos con bigotes

Dir. Vivi Tellas.

Dom 19 hs. \$15. Est. y jub \$7.

Los Mansos de Alejandro Tantanian

Dom. 20.30 hs. \$15. Est. y jub \$7.

Yvonne, princesa de Borgoña

De Witold Wombrowicz. Dir. Uriel Guastavino.

Dom 21 hs. \$10. Est. y jub \$5.

Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
Tel: 4951 0471

SEMINARIOS DE ESCRITURA

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

cuento · relato · dramaturgia · humor

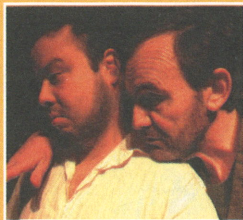
Corrección literaria ■ Supervisiones de obra o Novela

Grupos reducidos · Frecuencia : 2 hs. x semana

en Palermo

Coord. **Ernesto Marcos** (E.N.A.D - I.U.N.A)

4833-5564 ernestomarcos@arnet.com.ar



NOAVESTRUZ

Humboldt 1857

Viejo E Indecente

Óperade cámara De Ignacio Carosi,
basada en textos de Charles Bukowski
Dir. musical J. Amato.
2,9,16,23 y 30 de Octubre, 21hs.
\$20, desc. est. y jub. \$15.



BELISARIO CLUB DE CULTURA

Corrientes 1624 4373-3465
En Sincro. Sáb 23.30 hs.



TEATRO PATIO DE ACTORES

Lerma 568 / Tel. 4772-9732

El Nombre

Dir. C. Pando
Sáb. 19 hs. \$10, desc est y jub \$ 5.

A propósito del tiempo

De C. Gorostiza. Dir. E. Olalla.
Sáb 21.30 hs. \$12, desc est y jub \$8.

Estirpe Salvaje

Dir. H. Titek.
Dom 20 hs. \$10, desc est y jub.

TEATRO ABASTO

Humahuaca 3549. Tel 4865-0014



Harina

Dir. Román Podolsky
Dom. 20 hs. \$10, desc. jub. y est.

Afuera

Dir. Gustavo Tarrío.
10, 11 y 12 de octubre 21 hs.

D7n4mo HAML3T

Lun. y Mie. 21 hs. \$10, est y jub \$ 5.

ACTORS STUDIO COMPLEX



Cuestión de Estilo

Dir. Francisco Javier.
Vie 21 hs. y Sáb 19 hs. \$10.

El Viejo Criado

Dir. Pino Siano. Sáb 21 hs. \$10.

Acreeedores

Dir. Daniel Fernandez.
Sáb. 22.30 hs. \$10.



TEATRO ANDAMIO 90

Paraná 660 / Tel. 4373-5070

Volvió una noche

De E. Rovner. Dir. A. Samek.
Jue 21 hs, vie y sáb 21 y 23 hs,
dom 17.30 y 19.30 hs.
\$ 20, desc. jub. y est.

TEATRO GARGANTÚA

Jorge Newbery 3563. Tel. 4555-5596

Spetto Corrido

Varieté musical. Dir. Cecilia Lagar
Jue 22 hs. \$10.

Con todo RespeCto

Sobre textos de Fontanarrosa.
Dir. Raúl Mereñuk.
Vie 21 hs. \$10.

Soy Minoría

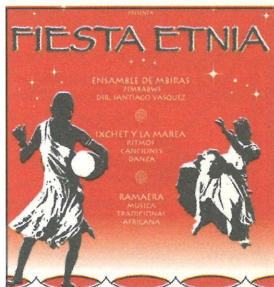
Dir. Lorena Romanín.
Vie 23.30 hs. \$7, est. \$5.

Ciudad en Fuga

Dir. Silvia Ribé
Sáb. 19 hs. \$10.

Sin Pies Ni Cabeza

De María I. Seghini y R. Zubeldía.
Dir. Rosario Zubeldía.
Sáb 21 hs. \$10.



Fiesta Etnia. World Music en Vivo
Sáb.15 Octubre, 22.30 hs.
Cabrera 4849. \$15.



C.C. DE LA COOPERACIÓN

Corrientes 1543.

Hay en mí formas extrañas

Luis Garay & compañía de danza.
Jue 21hs. \$7.



**SALA ALUCIA
ESPACIO TEATRAL**

**Bernardo
Cappa**

4863-4960

cappaber@yahoo.com

CLASES

ACTUACION

El actor productor de
poéticas múltiples

DRAMATURGIA

La voluntad de concebir
ficción teatral

TEATRO ESCUELA

Alejandra Ramos

Actuación · Puesta en escena · Muestras

4702-8039

**Alicia Boljat
JUEGOS TEATRALES**

movimiento expresivo · improvisación

4801 3606 - 4773 6099

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

4306-4501

CLOWN

por

CRISTINA MARTI

4542-6384

crismarti@hotmail.com

TEATRO

con el cuerpo en el centro y atravesado por el humor

exploración corporal · sensopercepción

el cuerpo y sus acciones · diálogo corporal

entrenamiento · comunicación corporal

María Dora García

4785-4566

ZONA PARANA Y M.T. DE ALVEAR

mdoragarcia@yahoo.com.ar



**TEATRO
ORFEO**

Actuación · Danza Clásica · Jazz · Groovy Jazz
Contemporánea · Canto técnica vocal · Canto tango

