

LuciÉrnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera



teatro
danza



música
cuerpo

CF Centro Feldenkrais Buenos Aires

ACTIVIDADES 2005

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento dictadas durante todo el año.
- Clases individuales de Integración Funcional.
- Taller de experimentación e investigación.
- Talleres intensivos para clowns, actores y bailarines.

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo
(011) 4785-8318 / 4781-5414
 info@centrofeldenkraisba.com.ar
 www.centrofeldenkraisba.com.ar



EPISTEME

UN ESPACIO DE CLINICA
 INVESTIGACION Y CULTURA

Coordinación

Lic. Martín Smud

Tratamientos Psicológicos Individuales

Honorarios Institucionales

4 8 6 2 - 9 3 1 6

Solicitar turnos de 14 a 20 hs

CURSO DE TÉCNICA DE **BARRE À TERRE**

flexibilidad y fortaleza • alineación corporal • elongación y fortificación muscular

Ana Hepner
 Estudio Roxana Grinstein

15 4187 4686 / 4863 2848

contactoclases@anahepner.com.ar

www.anahepner.com.ar

LA ESCUELA DE LA ESPALDA Y EL MOVIMIENTO (DIVISION GIMNASIA LABORAL) BUSCA GENTE INTERESADA EN INCORPORAR LA TECNICA PARA SUMARSE AL STAFF DE INSTRUCTORES PARA EMPRESAS.



desde el cuerpo

SINCRONIA CUERPOMENTE

BodyMind Centering® • Expresión corporal danza
INES VOCOS

Curso Anual • Seminarios Intensivos

*Educación y terapia somática y por el movimiento • Anatomía vivencial
 Contacto terapéutico manual.*

Curso Anual - Lun y Miér de 18.30 a 20.30 • Prácticas Vivenciales - Sab de 10 a 14 hs
Entonarte con tu bebé • BMC y Contact Improvisación

49 63 42 98 • inesvocos@fibertel.com.ar • www.desdeelcuerpo.inesvocos.com.ar (prox.)

Centro GREYG Atelier ADAM

Los Sábados
 charlas abiertas y
 eventos culturales.

J.L.Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje integrador • Reflexología • Reductor y anti-celulítico
CARRERAS - Abierta la Inscripción 2005

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años
Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 3 años

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA • YOGA • DANZA TEATRO
MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

Talleres de MÚSICA

Coro Mixto - Iniciación a la PERCUSIÓN

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 4 - N° 22

Marzo - Abril 2005

Staff

Colaboradores

Sonia Gonorazky
Roberto Barahona
Vera Wilner
Rosi Schabelman
Carolina de Luca
Diego Starosta
Vicky Páez
Cristian

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4

Historia del Lazz



8

Territorio Plano



18

Teatro Antropológico



19

Entrenamiento Teatral



28

Método Feldenkrais



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

8 alquiler de salas

9 música

11 cartelera clap

12 17 21 teatro

14 22 danza

24 técnicas corporales - salud



HISTORIA DEL JAZZ

4

¿Cuándo comenzó el jazz? Es una pregunta que se mantendrá para siempre sin respuesta. La primera grabación de jazz se efectuó en 1917, pero la música existía por lo menos en su estado primitivo desde hacía 20 años. Influenciado por la música clásica, marchas, spirituals, work songs, ragtime, blues y la música popular de la época, el jazz ya era una forma particular de música cuando comenzó su documentación. Es probable que el jazz fuera inicialmente interpretado por músicos sin educación musical que tocaban en bandas de marchas en Nueva Orleans. La música era una parte importante de la vida cotidiana de esta ciudad desde por lo menos la década de 1890, con bandas de bronce que se contrataban para tocar en desfiles, funerales, fiestas y bailes. Es plausible pensar que los músicos, que frecuentemente no leían música, no tocaban las melodías de manera continua, sino que le agregaban variaciones para mantener las actuaciones interesantes. Puesto que el cornetista Buddy Bolden, el primer músico famoso en ser considerado jazzista, formó su banda en 1895, se podría usar ésa como una fecha simbólica del nacimiento del jazz. Durante las pró-

ximas dos décadas no existe documentación del jazz, si bien se sabe que progresó a pasos lentos. Freddie Keppard sucedió a Bolden como el cornetista de más prestigio de Nueva Orleans, pero fue rápidamente superado por King Oliver. Aunque algunos músicos de Nueva Orleans viajaron al norte, el jazz se mantuvo estrictamente como una expresión musical típica de Nueva Orleans hasta la primera guerra mundial. El 30 de enero de 1917, un grupo de músicos blancos llamado, sin modestia alguna, The Original Dixieland Jass Band (ODJB) grabó "Darktown Strutter's Ball" e "Indiana" para el sello Columbia. La música se consideró demasiado revolucionaria para la época y no se publicó, sin embargo, dos meses después la ODJB grabó para el sello Victor "Livery Stable Blues" y "The Original Dixieland One Step", temas que tuvieron gran éxito. Otros grupos se unieron al movimiento y también comenzaron a grabar. Así el jazz se convirtió en moda, ya que los promotores vieron una oportunidad de ganar dinero fácilmente. Pasarían varios años antes de que se hicieran grabaciones de músi-

