

Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera

danza
cuerpo
teatro
música
arte



CF Centro Feldenkrais Buenos Aires

Dos Talleres Intensivos

EXPLORANDO RELACIONES ESENCIALES
el diálogo entre la cabeza y la pelvis

14 de Mayo y 11 de Junio
de 10 a 13 y de 15 a 18 hs.

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento dictadas durante todo el año.
- Clases individuales de Integración Funcional.
- Taller de Experimentación e Investigación.

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo

(011) 4785-8318 / 4781-5414

info@centrofeldenkraisba.com.ar

www.centrofeldenkraisba.com.ar

3° FORMACIÓN DEL MÉTODO FELDENKRAIS® EN LA ARGENTINA

Dirección Pedagógica
Beatriz Walterspiel

Informes **4783-4440**

rosaliag@arnet.com.ar

INICIA EN OCTUBRE 2005



ITM BUENOS AIRES

Aval Internacional

INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO

Escuela de Masaje Thai Yoga y Yogaterapia

Eliana Vinitsky

Verónica Belloli

EN AGOSTO

NUEVOS CURSOS DE FORMACIÓN

**Instructorado de Yoga
Masaje Thai**

TALLERES TODO EL AÑO

**Thai - Thai Yo
Reflexología**

**Anatomía funcional y palpatoria
Clínica de Masaje Thai**

Informes

4343-4808

info@itmescuola.com.ar / www.itmescuola.com.ar



SINCRONIA CUERPOMENTE

Body Mind Centering® · Expresión Corporal Danza

desde el cuerpo

Módulo sobre Órganos: inicio en Julio

INÉS VOCOS

Educación y Terapia Somática y por el Movimiento
Anatomía Vivencial - Contacto Terapéutico Manual



Curso Anual: 2º fin de semana del mes - Prácticas Vivenciales: Mie 18.30 a 20.30 hs.
Entonarte con tu bebé: Vie 16.45 hs - BMC y Contacto Improvisación: Jue 19.30 hs. IUNA

Tel. 4963-4298 - inesvocos@fibertel.com.ar - www.desdeelcuerpo.com.ar

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 4 - N° 23

Mayo - Junio 2005

Staff

Colaboradores

Sonia Gonorazky

Alejandro Reisin

Lic. Andrés Oscar Martín

Edgardo Pareta

Constanza Salgueiro

Vicky Páez

Cristian

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575 / 15 4497 6656

laluciernaga@uolsinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4

Arteterapia



6

Los Divorciados Modernos



8

La Trompeta



16

Un Leve Dolor



24

Historia del Flamenco



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

6 · 30 salud

7 alquiler de salas - servicios

9 música

10 · 18 · 29 técnicas corporales

11 cartelera clap

15 teatro

22 danza

ARTE TERAPIA



*"Una gaviota lila susurra una melodía del mar en tus oídos.
La ves danzar por los aires del sol y dibuja en su vuelo
una escultura viviente y escurridiza que te devuelve imágenes
de inmensidad, aromas de tus recuerdos de pájaro y de tus
ansias de expansión."*

Imágenes, sonidos, acciones dramáticas, movimientos, colores, palabras... todas ellas son los materiales simbólicos que prestan el andamiaje para los decires y sentires del arte, que a su vez, -como las vías del ferrocarril resultan ser para el tren, que une territorios distantes entre sí-, otorgan un campo de posibilidad para el trabajo arteterapéutico.

Arte y Terapia, dos términos fuertes que se entrelazan en una cópula para generar otro espacio, no el de una mera suma, ni el planteado por la disputa de los campos disciplinares, sino el de un encuentro dialéctico que potencia creativa y creadoramente la salud en el espacio del trabajo vincular, en el trabajo con las artes. Y lo vincular refiere a esa intimidad del encuentro consigo en el lenguaje artístico del que se trate y de la construcción con el otro, que está allí, con nosotros, para que ese encuentro se produzca. Encuentro de sujetos con sus historias, con sus presentes, con sus futuros, con todos ellos de los otros y con los objetos que los entrelaza a todos. Sujeto y objeto se unen y se separan en el accionar arteterapéutico, se producen y se consumen, se hablan y se dicen, se callan, se ponen y se oponen, insisten y resisten.

Pensamos el arteterapia como un dispositivo con objetivos enmarcados en la salud mental desde el desarrollo del potencial creativo y expresivo a través del arte, cuyas manifestaciones son facilitadoras e instrumentadoras de modalidades terapéuticas artístico-expresivas que otorgan significaciones nuevas y resemantizaciones al padecimiento psíquico.

Las diversas expresiones artísticas, a través de sus objetos, abren caminos distintos: la imagen, el movimiento, el sonido, la palabra, la acción, las formas, los colores, etc. El poder de cada uno de estos recorridos conduce a territorios que -cuales frutos-, ofrecen jugosas aproximaciones a lugares con otras lógicas, con otras potencias, con otras virtudes y fortalezas. La posibilidad de significación y re-significación otorgada por el lenguaje artístico, altamente sintetizador y sintético, encuentra una narrativa poderosa para la transformación subjetiva. El trabajo con los objetos modifica el trabajo de los sujetos.

Es a través de esta producción artística donde se ponen en juego cuestiones subjetivas e intersubjetivas en la cual -en el dispositivo arteterapéutico-, es posible realizar un proceso como tal, que justifique la utilización de los lenguajes artísticos.

El trabajo posterior con la mirada sobre la obra -sobre lo obrado, lo trabajado-, se halla en los pos de su mejor puesta estética, sino en la

entereza de su apuesta ética. Ética del protagonismo responsable subjetivo consigo y con los otros.

El lugar de la palabra es el de "dar una vuelta de espiral" allí donde se produce una semántica significativa, allí donde se unen lo vivenciado emocional, con lo producido en tanto objeto, con lo pensado -ideas, asociaciones, recuerdos, resignificaciones-, con lo actuado, dimensión pura del hacer. Es un nuevo lugar de síntesis, luego de un recorrido, aunque no es un lugar prescripto al cual hay que llegar necesariamente.

En el trabajo con los objetos artísticos hay trabajo subjetivo. Aún el más objetivo de los objetos, estaría en parte re-presentando a algo de un sujeto. Representaciones (artísticas) que remiten a un otro (del amor que fue o que no pudo ser) cuya ausencia provoca (convoca) la re-presentación.

Se trata de producir, con la producción expresiva y creativa, mayor subjetivación. ¡Que los sujetos no sean objetos! Es preferible jugar a atrapar colores, formas, sonidos, movimientos, palabras, que tenderle trampas a personas.

El arte no tiene un sentido utilitario, no es para una otra cosa. Se detiene allí, en un espacio imposible, creando un espacio - tiempo donde es posible habitar. Inventa lugares de residencia donde los sujetos pueden encontrarse.

Tener tiempos donde el oro es ese encuentro, donde se solicita el protagonismo presente, en el mirar, el escuchar, el decir, el sentir. Utopías en el arte, (u-topos, lo que no tiene lugar) búsqueda de lugares no existentes; lugares a colonizar, con los caminos a crear.

El arte ofrece reticulados, riqueza de perspectivas, multiplicidad de vías cuyos puentes pueden conducir a las palabras y éstas facilitar -en las verbalizaciones (entendimientos)- ciertas cuestiones que a simple vista no aparecen unidas. Y ésta es una virtud de los puentes: unir lo separado. Puentes en el espacio. Puentes en el tiempo.

Arteterapia, como andamiajes a través de los lenguajes artísticos, con el propósito de hallar y

fundar vinculaciones allí donde la fragmentación, la desvinculación, la separación, comanda los devenires subjetivos. Historias (trama, tejido) que convocan líneas de sentido, que enhebran sujetos y sus accionares, que conjugan haceres y placeres, sufrimientos y reflexiones, posibilitando narrativas nuevas, creativas y creadoras de otros reinados subjetivos, de otros adueñamientos simbólicos, de nuevas liberaciones a adquirir.

Interjuegos de decires expresivos, entrecruces de voces sonoras y silenciosas que traman en sus tejidos nuevas significaciones. Virtud de los caminos creativos, que recorren las posibilidades de lo insospechado, los intersticios de las lógicas, enlazando los trazos, creando tramas trascendentes (en el sentido que nos trascienden).

