

# Luciérnaga

cuerpo y arte

**Clap**  
cartelera





## **Centro Feldenkrais Buenos Aires**

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento
- Clases individuales de Integración Funcional
- Taller de Experimentación e Investigación
- Ciclo de 4 Talleres Intensivos los terceros sábados de agosto a noviembre

**Nilsa Márquez - Graciela Orfeo**

**(011) 4785-8318 / 4781-5414**

[info@centrofeldenkraiswa.com.ar](mailto:info@centrofeldenkraiswa.com.ar)

[www.centrofeldenkraiswa.com.ar](http://www.centrofeldenkraiswa.com.ar)

## **EUTONIA**

### **GRACIELA MARTIARENA**

**EUTONISTA**

Miembro Asociación Argentina y  
Latinoamericana de Eutonía  
Reg. N° 62

**Reducir el stress**

**Liberar tensiones**

**Mejorar la postura**

**4774-1592**



*desde el cuerpo*

**INÉS VOCOS**

### **SINCRONIA CUERPOMENTE**

**Body Mind Centering® • Expresión Corporal Danza**

**Módulo sobre Órganos: inicio en Julio**

Educación y Terapia Somática y por el Movimiento  
Anatomía Vivencial - Contacto Terapéutico Manual



Curso Anual: 2º fin de semana del mes - Prácticas Vivenciales: Mie 18.30 a 20.30 hs.  
Entonarte con tu bebé: Vie 16.45 hs - BMC y Contacto Improvisación: Jue 19.30 hs. IUNA

Tel. 4963-4298 - [inesvocos@fibertel.com.ar](mailto:inesvocos@fibertel.com.ar) - [www.desdeelcuerpo.com.ar](http://www.desdeelcuerpo.com.ar)

## **3° FORMACIÓN DEL MÉTODO FELDENKRAIS®**

Dirección Pedagógica

**Beatriz Walterspiel**

**EN LA ARGENTINA**

Encuentro para aclarar dudas con respecto a la organización de la Formación 30 DE JULIO

Informes **4783-4440**

[rosaliag@arnet.com.ar](mailto:rosaliag@arnet.com.ar)

**INICIA EN OCTUBRE 2005**



## Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

**Año 4 - N° 24**

Julio - Agosto 2005

## Staff

### Colaboradores

Sonia Gonorazky

Melina Martin

Anabella Lenzu

Isabel Pinczinger

Marisa Bauer

Vicky Páez

Cristian

### Diseño gráfico

Sofía Califano

### Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

**4896 1575 / 15 4497 6656**

[laluciernaga@uolsinectis.com.ar](mailto:laluciernaga@uolsinectis.com.ar)

[www.luciernaga-clap.com.ar](http://www.luciernaga-clap.com.ar)

Revista bimestral de distribución gratuita  
R.N.P.I. en trámite.

**Tel. 4896-1575**

[laluciernaga@sinectis.com.ar](mailto:laluciernaga@sinectis.com.ar)

La Luciérnaga no se responsabiliza por los  
cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos  
por los anunciantes.

Las notas escritas por los colaboradores son ad-honorem.  
Las opiniones expresadas en los artículos firmados son  
responsabilidad de sus autores.

Permitida la reproducción parcial o total del contenido de  
la revista citando la fuente.

# SUMARIO



**4**

Doris Humphrey



**12**

Debajo del Cielo



**24**

Mulan Chuen



**26**

Fedora Aberastury



## guía

cursos / clases / seminarios / talleres  
Formaciones / profesionales / servicios

**7** alquiler de salas

**8** danza

**13** cartelera clap

**14** teatro

**18** música

**19** salud / varios

**22** técnicas corporales



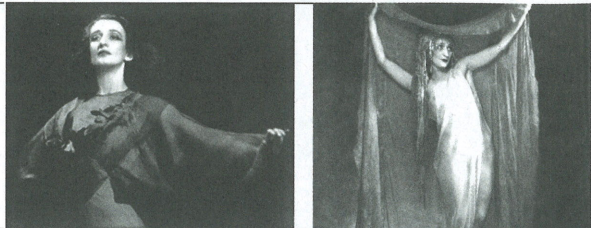


Foto: Nikolaïa Muray

## TÉCNICA DE CAÍDA Y RECUPERACIÓN

## LA TÉCNICA DE DORIS HUMPHREY

"Desde que relacioné mi danza con los valores humanos mi técnica se basó en los movimientos naturales del cuerpo"

Doris Humphrey, *My approach to the modern dance*

En 1920 parecía ser necesario tener un motor real y orgánico para el movimiento. Doris Humphrey lo encuentra en el concepto de caída y recuperación, y lo piensa a partir de cosas muy simples como el paso y el andar corriente, ella observa que en cada paso existe un "tomar el peso y dejarlo caer", y extrae de ello que hay un ritmo motor propio de los humanos. Por otro lado, observando la respiración encuentra el mismo fenómeno (al inspirar se toma el peso y al exhalar se lo deja caer) y de ello extrae que existe un ritmo respiratorio y encuentra que es manejable y hace variaciones sobre él. Observa los sentimientos y encuentra que cada emoción llega a un máximo, se agota y cambia, de ello dice que existe un ritmo emocional.

Sobre estos tres tipos de ritmo basa su técnica de caída y recuperación. A la vez hace un estudio muy exhaustivo del peso del cuerpo en la vertical y en la horizontal.

Habla de 2 muertes: la del absoluto control del flujo de movimiento y toma máxima del peso (en bipesdestación) y la del abandono del peso (en nivel bajo, en el piso). También establece que el movimiento entre el punto más alto (identificado con el ideal apolíneo) y el punto más bajo (identificado con el ideal dionisiaco) es un arco al que llama el arco entre dos muer-

tes. El ir hacia la caída es ir en búsqueda del peligro y recuperar el equilibrio es ir hacia el control de uno mismo. La naturaleza dual del género humano y el potencial creativo de la técnica Humphrey radican en el sueño de perfección y la necesidad de peligro; esto genera una danza con gran lirismo propio de la época en que fue creada.

Pero Doris H. crea su técnica desde una concepción muy moderna, la crea como un sistema de entrenamiento donde los movimientos son estudiados por las habilidades que desarrollan y no está concebida como un sistema cerrado de movimiento autotético, repetible; de hecho ella no recomienda la creación de coreografía a partir de ellos. Como coreógrafa ella fue de las pioneras de la danza moderna americana y fue la primera en construir obras no narrativas y explorar lo temático no narrativo, haciendo con eso vanguardia en el desarrollo de una verdadera modernidad en la danza. Entre sus danzas temáticas se encuentra: La llamada / respiración de fuego, El estudio del agua, Nueva danza.

En su libro "El arte de crear danzas" D. H. dice claramente que ve la necesidad de desarrollar clases de entrenamiento para que los bailarines tengan más recursos técnicos, e incita a la creación e investigación coreográfica. Yo siento al relacionarme con su trabajo, que D. H. tenía un profundo amor al movimiento y a quienes se dedican a él.

■ Melina Martín

melinamartin@hotmail.com

# DORIS HUMPHREY:

## SU VIDA, EL MOVIMIENTO Y SU DANZA

Doris Humphrey (1895-1958) Bailarina, maestra y coreógrafa norteamericana, Teórica de la Composición coreográfica en la danza moderna. Se formó en la Escuela de Denishawn, para luego seguir su propio camino.

Doris promueve la búsqueda y el estudio de la Coreografía. Es autora del famoso libro "El Arte de Crear Danzas" en el cual da valiosísimos y preciosos consejos a los jóvenes bailarines y estudiantes que deseen convertirse en coreógrafos.

Considera el Arte de la Coreografía como una actividad artesanal que debe desarrollarse como un trabajo de laboratorio.

Considera la Danza como una voz autónoma que debe dialogar y a veces contradecir a la música. Doris Humphrey entra en 1951 en la Juilliard School en New York y funda en 1955 el Juilliard Dance Theater. Sus enseñanzas quedaran impresas en esta escuela.

Su más intensa colaboración fue con el coreógrafo Charles Weidman (que conoce durante su estadía en la escuela Denishawn) y con quien forma la CIA de Danza Humphrey-Weidman y luego una escuela en NY.

Seguidamente también colabora con el bailarín y coreógrafo José Limón (alumno y bailarín de Humphrey-Weidman), siendo la directora artística de la CIA Limón (1946-1957) y montando muchas obras de su repertorio.

Su concepción teórica más importante es su visión del movimiento como un **momento de pasaje entre 2 puntos de equilibrio**, uno representado por la verticalidad del cuerpo en estado de inercia e el otro representado por la horizontalidad del cuerpo en la tierra después de la caída. Es la reacción del cuerpo a la pérdida de equilibrio que determina el verdadero movimiento, mientras que la gravedad que puede causar la caída, constituye la fuente de energía del cuerpo que la toma y la usa como impulso para trasladarse en el espacio. El movimiento es así una reacción vital ante la

amenaza de la caída.

Este sistema de movimientos propone el binomio: Fall -Recovery / Caída y Recuperación como premisa de trabajo, la caída y recuperación como metáforas de muerte -vida-resurrección, la lucha por la verticalidad, por la sobrevivencia. Las fuerzas adversas, simbolizadas por la fuerza de gravedad. Esta técnica es metáfora de vida, metáfora de la lucha por vivir y disfrutar de la vida.

Doris Humphrey está cercana a la filosofía de Isadora Duncan porque explora los instintos naturales del cuerpo en relación con la fuerza de gravedad.

### Su técnica como filosofía

Para el Ballet o Danza Clásica la lógica es muchos estilos y una sola técnica. Para la danza moderna, la lógica es muchas técnicas, lenguajes motivados, resultados de una "filosofía" de la Danza que en cada creador digno de gran nombre, se determina como un sistema de pensamiento hecho técnica, la cual origina, desarrolla, se perfecciona, se hace objetiva y comunicable.