Visite www.alternativateatral.com/orfeo_teatro

4786-6569 orfeoteatro@fullzero.com.ar

PROYECTO TEATRO ESPACIAL

Sentiste Hablar? · Conexión Internet

Director **Juan Traversi**

4602-6096 teatro_espacial@hotmail.com

Próxima Edición

Verano 2005-2006

informes **4896 1575**



Duchezarate

PRENSA & COMUNICACION

4522 2562 / 15 5808 1043

prensa@duchezarate.com.ar

visitenos en nuestra página

www.duchezarate.com.ar

DIRECCIÓN

Ricardo Lago Oliveira

Prof. Centro Cultural San Martín

Director de Las Mis Mas

■ curso práctico con actores ■

Concretar entrevista personal
10 Vacantes

Clase de 3 horas semanales

4867-5837

15 4979 4385

Bulnes 638 - Taller 29

RECOMENDACIONES

En esta edición quiero darles algunas recomendaciones de "espectáculos" sumamente interesantes y bellos, basados principalmente en una estética de lo corporal o físico.

Comienzo por la danza. "**Cotillón**", en el Maipo, es una merecida auto celebración del grupo Tangokinesis, festejando los doce años de la compañía, en la que parodian con gracia exquisita algunos "pas de deux" clásicos despegándose de las estrictas técnicas codificadas del ballet. La utilización de objetos de uso cotidiano a la manera de utilería y accesorios, el permanente espíritu festivo, el talento histriónico de los bailarines son elementos a partir de los cuales se puede elaborar el sentido poético y estético de este trabajo, recomendable para público independientemente de su conocimiento de las técnicas de la danza. Completan el programa, "**Garelo Tango**", que combina el tango y la danza contemporánea y una coreografía basada en el Bolero de M. Ravel que, al igual que los otros números, apela a diferentes géneros de la danza, incluyendo una sorprendente cuota de folklore criollo.

En el campo del teatro, y específicamente de lo que suele llamarse teatro físico, el estreno de **Los Cuatro Cubos**, de Fernando Arrabal, por la Compañía Buster Keaton. Se trata de una pieza sin palabras ni música. Puede considerarse como una pieza abstracta, donde prevalece el movimiento puro y la geometría espacial, muy bien resuelta desde el punto de vista visual y conceptual, pero también es posible encontrar una línea narrativa o argumental, más o menos difusa según la imaginación de cada espectador. Los actores, apenas identificados como personajes A y B, siguen rutinas individuales muy específicas. La aparición del Otro en un espacio limitado a un estrecho pasillo cuyo ancho está casi completamente ocupado por los cubos, produce perturbaciones a esas rutinas, y de aquí que la interacción entre ellos aparece desde un primer momento como un conflicto.

El libreto de Fernando Arrabal fue escrito en 1957 y no hay registro de que haya sido estrenado anteriormente ni en Europa ni en América. Los directores aventuran la hipótesis de que esto tal vez se deba a las dificultades técnicas para la construcción y operación de los cubos de un metro de lado. Pero además de la rutina de movimientos, posiciones y desplazamientos de los actores y los cubos indicados por el autor, se percibe un complejo trabajo de investigación y apropiación del libreto por la Compañía. Al respecto, los Directores dicen que "justamente por estar constituida tan sólo por acciones físicas se producen infinidad de lecturas...". Esto puede aplicarse al público y también a la forma en que se encaró esta puesta en escena, como una exploración del carácter expresivo de la acción pura, despojada inclusive de la mímica gestual, emparentándola de alguna manera a la necesidad pregonada por Artaud de volver a lo ritual a través del teatro.

■ **Sonia Gonorazky**
sonia@lucirnaga-clap.com.ar



LOS CUATRO CUBOS

Por Cia. Buster Keaton
Dir. Pablo Bontá y Héctor Segura
Viernes 21 hs. Entrada: \$12 / est. y jub. \$6
ElKafka / Lambaré 866 Tel: 4862- 5439



Guitarra de Tango
jazz · latina · blues
Silvio Cattaneo 4864-6237

GUITARRA
blues · rock · funk · jazz · bossa
Oswaldo Mollo
4 7 7 6 . 6 3 3 7

CANTO educación funcional de la voz
Ximena Hidalgo clases integrales > 4542-7448

✓ *Entrenamiento Corporal para músicos*
Mariana Danani 4856 5680

Trabajo Corporal Integrado
PARA MÚSICOS Y ACTORES
conciencia del cuerpo como unidad psicofísica
conciencia del tiempo · espacio, de uno mismo y el otro
comunicación · Interacción del cuerpo, sonido y el silencio
Iara Pavanello 4865 9152 / 4855 0621
iaranea@argentina.com.ar

Cartelera de Espectáculos
Guía de Profesionales
Foros de Danza - Teatro...
www.luciernaga-clap.com.ar