El arteterapia produce, provoca, invoca un espacio donde se legaliza el poder de tejer esos sentidos, con el soporte de los lenguajes artísticos -en el sentido de que constituyan lo que análogamente la casa significa para el hogar: nuestra mirada está en ese hogar, no en la objetividad edilicia. Está en el mundo vincular, de relaciones, de producciones, de discursos, de emociones y pensares que le dan sentido a ese hábitat (en su aspecto de habitar, morar) y no en los ladrillos, los colores de las paredes o la grifería. Sin desmerecer el aspecto material del lenguaje artístico, su cualidad de soporte es infraestructural, aunque sea un texto - pretexto de los discursos que sobre aquél se verse. Subversión de versiones rígidas, diversión y diversidad que contribuyen a las miradas subjetivas con el propósito de ampliarlas, de profundizarlas, de llenarlas de sentido vital.

Así como la belleza de un cuerpo se llena con su contenido, la de una vivienda con el amor del hogar, el arteterapia solicita del arte su sostén material para que allí se haga sede de otra cosa, dando lugar a que suceda algo nuevo del orden de lo subjetivo.

Alejandro Reisin

www.alejandroraisin.tk / alereisin@cardioweb.net.ar

LOS DIVORCIADOS MODERNOS

Como psicólogo y coordinador de Grupos Mixtos de Reflexión para Divorciados, observo que existe un "latiguillo" que se repite entre las mujeres y una conflictiva nueva entre los hombres.

Dicen ellas: ¿Dónde están los hombres? ¡No se comprometen afectivamente!

En forma confidencial, ellos me comentan: ¡Me gusta mucho esta mujer pero la verdad es que no tengo, ni auto, ni plata siquiera para invitarla al cine!

Los parámetros de los divorciados han cambiado notablemente; las mujeres han crecido profesional, intelectual, económica y laboralmente, mientras que los hombres están como azorados mirando sin entender mucho este cambio y sin saber como situarse frente a esta "nueva mujer" que se le presenta por momentos demandante, atractiva e inalcanzable para lo que serían sus posibilidades. Reflotan una experiencia negativa vivida en su anterior matrimonio en la cual tuvieron quizá que desempeñar un rol de "proveedores" y si imaginan tener que pasar por algo parecido no dudan en no repetirla.

Deberíamos intentar acortar la brecha de género existente, que los hombres no se sientan menos si llegado el momento muestran sus necesidades, tanto sus dificultades como sus deseos..

Ellas, deberían conocer esta realidad, ponerse al lado de este hombre, que también necesita y quieren, para que juntos puedan intentar la hermosa tarea de tener un proyecto y un cambio de creencias.

Considerar que pueden existir diferencias en una pareja sin que por ello signifique desencuentro.

En una pareja lo que se construye es un estar juntos, que no significa ser uno solo.

No hay que creer que se sabe "todo" acerca del otro. Es una irrealidad que mata la fantasía y la creatividad.

■ Lic. Andrés Oscar Martín

Psicólogo. Matricula 80624 (Morón)
bamartin@uolsinectis.com.ar

Grupo de Reflexión para DIVORCIADOS

Coord. Lic. Andrés Martín

4583-1647

bamartin@uolsinectis.com.ar

Psicólogos (UBA)

Barrio Norte - Centro / 1ª consulta sin cargo

4806-1710 • 4382-8805 • 15-5761-8090

SALIDAS GRUPALES

Para ver **TEATRO** ó **CINE**

Con posterior encuentro de evaluación
y Taller de Juegos y Contactos

Hector Oliboni

4862 2193 / 15 5804 2815

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética • Biosíntesis • Masaje
Biodinámico • Psicodrama • Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual • Parejas • Grupos

Duelos • Cambios

GRUPOS TERAPÉUTICOS DE REFLEXIÓN

entrevista de admisión sin cargo

Alicia & Oscar Lanzillotti
Psicólogos UBA

Tel. 4774-9598 / 15-5413-9167

olan@psi.uba.ar http://lanzillotti.tripod.com.ar



Psicoanálisis

Lic. Cecilia Tanzi

TRATAMIENTOS INDIVIDUALES

PARA NIÑOS ADOLESCENTES Y ADULTOS

EN SITUACIONES DE CONFLICTO ANGUSTIA Y/O ANSIEDAD

Experiencia en instituciones hospitalarias

Honorarios personalizados

Colegiales - Liniers

4555 1196



**Villa
Crespo**

Salones y Consultorios
Climatizados y luminosos
Pisos de madera. Por hora - día - mes
4857 - 6963

Av. BELGRANO
y Av. JUJUY
(ONCE)

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

Belgrano

Alquiler de Salas
Clases - Castings - Ensayos - Consultorio
www.acasalas.com.ar
4784 2968

AQUERO y
CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

SALA
Trabajo Corporal
SANTA FE
y **CALLAO**

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

Palermo

"LOS DESCALZOS"
sala exclusiva de técnicas
corporales, danza y yoga.
4833 3707

GUATEMALA y
S. ORTIZ
PALERMO

Salas 9 x 11 y 5 x 11
equipadas luminosas calefaccionadas
serv. de secretaria - vestuario duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

BARRIO de
BELGRANO

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas
4 7 8 4 - 0 8 7 6

SANTOS DUMONT
y CORDOBA

precios accesibles

Ideal para teatro- danza- clases- coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3

**Villa
CRESPO**

Sala amplia y luminosa.
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Aprox. 7 x 10 m²
Horario: Mie 19 a 22 hs.
piso madera
Llamar al **4574 3227**

**BUSCO
SALA
para alquilar**

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

REIKI

靈氣

Cursos Intensivos

Un espacio destinado a la práctica
y enseñanza del Reiki
con introducción a la meditación
en quietud y en movimiento

Coordina

Luis Ceccato

Maestro de Reiki

Informes

4555-0750

reikiforest@alternativagratis.com.ar

www.mantra.com.ar/reikiforest

RUNAS



Lectura de símbolos mágicos

Rueda Solar de 9 y anual

Cruz Celta - Gemas

Viaje Rúnico - Enseñanza

4961 6242

Valeria Solari

CARTAS NATALES

4924.1830

vsolari11@hotmail.com

Alguien alguna vez, hace mucho tiempo, tomo un cuerno de animal y soplo, atendiendo quien sabe a que necesidad, por el extremo del mismo y comprobó que producía sonido, sin sospechar que ese quizás era el comienzo errático del desarrollo de un instrumento musical muy usado en nuestros días: la trompeta, citado en la Biblia y en muchas obras literarias como protagonista de épicas jornadas, ceremonias tribales, paradas militares, etc.

Este instrumento, definido como "de viento" o aerofono tiene un cuerpo de metal cónico y el sonido se produce por la vibración de los labios a través de una boquilla. Luego de esa experiencia originaria con distintos objetos a través del mundo a saber: el cuerno de animal en Africa, el didgeridoo en Australia, las conchas marinas en las islas del pacifico, etc., la trompeta siempre fue de metal, conformada por diversas aleaciones del mismo en busca de un mejor sonido.



LA TROMPETA

Podemos establecer entonces, distintos hitos en la evolución de la trompeta, pero hay dos momentos especiales, uno es el periodo Barroco (desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII) era de metal pero sin llaves, donde tiene una impronta más artística debido a que compositores como J.S.Bach, Pourcel y Haendel escribieron conciertos ad hoc y otro a comienzos del siglo XX con el advenimiento del "jazz" con la forma actual (con llaves o válvulas) donde se convierte en estrella de esta música emergente que cambiaría el desarrollo de la música popular hasta nuestros días con instrumentistas como: Bix Beiderbecke, Louis Armstrong, Clifford Brown, Dizzy Gillespie, Miles Davis, entre otros. La historia continuara, aunque resulta difícil imaginar como sigue la evolución de este instrumento...