cos negros. En ese tiempo comenzaron a oírse opiniones que mantenían que los blancos habían inventado el jazz. Más tarde surgió una corriente contraria, que existe hasta hoy, que apoyaba la idea de que el jazz era una música negra y que sólo los negros tenían el conocimiento, sentimiento y talento para tocarla. Se ha probado en muchas ocasiones que ambas posiciones son falsas. En 1920, Mamie Smith grabó el primer blues, "Crazy Blues", y la moda del jazz fue reemplazada por la de los blues. Sin embargo, el jazz continuó progresando y los New Orleans Rhythm Kings, uno de los primeros grupos que tocaba improvisando solos, sonaba en 1922 como si llevara una década de progreso sobre los ODJB. El año 1923 fue de gran importancia, porque durante ese año hicieron grabaciones debut la King Oliver's Creole Band (la cual incluía en corneta a Louis Armstrong y en clarinete a Johnny Dodds), la cantante de blues Bessie Smith y el compositor y pianista Jelly Roll Morton. Aunque la banda de King Oliver se consideraba dentro de las más importantes de Nueva Orleans por sus improvisaciones en conjunto, sería Louis Armstrong quien tendría la mayor influencia y eventualmente cambiaría el jazz.

La movilización de los negros del sur de los Estados Unidos, buscando mejores condiciones económicas, también contribuyó a que a los músicos de jazz salieran de Nueva Orleans hacia otras ciudades del norte y oeste y, a principios de los años '20, Chicago se convirtió en el centro del jazz. Cuando Armstrong se unió a la banda de Fletcher Henderson en Nueva York en 1924, descubrió que los músicos neoyorquinos, aunque técnicamente superiores, con frecuencia tocaban en staccato y sin la emoción de los blues. Armstrong, con sus solos dramáticos y explosivos en la banda de Henderson, tuvo una inmensa influencia al cambiar la manera de frasear solos, abriendo así nuevos caminos de improvisación. Se puede afirmar que Louis Armstrong fue el principal responsable (aunque es probable que hubiera ocurrido eventualmente) por el cambio del énfasis del jazz de improvisación colectiva a solos individuales, lo cual ayudó a la creación del swing. En la década de los '20, el jazz comenzó a

influir a las orquestas de baile y hasta los conjuntos más comerciales comenzaron a tener pequeños solos y secciones rítmicas sincopadas. La espectacular serie de grabaciones de Louis Armstrong y sus Hot Five y Hot Seven inspiró a otros músicos a crecer y al mismo tiempo popularizó el canto en scat y una manera relajada de frasear vocalmente las canciones, lo cual influyó a Bing Crosby y a futuros cantantes. Músicos como el cornetista Bix Beiderbecke, que tenía un sonido menos cálido que el de Armstrong, el pianista Jelly Roll Morton, tanto como solista o con su grupo Red Hot Peppers, el pianista James P. Johnson, el compositor y arreglador Duke Ellington y el emergente saxo tenor Coleman Hawkins, se transformaron en importantes fuerzas en el mundo del jazz.

Durante la segunda mitad de la década, las orquestas con mayor número de músicos y con base en el jazz se hicieron populares y la improvisación colectiva que distinguía el estilo Dixieland se encontró fuera de moda y restringida a pequeños grupos. Otro de los efectos de la Depresión fue desplazar al Dixieland casi completamente por más de diez años. El público no quería acordarse de la época desenfrenada de los años '20 y por algunos años prefirió las baladas y la música de baile. Sin embargo, cuando en 1935 repentinamente se hizo famoso Benny Goodman, una nueva generación demostró que lo que le interesaba era hacer lo que fuera para ignorar la Depresión y pasarlo bien bailando con orquestas de swing. El período de 1935 a 1946 se conoce como la era de las Big Bands, o grandes orquestas, que dominaron los rankings de la música popular. También en la misma década, el jazz fue una parte importante de la música popular, no sólo una influencia como lo había sido anteriormente. Glenn Miller y Artie Shaw vendieron millones de discos y Benny Goodman, Count Basie y Duke Ellington eran nombres reconocidos por el público en general. Por esos años el jazz se desarrolló de varias maneras. Nuevos solistas, como los pianistas Art Tatum y Teddy Wilson y los trompetistas Roy Eldridge y Bunny Berigan, inventaron estilos alternativos. Los arreglos de las Big Bands se tornaron más sofisticados, el

Dixieland revivió y fue redescubierto (la Yerba Buena Jazz Band de Lou Watters fue en parte responsable por este renacimiento), y se celebraba el jazz como una parte importante de la cultura norteamericana. Lamentablemente, esta era de oro de popularidad no duraría. Como consecuencia de la evolución continua del jazz, fue tal vez inevitable que avanzara más rápidamente que las preferencias del público en cuanto a música popular. Al principio de los '40 muchos de los jóvenes músicos quisieron ir más allá de la música de swing y desarrollar sus propios conceptos. El saxofonista Charlie Parker y el trompetista Dizzy Gillespie fueron los fundadores principales de un nuevo estilo llamado bebop o bop, pero no fueron los únicos y docenas de otros se les unieron. Una de las características del bebop era introducir el tema rápidamente para luego iniciar las improvisaciones. Las armonías y ritmos se hicieron mucho más complicados y, más importante aún, la música que se tocaba era cada vez menos apta para bailar. Una huelga de grabación entre los años 1942 y 1944, un impuesto prohibitivo a los espectáculos - el cual hizo cerrar a muchos de los salones de baile - y la creciente acogida del público a los cantantes populares, condenaron a las Big Bands a su extinción. Al mismo tiempo, la eliminación de las pistas de baile en mucho de los clubes convirtió al jazz en una música estrictamente para ser escuchada. Al ser elevada a nivel de música de arte, el jazz se aisló del mundo de la música popular y su público disminuyó drásticamente, mientras otros estilos más simples se creaban para llenar el vacío. Sin embargo, la decaída comercial no frenó el crecimiento artístico del jazz. El bop, inicialmente considerado un estilo revolucionario (la huelga de grabaciones no les permitió a muchos conocer su gradual crecimiento), se transformó en la parte más importante de la corriente del jazz al comenzar la década de los '50. El cool jazz, jazz de la costa oeste, que daba más énfasis a tonos y arreglos más suaves y que llegó a la cima de su popularidad a media década, y el hard bop (que incorpora los elementos de más sensibilidad del jazz [soul] descartados por los creadores y seguidores del bebop), fueron