Aquí se vence el preconceito que los grandes lenguajes de la danza moderna no son "libres" y "aproximados".

En su autenticidad son verificables como sistemas lógicos.

La Conexión de Doris con la Filosofía de Nietzsche y el origen de la poética -dramática de los fundamentos de la Técnica Humphrey: Fall - Recovery (caída y Recuperación), motivación extrema de dualismos: Equilibrio-Desequilibrio; Muerte Estática / Muerte Dinámica, que viajan de la pura metáfora Excitación-Reposo; Peligro-Paz; conectados a la dicotomía de Nietzsche entre lo Dionisiaco y lo Apolíneo, al análisis de la mecánica del cuerpo. ¿Que drama podría ser mayor que aquel de caer? Caer de la seguridad del equilibrio perfecto, caer de un estado de gracia, caer enamorado. En el caer de la simetría apolínea, el Hombre experimenta la ebriedad del abandono, prueba el placer de la "Zona de peligro" donde el éxtasis dionisiaco se acerca a la muerte.

Estar de pie como experiencia fundamental de la Danza podría parecer inmovilidad, pero esta



inmovilidad tiene un potencial de movimiento ilimitado.

Reconocer la realidad era una premisa vacilar de la Danza Moderna. Tener raíces significa tener poder. Tener raíces significa tener identidad.

**"El bailarín moderno debe establecer una relación humana con la gravedad y la Realidad"** Doris Humphrey

### La técnica como teoría

La inspiración de la Teoría de Movimiento de Doris viene de acciones fundamentales como respirar, estar de pie, caminar, correr, saltar, elevarse y caer. Si bien parecen acciones simples, estos movimientos naturales contienen el eterno drama de la batalla del Hombre por obtener control de sí mismo y de su propio ambiente físico.

Toda acción es seguida de una reacción y que la fuerza se opone a la fuerza.

Los movimientos naturales del cuerpo humano son prueba de la habilidad del Hombre de sobrevivir en un mundo dominado por la fuerza de gravedad, que a veces es su amiga y a veces su enemiga.

La fuerza de gravedad se impone sobre cada movimiento.

La técnica es una continua exploración del movimiento como experiencia fisiológica y psicológica.

**Los principios del Movimiento sobre los cuales se basa esta técnica son:** caída y recuperación, movimientos de sucesión, ritmos de respiración, oposición, y desplazamientos del peso, análisis del Ritmo Dinámica (caudal de energía al realizar un Movimiento), y Diseño del Movimiento. El estilo de esta danza es en su esencia lírica. Esto muestra el poder innato del espíritu humano de triunfar sobre las fuerzas adversas.

Hacer una reflexión poética sobre el drama de la vida.

La aproximación científica se funde con aquella humanística y donde cada definición, cada dogma cada precepto metodológico se identifica con la propia motivación estético-filosófica: condición implícita en su misma existencia.

### ¿En que consiste la Técnica Humphrey?

Este sistema desarrolla el sentido de unión entre el cuerpo y espíritu. Se hace uso de la gravedad como una fuerza, pareciendo así que el cuerpo trasciende las leyes de gravedad.

Se trabaja intensamente la respiración. El principio fundamental es el 'arco entre dos muertes' llamado así por Doris Humphrey, nombrándose así la trayectoria del movimiento entre los momentos de suspensión y el que el cuerpo cae a la tierra. Hay bailarines profesionales y no profesionales que toman clases de Limón para estudiar esta única calidad / cualidad de movimiento, que entrena al cuerpo en un 'lenguaje específico', en un Estilo. Se logra así un gran control muscular, bravura y conciencia del poder de la expresión.

Doris una creadora y su esfuerzo constante de "sentir danzando"

Soñar con la perfección, ir al encuentro con el peligro. En esto consiste la naturaleza bipolar del Hombre y el rico potencial creativo de la Técnica Humphrey.

### La técnica como práctica

Los dos objetivos de esta técnica son:

- 1) Desarrollar la potencia, la flexibilidad, el control, la resistencia del cuerpo (Condiciones fundamentales para poder bailar)
- 2) Dar coraje al estudiante hacia un uso creativo de los principios del Movimiento, a través de la comprensión experimental de su potencial rítmico, dinámica y de diseño.

### **La siguiente declaración evidencia la aproximación humanística de Doris al movimiento:**

"Deseo que mi Danza refleje algunas de mis experiencias personales en relación al mundo externo, que sea basada sobre la realidad iluminada por la imaginación, que sea orgánica mas que sintética, que despierte una reacción evidente de mi publico y que contribuya al drama de la Vida" Doris Humphrey.



**PALERMO**  
**Viejo**

**SALA 8 x 4 m<sup>2</sup>**  
luminosa - piso de madera - calefacción  
**PRECIOS ACCESIBLES**  
**4777 2831**

**Olivos**

**75 m<sup>2</sup> (10 x 7,5 m)**  
**equipo de música - Luminosa**  
**4790 1632 / 15 5599 8921**

**BARRIO DE**  
**BELGRANO**

Sala de 9,4 x 4,5 mts.  
y otra para talleres  
Luminosas - Equipadas  
**4 7 8 4 - 0 8 7 6**

**SALA**  
Trabajo Corporal  
**SANTA FE**  
**y CALLAO**

Luminosa - Piso de Madera  
Barras - Calefacción  
**4812 3979**

**SANTOS DUMONT**  
**y Córdoba**

Ideal para teatro- danza- clases- coros  
**LUMINOSA Y TRANQUILA**

**precios accesibles**

**4 5 5 5 - 6 0 9 3**

**Av. BELGRANO**  
**y Av. Jujuy**  
**(ONCE)**

**SALAS con PIANO**  
**10x6 y 8x4 mts.**  
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas  
**4 9 4 1 - 2 2 6 9**

**AGÜERO y**  
**Cordoba**

Luminoso y Tranquilo  
Precios accesibles  
**4 9 6 3 - 2 8 3 8**

**ZONA**  
**ABASTO**

**SALAS > 8 x 8 m<sup>2</sup> 6 m de alto**  
otra de 5x7 m<sup>2</sup>  
Horarios disponibles  
**4961-8940/6040**

**Palermo**

**"Los DESCALZOS"**  
sala exclusiva de técnicas  
corporales, danza y yoga.  
**4833 3707**

**BELGRANO**  
**y Jujuy**

**Galpón de 120 m<sup>2</sup>.**  
piso de madera flotante - luz natural  
Equipo de música  
**4773-6863 / 4432-6897**

**Próxima**  
**Edición**

**luciérnaga + Clap**  
septiembre - octubre  
**Tel. 4896 1575**

**BELGRANO**  
**MONROE Y**  
**Cabildo**

**40 M<sup>2</sup> Alfombrada Calefacción frío/calor**  
Materiales a disposición  
Cursos · Laboratorios · Terapias corporales · Masajes  
**15 4993 6798**

**BARRIO NORTE**  
**PALERMO**

**Sala 8 x 4 y Consultorios**  
**Señorial Casa**  
Serv. Secretaria Luminosa Impec.  
**4964-2434**

**CUERPOENESCENA**  
**ALSINA 833**  
**4305 6107**  
**15 5893 9292**

**sala de 43 m<sup>2</sup> equipada**  
danza · teatro · yoga · t. corporales · tango  
clases ensayos prácticas  
hora día mes · paquetes c/ desc.

**Villa**  
**Crespo**

**Salones y Consultorios**  
Climatizados y luminosos  
Pisos de madera. Por hora - día - mes  
**4857 - 6963**

**MARIO BRAVO**  
**y Córdoba**

**EL CANTÓN DE LOS SUEÑOS**  
ENSAYOS · CASTINGS · OTROS  
**4 8 6 5 - 7 1 0 5**  
[www.gabrielaromeo.com.ar](http://www.gabrielaromeo.com.ar)

**Villa**  
**CRESPO**

Sala amplia y luminosa.  
Precios accesibles  
**4 8 5 6 - 6 3 0 6**

**Belgrano**

**Alquiler de Salas**  
Clases - Castings - Ensayos - Consultorio  
[www.acasalas.com.ar](http://www.acasalas.com.ar)  
**4784 2968**

**BARRIO**  
**CONGRESO**

**Las Manos**  
sala equipada 7x7 m  
**4 9 5 1 - 7 2 7 0**

**GUATEMALA y**  
**S. Ortiz**  
**PALERMO**

**Salas > 9 x 11 - 9,5 x 9,5 y 6 x 4,5**  
equipadas luminosas calefaccionadas  
serv. de secretaria - vestuario duchas  
**4 8 3 3 - 4 5 8 5**



## Danza de la India

"Gracia y suavidad contrastan con la fuerza  
rítmica de los pies tocando la tierra...  
Lo milenario se hace presente y se impregna  
de una atmósfera atemporal..."

Leonora Bonetto 4586 3396  
leo\_bonetto@hotmail.com



## Danza Contemporánea Entrenamiento Físico

Laura Tabachnic

4864-9063 · lauratabachnik@hotmail.com · Palermo

## DANZA FORMACION EN TÉCNICA MODERNA CUBANA - AFROCUBANA

PERCUSION EN VIVO / PARA BAILARINES Y AFICIONADOS

### CONSTANZA BITTHOFF

Egresada de la Escuela Nacional de Cuba  
Docente de la Univ. de Guadalajara Mexico

UMBRALE > 4942-5278 umbrales31@yahoo.com.ar



## Turco Suaya Tango

Técnica Alto entrenamiento Coreografía  
e Improvisación en tango danza

15-5461-6061

## bailarina corporalista especialista en técnicas de estiramiento

localizado profundo  
y biomecánica del movimiento  
lun 17 mier 11 y 19 vie 21 sab 18 hs

tina de noa  
15-5957-2815

noatango@argentina.com

"el cuerpo es el órgano de lo posible, magnificando la vida infinitamente..."