□ **Edgardo Pareta**

Músico - Trompetista



trompeta

técnica · lenguaje · improvisación
EDGARDO PARETA Tel. 4545.3467
egresado conservatorio C.L. Buchardo



GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · bossa

Oswaldo Mollo
4 7 7 6 . 6 3 3 7

CANTO

interpretación · respiración · técnica grupal o individual
Playbacks s/cargo

Laura Manzini 4773-0995

CANTO

educación funcional de la voz

Ximena Hidalgo clases integrales > 4542-7448

BATERIA y JUEGOS RITMICOS

Jazz - Candombe - Chacarera - Murga

Prof. Norberto Minichillo
4522 7527

clases de

REPERTORIO

Tango

para cantantes

Gabriel El Sayer 4523 2024
Guitarra y arreglos gelsayer@hotmail.com

Taller de Canto y Movimiento

Exploraciones basadas en las
Culturas Originarias de América
Victoria Masotta 4307-6978

Próxima Edición

luciánaga + Clap
Julio - Agosto
Tel. 4896 1575

VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



CANTO

Conocimiento y Formación del Instrumento Vocal
Técnica y Repertorio **4634 0135**

CANTO dalila

Informes 4951.8819

CANTO

Técnica vocal
Repertorio
Interpretación

Mariana Accinelli

4983-1924 lumari@ciudad.com.ar



Clases de Canto

Técnica vocal - Repertorio popular

Improvisación - Interpretación - Audioperceptiva

Clases individuales y grupales
para niños jóvenes y adultos

Julieta Rosso 4775 4743 / 15 5739 5493

PILERMO VIEJO

PERCUSION

Clases individuales y grupales

Técnica de manos y palos

independencia - improvisación

PABLO MORAL (Adamantino)

4643 0964 / 4678 6137



Taller de

ESGRIMA

se proveen los elementos · ambos sexos · con o sin experiencia

Maestro Juan Gavajda

actor - puestas de esgrima - mas de 30 años de experiencia - ex olímpico medalla de bronce juegos panam. - campeón Argentino y Sudamericano

4749-4260

Zona Barrancas de Belgrano

ACROBACIA AEREA



CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4553-8330

mariamariadelaire.com.ar

acrobacia
Rómulo Nado 3029 - Coghlan



Acrobacia de Piso - Cintas Clásicas - Malabares
Arneses - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios

4522-1334
15-5308-6093 / 4546-0656



La Instalación

Yamila Uzorskis 4524-2750

Acrobacia

piso y aerea

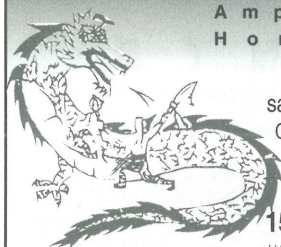
clásico contemporaneo
estiramiento

Gabriela Nuñez

Kung Fu Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Amplitud
Horaria



Al aire libre
sala en Palermo
Guatemala 4463

4771 0094

15 5959 0977

ojiboc@yahoo.com



método pilates

Llamá y reservá
tu primer clase
sin cargo!!!

Y ahora también

MEDICA PARA
ASESORAMIENTO
NUTRICIONAL

MASAJES

FANGO TERAPIA



Corrientes 4691
(1195) Capital Federal
4863-9111



Osvaldo Bermúdez ACROBACIA

estudiantes de teatro

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
para principiantes



DIARIO DE VIAJE/DDV
Dir. Susana Sperling
CTRO. CULTURAL DE LA COOPERACIÓN
Av. Corrientes 1543
Jue de Mayo 21 Hs.



HJA, AL COSTADO DE LA
PUERTA DEL AFUERA GRIS
C.C. ROJAS
Av Corrientes 2038
Vie. 6, 13, 20 y 27 mayo 22 hs \$ 5

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



ARS HIGIENICA
Dram. y Dir. Ciro Zorzoli
Sab 23 hs y Dom 20:30 hs
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014



OREGANO
Escrita y dirigida por Sergio Lobo
Miércoles 21 hs.
LIBERARTE
Corrientes 1555



CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235 4816-0500
GRASA
Dir. y dram. José María Muscari
sáb 22 hs. \$10

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



TERRITORIO PLANO
De B. Cappa Dir. Walter Rosenzvit
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014
Sábados 21hs

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



SHANGHAY Dir. José María Muscari
Viernes y Sábados 23:30 Hs.
MAIPO CLUB
Esmeralda 443 4322-4882
Desde \$10 Incluye sushi, champagne y te

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



EL HOMOSEXUAL
Dirección: Guillermo Ghio
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124
Viernes y sábados 24 hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



¿ESTÁS AHÍ?
Escrita y dirigida por Javier Daulte
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
Sábados 23 hs. y Domingos 20 hs

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
Dir. Gral.: Lía Jelin.
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
Viernes y sábados 21 hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



FOTOS DE INFANCIAS
Dir. Berta Goldenberg y Juan Parodi
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124
Sábados 22hs - Domingos 19hs



Universidad Popular de Belgrano
 Ciudad de la Paz 1972. Tel. 4784-9871



Entrada Libre y Gratuita

EL ENFERMO, UNA MURGA IMAGINARIA

Libro y Dirección: María Inés Falconi / Viernes 22.30hs

LA EDAD DE LA CIRUELA

De: A. Vargas. Dir. Carlos de Urquiza / Sábados 21 hs.

JAMLE, LA MANCHA DE HAMLET

Libro y Dirección: María Inés Falconi / Sábados 23hs.

Elkafka espacioteatral

Lambaré 866. Tel. 4862-5439

LA BALSA DE LA MEDUSA / Sab 23 hs Dir. Emiklio Wehbi
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS / Dir. M.de Goycochea
 sábados 20 hs. - \$ 5 / \$10



TEATRO DEL NUDO

Corrientes 1551 4373-4006

FORO DE IMPRO

Dir. Ricardo Behrens

Sab 24 hs. \$ 10



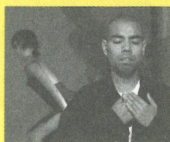
ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759 - 4862-1167

OPEN HOUSE

Dram. y dir. Daniel Veronese

Lunes 21 hs. \$ 8 \$ 5 esty jub.



12

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel 4772-9732

EL SUEÑO DE CECILIA Dir. Clara Pando

EL CASO VANIA Dir. Laura Yusem

Sábados 21 hs. \$ 10. Desc est. y jub.



EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 - 4862-0655

UN LEVE DOLOR de Harold Pinter

Dir. Alfredo Martín

Vie.23 hs. \$ 10 Esty Jub.\$ 5



LA PARTE PENDIENTE

Dir. Bea Odoriz

Viernes 21hs



ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649 - 4862-7205

ACTORS STUDIO COMPLEX

Corrientes 3565/71 - 4867-6622

EL CUENTO DEL VIOLÍN Vie. Sab 20.30 hs.

LUCRO CESANTE Sab 23 hs. Dom. 20.30 hs.



HUGUE de Eugene O'Neill

Sábados a las 21 hs. Entrada \$ 15



EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

S.de Bustamante 1034 - 4863-2848

INCANDESCENTE

Una creación de Carlos Trunsky

Vie 23.30 horas \$ 10



EN ABLANDE

Coord. Gral. Roberto Saiz

Sábados 23 hs. \$ 5

TEATRO LA MÁSCARA

Piedras 736 - 4307-0566



EL BESO

RELATOS Y CANCIONES

FINIS TERRA

Honduras 5200- 4831-0335

Dom 1-8 y 15/5-28/50 hs \$ 10

centro cultural ;Borges

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte y San Martín - 5555-5453 - info@ccborges.org.ar

Del 2 al 26 de mayo en el C.C. Borges

«DE POLONIA A NUESTRA TIERRA, HISTORIA DE UNA INMIGRACIÓN»

Hasta el 8 de Mayo

INSTANTÁNEAS DE UN GENOCIDIO



Hasta el 15/5

Muestra de CARTIER BRESSON

ADAMANTINO EN VACA PROFANA

Lavalle 36834867-0934 / Jue 9 de Junio 21hs. \$10



MARTA LORENTE presenta Los ERÓTICOS
Sáb. 23 hs. Entrada, copa y tapas \$12
FINIS TERRA Honduras 5200 - 4831-0335

Danzas Arquetípicas

Autoconocimiento y mitología



Silvana Freire

Taller con el objetivo de
entrar en contacto con
movimientos presentes
en diversas culturas,
a través de la danza,
la música y artes visuales.

En Palermo - 4773-1846
silvana@silvanafreire.com.br
www.silvanafreire.com.br



Duchezarate

PRENSA & COMUNICACIÓN

4522 2562 / 15 5808 1043

prensa@duchezarate.com.ar

visitenos en nuestra página

www.duchezarate.com.ar



Tarjetas personalizadas

& Diseño de Arte

dirigido a

Trabajadores corporales, Músicos
Bailarines, Cantantes, Artistas...