Wynton Marsalis

ramas del bebop que tuvieron sus aficionados. Pero con el surgimiento de la avant garde, o free jazz, la música improvisada experimentó el mayor salto, abandonando aún a más seguidores. Cuando Ornette Coleman y su cuarteto se presentaron en el Five Spot en Nueva York en 1959, muchos aficionados que comenzaban a aceptar la música de Thelonious Monk quedaron perplejos. Ornette y su grupo interpretaban un tema en unísono y luego improvisaban muy libremente sin utilizar ningún acorde. Durante el mismo período, John Coltrane, quien había llevado el bop a extremos con el interminable número de acordes que usó al grabar "Giant Steps", comenzó a improvisar apasionadamente sobre vamps (acompañamientos improvisados repetitivos). La atonalidad percusiva del pianista Cecil Taylor debía tanto a la música clásica contemporánea como a los estilistas de jazz de épocas anteriores y los exagerados saltos de intervalos de Eric Dolphy eran completamente imposibles de predecir. El jazz avant garde había llegado. A mitad de los '60 el free jazz estaba lleno de improvisaciones de mucha energía por medio de las cuales se exploraba

tanto el sonido como las notas. Dentro de pocos años, cuando surgieron el Art Ensemble of Chicago y Anthony Braxton, el espacio en la música se utilizaba mucho más libremente y a fines de los '70 muchos artistas avant garde dedicaban más tiempo a integrar improvisaciones con composiciones complejas. La música ya no era una forma libre continua, sino que los músicos gozaban de libertad completa en sus solos para crear cualquier sonido que les pareciera adecuado. Aunque este estilo ha sido oscurecido por otros desde los '70, es todavía una opción viable para los improvisadores y sus innovaciones continúan influyendo indirectamente en la corriente moderna del jazz.

La década de los '70 se reconoce más bien como la era de la fusión, cuando muchos de los jazzistas integraron aspectos del rock, rhythm and blues y música pop con su propia música. Hasta fines de los '60, el jazz y el rock se mantuvieron separados, pero con el surgimiento del teclado electrónico hubo mucha experimentación. Miles Davis, quien fue innovador en el bop, cool jazz, hard bop y su propia estilo de avant garde, estableció los patrones de la fusión cuando grabó "In a Silent Way" y "Bitches Brew". Se comenzaron a formar grupos que combinaban la improvisación y musicalidad del jazz con la fuerza y ritmos del rock. Dentro de los más notables están Return to Forever, Weather Report y Mahavishnu Orchestra. Ya en 1975 este movimiento comenzó a quedarse sin combustible artístico, pero debido a su potencial comercial ha continuado hasta hoy, frecuentemente en una forma aguada como mezcla del pop instrumental y recibiendo el inexacto nombre de "jazz contemporáneo" o "acid jazz". La trayectoria del jazz de 1920 a 1975 fue de una constante evolución con nuevos estilos que quedaban fuera de moda dentro de cinco a diez años. En los '80 súbitamente se consideró aceptable dar tributo al pasado y acudir a épocas anteriores al bop para inspirarse. Aunque el Dixieland se ha mantenido bastante activo, casi de manera clandestina, por décadas (tuvo un auge de popularidad durante los '50), pocos de la tendencia principal del jazz moderno reconocieron su existencia o importancia antes de los '80.

Wynton Marsalis, quien simbolizó la década, comenzó como trompetista inspirado en gran parte por la manera de tocar del Miles Davis de los '60. Eventualmente encontró su propio sonido al retroceder en el tiempo explorando la música de los maestros del pre-bop, y el resultado fue que, aunque tocaba nueva música moderna, Marsalis logró adaptar e interpretar de una manera original las ideas proporcionadas por el pasado distante. Muchos de los jóvenes intérpretes que han seguido a Marsalis ignoran a la fusión y a las más importantes innovaciones del avant garde, usando sólo el hard bop como la base de su música. Es un acontecimiento realmente curioso que existan tantos músicos jóvenes que tocan con un estilo que tuvo su auge antes de que ellos nacieran, pero a mediados de los '90 muchos de estos Young Lions finalmente comienzan a establecer sus propias voces y construyen en base a las innovaciones de antaño. Casi todos los estilos del jazz siguen activos en los '90, incluyendo el Dixieland, jazz clásico, pequeños grupos de swing, bop, hard bop, post-bop, avant garde y varias formas de fusión. El jazz ha pasado a ser una música realmente internacional, aunque su evolución se ha hecho más lenta durante los últimos 20 años. Hoy no es evidente la dirección en que irá el jazz en el futuro. Algunos cínicos piensan que la música ha llegado al final de su desarrollo, pero se puede apostar que mientras existan grabaciones, junto con la necesidad de auto expresión, el jazz sobrevivirá.