## BAVRES estudio de arte

NUEVA SALA EN CORRIENTES Y CALLAO

DANZA · CONTEMPORÁNEO · CLÁSICO · ÁRABE · TEATRO  
CANTO · COMEDIA MUSICAL · YOGA · ESTIRAMIENTO  
RITMO EN ESCENA · EXP. CORPORAL · ESCENOGRAFÍA  
PLÁSTICA · CARACTERIZACIÓN · DRAMATURGIA

SALAS DE ENSAYO

4371-6544

## DANZAR

El movimiento como fuente  
de bienestar y alegría  
por Daniela Lieban

PRACTICA DE YOGA y DANZA Alineamiento  
cuerpo-mente, conciencia y relajación de tensiones innecesarias,  
elongación, corrección postural, fuerza, desarrollo  
de la capacidad de atención y el rendimiento energético

Info: Guatemala 5477. Palermo Tel. 4545-8328



Cartelera de Espectáculos  
Guía de Profesionales  
Foros de Danza - Teatro...

www.luciernaga-clap.com.ar

## Liliana Couto

estudio de danza

### DANZA CLASICA

Principiantes e Intermedios / Adolescentes y Adultos

### Elongación y Barre à Terre

Grupos hasta 15 alumnos. Clases individuales.

4382-9505 - Callao 86 4º 10 - [www.lilianacouto.com.ar](http://www.lilianacouto.com.ar)





**DANZA CONTEMPORANEA**  
entrenamiento e improvisación  
nivel inicial e intermedio  
**Prof. María de la Vega 4922-3723**

SEMINARIO  
INTENSIVO EN JULIO  
**IMPROVISACIÓN**  
Estados + Voz + Movimiento  
**QUÍO BINETTI - VALERIA PAGOLA 4958 0920**

**Capoeira** de Angola  
**Danza Afro**  
tel. 4779 2348

Gabriela  
Goldman Danzas **Africanas**  
4777-2831  
Técnica basada en las danzas tradicionales de  
Africa Occidental y Haiti

 **el viaje**  
EXPERIMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO  
**IMPROVISACION Y COMPOSICION**  
desde el movimiento y la voz  
**CONTACT IMPROVISACION**  
**DANZA CONTEMPORANEA**  
Martinez / S. Isidro **4549-0485**

Informes  
**4857 5411**  
vkovadloff@ciudad.com.ar  
**MOVIMIENTO ESQUINA**  
Coord.: Valeria Kovadloff

Estudio de  
formación,  
investigación  
y creación  
en danza-teatro

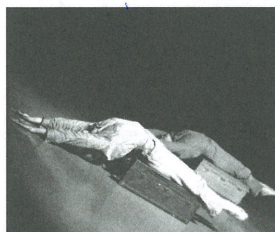
**Improvisación y Producción**  
**Contact / Esferodinamia**  
**Danza Contemporánea / Alineamiento**  
**y Estiramiento / Entrenamiento Físico**

 **VIVIAN LUZ DANZA**  
Técnica · Experimentación  
4831-2369 / 4814-2889  
V. López 1661 - P.B. "4"

 **María Luisa Fernández**  
flamenco  
contemporáneo  
PALERMO - COGHLAN  
4542 8684 / 1555073621  
marialuisafernandez@argentina.com



**Vera Wilner**  
Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol · Wachman®  
**Curso de Formación en**  
**Análisis y Notación de Movimiento**  
**Técnica - Improvisación - Composición**  
Tel. 4771 0821 verush2003@fibertel.com.ar



**ESTUDIO FLORENCIA CHAME**  
coreógrafa

• **Danza-Teatro**  
• **Técnicas Corporales**

Estiramiento por Biomecánica · yoga · Sistema F. Aberastury

INDIVIDUAL · GRUPAL

**4781-4149** florchame@yahoo.com.ar



No bailó en el lugar, soy el lugar

Kazuo Ohno

## Danza Butoh

danzar significa  
ser en el cosmos

Carina Do Brito

4659-1409

caridobrit@yahoo.com

Capital y Zona Oeste

ESTUDIO DE

## MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA  
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA  
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL  
Y DANZA PARA NIÑOS DESDE 4 AÑOS

ADOLESCENTES Y ADULTOS SIN LIMITE DE EDAD

4553 4928 / 4566 6209

Viviana Nohemi

## Danza Afro

Danza de Orixás

Clases regulares  
Grupales y/o individuales

TE: 4856/9960

Cel: 155-344-2778

Mail: afroyorubadance@yahoo.com.ar

http://ar.geocities.com/afroyorubadance

## Próximas Ediciones

### luciérnaga + Clap

septiembre -octubre -noviembre  
cierra 30 /9

Verano 2005-2006

cierre 25/11

4896 1575 / 15 4497 6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

## danza Contemporánea

técnica release y conciencia corporal

María Laura García

4706-3749

Próxima  
Edición

luciérnaga + Clap

septiembre - octubre

Tel. 4896 1575

### CLÁSICO

Principiantes e intermedios

### ELONGACIÓN Y RELAJACIÓN

### GIMNASIA POSTURAL

Clases individuales y a domicilio

Prof. Perla Banchs

4943 6875

perlelen@hotmail.com



clases de

## Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper

4 8 6 4 - 4 9 4 3

## Arte Flamenco

Myrna

4831.5384

myfenixx@hotmail.com

PALERMO



Tel. 4776-5241

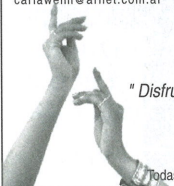
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim

Danza del  
Vientre

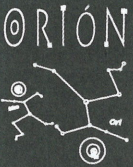
"Disfrutando de la cadera en movimiento  
al encuentro con la sensualidad  
y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles  
Todas las edades · Clases especiales para niñas





**ORIÓN**



**VANINA GOLDSTEIN**  
**CONTACT**  
**IMPROVISACIÓN**

info@orioncentro.com · 4502-3757

**maria jose goldin**  
**contemporánea**  
**danza-teatro**



espacio pata de ganso  
 lte. Peron 3490  
 te 4862-0209 / 4775-1882

*Tango* clases particulares

**Guillermina Quiroga**

**Sala de Ensayo** piso de madera · espejos  
 aire acondicionado · equipada  
 4861 6922 / 4865 3734 guillermina44@hotmail.com



**Escuela de**  
**Danza del Vientre**  
**de Paula Lena**  
**Neo Baladí**  
**Danza del Vientre**  
**Folkloricas · Árabes Femeninas**

CLASES ESPECIALES PARA NIÑAS Y ADOLESCENTES

Profesorado por el I.S.A.

VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS  
 Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO

**4831-5462**  
 Costa Rica 4684 n° 9  
**www.paulalena.com.ar**



**butoh** implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por sí mismo. su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. templar los senidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

**Rhea Volij**  
**4574-3227**

**BUTOH**

**El Otro Tango**

**Bailamos Tango con un otro,  
 y bailamos otro Tango**

**Clases de TANGO**



ENGLISH AND JAPANESE SPOKEN

Scalabrini Ortiz y Paraguay / Gurruchaga y Warnes (estación Malabia)

gotansua@hotmail.com  
**15 4986 0772**

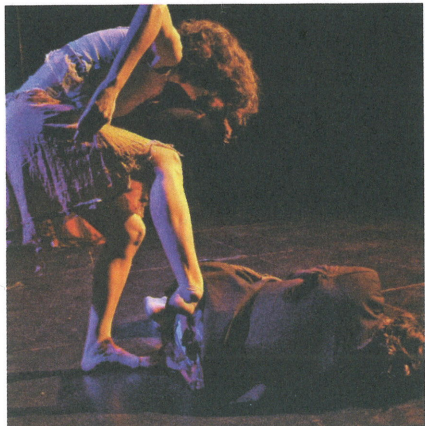
**Odisi**

**Danza Clasica**  
**Hindu**



En Palermo  
 4773-1846  
 silvana@silvanafreire.com.br  
 www.silvanafreire.com.br





# DEBAJO DEL CIELO

12

## DEBAJO DEL CIELO

Sábados a las 21 hs  
Espacio Callejón / Humahuaca 3759  
Tel 4862-7205  
Entradas: \$10 (estudiantes y jubilados \$7)  
Intérpretes: Rhea Volij y Pablo Medina  
Dirección: Máximo Salas

Inspirados en una novela de Peter Handke situada en la Alemania de posguerra en la que un hombre ciego se enfrenta al paisaje urbano habitado por la destrucción, los creadores y artistas de "Debajo del cielo" trasladan esa atmósfera desolada y paupérrima a un espacio escénico neutro, que en algunos momentos puede asociarse vagamente a nuestra ciudad y sus habitantes nocturnales. Allí se encuentran dos vagabundos, hambrientos pero animosos, luciendo coloridos harapos desplegando energías expresivas completamente diferentes; esto último marca contrastes entre las personalidades de ambos (en las que se esbozan ciertos arquetipos de lo femenino y lo masculino), tratados con una ingenuidad y una gracia

tales que otorgan una enorme ternura a la pequeña historia que comparten.

Rhea Volij, bailarina de danza butoh, compone a una mujer de edad indefinida en la que la extrema debilidad física contrasta con su tesón y optimismo inquebrantables. Estas características se marcan sobre todo en la primer coreografía, titulada "La Mujer de Papel y el Vagabundo". El personaje de Pablo Medina (bailarín de contact improvisación) es alegre y entusiasta; tanto, que sus movimientos resultan de una calculada torpeza, muy eficaz en la construcción visual y poética del espectáculo.