15 5040-2580 • 4718-0152

mariadsalazar@hotmail.com

Taller DEL Trapo

* Ropa Recreada
diseño reciclo revivo

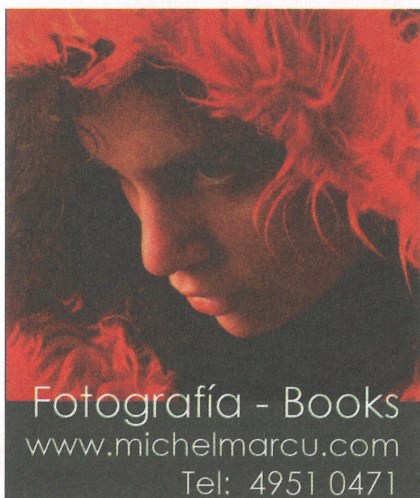
* Ropa Temática
con nombre e historia

* Ropa Teatral
venta y alquiler

Detective del Trapo
consigo prendas difíciles

Tel: 4865-7105

info@gabrielaromeo.com.ar



Fotografía - Books
www.michelmarcu.com
Tel: 4951 0471

R Rojas

CC Ricardo Rojas

Sala Batato Barea. Av Corrientes 2038.

DANZA

MAYO

Adrián Herrero - Ariel Jaenish - Teresa Duggan

Jue 12, 19 y 26, 20.30 hs.

Vie 13, 20 y 27, 20.30 hs. / \$ 5.

JULIO

Diana Rogovsky - J. Pablo Sierra - M. José Alvares -

Agustina Sario

Jue 14, 21 y 28, 20.30 hs. / \$ 5

Sáb 16, 23 y 30, 20.30 hs.

Años Lux Dir. Sofia Medici

Sáb. de mayo 21 hs.

continúa en junio / \$ 5



CONVOCATORIA VIDEO-DANZA 2005

El Festival Internacional De Video-Danza De Buenos Aires, coordinado por Silvina Szperling, lanza la convocatoria para su séptima edición, a realizarse del 7 al 12 de noviembre de 2005 en el C.C.R. Rojas. Para mas información:

www.rojas.uba.ar/convocatorias/festival.htm

Via email: videodanza@rec.uba.ar

CICLO DE CINE

TEMAS Y MITOS GRIEGOS EN EL CINE

Jueves a las 17, a partir del 5 de mayo. Entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL KONEX

AV. Córdoba 1235 - 4813-1100 www.centroculturalkonex.org

TEATRO ESPACIAL 2005 Actividad no convencional cuyo objetivo es el estudio del universo teatral. Proyecto independiente dirigido por Juan Traversi. Para recibir el boletín espacial teatro_especial@hotmail.com



Alvarez Thomas 1368

Tel 4553-5530

Martes 21.30hs **CICLO "OTRAS MUJERCITAS"** \$10

3/5 GABI TORRES canta Tangos.10/5 CAROLINA DE LA

MUELA.17/5 LISA HAUFMAN

Miercoles 21.30hs **JAM SESSION** liderada por Ernesto Jodos. \$6

Viernes 22hs **"PABLO ZIEGLER TRIO"** \$15

Sábados 22hs **DÚO DE PIANOS DE JORGE NAVARRO Y**

GUILLERMO ROMERO. \$15

Dom. 21hs 8/5 **GORDOLOCO TRÍO** \$6 15/5 **SUL DIVANO**

\$10 22/5 ADRIAN BIRLIS JAZZ LATINO \$7

M A Y O

DOMINGOS

1, 8, 15, 22 y 29 / 21 hs. / \$ 10

SATCH BIG BAND (Jazz)

LUNES

2/5 - 21 hs. / \$ 12

RUBÉN FERRERO JAZZ ORCHESTRA

9/5 21 hs. / Entrada \$10

MARTA GÓMEZ (World Music)

16, 23 y 30 / 21 hs. / \$ 12

ALEJANDRA MARTIN QUARTET (Jazz)

MARTES

3, 10, 17, 24 y 31 / 21.30 hs. / \$ 15

ENTRE GERSHWIN Y GARDEL

Barbosa- Nolé-Apo

MIÉRCOLES

04 / 21.30 hs. / \$ 10

RICARDO NOLÉ TRÍO / CICLO MDR

11, 18 y 25 / 21.30 hs. / \$ 12

FRANCISCO LO VUOLO CUARTETO (Jazz)

JUEVES

12, 19 y 26 / 22 hs. / \$ 12 **JUAN CRUZ DE URQUIZA CUARTETO**

JUEVES / VIERNES

Jue. 05 / Vie. 06 / 22 hs. / \$ 18 **ANDRÉS BOIARSKY Y TOMOKO OHNO**

Vie. 13 / 22 hs. / \$ 12 **JORGELINA ALEMÁN (Jazz)**

Vie. 20 y 27 / 22 hs. / \$ 18 **ANDRÉS BOIARSKY CUARTETO**

SABADOS

07 / 18 hs. / \$ 10 **RUS NERWICH**

28 / 18 hs. / \$ 10 **ABEL CALZETTA TRÍO DESDE EL SUR**

07, 14, 21 y 28 / 22 hs. / \$ 15 **BETO CALETTI (MÚSICA DE BRASIL)**



música

¿Necesitás Filmar tu obra?

en

La Linterna Mágica

Filmamos · Editamos · Todo Digital · Buen Precio · Muy Profesional

4866 4739 / Cel. 15 5870 9154

linternamagicafilms@gmail.com



Laura Yusem
actuación y dirección teatral
PRINCIPIANTES Y AVANZADOS
 4772-9732 patiodeactores@sinctis.com.ar

GUSTAVO BOVE BONNET
Clases integrales de teatro
 para la escena... para vida **4786 6491**

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
 (dictadas personalmente)
 principiantes avanzados
Gimnasia para el actor
 Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión
4306-4501

CLOWNCIERTO DE RISAS
 Taller de Clown
 CUATRIMESTRALES - TODO EL AÑO
 A PARTIR DE JUNIO INTENSIVOS MENSUALES
 PUBLICIDADES Y ENTENDIMIENTO
 FERNANDA CANTARELLA
 4864-6510 supermanella@hotmail.com

Próxima Edición **luciérnaga + Clap**
 Julio - Agosto
Tel. 4896 1575

Intefación al teatro
Ana Franchini
 4786-6569
anafranchini@hotmail.com
La Escalera Espacio de Arte
 Av Juan B Justo 889 esq. Paraguay

Taller de **COMEDIA MUSICAL**
CANTO DANZA ACTUACIÓN
 INTEGRACIÓN DE LAS 3 ÁREAS
 cursos anuales **4773-0995**

TEATRO
Victoria Fraga
 Formada con Lito Cruz
COREOGRAFÍA
 COMEDIA MUSICAL
 Actors Studio Complex
4833-5561

ACTUACION
Roberto Saiz
 Iniciación - Avanzados
 Narración Oral - Oratoria Moderna
4383-9444
www.robertosaiz.com.ar

CLOWN
 por
CRISTINA MARTI
4542-6384 crismarti@hotmail.com

Mary Sue Bruce & Montenegro
ACTUACIÓN en Belgrano
4541 9649

PROYECTO TEATRO ESPACIAL
 cosmos · juego · internet
 Director **Juan Traversi**
 4602-6096 teatro_espacial@hotmail.com

TEATRO
 TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA
 integra actuación, dirección y escritura
Roxana Berco
Ines Oliveira Cézar
4831-3706 rberco@yahoo.com.ar

EXPRESION TEATRAL EN LA Danza Oriental
Para que la técnica se enaltezca con la vibración inigualable de tu expresión única...
 Teatro del movimiento · Expresión dinámica en el espacio
 Preparación corporal analítica en un sentido oriental de la expresión
ARABIAN DANCE SCHOOL **4857 2499 / 4786 5311**
volivares@intermedia.com.ar



UN LEVE DOLOR

UN LEVE DOLOR de Harold Pinter Dirección Alfredo Martín
El Camarín de las Musas - Mario Bravo 960 - Vie. 23 hs

Puede decirse que la ambientación de "Un Leve Dolor" es minimalista (unos pocos elementos refieren a una totalidad más rica y compleja que la que se muestra a los sentidos) ya que se construye una vivienda de un matrimonio acomodado recurriendo únicamente a los muebles. Análogamente, las paredes "internas" se sugieren utilizando una suerte de zócalos bajos. En cambio, el sendero de acceso está claramente marcado. Estos detalles aportan información clara sobre los elementos de la puesta que el Director prefirió acentuar y sirven como claves interpretativas que el espectador puede aprovechar.