THE LIBRARY LOUNGE
de Faena Hotel + Universe
presenta su **CICLO DE JAZZ** en OCTUBRE
Martha Salotti 445 - Puerto Madero Este
Entradas: con consumición mínima \$25.-
Horario: 22 hs Reservas: 4010 9200

CANTO
Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio **4634 0135**

CANTO grupal o individual
interpretación · respiración · técnica Playbacks s/cargo
Laura Manzini 4773-0995

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4543-4922
celloparera@yahoo.com.ar



BATERIA y JUEGOS RITMICOS
Jazz - Candombe - Chacarera - Murga
Prof. Norberto Minichillo
4522 7527

La voz desde el cuerpo
canto
talleres-jornadas-clases
45 72 80 05
andrea gontard



Técnica Vocal y Repertorio
Amplie su tessitura e incremente su resistencia y potencia
Adquiera musicalidad y belleza en su voz
Especializados en repertorio lírico
Maestros Gerónimo Pratti y Alicia López
4765 6520 gesaporitti@yahoo.com.ar





**Villa
CRESPO**

Sala amplia y luminosa
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

**SANTOS DUMONT
y Córdoba**

Ideal para teatro- danza- clases- coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
precios accesibles 4 5 5 5 - 6 0 9 3

**GUATEMALA y
S. Ortiz
PALERMO**

Salas > 9 x 11 - 9,5 x 9,5 / Gabinete
luminosas calefaccionadas
serv. de secretaria - vestuario duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

**Av. BELGRANO
y Av. Jujuy
(ONCE)**

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

**ZONA
ABASTO**

SALAS > 8 x 8 m² 6 m de alto
otra de 5x7 m²
Horarios disponibles
4961-8940 / 6040

**MARIO BRAVO
y Córdoba**

EL CANTÓN DE LOS SUEÑOS
ENSAYOS • CASTINGS • OTROS
4 8 6 5 - 7 1 0 5
www.gabrielaromeo.com.ar

**BARRIO NORTE
PALERMO**

Sala 8 x 4 y Consultorios
Señorial Casa
Serv. Secretaria Luminosa Impec.
4964-2434

**CUERPO EN ESCENA
ALSINA 833
4305 6107
15 5893 9292**

sala de 43 m² equipada
danza • teatro • yoga • t. corporales • tango
clases ensayos prácticas
hora día mes • paquetes c/ desc.

**SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y CALLAO**

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

**Villa
Crespo**

**Salas de 8 x 4,5 - 7,5 x 5
y Consultorios**
Climatizados y luminosos. Pisos de madera.
Por hora - día - mes **4857 - 6963**

**La Vera
(Canning y
Corrientes)**

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

Palermo

"LOS DESCALZOS"
sala exclusiva de técnicas
corporales, danza y yoga
4833 3707

**Belgrano
L.M. Campos
y Zabala**

Sala 9,5 x 4 mts.
Piso de madera
Alquiler mensual por las mañanas
4786 6569
orfeoteatro@fullzero.com.ar

**BELGRANO
y Jujuy**

Galpón de 120 m².
piso de madera flotante - luz natural
Equipo de música
4773-6863 / 4432-6897

**AQUERO y
CORDOBA**

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

**1/2 CUADRA
DEL
OBELISCO**

DISPONIBILIDAD HORARIA
piso de madera • equipo • espejos
4 3 8 2 8 7 1 4
Corrientes 1179 5º piso

Próxima Edición

luciérnaga + Clap

verano 2005 - 2006

4896 1575

www.luciernaga-clap.com.ar



La Instalación

Yamila Uzorskis 4524-2750

Acrobacia
piso y aérea

clásico contemporáneo
estiramiento
Gabriela Nuñez

ACROBACIA AEREA



CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4553-8330

mariam@mariaaire.com.ar



Oswaldo Bermúdez

ACROBACIA

estudiantes de teatro

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
para principiantes

YOGA Y ARTES VISUALES

Talleres que integran ambas disciplinas
(no se necesita experiencia previa)

Clases de **Hatha Yoga**
grupales e individuales

MONICA GOLDSTEIN

4 8 3 1 - 5 2 4 2

monigold@fibertel.com.ar

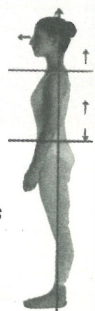
www.monicagoldstein.com.ar

REEDUCACION POSTURAL GLOBAL

R.P.G. Souchart

Tratamiento integral para:

- * Liberar cadenas musculares retraídas
- * Descomprimir articulaciones.
- * Corregir deficiencias posturales



Lic. Beatriz Conte

Kinesiología U.B.A.

4771-3801

beatrizconte@fibertel.com.ar

Un lugar para armonizar el cuerpo, la mente y el espíritu...