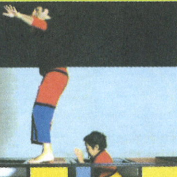
El mismo consta de seis movimientos, separados por breves apagones y ligeros cambios de vestuario efectuados en escena; algunos accesorios del mismo son deslumbrantes y trasladan a los bailarines y a los espectadores a un mundo onírico exquisito, ajeno a las privaciones materiales de los personajes. Tras "La Mujer...", siguen "El hambre", "La barca", "El Baile", "El Cuervo" y "El Río que Va". Los títulos de cada movimiento sugieren la historia de una búsqueda, un encuentro feliz, la muerte y la transcendencia, que los artistas logran plasmar través de sus movimientos, su mímica, el sonido expresivo y potente de sus voces, sin articular palabra alguna y acompañados por melodías cuyos ritmos -que por momentos generan una clarísima ambientación geográfica- abrevan en el eclecticismo.

El público de teatro "convencional" puede sentirse temeroso de acercarse a la "danza teatro" donde lo visual, lo físico y lo emotivo constituyen la base de la significación del espectáculo. Sin embargo, inclusive los neófitos podrán decodificar un relato y un sentido en "Debajo del Cielo". Al mismo tiempo encontrarán en el mismo un pequeño muestrario de distintas formas de danza, sumamente interesantes. Es un espectáculo muy bello, que recomiendo con entusiasmo.

□ **Sonia Gonorazky**  
sonia@luciernaga-clap.com.ar



Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**LOS CUATRO CUBOS**  
por Cia. Buster Keaton  
Dir. Pablo Bontá y Héctor Segura  
ELKAFKA  
Lambaré 866 4862- 5439  
Vie. 21 Hs

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**LOS MANSOS**  
de Alejandro Tantanian  
**EL CAMARÍN DE LAS MUSAS**  
Mario Bravo 960 4862 - 0655  
SAb de agosto 23 hs Dom. 19hs

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**LLUEVE**  
de Eugenia Estévez y Gabriela Prado  
**EL PORTÓN DE SÁNCHEZ**  
S. de Bustamante 1034 4863-2848  
Vie. 23hs

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**EL TAPADITO**  
Dirección: Hugo Urquijo  
**TEATRO DEL PUEBLO**  
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606  
Vi. 23hs. y sáb. 21hs.

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



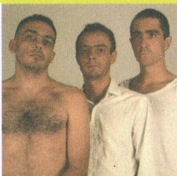
**EL CASO VANIA**  
de A. Chéjov Dir. Laura Yusem  
**TEATRO PATIO DE ACTORES**  
Lerma 568 - 4772-9732  
Sáb. 21 hs.

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**CICLO: TÍTERES PARA ADULTOS**  
**Espacio Callejón**  
Humahuaca 3759 - 4862 1167  
20 y 27 de Julio - 10 y 17 de Agosto  
21 - 22 y 23 hs.

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**SLAUGHTER (Masacre)**  
Dirección: Juan Carlos Fontana  
**KORINTHO TEATRO**  
Junín 380 - 4951-3392  
Vie. 23hs.

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**FOTOS DE INFANCIAS**  
Dir.: Berta Goldenberg - Juan Parodi  
**TEATRO ANFITRIÓN**  
Venezuela 3340 - 4931 2124  
Sáb. 22 hs. y dom. 19:30 hs

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



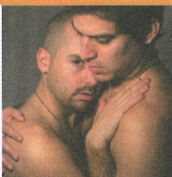
**ELLA**  
Dirección: Susana Torres Molina  
**TEATRO PAYRÓ**  
San Martín 766 - 4312-5922  
Vie. sáb. 21hs. Dom. 19.30hs.

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**TE VOY A MATAR, MAMÁ**  
Dir. Mónica Villá - Eduardo Rovner  
**TEATRO DEL PUEBLO**  
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606  
Sáb. 23 hs. y Dom. 20 hs.

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**SHANGAY** te verde y sushi en 8 escenas  
Dram. y dir. José María Muscarí  
**TEATRO ANTESALA DE PALERMO**  
Costa Rica 4968 4831-2208  
Sáb. 23 Hs.

Con este cupón  
**50 %**  
**DESCUENTO**



**EL VIEJO CRIADO** de Tito Cossa  
Dirección: Pino Siano  
**ACTORS STUDIO COMPLEX**  
Av. Corrientes 3571/65 4867-6622  
Viernes 21 hs.

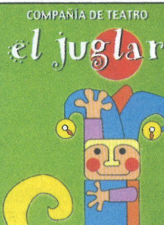




INICIA EN  
AGOSTO

# Taller de Juglaría

Prof. Pablo Herrero  
4781 4149 pabloeljuglar@hotmail.com



## TEATRO

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA  
íntegra actuación, dirección y escritura

Roxana Berco  
Lamberto Arevalo

4831-3706 / 4961 043  
rberco@yahoo.com.ar

## comicidad



Inicia fin de Julio

Vivian El Jaber  
cha cha cha

4571-0534  
vijaber@hotmail.com

SALAS DE  
ENSAYO

**Taller Gonzalo Hurtado**  
**ACTUACION / Niños · Adultos**

4x7 y 8x7

iniciación y avanzados

4855 7264

## PROYECTO TEATRO ESPACIAL

cosmos · juego · internet

Director **Juan Traversi**

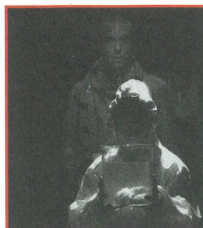
4602-6096 teatro\_especial@hotmail.com

## ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759 / 4862-1167

### OPEN HOUSE

Dram. y Dir. Daniel Veronese  
Lu. 21 hs. \$8 jub. y est. \$ 5



**ECA**  
(e) Emisioterapia  
Cerebral Alterada  
No compensa

Sábados 22.00 hs  
IMPA - Querandíes 4290  
4983-5786 / 4981-7439  
ecateatro@yahoo.com.ar  
www.impa-lafabrica.com.ar



## BOLETIN TEATRO ESPACIAL 2005

Proyecto independiente dirigido por Juan Traversi.

Para recibir el boletín espacial:  
teatro\_especial@hotmail.com



MULTIESPACIO CULTURAL

"Múltiples actividades relacionadas  
al arte y a las terapias alternativas"

## ALQUILER DE ESPACIOS para

Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

## CLASES

DANZA DEL VIENTRE

DANZA JAZZ

DANZAS FOLKLÓRICAS

DANZA DE LA INDIA

DANZA CONTEMPORÁNEA

ESTIRAMIENTO

PERCUSION



## CLOWN VOCAL

el clown "mucho mejor que uno"  
presencia corporal y vocal  
elaboración de números

Pierre 4951.5072 aktuar@tournier.com.ar

## GUSTAVO BOVE BONNET

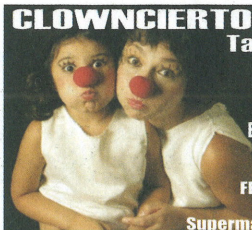
**Clases integrales de teatro**  
para la escena... para vida 4786 6491

## CLOWNCIERTO DE RISAS

Taller de Clown  
NIÑOS - ADULTOS

TALLERES TODO EL AÑO  
ENCUENTROS INTENSIVOS  
MENSUALES

FERNANDA CANTARELLA  
4864-6510  
Supermanella@hotmail.com



## Nuevo espacio en Belgrano TEATRO ORFEO

Actuación - Danza Clásica - Danza Jazz - Groovy jazz  
Danza Contemporánea - Conto - Tango  
Entrenamiento Corporal - Yoga- Contact



alquiler de salas de ensayo - clases

4786-6569 orfeoteatro@fullzero.com.ar

## ENTRENAMIENTO ACTORAL

El cuerpo en escena  
La voz como acción

por **Diego Starosta**  
4773-4443

muererioteatro@arnet.com.ar



## DESPERTARES

Preparación Artística de Actores y Bailarines para encontrar otra conexión, otra presencia.

Respiración / Yoga / Yoga de los ojos / Relajación / Visualización creativa  
Expresión corporal / Movimiento auténtico / Técnica vocal / Canto y Anti-foniatría

Pierre 4951.5072 Caminodelavoz@tournier.com.ar

Victoria Fraga  
Formada con Lito Cruz

**TALLER DE TEATRO**

## ACTUACION

+ coreografía comedia musical  
Actors Studio Complex

4833-5561

## ACTUACION

**Roberto Saiz**

Iniciación - Avanzados  
Narración Oral - Oratoria Moderna

4383-9444

www.robertosaiz.com.ar

## Ricardo Behrens Match de Improvisación Clown - Teatro



Liga Profesional de Improvisación

www.lpi.com.ar / match@lpi.com.ar

Sarmiento y Paraná / 4543-2348 / 15 54036782

## TEATRO

con el cuerpo en el centro y atravesado por el humor

exploración corporal - sensopercepción  
el cuerpo y sus acciones - diálogo corporal  
entrenamiento - comunicación corporal

**María Dora García**

4785-4566

ZONA PARANA Y M.T. DE ALVEAR

mdoragarcia@yahoo.com.ar

## Mónica Gazpio

Estudio teatro, cine, guión y educación y ha trabajado en todas estas áreas.  
Colaboradora de Leonardo Favio como entrenadora actoral. Autora de radioteatros  
humorísticos. Docente de teatro y video en escuelas, centros culturales, institutos de  
menores, en la Escuela Nacional de Danzas y en Instituto Vocacional de Arte. Docente  
de Dirección de actores y técnicas de actuación frente a cámara en el CIC. Últimos  
trabajos como actriz "Campeones" y "Yago" en televisión, protagonista de "Donde cae el  
Sol" en cine y de "Té Negro" y "Humoráculo" (monólogos improvisados) en teatro.

4855-7095

gazpio@xlnet.com.ar



## ACTUACIÓN ANTE CÁMARA

técnicas para actores y para estudiantes  
de cine que quieren dirigir actores



## Rojas

Av Corrientes 2038 4954-8352 / 4953-3556

### CICLO DE DANZA CONTEMPORANEA

**Nuda** Creación e interpretación: Diana Rogovsky  
**Proyecto Origami** Coreografía e interpretación: Juan Pablo Sierra. Dirección: Cecilia Buldain-Juan Pablo Sierra.  
Jue. 21 y 28 20.30 hs Sáb. 16, 23 y 30 20.30 hs

### 25X7

Performance que cuenta con una puesta interdisciplinaria que fusiona la danza contemporánea, el video, la música electrónica y la actuación en el marco de un biograma. Viernes 15 y 29 de julio, a las 21.30 hs.