■ Roberto Barahona

Fundador de www.purojazz.com

Se dedica a la difusión del jazz a producir jams, programar jazz en la radio y a tocar la batería.

más notas del autor en

www.purojazz.com



SALIDAS GRUPALES

Para ver **TEATRO ó CINE**

Con posterior encuentro de evaluación

y Taller de Juegos y Contactos

Hector Oliboni

4862 2193 / 15 5804 2815

**Villa
Crespo**

Sala amplia y luminosa.
Precios accesibles

4 8 5 6 - 6 3 0 6

**AQUERO Y
Cordoba**

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles

4 9 6 3 - 2 8 3 8

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos

sala equipada 7x7 m

4 9 5 1 - 7 2 7 0

**BARRIO DE
BELGRANO**

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas

4 7 8 4 - 0 8 7 6

**BELGRANO Y
Jujuy
(ONCE)**

Sala 120 m²
Piso de madera - Equipo música
4 4 3 2 - 6 8 9 7 / 4 6 1 1 - 4 4 9 9

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.

4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

Belgrano Alquiler de salas
Clases - eventos - Ensayo
4784 2968

**Villa
Crespo**

Salones y Consultorios
Climatizados y luminosos
Pisos de madera. Por hora - día - mes
4857 - 6963

La voz
desde el cuerpo

canto



talleres-jornadas-clases

45 72 80 05
andrea gontard

www.luciernaga-clap.com.ar

Teléfono 4896 1575

Palermo

"LOS DESCALZOS"
sala exclusiva de técnicas
corporales, danza y yoga.

4833 3707

ZONA
ABASTO

Muy Buena. Bien ubicada
8 x 8 mts. 6 mts de alto
Horarios disponibles

4961-8940/6040

**Belgrano
y Jujuy**

120 m² - piso de madera flotante
equipo de música - muy luminoso

4432-6897 / 4773-6863

**Paraná y
Sarmiento**

Salas 9x5 y 8x4

Piso de madera impecable

4453-2348 / 1554036782 / www.lpi.com.ar

**SANTOS DUMONT
y Córdoba**

Ideal para teatro- danza- clases- coros
LUMINOSA Y TRANQUILA

precios accesibles

4 5 5 5 - 6 0 9 3

SALA

TRABAJO CORPORAL
DANZA
YOGA

LUMINOSA · CALEFACCION
EQUIPO DE MUSICA
PISO DE MADERA

PALERMO VIEJO orioncentro@hotmail.com - 4502-3757

**BARRANCAS
de BELGRANO**

Salón 140 M²

Muy Luminoso · Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0



GUIARRA

clases integrales personalizadas
Lucas Kohan 4703 4853

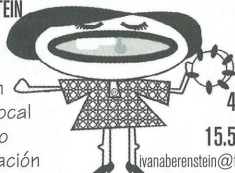
CANTO

interpretación • respiración • técnica

Laura Manzini 4773-0995

CANTO

IVANA BERENSTEIN



- Relajación
- Técnica Vocal
- Repertorio
- Interpretación

4805.5616

15.5860.2281

ivanaberenstein@fullzero.com.ar

CANTO

educación funcional de la voz

Ximena Hidalgo clases integrales > 4542-7448

Guitarra de Tango
jazz • latina • blues
Silvio Cattaneo
ex- Glorias porteñas 4864-6237

VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



GUIARRA

composición audiodispositiva

Ulises 4775 9869

música y
creación

Próxima Edición

Mayo Junio 2005

TABLA



Leo Fernandez 4586 3396

leon_ferdez@hotmail.com

Respiración expresiva / Técnica vocal / Anti-foniatría / Movimiento
Improvisación / Interpretación / Cantos étnicos / Clown



Pierre.4951.5072

caminodelavoz@tourmier.com.ar
aktuar@tourmier.com.ar

BATERIA y JUEGOS RITMICOS

Jazz - Candombe - Chacarera - Murga

Prof. Norberto Minichillo

4522 7527

Taller de

PERCUSIÓN por Ernesto Frigerio

Jueves 18.30 a 20 hs. Arancel \$ 25 por mes

Coro Mixto de Palermo

director **Diego Zocco**

Martes 19.30 a 21 hs. Arancel \$ 30 por mes

Centro **GREYG** Atelier **ADAM**

Tel. 4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

J.L.Borges 2295. Palermo

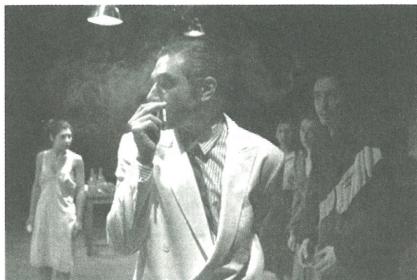
Salva Djembe

- reparación integral de instrumentos de Percusión
- cambio de pieles
- afinación

4943 2954

ivanmakita@hotmail.com





El último domingo vi "Espectros", de H. Ibsen, bajo la dirección de R. Graciano (Teatro Casa Azul, tel. 4322 1550). Luego, "Territorio Plano" (Teatro Del Abasto, tel. 4865 0014) y después "Ella" (Teatro Payró, tel. 4312 5992). Tres formas de dramaturgia, de puesta, de dirección bastante diferentes tanto desde lo artístico como en su contenido y en el ejercicio interpretativo que requieren del espectador. La primera y la última son directas, el enunciado es explícito (y este es tal vez el único punto en común entre ambas). "Territorio Plano", en cambio, constituye para mí un hecho poético plasmado no sólo en la palabra sino también en lo físico y lo visual. Claro que hay poesías que se descifran fácilmente y otras que parecen fragmentarias y exigen cierta compenetración, un esfuerzo intelectual para quien la disfruta ofreciendo entonces una gratificación más sofisticada, y esta obra de Bernardo Cappa se emparentaría con estas últimas.