El escenógrafo logra de este modo una recreación verosímil del espacio físico. No obstante, desde la primer escena se percibe la artificialidad del hecho teatral. Las actuaciones son exageradas tanto en la gestualidad como en la declamación que rompen la credibilidad sugerida tanto por la escenografía como por el vestuario de estos actores. Cabe aclarar que en el lenguaje teatral, se suele llamar "gesto" a la expresión corporal en general, y "mímica" a la del rostro. Un cambio de perspectiva análogo ocurre cuando el matrimonio comienza a dialogar y rompen la impresión de equilibrio y armonía que parecían compartir.

El conflicto dramático comienza a desarrollarse a partir de un obstáculo casi trivial (la aparición de una avispa cerca de la mermelada) y aglutina una sumatoria de elementos relacionados tanto a las rivalidades entre estos dos primeros personajes como a la manera en que cada uno de ellos pretenderá relacionarse y dominar al tercer personaje, que aparece bastante más tarde, primero como una presencia invisible al público. Aunque no lo considero como un "protagonista", este último personaje resultó para mí el más relevante: mudo en una obra de teatro (o en esta puesta en escena) en la que lo central de la dramaturgia no radica en lo dicho sino en una multiplicidad de signos visuales.

Es significativo que, en un radiante día de verano, se presente completamente cubierto por abrigos andrajosos, el rostro enmascarado por un pasamontañas. El actor, que sólo cuenta con la expresividad de sus ojos y con su cuerpo casi amortajado en esas ropas oscuras para construir su personaje, logra un resultado sorprendente. Me parece crucial prestar atención a las oposiciones que se van planteando. A modo de ejemplo, y a contrapelo de la oscuridad del tercer personaje, los reiterados comentarios sobre las condiciones climáticas marcan cierta obsesión en los personajes al mismo tiempo que indican al público una luminosidad que -como un acierto del iluminador- no llega a manifestarse plenamente en la escena, pero está muy presente en la postal/programa que se recibe al entrar a la sala.

El ritmo temporal no es uniforme; "Un leve dolor" comienza temprano, en una mañana que se dilata morosamente y salta casi sin preámbulos al atardecer. Un exceso de imaginación me lleva a asociar esta duración a la de la tragedia clásica griega, cuya acción debía transcurrir a lo largo de una única jornada. Siguiendo en esta línea de pensamiento, la puesta de esta obra de Harold Pinter me invita a preguntarme si hay "tragedia" en estos personajes. Creo que sí, pero que se trata de una especie bastante alejada de la tipificación escolar en tragedia griega o isabelina. Su temática es al mismo tiempo universal y moderna: La del temor y la seducción que se siente por lo que permanece oculto a nuestra comprensión o a nuestros sentidos. La resolución del conflicto revela tal vez la inmanencia de los afectos o, llevándolo a un extremo, la de la propia vida. Se trata de una puesta muy interesante de un texto de un autor que es imprescindible conocer.

□ Sonia Gonorazky

sonia@lucirnaga-clap.com.ar



ABOGADA

Dra. Valeria Echegaray

Accidentes · Despidos · Contratos
Desalojos · Sucesiones · Divorcios

CIVIL - COMERCIAL - LABORAL

4604 2582 - 15 5515 4146

Cartelera de Espectáculos
Guía de Profesionales
Foros de Danza - Teatro...

www.luciernaga-clap.com.ar

Odissi
Danza Clásica
Hindu



En Palermo
4773-1846

silvana@silvanafreire.com.br
www.silvanafreire.com.br

Curso de Teoría y Práctica

del Cuento

Desbloqueo · Creación · Lectura · Corrección

Informes: 4242-4334

Zona: Nuñez - Palermo



YOGA Y ARTES VISUALES

Talleres que integran ambas disciplinas
(no se necesita experiencia previa)

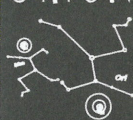
Clases de **Hatha Yoga**
grupales e individuales

MONICA GOLDSTEIN

4 8 3 1 - 5 2 4 2

monigold@fibertel.com.ar
www.monicagoldstein.com.ar

ORIÓN



HERNÁN DELBENE

ASTANGA

YOGA

info@orioncentro.com · 4502-3757



Taller de
retrato fotográfico

www.michelmarcu.com

Tel: 4951 0471

REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL

Lic. Julieta Blumetti

4823-2309

Kinesiologa Fisiatra UBA

julietablum@hotmail.com

tai chi chuan

movimiento quietud y equilibrio en serenidad

Claudia Racanelli

4855 3882

PILATES VENTA DE EQUIPOS

REFORMER CADILLAC CHAIR

consultar por otros equipos

JEERA

15 5720 7106

Embarazadas

de la vivencia del cuerpo... a la vida



preparación para el parto a través
de técnicas de autoconciencia corporal.

Elementos de Taichi

Claudia Racanelli

4855 3882

Prof. de Exp. Corporal

Gimnasia Consciente y Sensoperceptiva

Modalidad de trabajo corporal c/elementos de

eutonía - taichi - elongación

centrado en las necesidades de cada uno

Nora Ronga

4782-7308

STRETCHING GLOBAL ACTIVO

R.P.G. Souchard

UN SISTEMA DE NUEVE AUTOPOSTURAS
DERIVADO DEL MÉTODO DE
REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL

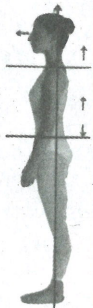
Sesiones Individuales - Talleres

Lic. Beatriz Conte

4771-3801

Kinesióloga especializada

beatrizconte@fibertel.com.ar



CENTRO

MAJI

Shaolin Shuan Fa Kung Fu

(Adulto - Infantil)

Tai Chi · Chi Kung

Yoga

Acrobacia

Danzas del sur de la India

4863-5747

Corrientes 4655 - Capital

shuanfa@yahoo.es

www.shuanfa.com.ar



Centro GREYG Atelier ADAM

Los Sábados
charlas abiertas y
eventos culturales.

J.L. Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

MASAJE INTEGRADOR · REFLEXOLOGÍA · REDUCTOR Y ANTI-CELULÍTICO
LECTURA CORPORAL (6 MESES)

CARRERAS - Abierta la Inscripción 2005

COORDINADOR EN COMUNICACIÓN PSICOFÍSICA 4 AÑOS

INSTRUCTOR DEL MÉTODO DE GIM. PSICOFÍSICA GREYG 3 AÑOS

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA · GIM. PARA MAYORES · YOGA
MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

Talleres de **MÚSICA** CORO MIXTO · INICIACIÓN A LA PERCUSIÓN



investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body Mind Centering®



Esferodinamia®

Esferokinesis®
(BMC y Esferodinamia)

**Clases de entrenamiento
con fisiobalones**

4954-2942

www.silviamamana.com.ar

Quantum Unity

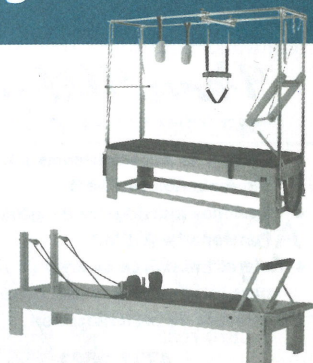
salud, ética y estética

**Equipamiento y Capacitación
para el método pilates**

**Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness**

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura

4774-1592

ASHTANGA YOGA

HATHA YOGA YOGATERAPIA

Verónica Belloli

San Telmo
4343 - 4808

info@itnescuela.com.ar

www.itnescuela.com.ar



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ♦ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ♦ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ♦ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ♦ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

Eutonía

Adeluci Comotto

Eutonista. Miembro de la Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía. Reg. N° 96

A partir del autoconocimiento del cuerpo:

- Recuperar la flexibilidad y la postura
- Encontrar la tensión adecuada
- Prevenir y reducir el estrés

*No se propone un modelo ideal sino
conocerse para desarrollar las propias posibilidades*

Informes **4826 7965**



HATHA YOGA

Prof. Bettina Romanelli

RECONOCIMIENTO POSTURAL
RESPIRACION- RELAJACION

CLASES A DOMICILIO PERSONALIZADAS INDIVIDUALES Y GRUPALES

4671 7494 (mensajes) **15 5428 3936**

betadanza@yahoo.com.ar



Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4791-3476 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