El **FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO-DANZA DE BUENOS AIRES**, coordinado por Silvina Sperling, lanza su convocatoria para su séptima edición, a realizarse del 7 al 12 de noviembre de 2005 en el Centro Cultural Ricardo Rojas. La convocatoria se halla abierta hasta el 31 de julio de 2005. Las bases pueden consultarse en [www.rojas.uba.ar/convocatorias/festival](http://www.rojas.uba.ar/convocatorias/festival) o escribir a [videodanza@rec.uba.ar](mailto:videodanza@rec.uba.ar)



## Flamenco descalzo

PROPUESTAS DE FUSIÓN FLAMENCO-ÁRABE

SAB 6 y DOM 7 DE AGOSTO  
en De Avalon - Palermo

Info 4776-5241 [deavalon@arnet.com.ar](mailto:deavalon@arnet.com.ar)

Prof. Valérie Romanin

**Virginia Casabonne**  
Profesora Nacional de Exp. Corporal  
**TÉCNICA Y PEDAGOGÍA CORPORAL**



**Despertando Cuerpos**

**Despertando Vidas**  
"La Danza"

**4784 8087** [danzavirginialuz@yahoo.com.ar](mailto:danzavirginialuz@yahoo.com.ar)

## TEATRO ABASTO

Humahuaca 3549 / 4865-0014

**TERRITORIO PLANO** / Sábados 21hs / \$ 8 desc. est/jub  
De B. Cappa Dir. Walter Rosenzweit



24/7  
Dir. Graciosi - Vinokur  
Jue. 21 hs. Vi. 23:30 hs. \$12  
Desc. jub/est.

Callao 966 - 4815 8473

Vi. 22 y 29 a las 22hs. **HUGO**

**FATTORUSO**

Sáb. 23 y 30 a las 22hs. **WAL-**

**TER MALOSETTI**

Domingos a las 21hs. **AGUSTIN**

**PEREYRA LUCENA** - bossa nova

Lun. 18 a las 21hs - **MODO INDIGO**

Lun. 25 a las 21hs - **GORDOLOCO TRIO**

Mart. 19 y 26 a las 21hs. - **GUILLERMO CALLIERO**

Mi. 20 a las 21.30hs. - **PEDRO DE ALCANTARA**

Sab. 16 a las 22hs. y Jueves 21 a las 22hs. **ALEJANDRO**

**FRANOV**

Mi. 27 y Jueves 28 a las 22hs. - **MARINO DIAZ**

VIE 15 / 22hs. Ciclo S JAZZ. Pepi Taveira

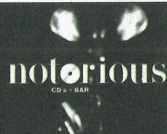
Sab. 16 / 18hs **PEDRO GIORLANDINI TRÍO**-Sab. 23 /

18hs. **SANTOS CHILLEMI PIANISTA.**

Sab. 30 /18hs **JAVIER ASCENCIO**

JU. 21 / 22hs. **JORGE GELPI**

Todo Julio Muestra de fotografía de Horacio Sbaraglia



### CAPÍTULO CERO

fotografías de Laura Messing -  
Fundación ArtexArte Lavalleja 1062



**del BESTIARIO**  
joyería contemporánea de diseño

- ◆ piezas personalizadas por encargo
- ◆ cursos de joyería

**4262 5290** [colisionintereselar@gmail.com](mailto:colisionintereselar@gmail.com)



## TALLER LITERARIO DE ESCRITURA EN PROSA

**narrativa - teatro - ensayo**

Supervisiones individuales de obra o libro (editing)  
Corrección de textos y uso del español

**Coord. Ernesto Marcos**

en Palermo

**4833-5564** ernestomarcos@uolsinectis.com.ar

## centro cultural ;Borges

**CENTRO CULTURAL BORGES**

Viamonte y San Martín - 5555-5453 / info@ccborges.org.ar



### Salvador Dalí

El Quijote de Dalí  
Obra Gráfica, libros y fotografías  
Cierre: marzo 2006

### Andy Warhol

Exposición antológica Obras Gráficas  
La colección incluye los retratos de Marilyn Monroe,  
Elizabeth Taylor, Jackie y Mick Jagge y más....  
Inauguración: 7/6  
Horarios: Lun a sáb 10 a 21 hs dom de 12 a 21 hs.  
Entradas: \$9 / \$5 est. y jub. \$3 menores de 12

### MUESTRA FOTOGRAFICA

#### MICHEL MARCU

Hasta el 13 de agosto  
**GALERIA ARTE X ARTE**  
Lavalleja 1062  
Lun a sab. 13 a 19 hs.



**CENTRO SAN RAFAEL**  
salud & cultura

#### MARGARITA MARTINEZ

Hasta el 7 de agosto  
**CENTRO SAN RAFAEL**  
Ramallo 2606 / 4702 9888  
Lun.a Vie 9 a 20.30hs.  
Sab. 9.30 a 13 hs.



PLASTICA



## Ofertas de Turismo.com

Viajes Nacionales e  
Internacionales

consultas

**011 4544 7221**

info@ofertasdeturismo.com

Pasajes aéreos a Europa  
desde u\$s 699 + imp



### Universidad Popular de Belgrano

Ciudad de la Paz 1972. Tel. 4784-9871

#### Volumen III de Fontanarrosa

Dir. Carlos de Urquiza / Sábados 21hs

Jamle, la Mancha de Hamlet Dir. María Inés Falconi

Sábados 23hs.

#### CICLO VIERNES DE VARIÉTÉ

Viernes a las 22 hs. Julio y Agosto

### EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 - 4862-0655

#### UN LEVE DOLOR de Harold Pinter

Dirección: Alfredo Martín  
Vie 23 hs. \$10. Jub/ est. \$5



#### FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS

de Miguel Wahren Dirección: Miguel Wahren.  
Sábados 21 hrs. 12. Jub. y est. \$6.

#### CERCANO ORIENTE (LA CAJA)

Dir. : Omar Fandini. Sáb 23.30 hs. \$12. Jub/ est. \$6

#### LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRÓN

de Daniel Veronese Dir. Osmar Nuñez / Dom. 19hs. \$10

#### LAS GUARDIANAS.

Dir.: Silvia Goldstein Domingo 19 hrs. \$10 Jub/Est \$ 5

#### YVONNE, PRINCESA DE BORGONA

Dir. Uriel Guastavino / Dom. 21 hs. \$10. Jub/ est \$ 5

#### CUARTOCRECIENTE Dram. y dir. Martín Flores Cárdenas

Domingos 20.30 hs. \$8 est/ jub \$ 5

#### LA PARTE PENDIENTE.

Dram. Dir. Bea Odoriz  
Vie 21 hs. \$8. Jub/ est. \$5







## FLAUTA TRAVERSA

Todos los estilos, todas las edades

**4672-0171** [clasesflauta@yahoo.com.ar](mailto:clasesflauta@yahoo.com.ar)

## GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · bossa

**Oswaldo Mollo**

4 7 7 6 · 6 3 3 7

## VIOLONCELLO

Clases particulares

Prácticas en ensamble de cellos  
*se provee instrumento*

**4 5 4 3 - 4 9 2 2**

[celloparera@yahoo.com.ar](mailto:celloparera@yahoo.com.ar)



## CANTO

grupal o individual  
Playbacks s/cargo

interpretación · respiración · técnica

**Laura Manzini 4773-0995**

## CANTO

**dalila** Informes 4951.8819

## PERCUSION

Clases individuales y grupales

Técnica de manos y palos

independencia · improvisación

**PABLO MORAL (Adamantino)**

**4643 0964 / 4678 6137**

La voz  
desde el cuerpo

## canto



talleres-jornadas-clases

**45 72 80 05**

**andrea gontard**

## BATERIA

## y JUEGOS RITMICOS

Jazz · Candombe · Chacarera · Murga

**Prof. Norberto Minichillo**

**4522 7527**

## CANTO

Técnica vocal · Repertorio · Interpretación

**Mariana Accinelli**

**4983-1924**



## CANTO

Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal  
Técnica y Repertorio

**4634 0135**

## CANTO

educación funcional de la voz

**Ximena Hidalgo** clases integrales > **4542-7448**

## Canto y Movimiento

Explorando Culturas originarias de América  
**Victoria Masotta 4307-6978**

**Para CANTAR** en armonía

**Clases a cargo de DÉBORA GÖTLIB**

Sobre metodologías de educación funcional de la voz, Rabine Method; sumado a técnicas de Eutonía, Feldenkrais y Aberastury.

Como resultado del movimiento corporal y la autoconciencia **4981-9463**  
[deboragotlib@argentina.com](mailto:deboragotlib@argentina.com)



Respiración expresiva / Técnica vocal / Anti-foniatría / Movimiento  
Improvisación / Interpretación / Cantos étnicos / Clown



**Pierre.4951.5072**

[caminodelavoz@tournier.com.ar](mailto:caminodelavoz@tournier.com.ar)  
[aktuar@tournier.com.ar](mailto:aktuar@tournier.com.ar)




**Fotografía - Books**  
[www.michelmarcu.com](http://www.michelmarcu.com)  
 Tel: 4951 0471

**3**

**YOGA Y ARTES VISUALES**  
 Talleres que integran ambas disciplinas  
 (no se necesita experiencia previa)

Clases de **Hatha Yoga**  
 grupales e individuales

**MONICA GOLDSTEIN**  
 4 8 3 1 - 5 2 4 2  
[monigold@fibertel.com.ar](mailto:monigold@fibertel.com.ar)  
[www.monicagoldstein.com.ar](http://www.monicagoldstein.com.ar)

Cartelera de Espectáculos  
 Guía de Profesionales  
 Foros de Danza - Teatro...