CUERPO / Yogaterapia - Danza Árabe - Tai Chi Chuan - Chi Kung - Reiki
Bioenergía - Masajes: Reflexológico - con Esferas Kung Fu Chio - con Piedras Calientes
- Vibracional - Metamórfico **MENTE** / Psicología Holística - Transpersonal
(Cuerpo-Mente-Espíritu) - Terapia Floral - Estudios Grafológico - Astrológico
Numerológico - Maya **ESPIRITU** / Autoconocimiento - Arteterapia
Metafísica - Meditación - Registros Akashicos - Clearing



www.formarse.com.ar/espaciosensitivo/institucional.htm
Servicios personalizados c/ turno previo. Talleres / Cursos

Maipú 712 5º piso D

(011) 4393-1317 / 15-5179-5022

Solicitar nuestra agenda a : espacio_sensitivo@arnet.com.ar

ORIÓN
HERNÁN DELBENE
ASTANGA
YOGA
info@orioncentro.com · 4502-3757

Embarazadas
de la vivencia del cuerpo... a la vida
preparación para el parto a través
de técnicas de autoconciencia corporal.
Elementos de Taichi
Claudia Racanelli
4855 3882
Prof. de Exp. Corporal

Prof. Cristina Soloaga
TECNICAS CORPORALES
Senti tu vitalidad
Esferodinamia. Expresión corporal.
Eutonía. Centros de energía
4983-4294 www.fundacionacuario.org

Gimnasia Consciente
MARCELA STÖVER
profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos
Zona Caballito **> 4432-6538**

YOGA ॐ
especialidad en tratamiento del dolor
Alejandra Gravinese
4864-2891 Frente a Plaza Once

ORIÓN
LAURA TABACHNIK
HERNÁN DELBENE
ENTRAMIENTO
FÍSICO
info@orioncentro.com · 4502-3757

PULSAR
Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas
Grupos de **BIOENERGÉTICA y CHI-KUNG**
Talleres de **ENRAIZAMIENTO**
AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA
4926-0479 sandradreifuss@yahoo.com.ar

Trabajo Corporal Conciente
Claudia Racanelli
Prof. de expresión corporal
4855 3882
sensopercepción
expresión corporal
elementos de taichi

YOGA EN ZONA ABASTO
Integración física, mental y espiritual - Armonía
Técnicas: Posturas / Respiración / Meditación
Instructora Nacional de Yoga - **4983-6375**

YOGA
METODO IYENGAR - LAURA BASILE
Clases Grupales en Estudio El Cuervo
Sgo. del Estero 433 - Montserrat y C.C.R.Rojas
4384-7320 - 4632-3771 / lbasile@yahoo.com.ar

Marisa Bauer
Gimnasia oriental para el bienestar
Mulan Chuen
Chi Kung
Tai Chi
4553-8777
contacto@marisabauer.com.ar



Centro GREYG Atelier ADAM

Los Sábados
charlas abiertas y
eventos culturales.

J.L.Borges 2295 Capital
4832-3559
centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

MASAJE INTEGRADOR • REFLEXOLOGÍA • REDUCTOR Y ANTI-CELÚLTICO
LECTURA CORPORAL (6 MESES)

CARRERAS - Abierta la Inscripción 2006

COORDINADOR EN COMUNICACIÓN PSICOFÍSICA 4 AÑOS

INSTRUCTOR DEL MÉTODO DE GIM. PSICOFÍSICA GREYG 3 AÑOS

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - GIM. PARA MAYORES - YOGA
ESFERODINAMIA Y PILATES

Talleres de MÚSICA - INICIACIÓN A LA PERCUSIÓN

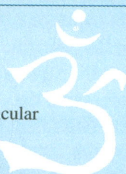
YÔGA

Florencia Jair

conciencia corporal
dominio de la respiración
tonicidad muscular • flexibilidad articular
regulación del stress • relajación
aumento de la capacidad pulmonar
autoconocimiento

4826 0397 / 15 5464 9437

zona Alto Palermo



bailarina corporalista
especialista en técnicas de **estiramiento**



localizado profundo y
biomecánica del movimiento
lun 17 mier 11 y 19 vie 20 sab 18 hs

tina de noa
15-5957-2815
noatango@argentina.com

"el cuerpo es el órgano de lo posible, magnificando la vida infinitamente..."

ashtanga yoga



Prof. Marta López 4833.3707
grupos • individuales / palermo viejo

SM silvia
mamana
investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación

Body Mind Centering®



Esferodinamia®

Esferokinesis®
(BMC y Esferodinamia)

Clases de entrenamiento
con fisiobalones

4954-2942

www.silvimamana.com.ar



YOGA

La palabra **yoga** significa atar, juntar, sujetar y unir; dirigir y concentrar la atención a fin de utilizarla para la meditación. El yoga es el arte que lleva a una mente incoherente y dispersa a un estado reflexivo y coherente. Es la comunión del alma humana con la Divinidad. Es la unión del sí-mismo individual con el sí-mismo universal.

En la India es considerada una ciencia, una filosofía y un arte, fue compilado por Patanjali en sus Yoga Sutras, en forma de 196 aforismos dividido en cuatro capítulos. (Además escribió sobre gramática y medicina). Este gran sabio desarrolló los 8 estadios, dentro de los cuales se encuentran las asanas (posturas) y los pranayamas (ejercicios de respiración), quienes conducen a la mente oscilante a un estado de estabilidad y ecuanimidad. Así como un árbol tiene raíces, tronco, ramas, hojas, corteza,

savia, flores y frutos y cada uno de los componentes tiene una identidad separada pero todos juntos constituyen el árbol, lo mismo ocurre con los 8 estadios del yoga. Las asanas son como varias ramas que crecen en distintas direcciones y el pranayama, que ventila el cuerpo con energía, es como las hojas que ventilan todo el árbol.