A la espectadora o el espectador desprevenido/o puede ocurrirle que se encuentre ante un conjunto de buenas actuaciones interesantes, bien logradas, pero que parezca que el relato no termina de cuajar en una "historia". Me parece recomendable y útil -pero no indispensable- consultar la gacetilla que se encuentra en Internet y que ofrece algunas de las pistas y los elementos de partida que orientaron a los artistas (actores y técnicos). Allí se encontrarán palabras del director y el dramaturgo, que permiten develar algunos de los elementos ocultos que apuntalan "Territorio Plano" y que sirven para hilvanar la interpretación y facilitar el descubrimiento de lo que queda sin decir en esos

TERRITORIO PLANO

Una sutil poética en una historia tenue y deshilachada como los espíritus que la pueblan

testimonios, lo que solamente se encontrará asistiendo al teatro. Asimismo, descubren ciertos datos que quedaron intencionalmente a un costado en la obra, pero fueron herramientas para su desarrollo.

El trabajo de los actores, entre quienes se hallan tanto el director como el dramaturgo es destacable y tiene un valor propio e indestructible independientemente del argumento o fábula de la obra. Por otro lado, el manejo escénico, la variación de las profundidades y las acentuaciones espaciales (uno de los aspectos que trabajaron con especial énfasis el director y el eficaz escenógrafo) es prístino y logra su objetivo ante el público: enfrentarlo visual y emocionalmente a estos cambios y matices que pocas veces se encuentran en la "caja italiana" del teatro, o en escenarios menos convencionales. El vestuario apoya a los personajes e informa indirectamente sobre los vínculos entre los cuatro hermanos y la extraña Almudena, enfatizando la importancia de lo visual en la escena.

Comencé mencionando otras obras de teatro que vi en estos días, desde Ibsen hasta Territorio Plano, trabajos notables y que podrían clasificarse de "antipódicos"... el teatro joven de Buenos Aires, se aleja de los referentes "universales" sin confrontarlos, como un buen discípulo, y es muy instructivo poder captar esas diferenciaciones.

Sonia Gonorazky

sonia@luciernaga-clap.com.ar

el Domingazo
UN INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE PASAJOS Y GENTE NORMAL

Un domingo cada mes,
ya lo sabés!!...

CLUB PEDRAZA
4 542 6831
dubpedraza@yahoo.com.ar



Cartelera de Espectáculos en Internet

www.luciernaga-clap.com.ar
www.luciernaga-clap.com.ar
www.luciernaga-clap.com.ar
www.luciernaga-clap.com.ar
www.luciernaga-clap.com.ar
www.luciernaga-clap.com.ar

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



LLANTO DE PERRO
DIR. A. BINETTI / P. LÓPEZ
Vie. 21 hs. \$ 10
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606



TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel 4865-0014
ARS HIGIENICA
Dramat. y Dir. Ciro Zorzoli.
Sáb 23 hs. y Dom 20.30 hs. \$10.



ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 364. Tel 4862-7205
LUCRO CESANTE
Escrita y dirigida por Ana Katz.
Sáb 23 hs. y Dom. 20.30. \$10.

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



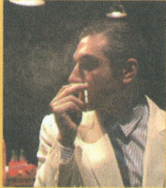
INCANDESCENTE de C. Trunsky
Vie. 23 hs. \$ 10
EL PORTÓN DE SÁNCHEZ
S. de Bustamante 1034 4863 - 2848

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



¿ESTÁS AHÍ?
Dir. Javier Daulte
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. PEÑA 943 - 4326-3606
Sáb.23 HA. Dom. 20 HS. \$ 10

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



TERRITORIO PLANO
DIR. WALTER ROSENZWIT
TEATRO DEL ABASTO
HUMAHUACA 3549 - 4865-0014
SAB. 21 HS. \$ 8

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



EL SUEÑO DE CECILIA
DIR. CLARA PANDO
TEATRO PATIO DE ACTORES-
LERMA 568 - 4772-9732
SAB. 21 HS. \$ 10

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



FANTASÍAS
DIR. WALTER SOARES
VIE. Y SAB. 22.30 HS. \$ 10
TEATRO MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875- 4300-8817

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



AZUL METALIZADO
Dir. Guillermo Ghio
TEATRO ANFITRIÓN
Venezuela 3340 -4931- 2124
Vie. 24 hs - \$ 10



Ciudad de la Paz 1972. Tel. 4784-9871



Chau, Señor Miedo. De María Inés Falconi
 Dir. Carlos de Urquiza.

A ver qué veo. Dir. María Inés Falconi. Dom. 17 hs.

Elkafka espacioteatral

Lambaré 866. Tel. 4862-5439

Bravo. Vie 24 hs. \$ 8. Desc. est. y jub.



PUERTA ROJA

Lavalle 3636. Tel 4867-4689

Circuitos para gente artificial
 Dir. G. Arengo.
 Vie 21 hs. \$10. Est y jub. \$5.

12

ESPACIO CALLEJÓN

Humahuaca 3759. Tel 4862- 1167

El Sabor de la Derrota
 Sáb 23.30 hs. \$10.



Un Acto de Comunión
 Jue 22.30 hs. \$ 8.



Vapor
 Dir. M. Pensotti. Vie 23hs.