[www.luciernaga-clap.com.ar](http://www.luciernaga-clap.com.ar)

**RUNAS**  
 Lectura de símbolos antiguos

Rueda Solar de 9  
 Viaje Rúnico



4961 6242 [konsultoriarunica@yahoo.com.ar](mailto:konsultoriarunica@yahoo.com.ar)

**Teatro Terapéutico**  
 Una combinación de elementos dramáticos y  
 psicoterápicos para tu transformación personal

**Clase abierta y gratuita**  
 miércoles 3 de agosto a las 19 hs.  
 2º cuatrimestre, agosto a noviembre. Mie 19 a 21

**Prof. Cristina Soloaga Lic. Graciela Berchesi**  
 4983-4294 [www.fundacionacuario.org](http://www.fundacionacuario.org)

**TALLERES - gilles DELEUZE**



talleres filosófico-prácticos a partir de la obra de Gilles Deleuze. Grupos e individuales. Experimentaciones vivenciales. Combinación práctica de técnicas artísticas y filosóficas. Violentando al pensamiento. Entrenamiento intenso y creador para ensanchar el pensamiento compositor.  
 "Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia"

**4961 0432** [lambertoarevalo@yahoo.com.ar](mailto:lambertoarevalo@yahoo.com.ar)  
 Coord. Lamberto Arévalo

**SEMINARIO "CINE Y DELEUZE"**  
 INSCRIPCION DURANTE TODO EL AÑO

A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco  
 Descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo  
 y liberar tu energía...

**Danza Terapiá**  
 Reencontrando la armonía



Lic. Braier ☎ 4554-8583/ (15)5669-3477  
 Clases Individuales y grupales



## Masaje Tailandés

**Reiki**

Flexibilidad · Relajación  
Bienestar físico - emocional

Stella Maris Lauría **4773-4678**

## M A S A J E S

alivian los dolores y contracturas - encausan la energía

**Gabriela Maza**

**4554-6359**

**ASAJES**

**Ines Canaves**  
Terapeuta Corporal

**4798 9538**

stress dolores de cabeza relajación profunda

### Próximas Ediciones

**4896 1575 / 15 4497 6656**

[laluciernaga@sinectis.com.ar](mailto:laluciernaga@sinectis.com.ar)

### luciernaga + Clap

septiembre -octubre -noviembre  
cierra 30 /9

Verano 2005-2006

cierra 25/11

## Psicoanálisis

**Lic. Cecilia Tanzi**

TRATAMIENTOS INDIVIDUALES

PARA NIÑOS ADOLESCENTES Y ADULTOS

EN SITUACIONES DE CONFLICTO ANGUSTIA Y/O ANSIEDAD

Experiencia en instituciones hospitalarias

Honorarios personalizados

Colegiales - Liniers

**4555 1196**

**4704-0057**

HONORARIOS  
ACCESIBLES

**Paula M. Safatle**

Lic. en Psicología

## PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje  
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

**Lic. Gloria Ruiz**  
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual  
parejas  
grupos

## PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos

Duelos · Cambios

GRUPOS TERAPÉUTICOS DE REFLEXIÓN

entrevista de admisión sin cargo

**Alicia & Oscar Lanzillotti**  
Psicólogos UBA

**4774-9598 / 15-5413-9167**

[olan@psi.uba.ar](mailto:olan@psi.uba.ar) [www.psico-in.com.ar](http://www.psico-in.com.ar)

## ATENCION PSICOANALITICA

*En tiempos donde los fármacos y la tecnología intentan amordazar el discurso,  
redoblamos nuestra apuesta por el valor de La Palabra*

Teléfono

**4964-2434**

REGINA POYASTRO ■ RAÚL FERNÁNDEZ AVELLO

Lic. en Psicología U.B.A



## PODOLOGOS

especialistas en uñas encarnadas  
manejo moderno de siliconas  
masajes revitalizantes del pie

**5811-3842 / 4758**

callao 1234 12° 1201

## MASAJES · YOGA

CORRECCION POSTURAL · RELAJACION  
atención individual y grupal · todas las edades

SARA HANONO 4824.5381 / 15 5163 1950

## MASAJES REIKI ARMONIZACION

Entrenamiento corporal expresivo

Paola Terenzio

4544 7221



Taller de **Shiatsu**  
Un sábado por mes de 15 a 19 hs  
consultar fecha

**Betina Brunetti**

Masoterapeuta · Prof. de Yoga sesiones individuales

Centro Ayem · Guatemala 4463

4982-1022 15-4068-1529 bebru@dd.com.ar



del **MASAJE** al  
**movimiento**

Cuando nos duele el cuerpo  
empezamos a movernos menos.  
Para que esto no se haga crónico...

**Masajes Terapéuticos**

Alejandra De Simone

4854-8506

## MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio  
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky

4961-5186

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



**Graciela Lucarella**  
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541

1ª SESION SIN CARGO



ITM BUENOS AIRES

Aval Internacional

INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO

**Escuela de Masaje Thai**

**Yoga y Yogaterapia**

**Eliana Vinitsky**

**Verónica Belloli**

**EN AGOSTO**

**NUEVOS CURSOS DE FORMACIÓN**

**Instructorado de Yoga**

**Masaje Thai**

**TALLERES TODO EL AÑO**

**Thai - Thai Yo**

**Reflexología**

**Anatomía funcional y palpatoria**

**Clínica de Masaje Thai**

Informes

**4343-4808**

info@itmesucuela.com.ar / www.itmesucuela.com.ar

**Bíomasaje**  
Masaje del Alma

**Josefina Matienzo**

Masoterapeuta · Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

**4773-3605**

**cursos 2005**

**GIMNASIA RITMICA  
EXPRESIVA**  
Sistema Milderman



**• pilates • yoga**  
mat-reformer hatha



**zona Microcentro**  
4762-2389 154402-4570  
pilateswac@yahoo.com.ar

## Yoga Iyengar

**Ana Rosemberg**

Clases Grupales e Individuales

4791-3476 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

## Casa del Sol

*Un lugar donde encender el conocimiento y la creatividad*

Coord. María Alejandra Gutierrez y Ezequiel Etcheverry

**zona norte**

Clases de Ejercicios Bioenergéticos

Taller integral de botánica para niños · Clases de bajo · Clases de Ingles

Enseñanza Holística · Talleres grupales o clases personalizadas

Tu consulta es bienvenida !

4798-5429 / 15-4024-7851 casadelsolyin@yahoo.com.ar

## Yoga

Belgrano - Devoto

4504-3158/155-138-7427

bettinadieguez@hotmail.com

Clases grupales e individuales. Consultar por clases para embarazadas, discapacitados o a domicilio.



**HERNÁN DELBENE**

**ASTANGA**

**YOGA**

info@orioncentro.com · 4502-3757

**AGOSTO - SEPTIEMBRE  
CLASES MAGISTRALES**

## Lee Morgan



Body Mind Centering® Teacher  
Feldenkrais Practitioner

Seminarios: Sistema Nervioso,  
Reflejos Para El C.I. y otros



desde el cuerpo

Consultas al Te. 4963-4298

inesvocos@fibertel.com.ar  
www.desdeelcuerpo.com.ar

## ASHTANGA YOGA

**HATHA YOGA**

**SAPTA SADHANA**

**Verónica Belloli**

**SAN TELMO**

**4343 - 4808**

info@itmescuola.com.ar

**www.itmescuola.com.ar**



**CHI KUNG** **TAICHI**

"...Sutil encuentro de Energía y Movimiento..."



INSTR. MARINÍ ACUÑA

**15.5120.1103**

clases\_taichi@yahoo.com

**Yôga** palermo - pacífico

**Noga Chepelinski** Tel. 4773 7446

nogachepe@yahoo.com.ar

dinámico fuerte placentero



**descontracción en movimiento**

Sistema Corporal de Marina Obelar

talleres - seminarios

**cursos de formación corporal**

Informes: 4902-4397 / 15-5155-8273

dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar

**Ashtanga Yoga**



**Lola 4784 0056**

(Belgrano - Nuñez)

**MÉTODO FELDENKRAIS®**




**Vera Wilner**

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

**4771-0821**

verush2003@fibertel.com.ar

**Centro AYEM**

Técnicas Corporales Integradas

Dirección: Néstor Figueroa

**Pilates**

Reformer / Cadillac / Mat

Grupos reducidos · Amplitud horaria · 1º clase s/ cargo

**Guatemala 4463 - tel. 4833-4585**



entrenamiento y rehabilitación

instrucción y venta de equipos

**Instituto Kine-tonics**

Aguirre 1056 - Capital Federal

Informes y Demostraciones: **Tel. 4772-4314**

Basado en la Técnica **PILATES**

**Lic. Gustavo Cassin**

Kinesiólogo-Fisiatra





## MULAN CHUEN

MULAN CHUEN es una danza femenina, un baile curativo para el alma y el cuerpo que nació de una sabia mixtura entre el Tai Chi, Chi Kung y una antigua danza oriental desaparecida conocida como "el Boxeo de las Flores".

El Mulan Chuen es un arte marcial que no se orienta hacia el combate, sino hacia la salud, la esbeltez, y el equilibrio corporal y emocional. Trabaja con las mismas bases terapéuticas que el Tai Chi y Chi Kung, a lo que suma la danza, la destreza en el manejo de abanico y de todo el cuerpo, realizando uno de los aspectos que más me gusta en las mujeres y es que podamos expresarnos simultáneamente de manera fuerte y femenina.

Mulan Cuen es el último arte marcial aceptado como tal en China por la Wushu Shanghai Association y su nombre fue dado en honor a una antigua guerrera china llamada Hua Mulán.