YOGA ॐ

Despertá la sabiduría de tu cuerpo

Alejandra Gravinese

4864-2891 Frente a Plaza Once

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de

EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas

Flexibilizar articulaciones y movimientos

Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT

4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia

Atención a socios de Medicina Pre-Pagas



descontractura en movimiento

Sistema Corporal de Marina Obelar

talleres - seminarios

cursos de formación corporal

Informes: 4902-4397 / 15-5155-8273

dem@corporaldem.com.ar

www.corporaldem.com.ar

Técnicas Corporales y Expresivas para la salud

respiración y relajación

danza y juegos dramáticos

columpios esferodinamia

estiramiento

enfoque
HOLISTICO

Ana María Conrad

4922-3602

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad

Aliviar problemas de columna · Modificar posturas

Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER

4821-7142



Centro AYEM

Técnicas Corporales Integradas

Dirección: Nestor Figueroa

Yoga Integral

Gimnasia INTEGRADORA - RÍTMICA EXPRESIVA

Sistema Milderman

Método Pilates REFORMER CADILLAC MAT

Profesorado en Técnicas Psicocorporales

Kung Fu Tai Chi - Ki Aikido

Danza Contemporánea - Flying Low

Esferodinamia Para Niños y Embarazadas

Masajes - Osteopatía

4833-4585

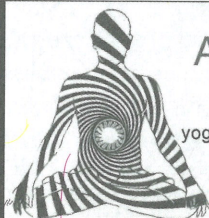
Guatemala 4463 // www.centroayem.com.ar

EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas

4774 8644 / 4383 9444



**ASTANGA
YOGA**

yogaclases@hotmail.com

4501-0180

Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
 entrenamiento corporal
 alineamiento
 respiración - relajación

contact improvisación

Eliana Bonard **4343-1389**
 contact_eliana@yahoo.com.ar

maria jose goldin
contemporánea
danza-teatro

espacio pata de ganso
 Hte. Peron 3490
 te 4862-0209 / 4775-1882



ORIÓN

VANINA GOLDSTEIN
CONTACT
IMPROVISACIÓN

info@orioncentro.com · 4502-3757



BIODANZA

 es un sistema de integración
afectivo para todas las edades
MUSICA · MOVIMIENTO · EMOCION

**La conexión con nuestros
 potenciales para poder ser
 Son ejercicios con música**
 (no es necesario saber bailar)

Clases abiertas Lun 20 y 15 hs.
 Talleres a realizar - **Zona Almagro**

Prof. David Moguilevsky
 Registro BA19708
4566 1847

Prof. Betina Galante
 betinagalante@yahoo.com.ar
4864 0059

c o n t a c t
i m p r o v i s a c i ó n
andrea fernández

clases regulares · seminarios intensivos
4771-0606 andreafer@datafull.com

Virginia Casabonne
 Profesora Nacional de Exp. Corporal
TÉCNICA Y PEDAGOGÍA CORPORAL

 **Despertando Cuerpos**
Despertando Vidas
La Danza

4784 8087 danzavirginialuz@yahoo.com.ar

 **de**
AVALON
 MULTIESPACIO CULTURAL

*"Múltiples actividades relacionadas
 al arte y a las terapias alternativas"*

ALQUILER DE ESPACIOS para
 Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros

CLASES
DANZA DEL VIENTRE
MULAN
DANZA DE LA INDIA
PERCUSIÓN
DANZA
CONTEMPORÁNEA

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar



ESTUDIO EIZER

Educación y formación en artes escénicas

- **Danza Clásica**
- **Jazz**

NUEVOS CURSOS PARA PRINCIPIANTES

**Informes
e Inscripción**
vía web o telefónicamente

Av. Córdoba 4030 -
4864 7822

www.eizerestudio.com.ar

info@eizerestudio.com.ar

Tel. **4776-5241**
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim
*Danza del
Vientre*

"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."

Clases grupales personalizadas por niveles
Todas las edades - Clases especiales para niñas



Gabriela Goldman
4777-2831

Danzas
Africanas

DANZA CONTEMPORANEA

entrenamiento e improvisación
nivel inicial e intermedio

Prof. María de la Vega 4922-3723

Danza Creativa para Niños

*Un espacio de juego con el cuerpo donde desplegar
la energía y aprender a crear con otros*



Soledad Carretero - Mariela Scarpino

Jueves 17.45 a 19 hs.

1º CLASE SIN CARGO

Centro Atelier
GREYG ADAM

Tel. 4832-3559

centrogray@hotmail.com

J.L.Borges 2295. Palermo



el viaje

EXPERIMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO

~ TALLER DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN
desde el movimiento y la voz

~ CONTACT IMPROVISACIÓN

~ DANZA CONTEMPORANEA

Martínez /San Isidro 4549-0485



Guadalupe Aramburu

FLAMENCO

Clases y contrataciones

15 5164 5659

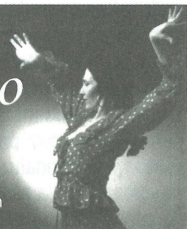
guadaramburu@hotmail.com
Palermo

**Arte
Flamenco**

Myrna

4831.5384

myfenix@hotmail.com
PALERMO





HISTORIA DEL **FLA MEN CO**

24

Los orígenes del flamenco son inciertos. Aún no se conocen con exactitud los auténticos mecanismos sociales y culturales que hicieron posible el nacimiento de un arte popular donde se combinan los más ilustres sedimentos de la música oriental almacenados en Andalucía.

Es posible imaginar la génesis musical del flamenco como un crisol de muy profundos y entremezclados ingredientes orientales: hindúes, griegos, bizantinos, persas, árabes, hebreos. Todos ellos fueron fundiéndose a lo largo de la historia en el solar andaluz. Luego los gitanos, con posible colaboración de los moriscos, serían los refundidores de toda esa música oriental andaluza.

El flamenco es una cultura auténtica que tiene valores mestizos, cuenta con su parte árabe, judía, gitana y andaluza.

Los ocho siglos de dominación musulmana dejaron en Andalucía una muy variada y manifiesta raigambre cultural. El clima expresivo de una vieja melodía tunecina puede crear un placer estético muy parecido al que suscita un canto gitano-andaluz. Del mundo árabe proviene claramente la zambra. Así mismo la guitarra flamenca alterna el rasgueado, característico

de la guitarra castellana, con el punteado, proveniente de la guitarra morisca.

Los judíos tampoco crearon el arte flamenco pero colaboraron en su conservación. Existen claras semejanzas entre ciertos rasgos de canto sinagogales y las más antiguas variantes de seguiriyas. No deja de ser revelador que algunas modalidades de oración cantada por los sefarditas conserve una manifiesta similitud con las tonás de donde brotaron las saetas. Otro canto cuya procedencia hebrea sería muy difícil de negar es la petenera.

Por otra parte el baile flamenco, su cabalístico lenguaje a través del gesto y de las manos, conserva una clara analogía con las danzas sagradas hindúes.

Esa personalidad expresiva que se evidencia en la música popular andaluza, enriquecida con los aportes musicales árabes y hebreos, va a ser reinterpretada por los gitanos, luego de su entrada a la Península Ibérica en el S XV. No puede hablarse de canto flamenco antes de llegar los gitanos a Andalucía. Pero tampoco de un arte exclusivamente gitano debido a que en ningún otro lugar del mundo los gitanos cantan flamenco. Los gitanos asimilan y reelaboran esos elementos dispares con los que se encuentran a través de sus conductos expresivos y de su extraordinaria capacidad interpretativa.

La expulsión de los judíos y la conquista del último reducto árabe en el sur de España, coincide aproximadamente con la llegada de las primeras tribus de gitanos. Se fueron conformando de este modo, comunidades clandestinas. Todo lo que se relacionaba con lo gitano, incluso sus seductoras versiones de canto y baile, fue asociado a la delincuencia y a los bajos fondos.

Es por eso que el flamenco permanece oculto, o quizás en estado embrionario, sin trascender de esos reducidos ámbitos sociales bajoandaluces en los que se irá desarrollando.

En realidad, el canto y el baile flamenco, tal como ha llegado hasta nosotros, apenas cuenta con dos siglos de vida.

A fines del S XVIII, después de que Carlos III promulgase el cese de hostilidades a los gitanos, el flamenco entra en su primera etapa de difusión fuera del hogar caló (gitano). El pueblo

andaluz se interesa por esos modos expresivos hasta entonces ignorados. El flamenco mantiene su íntima y dramática condición ritual dentro de los reducidos privados de la gitanería y sufre ciertos reajustes, sobre todo en los estilos "festeros", para atraer el interés del público payo (no gitano). Es utilizado como un producto de transacción comercial que le permite al gitano sobrevivir.