Las asanas (posturas) purifican el cuerpo y la mente y tienen efectos preventivos y curativos. Su número es incontable (en el libro Yoga cien por cien de B.K.S. Iyengar, hay descritas 600 posturas) y responden a las diferentes necesidades de los sistemas muscular, digestivo, circulatorio, glandular y nervioso. Proporcionan salud, belleza, fuerza, firmeza, ligereza, claridad de expresión, sosiego de los nervios y una alegre disposición.

Primero el yoga se ocupa de la salud, la fuerza y la conquista del cuerpo. Después, levanta el velo de diferencia entre el cuerpo y la mente. Finalmente, conduce al practicante desde la oscuridad a la luz, desde la ignorancia al conocimiento y desde la muerte a la inmortalidad. Podemos agregar que es un trabajo sobre la energía, las emociones y las sensaciones. El cuerpo se utiliza como herramienta para relajar nuestras tensiones cuyo origen es siempre emocional. Es el medio para llegar a la calma mental. Por eso el hatha yoga es meditación con apoyo sobre el cuerpo físico.

El yoga te plantea modificar malos hábitos, las malas posturas, enfrentarte a tus propias dificultades y superarlas, trabajar sobre el dolor, desarrollando la paciencia, abrir zonas cerradas y oscuras del cuerpo, soltando la historia personal.

"El camino del yoga es como el filo de una navaja, estrecho y difícil de recorrer y muy pocos lo siguen. En cambio el camino de la distracción, de la satisfacción de los sentidos tiene muchos seguidores. Quien elige el camino del yoga es un yogui." (B.K.S. Iyengar)

■ Gigi Colabella

Profesora de yoga para niños, adolescentes y adultos.
Directora de Yoga Trip Argentina.
www.yogatripargentina.com



Gigi Colabella
Clases de
Yoga Iyengar
Niños · Adolescentes · Adultos
4551-5925
www.yogatripargentina.com

Y ô g a palermo - pacífico
Noga Chepelinski Tel. 4773 7446
nogachepe@yahoo.com.ar
dinámico fuerte placentero



descontractura en movimiento
Sistema Corporal de Marina Obelar
talleres - seminarios
cursos de formación corporal
Informes: 4902-4397 / 15-5155-8273
dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar


**Ashtanga
Yoga**
4784 0056
(Belgrano - Nuñez)


MÉTODO FELDENKRAIS®

Vera Wilner
Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF
♦ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
♦ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
♦ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
♦ Seminario de profundización
4771-0821
verush2003@fibertel.com.ar

PILATES
VENTA DE EQUIPOS
REFORMER CADILLAC CHAIR
consultar por otros equipos
JEERA 15 5720 7106

EUTONIA
GRACIELA MARTIARENA
EUTONISTA
Miembro Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62
Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura
4774-1592

FLOTACION

Un espacio de contención donde se puede evocar la sensación de volver al vientre materno o ser un astronauta en la tierra: flotar, flotar y flotar.

La flotación es una novedosa técnica de relajación que se realiza en gabinetes especialmente diseñados en USA para tal fin. Los mismos contienen 400 kg. de sales termales diluidas en el agua. Esta combinación produce tanto el efecto purificador de un baño termal, como la posibilidad de recrear la sensación de estar en un estado de "Gravedad Cero" aliviando el peso corporal, las contracturas, y los dolores musculares.

Hasta la fecha se han postulado múltiples hipótesis de la acción de la gravedad en el desarrollo de los seres vivos y sigue siendo motivo de múltiples experimentaciones los medios libres de gravedad: sea en el espacio exterior realmente liberados de ella o espacios simulados en la tierra.

La flotación genera múltiples beneficios como efecto sedante, rejuvenecedor, una acción beneficiosa sobre el sistema muscular y óseo - articular generando una profunda relajación, desintoxicación de impurezas a través de la piel debido a las sales termales diluidas en los gabinetes.

Fue un científico de nombre Tsiolkovski quien sugirió que la gravedad podría producir una limitación en el desarrollo cerebral, tanto como acelerar los procesos de envejecimiento de los órganos, huesos y piel. Desde allí surge la hipótesis de que cualquier persona que pueda acceder a mayor cantidad de tiempo sin estar sometida a la acción de gravedad retardaría el envejecimiento corporal e inclusive prolongaría su vida.



Los Gabinetes de Flotación poseen 30cm de agua y sales termales en una proporción tal que solo se puede flotar. El cuerpo se recuesta en el agua salificada y se mantiene en la superficie sin realizar esfuerzo. En esta situación tan particular, nuestro cerebro decodifica: "estado de gravedad cero", no hace falta esforzarse en sostener nada, todo el cuerpo queda "suspendido", acunado por el agua con alta concentración de sales termales. Nuestro cuerpo y nuestra mente se relajan; se produce una sensación de ingravidez tan alta que es fácilmente asociable a lo que sentirá un astronauta flotando en el espacio.