A través de su práctica se busca que las mujeres tengamos el mismo espíritu que se trasmite en la antigua leyenda de Hua Mulan: confianza en nuestras vidas, independencia y capacidad de cuidarnos, y que tan bien lo narra Walt Disney en su película MULAN.

En esta historia Hua Mulan, se ve enfrentada a asumir responsabilidades y a pesar de sus miedos e inseguridades apela a su capacidad de esfuerzo, su intuición y su valor como persona y es así que se convierte en una guerrera.

En China tuve la posibilidad de ser entrenada y alternar con Yin Meifeng, la creadora de este arte, y fue mágico. Encontré una mujer muy esbelta y elegante que ha logrado en sí misma lo que pregona: curarse de enfermedades que sufría a muy temprana edad por el exceso de trabajo y mala alimentación.

Pensarán que aprender esta disciplina fue "chino básico" ...

No. Si bien la transmisión oral nos estaba vedada porque yo solo sabía decir "ye ye" (gracias) hubo una transmisión silenciosa, con gestos, ademanes, correcciones, muchas repeticiones y mucho amor por esta disciplina. Si bien fue extenuante, recibí mucha dedicación y cariño de parte de la profesora y de mis eventuales compañeras.

La mujer china es distante al principio, pero muy curiosa y cercana al entrar en confianza. No saludan con un beso como nosotros pero te demuestran su cariño con regalos, palmaditas, ronditas alrededor de uno e interminables sesiones de fotografía.

Mulan Chuen como disciplina realza la idea de tomarse a sí misma como una mujer guerrera, como una guerrera interior, y esto hace que tengamos una mejor actitud ante las cosas de todos los días.

### □ Marisa Bauer

Profesora de Mulán (China, 2004), Tai-Chi y Chi-Kung  
Licenciada en Bioquímica (UBA 1998) y Personal Trainer en  
Preparación Física (IPEF 2003)  
marisabauer@yahoo.com.ar



**María Dolores Escasany** **bioenergética**  
 masoterapeuta  
 instructora sist. milderman  
 masajes · trabajo corporal  
 4797 8083 / 15 5724 4458

**MARIEL ALABIA 48 55 65 54**  
**ESTIRAMIENTO MUSCULAR**  
  
**ALINEACIÓN OSEA**

**Susana Goñi** **TECNICAS EXPRESIVAS**  
**Estudio** entrenamiento corporal  
 4772-2433 alineamiento  
 respiración - relajación

**Trabajo Corporal** *Patricia Dorin*  
**ALINEAMIENTO DINÁMICO POSTURAL - DANZA**  
 Informes 15 4445 3367 patdorin@fibertel.com.ar

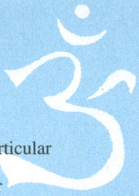
**Eutonía**  
**Adeluci Comotto**  
 Eutonista. Miembro de la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía. Reg. N° 96  
 A partir del autoconocimiento del cuerpo:  

- Recuperar la flexibilidad y la postura
- Encontrar la tensión adecuada
- Prevenir y reducir el estrés

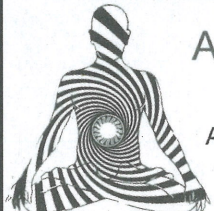
*No se propone un modelo ideal sino conocerse para desarrollar las propias posibilidades*  
 Informes **4826 7965**

 **HATHA YOGA**  
 Prof. Bettina Romanelli  
**RECONOCIMIENTO POSTURAL**  
**RESPIRACION- RELAJACION**  
 CLASES A DOMICILIO PERSONALIZADAS INDIVIDUALES Y GRUPALES  
**4671 7494** (mensajes) **15 5428 3936**  
 GRUPO: Mi. 20 a 21.30 hs. betadanza@yahoo.com.ar

**Marisa Bauer**  
 Tai Chi | Chi Kung | Mulan Chuen  
  
**Mulan Chuen**  
 en  
**Argentina**  
**4553-8777**  
 contacto@marisabauer.com.ar

**YÔGA**  
 Florencia Jair  
  
 conciencia corporal  
 dominio de la respiración  
 tonicidad muscular · flexibilidad articular  
 regulación del stress · relajación  
 aumento de la capacidad pulmonar  
 autoconocimiento  
**4826 0397**

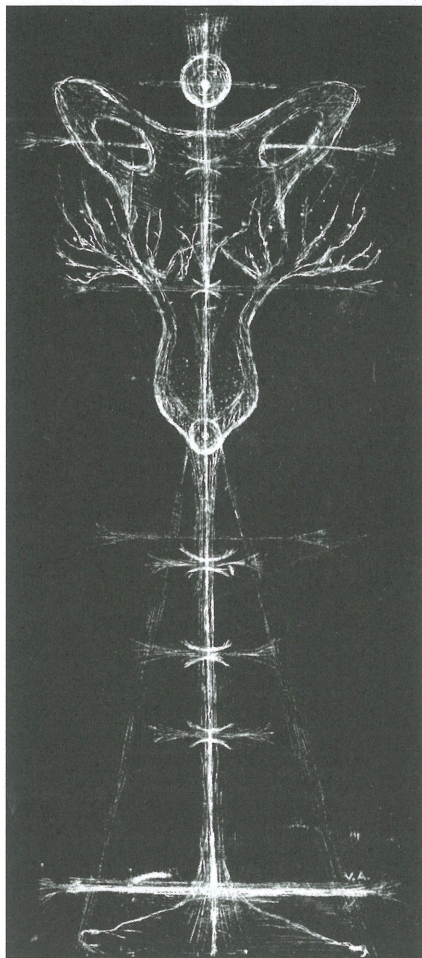
**GIMNASIA CONSCIENTE**  
 elementos de **EUTONIA**  
 Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad  
 Aliviar problemas de columna · Modificar posturas  
 Prevenir y disminuir el Estrés  
**ZULLY ALTSZYLER**  
**4821-7142**

  
**ASTANGA YOGA**  
 Alejandra Vicco  
 4501-0180

**EUTONIA**  
**BERTA VIDAL**  
*Un cuerpo sensible para percibirse  
 interrogarse y producir cambios*  
 Informes y Entrevistas  
**4774 8644 / 4383 9444**



# FEDORA ABERASTURY



No llegué a conocerla a Fedora, sino a través de sus discípulos, los cuales me transmitieron el Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. Se produjo así un punto de inflexión, en todo lo que concierne a mi vida y mi arte, trasladando ese conocimiento a todo lo que ahora produce mi hacer.

Fedora fue pianista y maestra de músicos. Nació en Chile y de muy chica vino a nuestro país. Vivió durante 12 años en Nueva York. Trabajó el instrumento con Claudio Arrau y Rafael de Silva y se nutrió de todos aquellos que le ayudaran a encontrar respuestas al fenómeno de la interpretación, tema que desde siempre constituyó el motor de su búsqueda. La interpretación "como representación humana de nuestras imágenes más verdaderas", decía ella. La imagen pura, dice Deleuze.

Ya de vuelta en nuestro país comenzó, en soledad y silenciosamente, a desarrollar un sistema que hoy ya cuenta con evidencias irrefutables.

Poblada con la energía que surge de la paciencia, la única que no altera el ritmo del corazón" y utilizando como primer material de búsqueda sólo los pliegues de sus dedos, buscaba el movimiento profundo de cada articulación, no permitiendo que nada se mueva desde afuera". Desde allí, desde este pequeño lugar, comenzaron a producirse las revelaciones.

Las articulaciones, cada articulación, forma parte de un complejo mecanismo que las mueve y, a su vez, cada una de ella tiene correspondencias o correlaciones. En la división trinaría de cada dedo, desde la palma a la uña, 1º, 2º y 3º articulación, encontramos resonancias o correlaciones con las tres partes del



brazo: hombro, codo, muñeca. De la pierna: cadera, rodilla, tobillo, y abdomen: tórax, cabeza. Esto es solo parte de las relaciones que se presentan, habiendo otros fenómenos de correlaciones dentro de nuestros centros nerviosos. Comenzamos entonces a acceder a un conocimiento olvidado o tal vez desconocido para el hombre occidental.

Avanzando dentro del sistema, utilizo palabras de Fedora, "entramos ahora en una conexión de voluntades expresivas" a partir de tres palabras trabajadas como centros y que permiten un "ligado ininterrumpido"; Movimiento-Relajación - Fuerza. El pasaje emocional encuentra su curso posible.

Cada una de ellas responde efectivamente a diferentes fragmentos de los tres fragmentos en que dividimos nuestro organismo, y cada uno de los cuales tiene su función, en una simultaneidad que completa una fórmula total.

Otra de las columnas vertebrales del Sistema llegó cuando comenzó la lengua a revelarse. La relajación activa de la lengua, luego transformada en "centro" es la llave de acceso a la relajación activa de todo el organismo.

*"Su íntima conexión con el cerebro y su relación con la vida mental inicial es evidente por la cantidad de nervios craneales que la inerva, esta conexión se expresa finalmente en el lenguaje" Dra. Margaret Ribble.\**

No puedo dejar de hablar de lo que para mí es lo más revolucionario del sistema. **Por dónde accedemos a todo esto.**

Y allí cabe preguntarnos qué es el pensamiento. Cómo, lo que pensamos hace cuerpo.

Cada palabra tiene resonancias dentro nuestro.

Se puede hablar también de una trilogía en el siguiente orden: pensamiento, palabra, cuerpo. Allí comienza cada ejercicio. Desde la vibración del sonido de la palabra.

Hasta que cada palabra viaje por nuestro cuerpo, recuperando su verdadero significado, hasta que la palabra sea verbo y el verbo sea acción. Hasta ese lugar donde, en cada ejercicio, y que luego se traslada y penetra toda nuestra vida, recuperamos la no separación entre lo que pensamos, decimos y hacemos. Donde la emoción -conmoción ya no tiene que ver con nuestras imágenes-ideas, que solo hablan de nuestra experiencia, sino que el conocimiento se transforma en el **Desconocido-Conocimiento.**

Considero que lo que deja Fedora Aberastury, es un verdadero rizoma, que sigue produciendo nuevos sentidos en aquellos que lo transitan, aprehendiendo de su creación, lo que en cada uno de nosotros resuena. También desde allí, tal vez podemos hablar de infinitud-desconocido-conocimiento.