La difusión pública del arte flamenco se vio favorecida con el surgimiento del Romanticismo (primera mitad del S XIX) y su gusto por lo pasional, lo nocturno, lo misterioso y la revalorización de la cultura popular. En esta época ya se cuenta con la gama estilística fundamental que hoy conforma la música flamenca, gracias a la afloración de siete ritmos genéricos: seguiriya (5 tiempos), soleá (12), tangos (4 u 8), fandangos (3 y melos orientales), cantes libres (sin tiempo), cantiñas (3 y melos españoles) y bulerías (peculiar de 12).

De las ventas y las tabernas el flamenco pasa a los tablaos de los Cafés Cantantes a partir de 1842. Es la edad de oro del flamenco. Cobra un auge extraordinario y su afición se propaga a todos los sectores de la sociedad española incluida la aristocracia. El cante y el baile pierden definitivamente su condición secular de rito doméstico y se profesionalizan. Aparecen los primeros cantaores y bailaores no gitanos. Proliferan muchas subdivisiones estilísticas debido a las competencias entre intérpretes y sus creaciones personales. El baile ensaya espontáneas innovaciones y asimila las más diversas imposiciones de la moda.

El próximo salto que dio el flamenco tuvo como objetivo el teatro. Algunos flamencólogos ven esta etapa como un tiempo de decadencia, en el que el flamenco se diluye en los nuevos espectáculos de variedades y así se crea en 1925 la Opera Flamenca. Es una fórmula de representación que se basa en estampas mezclando canción española y cante flamenco, orquesta y guitarra, parlamentos y baile. Otros estudiosos opinan que simplemente el flamenco se adaptó a las nuevas circunstancias. Lo que es indiscutible es la expansión que adquirió como consecuencia de las giras por el exterior que realizaban las compañías.

Al unísono fue desarrollándose otra representación flamenca en los teatros, el ballet flamenco, una vertiente que paulatinamente se estructuró y engrandeció gracias a excelentes intérpretes. Algo que sigue siendo así en nuestros días con las obras del Ballet Nacional de España o las coreografías de Antonio Gades, Mario Maya, Cristina Hoyos, Joaquín Cortes, Antonio Canales, Eva la Yerbabuena.

A fines de la década del 50 se plantea la etapa de revalorización. Surge una nueva actitud y un nuevo pensamiento ante el arte flamenco. Se funda la Cátedra de Flamencología en Jerez de la Frontera, como una entidad académica con el fin de promover el estudio, la investigación y la difusión del flamenco.

A partir de allí se dificulta el análisis debido a que es la época que nos toca transitar.

Dos personajes influyen indiscutiblemente en el flamenco actual: Camarón de la Isla, que trae una sonoridad nueva a los cantes y Paco de Lucía, quien aporta un nuevo tratamiento técnico a la guitarra.

Debemos preocuparnos en comprender si el flamenco es propicio a la evolución por conductos de nuevas formas posibles.

Se gesta una corriente musical moderna como movimiento lógico frente a la conservadora tradición flamenca. El experimentalismo se inicia con el grupo de flamenco-rock Smash y continúa a través de otros grupos como Lole y Manuel, Retama y las sesiones guitarrísticas de Paco de Lucía con guitarristas famosos de rock, jazz y salsa carioca.

No son sucesos que deban causar tanta resistencia ya que se trata de aflamencar otras músicas. Situación que ya sucedió en siglos anteriores con las alegrías (versión de la Jota aragonesa), con las sevillanas (de influencia castellana), con la farfuga y el garrotín (del folclore galaico-asturianense) y con los cantes de ida y vuelta como las guajiras y colombianas (de influencia hispanoamericana)

Sólo se trata de confiar en que el flamenco evoluciona sin dejar de ser él mismo.

Constanza Salgueiro

Profesora de Flamenco y Bailaora
flamenconstanza@yahoo.com.ar

El Otro Tango

Bailamos Tango con un otro,
y bailamos otro Tango

Clases de TANGO

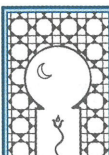


ENGLISH AND JAPANESE SPOKEN

Scalabrini Ortiz y Paraguay / Gurruchaga y Wernes (estación Malabia)

gotansua@hotmail.com

15 4986 0772



Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena

Neo Baladí

Danza del Vientre

Folkloricas · Árabes Femeninas

CLASES ESPECIALES PARA NIÑAS Y ADOLESCENTES

Profesorado por el I.S.A.

VENTA: REVISTA DANZA ORIENTAL LIBROS
Y CDS DE SHOKRY MOHAMED, EGIPTO

4831-5462

Costa Rica 4684 n° 9

www.paulalena.com.ar

Swing danza con antorchas
seminarios · eventos
paola terenzio > 4544 7221

Trabajo Corporal *Patricia Dorin*
ALINEAMIENTO DINÁMICO POSTURAL - DANZA
Informes 15 4445 3367 patdorin@fibertel.com.ar

bailarina corporalista
especialista en técnicas de **estiramiento**



localizado profundo
y biomecánica del movimiento
lun 17 mier 11 y 19 vie 21 sab 18 hs

tina de noa
4862 - 4534
noatango@argentina.com

"el cuerpo es el órgano de lo posible, magnificando la vida infinitamente..."

No bailo en el lugar, soy el lugar
Kazuo Ohno
Danza Butoh
danzar significa
ser en el cosmos
Carina Do Brito
4659-1409
caridobrit@yahoo.com



Capital y Zona Oeste

Elizabeth Guerrero

Bailes de Salón
Viernes 20:30hs Pasteur 170

Tango Argentino

www.elizabethguerrero.com.ar
info@elizabethguerrero.com.ar
4-956-0985
15-5-008-4055



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@ fibertel.com.ar



Sistema Consciente para la
Técnica del Movimiento
Fedora Aberastury
Danza Contemporánea
Isabel Pinczinger Info 4730 3180



Flamenco
Constanza Salgueiro
Palermo - Belgrano - Congreso
15 5117 2791 / 4775 3550
flamenconstanza@yahoo.com.ar

BACORES
Estudio de Arte
Nueva sala en Corrientes y Callao
danza · contemporáneo · clásico · árabe
teatro · canto · comedia musical · yoga
estiramiento · ritmo en escena
exp. corporal · escenografía · plástica
caracterización · dramaturgia · fotografía
salas de ensayo
4371-6544
Av. Corrientes 1785 1° B

ESTUDIO DE
MALVINA STRAGÁ
DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
Y DANZA PARA NIÑOS DESDE 4 AÑOS
ADOLESCENTES Y ADULTOS SIN LIMITE DE EDAD
4553 4928 / 4566 6209

DANZA JAZZ FUSION
tonicidad elongación respiración expresión diversión
Prof. Carolina Pavlovsky 4856-9263

Danza Contemporánea e improvisación
principiantes e intermedios
Vanina Bagli 4983-6434

- **CLÁSICO**
Principiantes e intermedios
- **ELONGACIÓN Y RELAJACIÓN**
- **GIMNASIA POSTURAL**

Clases individuales y a domicilio
Prof. Perla Banchs 4943 6875
perlтелен@hotmail.com




Selene
bailarina árabe
coreografía oriental
perfeccionamiento técnico
primer clase sin cargo
4552-4339 / 15-5061-2284
www.seleneodalisca.com.ar

Liliana Couto estudio de danza

DANZA CLÁSICA
Principiantes e Intermedios / Adolescentes y Adultos
Elongación y Barre à Terre
Grupos hasta 15 alumnos. Clases individuales.
4382-9505 - Callao 86 4° 10 - www.lilianacouto.com.ar





Contact Improvisacion
Clases
Lorena Browarnik
Carolina Lemmi
martes 18 a 20 hs.
Espacio Callejón / Humahuaca 3759
jueves 19 a 21 hs.
J.L. Borges 2295 - Palermo / Centro Grey Adam
Informes e Inscripciones
lorebro@hotmail.com / 4554.3964
carolinalemmi@yahoo.com.ar / 4795.4089



MARIEL ALABIA 48 55 65 54
ESTIRAMIENTO MUSCULAR
ALINEACIÓN OSEA



Danza Contemporánea e improvisación
principiantes e intermedios
Vanina Bagli 4983-6434

clases de
Flamenco
individual y Grupal
ELONGACION
Graciela Casper
4 8 6 4 - 4 9 4 3