■ Beatriz Leveratto

Gabinetes de
FLOTACION

Terapéutica para Relajación Profunda

Informes 4782 8454

www.esalweb.com.ar



casa de luz centro de kundalini yoga

según las enseñanzas de Yogi Bhajan
adultos, jóvenes y niños / Instr. certificadas por KRI - USA
4521-5031 mujerdeluzargentina@yahoo.com.ar

✓ sensorcepción ✓ expresión corporal
✓ estiramiento (técnica barre à terre)

Mariana Danani

4856 5680

MARIEL ALABIA 48 55 65 54
ESTIRAMIENTO MUSCULAR

ALINEACIÓN OSEA



GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909
en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos



LOS CHAKRAS
Y SUS CORRESPONDENCIAS
Exploración corporal y expresiva
por los senderos internos
de nuestro conocimiento

MOVIMIENTO · MÚSICA · VOZ
PLÁSTICA · RECURSOS CREATIVOS

Marina Dayan · Pilar Blanco 4772-3323 / 4809-3025

Guía gratuita en Internet

Luciérnaga + Clap
Cuerpo y Arte

www.luciernaga-clap.com.ar

FILOSOFÍA Y MEDITACIÓN curso de VERANO teórico-práctico

PROFESORADO DE YOGA
inicia en marzo 2006

Informes en

FUNDACIÓN HASTINAPURA



4866-0304 almagro@hastinapura.org.ar
Sarmiento 4658 - Almagro/ Pque. Centenario

EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas
4774 8644 / 4383 9444

Eutonía

Adeluci Comotto

Eutonista. Miembro de la Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía. Reg. N° 96

A partir del autoconocimiento del cuerpo:

- Recuperar la flexibilidad y la postura
- Encontrar la tensión adecuada
- Prevenir y reducir el estrés

*No se propone un modelo ideal sino
conocerse para desarrollar las propias posibilidades*

Informes 4826 7965

Psicólogos (UBA)

Barrio Norte - Centro / 1ª consulta sin cargo

4806-1710 · 4382-8805 · 15-5761-8090

www.luciernaga-clap.com.ar

Teléfono 4896 1575

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos

Alicia & Oscar Lanzillotti

Psicólogos UBA

4774-9598 / 15-5413-9167

psico_in@yahoo.com.ar

www.psico-in.com.ar

Psicoanálisis

Lic. Cecilia Tanzi

TRATAMIENTOS INDIVIDUALES

PARA NIÑOS ADOLESCENTES Y ADULTOS

EN SITUACIONES DE CONFLICTO ANGUSTIA Y/O ANSIEDAD

Experiencia en instituciones hospitalarias

Honorarios personalizados

Colegiales - Liniers

4555 1196

ATENCION PSICOANALITICA

*En tiempos donde los fármacos y la tecnología intentan amordazar el discurso,
redoblamos nuestra apuesta por el valor de La Palabra*

Teléfono

4964-2434

REGINA POYASTRO ■ RAÚL FERNÁNDEZ AVELLO

Lic. en Psicología U.B.A

Dra. Georgina Alberro

Médica de LALCEC especializada en

Nutrición y Tabaquismo

Obesidad - Diabetes

Hipertensión - Colesterol

Tratamiento para dejar de fumar sin aumentar de peso

4805 5917 / 15 4971 4603 zona palermo

OSTEOPATIA

Medicina Manual

con enfoque global e integral

Cristina Pedelacq D.O.

(I.A.O./ M.C.A.O.)

Turnos y consultas: **4812-5158**

Centro Habitar

ORIENTACIÓN Y TRATAMIENTO PSICOLÓGICO

Niños · Adolescentes · Adultos

Lic. María Marta Carli

4632 8509 - 4854 4767 - 15 5829 7879

Lic. Luciana Murillo

Lic. Agustina Barberý

Psicólogas - UBA

Niños · Adolescentes · Adultos

Adicciones · Bulimia · Anorexia

Orientación Vocacional

4824 2867 - 15 5425 7510



Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1º SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Biomasaaje

Masaje del Alma

Josefina Matienzo

cursos 2005

Masoterapeuta · Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

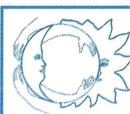
GIMNASIA RITMICA
EXPRESIVA
Sistema Milderman

del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4854-8506



Taller de Shiatsu

Un sábado por mes de 15 a 19 hs
consultar fecha

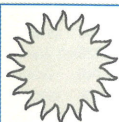
Betina Brunetti

Masoterapeuta · Prof. de Yoga

sesiones individuales

Centro Ayem · Guatemala 4463

4982-1022 15-4068-1529 bebru@dd.com.ar



Centro del Sol

Informes: 4862 6990

Yoga · Shiatsu · Respiración Zen
Reiki (talleres y sesiones) · Reflexología

MASAJES

alivian los dolores y contracturas · encausan la energía

Gabriela Maza 4554-6359

Archivo de notas ■ Guía de Profesionales
Agenda ■ Cartelera ■ Foros

www.luciernaga-clap.com.ar

Shiatsu

Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló
4300 7989

ibaloclaudia@hotmail.com



ITM BUENOS AIRES

Aval Internacional

Escuela de Masaje Thai Yoga y Yogaterapia

Eliana Vinitsky · Verónica Belloli

CLASES · FORMACIÓN · ATENCIÓN TERAPÉUTICA

Informes

4343-4808

info@itmescuela.com.ar / www.itmescuela.com.ar

PODOLOGOS

especialistas en uñas encarnadas
manejo moderno de siliconas
masajes revitalizantes del pie