\* Extraído del libro que escribió Mabel Miguel sobre la metodología del sistema.

**Isabel Pinczinger**

ipinczinger@yahoo.com

Docente de Danza Contemporánea y Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento de Fedora Aberastury

Ilustró: **Verónica Allocati**

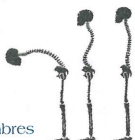




## SENSOPERCEPCIÓN Y BIOENERGÉTICA

MASAJES  
MAGNETOTERAPIA

Todas las edades · grupos de hombres



Beatriz Ainadzian **4542 5920**  
en Belgrano

l a u r a c ó r d o b a

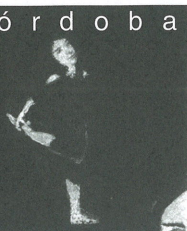
## YOGA

ashtanga

Céspedes y Delgado  
Colegiales

**15 40 90 74 22**

laucord@atafull.com



- ✓ estiramiento
- ✓ técnica de barre à terre
- ✓ sensopercepción
- ✓ expresión corporal
- ✓ entrenamiento corporal para músicos

**Mariana  
Danani**

**4856 5680**

## Gimnasia **Consciente**

**MARCELA STÖVER**

profundiza la **consciencia corporal**  
a partir de un conocimiento **sensible**  
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito

**> 4432-6538**

*Prof. Cristina Soloaga*  
**TECNICAS CORPORALES**

*Senti tu vitalidad*

Esferodinamia. Expresión corporal.  
Eutonía. Centros de energía

**4983-4294** [www.fundacionacuario.org](http://www.fundacionacuario.org)



METODO IYENGAR - LAURA BASILE

Estudio Teatro El Cuervo  
Santiago del Estero 433 y Belgrano - Montserrat  
4384.7320 [lbasile@yahoo.com.ar](mailto:lbasile@yahoo.com.ar)



estudio  
**KALMAR STOKOE**  
vida & arte

Informes: 4543-4230 [eks@fibertel.com.ar](mailto:eks@fibertel.com.ar)  
Monroe 276 - Capital Federal

### Adultos

Expresión Corporal

Sensopercepción - Poesía Corporal  
Danzas Circulares - Improvisación y  
Composición en Expresión Corporal  
Taller Literario

### Niños

Talleres de iniciación a la danza para  
niños de 4 a 12 años

Alquiler de salón para clases y trabajo corporal



**MAJI**

**Shaolin Shuan Fa Kung Fu**

(Adulto - Infantil)

**Tai Chi · Chi Kung**

**Yoga**

**Acrobacia**

**Danzas del sur de la India**

**4863-5747**

Corrientes 4655 - Capital

[shuanfa@yahoo.es](mailto:shuanfa@yahoo.es) [www.shuanfa.com.ar](http://www.shuanfa.com.ar)



talleres

## Los CHAKRAS Y SUS CORRESPONDENCIAS

Exploración corporal y expresiva  
por los senderos internos  
de nuestro conocimiento

Movimiento • Música • Voz  
Plástica • Recursos Creativos

Marina Dayan - Pilar Blanco 4772-3323 / 4809-3025

## Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento **Fedora Aberastury** **Danza Contemporánea**

Isabel Pinczinger Info 4730 3180

*Un lugar para armonizar el cuerpo, la mente y el espíritu...*

**CUERPO** / Yogaterapia - Danza Árabe - Tai Chi Chuan - Chi Kung - Reiki  
Bioenergía - Masajes: Reflexológico - con Esferas Kung Fu Chio - con Piedras Calientes  
- Vibracional - Metamórfico **MENTE** / Psicología Holística - Transpersonal  
(Cuerpo-Mente-Espíritu) - Terapia Floral - Estudios Grafológico - Astrológico  
Numerológico - Maya **ESPÍRITU** / Autoconocimiento - Arteterapia  
Metafísica - Meditación - Registros Akashicos - Clearing



www.formarse.com.ar/espaciosensitivo/institucional.htm  
Servicios personalizados c/ turno previo. Talleres / Cursos

Maipú 712 5º piso D

(011) 15-5179-5022

Solicitar nuestra agenda a : [espacio\\_sensitivo@arnet.com.ar](mailto:espacio_sensitivo@arnet.com.ar)



Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas

Grupos de **BIOENERGÉTICA y CHI-KUNG**

Talleres de **ENRAIZAMIENTO**

**AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA**

4926-0479 [sandradreifuss@yahoo.com.ar](mailto:sandradreifuss@yahoo.com.ar)

Sergio Bandurek

Armonización y Balance Interior a través  
de la energía de los Cuatro Elementos

## Técnicas Respiratorias

para la relajación y el control de uno mismo

[www.geocities.com/cuatroelementos2004](http://www.geocities.com/cuatroelementos2004) 4823-2118

# ashtanga yoga



Prof. Marta López 4833.3707  
grupos • individuales / palermo viejo

## STRETCHING GLOBAL ACTIVO

**R.P.G. Souchard**

De la Reeducación Postural Global,  
un sistema de 9 autoposturas para:

- \* Liberar cadenas musculares retraídas
- \* Descomprimir articulaciones.
- \* Corregir deficiencias posturales

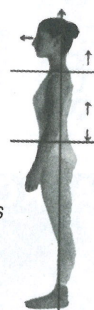
Sesiones Individuales - Talleres

Lic. Beatriz Conte

4771-3801

Kinesióloga especializada

[beatrizconte@fibertel.com.ar](mailto:beatrizconte@fibertel.com.ar)







# YOGA ॐ

*Despertá la sabiduría de tu cuerpo*

**Alejandra Gravinese**

**4864-2891** Frente a Plaza Once

# PILATES VENTA DE EQUIPOS

**REFORMER CADILLAC CHAIR**

consultar por otros equipos

**JEERA**

**15 5720 7106**



# Osvaldo Bermúdez ACROBACIA

estudiantes de teatro

**4 5 5 1 9 4 1 7**

osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de  
**TEATRO**  
para principiantes

# ArTe MaRCial Tibetano

Marco Briones  
Taijoc

**Shaolin Shu An Fa**

Clases grupales o individuales.  
Preparación física personalizada

*Taijoc@hotmail.com.*

**Cel 1559451076 Te: 4856/9960**

**acrobacia**  
Rómulo Nahn 3029 - Coghlan



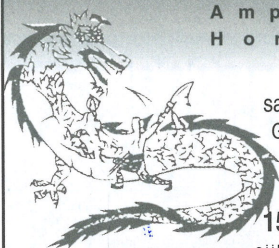
Acrobacia de Piso - Canchas Elásticas - Maleabares  
Arneses - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios

**4-522-1334**  
15-5308-6093 / 4546-0656

# Kung fu Tai Chi

**Shaolin Shuan Fa**

Amplitud  
Horaria



Al aire libre  
sala en Palermo  
Guatemala 4463

**4771 0094**

**15 5959 0977**

ojiboc@yahoo.com

# ACROBACIA AEREA

**CLASES**

principiantes / avanzados  
individuales / grupales  
producción escénica

**María del AIRE**

**4553-8330**

maria@mariadelaire.com.ar

# La Instalación

**Yamila Uzorskis 4524-2750**

**Acrobacia**  
piso y aerea

clásico contemporaneo  
estiramiento

Gabriela Nuñez



# Quantum Unity

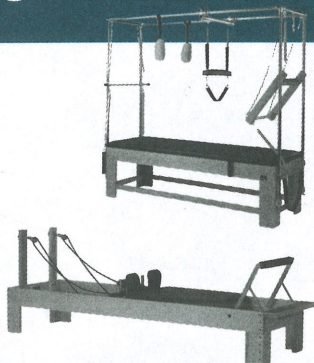
salud, etica y estetica

## Equipamiento y Capacitación para el método pilates

Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso  
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional  
Rehabilitación y wellness

*Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.*

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.  
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.  
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / [www.quantumar.com.ar](http://www.quantumar.com.ar)



investigación  
y estudio de técnicas  
y lenguajes corporales

**Formación  
y perfeccionamiento  
para profesionales del  
arte, la salud y la educación**

## Body Mind Centering®

**Esferodinamia®**

**Esferokinesis®**  
(BMC y Esferodinamia)

Clases de entrenamiento  
con fisiobalones

4954-2942

[www.silviamamana.com.ar](http://www.silviamamana.com.ar)



## OM ॐ SHANTI

Hatha Yoga  
Kundalini Yoga  
Yoga para Embarazadas  
Clases de Meditación y Relajación  
Clases de Respiración (Pranayama)

Además > Shantala > Reiki Jin Kei Do  
> Masaje Tailandés > Shiatsu



**Moldes 2292** Belgrano **4781-1480** [info@omshanti.com.ar](mailto:info@omshanti.com.ar)  
[www.omshanti.com.ar](http://www.omshanti.com.ar) [www.hatha-yoga.com.ar](http://www.hatha-yoga.com.ar)





# WELEDA

En armonía con el  
Ser humano y la Naturaleza

## Línea de Cuidados Faciales de Weleda

Calidad y Confianza en  
Cosmética Natural



Hidratán, suavizan,  
revitalizan y otorgan  
luminosidad a la piel

El papel de los cuidados faciales de Weleda no se limita a una acción superficial sobre el estado puntual de la piel, sino que consiste en un tratamiento que conserva y estimula las fuerzas de auto-regulación.

A base de ingredientes naturales, sin fragancias, colorantes o componentes sintéticos, los productos de Weleda ayudan a recuperar el balance natural de cada tipo de piel.

*Línea Iris*

*Línea Rosa Mosqueta*

*Línea Almendra*

*Línea Classic*