La Pornografía
 Vie 21 hs. \$8.



TEATRO - Victoria Fraga

Improvisación - coreografía comedia musical
Actors Studio 4833-5561
 Corrientes 3565

**Entrenamiento Corporal
 energético y expresivo**
 para **Actores**

Taller

Cuerpo, Bioenergética y creación

**SUSANA
 YASANI**

4782-7005

aypsilon@hotmail.com

TEATRO ESPACIAL 2005 Aactividad no convencional
 cuyo objetivo es el estudio del universo teatral Proyecto
 independiente dirigido por Juan Traversi. Para recibir el
 boletín espacial teatro_especial@hotmail.com

TALLER DE ACTUACIÓN A CARGO DE PABLO INI Actuación

La relajación y la concentración en el actor. La improvisación como entrenamiento para actuar.
 La composición de un personaje. El trabajo sobre el texto. El trabajo sobre la escena
 propiamente dicha. Análisis de Texto. Único en la Argentina con la técnica de Meisner
 Adolescentes y Adultos / Principiantes y Avanzados

Informes e inscripción: Productora On Casting 4776 3450 / Arévalo 1471

Pablo Iní 15 4199 6640 [Florencia \(asist.\)](mailto:Florencia (asist.)) 15 5450 7634

Roxana Berco

ACTUACIÓN

principiantes · avanzados
adolescentes y adultos

4831-3706 rberco@yahoo.com.ar

DESPERTARES

Preparación Artística de Actores y Bailarines para "encontrar otra conexión, otra presencia."

Respiración / Yoga / Yoga de los ojos / Relajación / Visualización creativa
Expresión corporal / Movimiento auténtico / Técnica vocal / Canto y Anti-foniatría

Pierre 4951.5072 Caminodelavoz@tournier.com.ar

CLOWN VOCAL

el clown "mucho mejor que uno"
presencia corporal y vocal
elaboración de números

Pierre 4951.5072 aktuar@tournier.com.ar



Escuela de Comedia Musical

Teatro Danza Canto
Puesta en escena
niños - adolescentes - adultos

Teléfono 4551-2183

www.arte-danza.com.ar // Delgado 1455 Belgrano

Clases CLOWN Sala de ensayo TEATRO • CANTO

Violeta Naón
Paula Herrera
Silvana Sosto



4 542 6831/ clubpedraza@yahoo.com.ar

centro cultural ;Borges

HENRI CARTIER BRESSON

Fotografías / Cierre: 10/4/ 05



Importante retrospectiva en homenaje a Henri Cartier. Nacido en Chanteloup, cerca de París, el 22 de agosto de 1908, Cartier-Bresson es considerado el padre del fotoperiodismo. Retrató a Ghandi casi una hora antes de ser asesinado, la toma del poder en China por parte del comunismo, la caída del régimen colonial en la India y la liberación de París. Sus fotos fueron frecuentes en las revistas Life y París Match. Muere en 2004

¿Necesitás filmar tu obra?

en

La linterna mágica

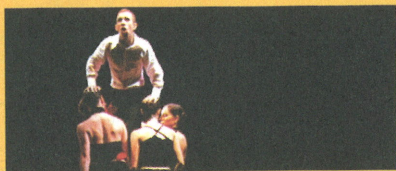
Filmamos
Editamos
Todo Digital
Buen Precio
Muy Profesional

Tel. 4374 6631 / Cel. 15 5870 9154

linternamagicafilms@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Sala Solidaridad. Av. Corrientes 1543. Tel 4371-4706



Marzo 2005 Jue 21hs. \$5.

Vareaciones Coreográficas

Coreografías de Casella, Lesgart y Litvak, interpretadas por la Cia. de Danza del Depto. de Artes del Movimiento María Ruanova - IUNA - Dir. Roxana Grinstein

Raya al medio. De Gustavo Lesgart

Miopía. De Gerardo Litvak

Quiero ser tu mismo. De Carlos Casella

R Rojas

CC Ricardo Rojas / DANZA

Sala Batato Barea. Av Corrientes 2038. Entrada: \$5.

MARZO

Cuerpo-Sin

Coreog. y Dir. Cristina Cortés.

Materia Viva Idea. Dir., Coreog. e Interp.Y. Uzorskis.

Jue 3, 10 y 17, 20.30 hs.

Vie 4, 11, 18, 20.30 hs.

MAYO

Adrián Herrero - Ariel Jaenish - Teresa Duggan

Jue 12, 19 y 26, 20.30 hs.

Vie 13, 20 y 27, 20.30 hs.

JULIO

Diana Rogovsky - J. Pablo Sierra - M. José Alvares -

Agustina Sario

Jue 14, 21 y 28, 20.30 hs.

Sáb 16, 23 y 30, 20.30 hs.



5º CONVOCATORIA / AÑO 2005 PRODANZA

Convocatoria para presentar Proyectos y solicitar Subsidios de hasta \$ 12.000 a:

Grupos de danza estables - Elencos o Coreógrafos para proyectos puntuales - Salas teatrales no oficiales o espacios experimentales cuya programación sea del 70%, como mínimo, destinada a la danza - Entidades o Asociaciones de danza de la Ciudad de Buenos Aires.

Retiro de formularios dde el 01/03/05 hasta el 31/03/05
Tel. 4323-9675 / 4342-3139

E-mail: prodanzaba@yahoo.com.ar



Alvarez Thomas 1368

Tel 4553-5530

Escalandrum / Jazz. Jue Marzo 21.30 hs. \$10.