5811-3842 / 4758

callao 1234 12º 1201

AGENDA DE ACTIVIDADES

> La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo.
Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad.

ACROBACIA AEREA
ACROBACIA PISO Y AEREA - DANZA CLÁSICA CONT.
ACROBACIA - TEATRO
ACTUACIÓN DRAMATURGIA
ALINEACIÓN OSEA
ANÁLISIS Y NOTACIÓN DE MOVIMIENTO
BATERIA Y JUEGOS RÍTMICOS
BIOENERGÉTICA Y CHI-KUNG
BODY MIND CENTERING - EXPRESIÓN CORPORAL
CANTO
CANTO
CANTO
CANTO
CLOWN
CONTACT IMPROVISACIÓN
CONTACT IMPROVISACIÓN
DANZA CONTEMPORÁNEO CLÁSICO ÁRABE - TEATRO
DANZA AFRO CAPOEIRA DE ANGOLA
DANZA AFRO BRASIL
DANZA CLÁSICA ELONGACIÓN Y BARRE À TERRE
DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA ELONGACIÓN
DANZA CONTEMPORÁNEA
DANZA CONTEMPORÁNEA - FEDORA ABERASTURY
DANZA CONTEMPORÁNEA - YOGA
DANZA CONTEMPORÁNEA TÉCNICA RELEASE
DANZA DEL VIENTRE
DANZA DEL VIENTRE
DANZA JAZZ - HIP HOP - CLÁSICA
DANZA JAZZ FOLKLÓRICAS DE LA INDIA - DEL VIENTRE
DANZA MODERNA CUBANA - AFROCUBANA
DANZA TÉCNICA - EXPERIMENTACIÓN
DANZA-TEATRO - TÉCNICAS CORPORALES
DESCONTRACTURA EN MOVIMIENTO
DISEÑO GRÁFICO
EMBARAZADAS
ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA MUSICOS
ENTRENAMIENTO FÍSICO
ESCRITURA CUENTO · RELATO · DRAMATURGIA
ESFERODINAMIA BODY MIND CENTERING
ESFERODINAMIA. EXPRESIÓN CORPORAL
EUTONIA
EUTONIA
EUTONIA
FLAMENCO
FLAMENCO
FLAMENCO
FOTOGRAFÍA BOOKS
GIMNASIA CONSCIENTE
GIMNASIA CONSCIENTE
GIMNASIA CONSCIENTE
GUITARRA
GUITARRA DE TANGO
JUEGOS TEATRALES
LOS CHAKRAS Y SUS CORRESPONDENCIAS
MASAJE GIM. RÍTMICA EXPRESIVA · ESFERODINAMIA
MASAJE THAI YOGA Y YOGATERAPIA

María Del Aire	4553-8330
La Instalación	4524-2750
Oswaldo Bermúdez	4551 9417
Bernardo Cappa	4863-4960
Mariel Alasia	4856 6554
Vera Wilner	4771 0821
Norberto Minichillo	4522 7527
Pulsar	4926-0479
Ines Vocos	4963-4298
	4634 0135
Laura Manzini	4773-0995
Ximena Hidalgo	4542-7448
Andrea Gontard	4572 8005
Cristina Marti	4542-6384
Eliana Bonard	4343-1389
Vanina Goldstein	4502 3757
Estudio Bayres	4371-6544
	4779 2348
Natalia	4831 7761 / 15 6010 3209
Estudio Liliana Couto	4382-9505
Malvina Stragá	4553 4928 / 4566 6209
Laura Tabachnik	4864 9063
Isabel Pinczinger	4730 3180
María De La Vega	4922-3723
María Laura García	4706-3749
Paula Lena	4831-5462
Carla Weim	4776-5241
Estudio Eizer	4864-7822
De Avalon	4776-5241
Constanza Biethoff	4942-5278
Vivian Luz	4831-2369 / 4814-2889
Florencia Chame	4781-4149
Marina Obelar	4902-4397 / 15-5155-8273
María Salazar	4718 0152
Claudia Racanelli	4855 3882
Mariana Danani	4856 5680
Orion	4502 3757
Ernesto Marcos	4833-5564
Silvia Mamana	4954 2942
Prof. Cristina Soloaga	4983-4294
Graciela Martiarena	4774-1592
Berta Vidal	4774 8644 / 4383 9444
Adeluci Comotto	4826 7965
Yayi Figueroa	4941 0144 / 4377 6646
Graciela Casper	4864-4943
Myrna	4831.5384
Michel Marcu	4951 0471
Zully Altszyler	4821-7142
Eva Cziment	4795-3909
Marcela Stöver	4432-6538
Oswaldo Mollo	4776.6337
Silvio Cattaneo	4864-6237
Alicia Boljat	4801 3606 - 4773 6099
Marina Dayan - Pilar Blanco	4772-3323 / 4809-3025
Centro Greyy AtelierAdam	4832-3559
Itm Escuela	4343-4808

Consultá y publicá gratuitamente clases abiertas y otros eventos en la AGENDA de www.luciernaga-clap.com.ar.