Flamenco
Baile
Yayi Figueroa
4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com
Bulnes y Corrientes

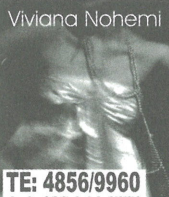


Danza de la India
"Gracia y suavidad contrastan con la fuerza
rítmica de los pies tocando la tierra...
Lo milenario se hace presente y se impregna
de una atmosfera atemporal..."
Leonora Bonetto 4586 3396
leo_bonetto@hotmail.com



Danza Contemporánea
Entrenamiento Físico
Laura Tabachnic
4864-9063 · lauratabachnic@hotmail.com · Palermo

Viviana Nohemi
Danza Afro
Danza de Orixás
Clases regulares
Grupales y/o individuales
TE: 4856/9960 Mail: afroyorubadance@yahoo.com.ar
Cel: 155-344-2778 http://ar.geocities.com/afroyorubadance



www.luciernaga-clap.com.ar
Teléfono 4896 1575

DANZA AFINÁ TU PERCEPCIÓN AL MOVIMIENTO
DÉBORA IMPROVISACIÓN · COMPOSICIÓN
DAICH desde chicos a adultos
4792 3879

María Luisa Fernández
flamenco
contemporáneo
entrenamiento corporal
Palermo - Coghlan
4542 8684 / 15 5507 3621
marialuisafernandez@argentina.com



DANZAR
El movimiento como fuente
de bienestar y alegría
por **Daniela Lieban**
PRACTICA DE YOGA y DANZA Alineamiento
cuerpo-mente, conciencia y relajación de tensiones innecesarias, elongación, corrección postural, fuerza, desarrollo de la capacidad de atención y el rendimiento energético
Info: Guatemala 5477. Palermo. Tel. **4545-8328**





ArTe MaRCial Tibetano

Marco Briones
Taijoc

Shaolin Shu An Fa

Clases grupales o individuales.
Preparación física personalizada

Taijoc@hotmail.com.
Cel 1559451076 Te: 4856/9960

Gimnasia Consciente

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito

> 4432-6538

Gigi Colabella

Clases de

Yoga Iyengar

Niños · Adolescentes · Adultos

4 5 5 1 - 5 9 2 5

www.yogatripargentina.com



estudio
KALMAR STOKOE
vida & arte

Informes: 4543-4230 eks@fibertel.com.ar

Monroe 276 - Capital Federal

Adultos

Expresión Corporal
Sensopercepción - Poesía Corporal
Danzas Circulares - Improvisación y
Composición en Expresión Corporal
Taller Literario

Niños

Talleres de iniciación a la danza para
niños de 4 a 12 años

Alquiler de salón para clases y trabajo corporal

PILATES
MAT - REFORMER
YOGA
HATHA

zona
Microcentro

4762-2389 154402-4570
pilateswac@yahoo.com.ar

ashtanga
yoga



Prof. Marta López 4833.3707
grupos · individuales / palermo viejo

PULSAR

Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas

Grupos de **BIOENERGÉTICA** y **CHI-KUNG**

Talleres de **ENRAIZAMIENTO**

AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA

4926-0479 sandradreifuss@yahoo.com.ar

Y ô g a

palermo - pacifico

Noga Chepelinski Tel. 4773 7446

nogachepe@yahoo.com.ar

dinámico



fuerte



placentero





Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1º SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky 4961-5186

María Dolores Escasany
masoterapeuta
instructora sist. Milderman

**bioenergética
masoterapia**

4797 8083 / 15 5724 4458

**ESCUELA
DE MASAJE
BIOENERGETICO
PROFUNDO Y
ARMONIZADOR**

2 NIVELES
principiantes y avanzados

INCLUYE: Lectura corporal - Anatomía
Respiración - Maniobras

Curso anual - Seminarios temáticos de 1 día
Intensivos para el interior y el extranjero

Orlando Zaslavsky Terapeuta Corporal
Gabriela Maza Profesora y equipo docente

Informes **4555-4689 / 15-5008-4969**

QUERES SENTIRTE MEJOR?



Quiropraxia · Digitopuntura
Masaje Terapéutico y Bioenergético
Drenaje Linfático

MARCELO SILVA
4671-8267
15-4156-5425

consultorio en caballito

M A S A J E S

alivian los dolores y contracturas · encausan la energía

Gabriela Maza

4554-6359

MASAJES REIKI ARMONIZACIÓN

Entrenamiento corporal expresivo

Paola Terenzio

4544 7221

JAP SEN

Masaje Tradicional de Tailandia

Sebastian Serednicki
Terapeuta

6312- 4301/ 15 4410 2026
sebser@ciudad.com.ar



Shiatsu

Masaje Terapéutico
Japonés

Ricardo Dokyu
Monje Budista Zen

4864 7253

www.caminoeterno.com.ar



Taller de **Shiatsu**

CUELLO Y CARA : 14/5 de 15 a 19 hs.
ESPALDA: 11/6 de 15 a 19 hs.

Betina Brunetti

Masoterapeuta - Prof. de Yoga

Centro Ayem - Guatemala 4463

4982-1022 15-4068-1529 bebru@dd.com.ar

Biomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

cursos 2005

**GINNASIA RITMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman

OSTEOPATIA



Es una **medicina manual**, que aporta un **enfoque holístico** del organismo. Es tanto **curativa** como **preventiva**. Por medio de una exploración manual precisa y profunda, se detecta el origen de las tensiones y bloqueos que restringen la movilidad del cuerpo (huesos, músculos, articulaciones, visceras, etc) El tratamiento consiste en lograr la óptima movilidad de las estructuras mediante el uso de diferentes técnicas y maniobras.

Se recomienda a pacientes de cualquier edad y ambos sexos. Razones mas frecuentes de consultas con probados resultados positivos: **Dolores y contracturas de cuello y espalda. Malas posturas.** cansancio crónico, trastornos del sueño, ansiedad, estrés, trastornos emocionales. **Problemas viscerales:** mala digestión, gastritis, reflujo, cistitis, dolores menstruales, enuresis, constipación. Dolores de cabeza: migrañas, mareos, sinusitis, otitis. **Prevención y preparación para el deporte** (Danzas, tenis, golf, atletismo, fútbol). **Rehabilitaciones:** postquirúrgicas, accidentes de tránsito, caídas, etc.

INFORMES Y CONSULTAS: CLAUDIA AVALOS CHRISTOPH WEBER

4543-0203 15-4194-9243 15-5750-5992

ASOCIACIÓN ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONÍA EUTONIA FORMACION PROFESIONAL

Inicio Abril 2005 · www.eutonia.org.ar · Tel/Fax: 4778-3897

ESCUELA VALERIE GAILLARD

Aprendizaje del arte terapeutico del tacto

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU

ASHIATSU Shiatsu con los pies

Masaje Tailandés

Seminarios intensivos

Sáb 21 de mayo | 10 a 18
Sáb 11 de Junio

CARRERA ESPECIALISTA NUAD THAI

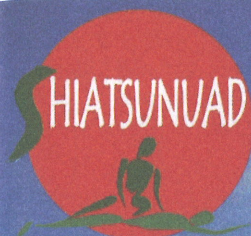
El comienzo en Argentina
del Masaje Tailandés del sur
estilo Wat Pho 1er. Seminario de campo
13, 14 y 15 de mayo

Ohashi

nuevamente en Argentina

Seminario Ohashiatsu

Seminario de diagnóstico oriental



Jahara

Curso básico Internacional
por Cassia Mortimer (Brasil)

18, 19, 20, 25 y 26 de Junio

16 al 21 de Octubre

Mario Jahara en Argentina

Curso Jahara Expansión

Juramento 1695 47832124

info@shiatsunuad.com

www.shiatsunuad.com



duración 2 años



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza



Línea Weleda SPA Aceites corporales

Suavizan, armonizan y nutren la piel

Ricos en ácidos grasos esenciales y vitaminas liposolubles, nutren la piel, dejándola suave y cuidada. Los extractos oleosos de hojas y flores de valiosas plantas enriquecen con sus efectos complementarios el conjunto de las funciones de la piel. Finos aceites esenciales naturales aportan un aroma característico que proporciona bienestar. El cuerpo queda envuelto de una fina capa protectora, invisible y ligeramente perfumada.

Calidad y Confianza en Cosmética Natural