Daniel Maza trio Candombe / Bossa Boleros jazz

4 y 5 Marzo, 22 hs. \$12.

Pepi Taveira / Percusionista. Vie 11 y 18, 22 hs. \$12

Nova Ligia Piro / Jazz y Bossa. Sáb 12 y 19, 22 hs. \$10

Ricardo Nole / Piano + invit.. Dom. Marzo, 21 hs. \$10

Gabriela Goldman

4777-2831

Danzas
Africanas

danza Contemporánea

técnica release y conciencia corporal

María Laura García

4706-3749



Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Vera Wilner

entrenamiento y rehabilitación

instrucción y venta de equipos

Basado en la Técnica

PILATES

Instituto

Kine tonics

Aguirre 1056 - Capital Federal

Informes y Demostraciones: **Tel. 4772-4314**

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra

DANZA JAZZ FUSION

tonicidad elongación respiración expresión diversión

Prof. Carolina Pavlovsky 4856-9263

contact improvisación

Eliana Bonard

4343-1389

Contact Improvisación

por **Andrea Fernández**

clases regulares - seminarios intensivos
informes e inscripción

4771-0606

andreafer@datafull.com

Rodrigo Carbó

- clases de danza nativa
- zapateo
- ritmo
- coordinación

15-5149-9234

rodrigocharbo@yahoo.com.ar



Selene
bailarina arabe

coreografía oriental
perfeccionamiento técnico

4552-4339 / 15-5061-2284

www.seleneodalisca.com.ar

Tango

*disfrutá de la belleza del baile,
la música, el abrazo y el diálogo corporal*

GRUPOTANGO

4856.6306 / 15.4986.0772

SALAS PARA
FLAMENCO-TANGO

Liliana Couto

estudio de danza

DANZA CLASICA

Principiantes e Intermedios / Adolescentes y Adultos

Elongación y Barre à Terre

Grupos hasta 15 alumnos. Clases individuales.

4382-9505 - www.lilianacouto.com.ar



BUTOH

"No Busco descubrir algo nuevo,
sino algo olvidado" J. Grotowski

Quio Binetti
4958 0920
fquio@yahoo.com



Estudio de Arte

Nueva sala en Corrientes y Callao

danza · contemporáneo · clásico · árabe
teatro · canto · comedia musical · yoga
estiramiento · ritmo en escena
exp. corporal · escenografía · plástica
caracterización · dramaturgia · fotografía
salas de ensayo

4371-6544

Av. Corrientes 1785 1º B

Danza Contemporánea Entrenamiento Físico

Laura Tabachnic

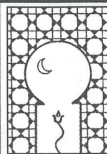
4864-9063 · lauratabachnik@hotmail.com · Palermo

GIMNASIA MODELADORA Y POSTURAL (BARRA A TERRE)

Flexibilidad Resistencia Alineación Cociencia corporal

María Azar 4551 0542

Zona Centro



Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena

Neo Baladí

Danza del Vientre
Danzas Folkloricas
Árabes Femeninas

Clases especiales para
niñas y adolescentes

música árabe
(percusión y teoría)

Profesorado por el I.S.A.

Venta: Revista Danza
Oriental Libros y cds de
Shokry Mohamed,Egipto

4831-5462

Costa Rica 4684 n° 9

www.paulalena.com.ar



"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"

ALQUILER DE ESPACIOS para

Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

CLASES

DANZA DEL VIENTRE

MULAN

DANZA DE LA INDIA

PERCUSION

DANZA Y MUSICA

AFROCARIBEÑA



CLASES DE TEATRO **LAURA BOVE**

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

4306-4501

Laura Yusem

actuación y dirección teatral

PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

4772-9732

patiodeactores@sinctis.com.ar

**SALAS DE
ENSAYO**

4x7 y 8x7

Taller Gonzalo Hurtado

ACTUACION / Niños · Adultos

iniciación y avanzados

4855 7264

Puerta Roja
Lavalle 3636

para niños y adolescentes
clases de

Coordina:
Silvana Amaro

TEATRO

Informes al:

4867-4689 · 4931-2520 · (15) 5387-9800
silvanaamaro@yahoo.com

VARIETÉ TEATRO DE HUMOR Y MUSICAL **Leandro Rosati**

Iniciación y avanzados / jóvenes, adultos y 3ª edad

4951 8819 olindolago@sinctis.com.ar

**Teresa
López**

4775 9869

teatro danza

desde el cuerpo a un personaje

entrenamiento · técnica · composición

Taller de Entrenamiento y Formación Actoral

Voz + Cuerpo + Gesto

Profesor Fernando Alegre

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

1º y 2º AÑO

ADOLESCENTES Y ADULTOS

Voz + Cuerpo + Gesto

Informes **4371-6544**

ACTUACION

José María López

4961 8940 / 6040

descubrí experimentá rompé animate creá

actuación comicidad

principiantes y avanzados

romina sznaider / **4775 9265**

Profesora Nacional de Teatro (IUNA) - Actriz (Cha cha cha)

Dramaturgia

INVESTIGACION Y PRODUCCION
DE TEXTOS TEATRALES

Marina Deza

4855.5631

marinadeza@ciudad.com.ar



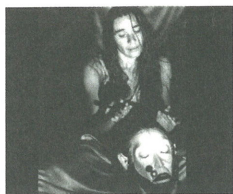
actores bailarines músicos

ENTRENAMIENTO FÍSICO Y VOCAL

desde los principios de
la Antropología Teatral
talleres anuales

Vacía de Espacio Cia. Teatro Danza

4922 8763 carolinadeluca@aol.com



TEATRO ANTROPOLÓGICO

"Sentí la necesidad de un nombre que fuera simple -una escuela- para recordar el aprendizaje básico del oficio" Eugenio Barba.