MASAJES	Ines Canaves	4798 9538
MASAJES	Gabriela Maza	4554-6359
MASAJES - BIOMASAJE	Josefina Matienzo	4773-3605
MASAJES TERAPÉUTICOS	Alejandra De Simone	4854-8506
MÉTODO FELDENGRAIS	Ctro. Feldenkrais Bs As	4785 8318 / 4781 5414
MÉTODO FELDENKRAIS®	Vera Wilner	4771 0821
MULAN CHUEN CHI KUN TAICHI	Marisa Bauer	4553 8777
NUTRICIÓN Y TABAQUISMO	Dra. Georgina Alberro	4805 5917 / 15 4971 4603
OSTEOPATIA	Cristina Pedelacq D.O.	4812-5158
PILATES	Jeera	15 5720 7106
PILATES	Kinetonics	4772 4314
PODÓLOGOS		5811-3842 / 4758
PSICOANÁLISIS	Lic. Cecilia Tanzi	4555 1196
PSICOANÁLISIS	Poyastro - Fernández Avello	4964-2434
PSICOLOGIA	L. Murillo- Agustina Barbery	4824 2867 - 15 5425 7510
PSICOLOGIA ORIENTACIÓN Y TRATAMIENTO	Centro Habitar	4632 8509 - 4854 4767
PSICÓLOGOS (UBA)	Barrio Norte - Centro	4806-1710 - 4382-8805
PSICOTERAPIA CORPORAL	Lic. Gloria Ruiz	4865- 9152
PSICOTERAPIA INTEGRAL	Alicia & Oscar Lanzillotti (Uba)	4774-9598 / 15-5413-9167
REEDUCACION POSTURAL GLOBAL	Lic. Beatriz Conte	4771-3801
REFLEXOLOGÍA	Graciela Lucarella	4552 0541
SENSOPERCEPCIÓN EXPRESIÓN CORPORAL	Mariana Danani	4856 5680
SHIATSU	Betina Brunetti	4982-1022 15-4068-1529
SWING DANZA CON ANTORCHAS	Paola Terezio	4544 7221
TANGO	El Otro Tango	15 4986 0772
TEATRO	Laura Bove	4306-4501
TEATRO	María Dora García	4785-4566
TEATRO	Teatro Orfeo	4786-6569
TEATRO (DIRECCIÓN)	Ricardo Lago Oliveira	4867-5837
TEATRO · ACTUACIÓN · PUESTA EN ESCENA	Alejandra Ramos	4702-8039
TEATRO ESPACIAL	Juan Traversi	4602-6096
TÉCNICA VOCAL Y REPERTORIO	Gerónimo Pratti Y Alicia López	4765 6520
TRABAJO CORPORAL CONCIENTE	Claudia Racanelli	4855 3882
TRABAJO CORPORAL PARA MÚSICOS Y ACTORES	Iara Pavanello	4865 9152 / 4855 0621
VIOLONCELLO	Pablo Parera	4543-4922
YOG A		4983-6375
YOGA	Noga Chepelinski	4773 7446
YOGA	Alejandra Gravinese	4864-2891
YOGA	Florencia Jair	4826 0397 / 15 5464 9437
YOGA · SHIATSU · RESPIRACIÓN ZENREIKI	Centro Del Sol	4862-6990
YOGA ASHTANGA	Lola	4784 0056
YOGA ASHTANGA	Prof. Marta López	4833.3707
YOGA ASHTANGA	Hernan Delbene	4502 3757
YOGA IYENGAR	Gigi Colabella	4551-5925
YOGA IYENGAR	Laura Basile	4384-7320
YOGA KUNDALINI	Casa De Luz	4521-5031
YOGA PROFESORADO - FILOSOFÍA Y MEDITACIÓN	Fundación Hastinapura	4866-0304
YOGA PSICOLOGÍA DANZA TAICHI ARTETERAPIA	Espacio Sensitivo	4393-1317 / 15-5179-5022
YOGA RETIRO DE FIN DE SEMANA	Yoga Trip	4551-5925
YOGA Y ARTES VISUALES	Monica Goldstein	4831-5242

PRÓXIMA EDICIÓN VERANO 2005 - 2006

Para comunicarte con nosotros: 4896 1575 / www.luciernaga-clap.com.ar



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

Aceite para Celulitis con Abedul

Alisa, reafirma
y estimula la
regeneración
natural de la piel



Un producto
100% natural
para la Celulitis.

Teniendo en cuenta
sus causas internas y su
manifestación externa.



www.weleda.com.ar