La ISTA, International School of Theatre Anthropology, fue fundada por Eugenio Barba en 1979. Concebida como una Universidad Itinerante cuyo principal objetivo es el estudio de la Antropología Teatral, está formada por una red multicultural de artistas y estudiosos de Oriente y Occidente. Cada ISTA tiene un tema diferente que se investiga a través de jornadas de entrenamiento, clases, demostraciones de trabajo, espectáculos y análisis comparativos. La última celebrada en La Rinconada muy cerca de Sevilla, se realizó entre el 15 y 25 de Octubre del 2004 bajo el Título de Flujo: Ritmo, Organicidad y Energía. En sus 26 años de vida, la ISTA ha sido un laboratorio de investigación de las bases técnicas del actor / bailarín en una dimensión transcultural haciendo eje en la comprensión de los principales fundamentos que generan la "presencia" del actor-bailarín.

La Antropología teatral se ocupa de investigar el comportamiento escénico pre-expresivo que se encuentra en los diferentes géneros escénicos. "En una situación de representación organizada, la presencia física y mental del actor se modela según principios diferentes de aquellos de la vida cotidiana. La utilización extra-cotidiana del cuerpo mente es aquello que se llama técnica"(*) El análisis transcultural de las diversas técnicas de formación y entrenamiento del actor-bailarín ha mostrado que en tradiciones muy diferentes (podríamos tomar el Ballet europeo, El mimo de Decroux, las Danzas de Odissi en India y teatro Nô, solo como ejemplo) se encuentran ciertos principios "que retornan", que son

muy similares aunque el resultado, el hecho estético, sea diferente.

Los "principios que retornan" tienen que ver con el particular uso del peso, el equilibrio, la columna vertebral, los ojos, el centro y que generan tensiones físicas muy notorias "pre-expresivas" anteriores al plano de la emoción. Esto produce una calidad y cualidad extra-cotidiana de Energía que vuelve al cuerpo escénicamente decidido, vivo, creíble, potente. Con una gran capacidad para atraer sobre sí la atención del espectador y conservarla consigo mucho tiempo antes de transmitir cualquier mensaje. Esta base pre-expresiva se constituye como el nivel de organización elemental del teatro no necesariamente visible al espectador. Como el sub-texto o la sub-partitura. Invisibles pero fundamentales y sin los cuales el espectáculo es vacío o "chato".

La Antropología Teatral dirige su atención a estas tensiones pre expresivas, anteriores al espectáculo mismo, de manera empírica, concreta y experimental. "No intenta mezclar, acumular, o catalogar las técnicas del actor. Busca lo elemental, la *técnica de las técnicas*. Por un lado esto es una utopía. Por otro una forma de decir "aprender a aprender".

La experiencia fundamental de la ISTA que reúne y junta a tantos maestros de sitios remotos y diferentes con 60 participantes (actores, bailarines, músicos, dramaturgos y directores) pasa por esta premisa básica, sencilla pero poderosa de replantearse desde el ejercicio de la profesión esta necesidad "vital" de aprender a aprender.

Carolina De Luca

Más Información en: www.odinteatret.dk

DEL ENTRENAMIENTO Y DE LA ESCENA

Como actor, ¿Para qué entreno? ¿Qué es entrenar? ¿Qué diferencias y similitudes existen entre el entrenamiento y el accionar particular de un actor en escena; y entre éste accionar y una obra completa?

1. DEL ENTRENAMIENTO

Un espacio - tiempo diferente

El entrenamiento es, ante todo, el espacio físico y temporal donde ejercito mi "estar en escena". Mi "estar en escena" es una vivencia que se diferencia del plano de mi vida cotidiana, mundana, a pesar de que se alimenta de él. Por lo tanto, al entrenarme busco, a partir de la forma, crear un cuerpo-mente paralelo que es el que vive en el escenario. Un cuerpo-mente que es, ante todo, capaz de generar atracción a partir de un presencia diferente y artificial.

Los ejercicios teatrales

Los "ejercicios" son pequeños lenguajes o sistemas que poseen y determinan diferentes calidades de comportamiento del cuerpo-mente del actor/ bailarín. Cada ejercicio plantea una forma particular, una calidad que siempre es nutrida y modificada por dos elementos cuantitativos fundamentales: El tempo (Ritmo) y el diseño (Relación de cada cuerpo con el espacio y relación de los cuerpos entre sí) y las derivaciones de los mismos. Los ejercicios son un modelo de dramaturgia, un entramado de acciones que fluyen a través del tiempo y del espacio. Cada ejercicio me enseña una forma particular, un nuevo lenguaje (mas elaborado o más simple según el nivel de complejidad del mismo) y por consiguiente, una calidad de movimiento, de accionar específico, que incorporo a mi

bagaje de recursos escénicos disponibles. Sin embargo, este tránsito sobre diferentes calidades y formas es sólo una parte del trabajo. Es, justamente, en el proceso de aprender y desarrollar una forma particular donde se encuentran las mayores enseñanzas de un ejercicio. Efectivamente, el proceso y la concentración psico-motriz para lograrlo, el desarrollo mental para vincular una imagen interna (acción interna) a una acción externa y lograr la veracidad y precisión de la misma, la concentración para variar esa acción o fluido de acciones en el espacio y en el tiempo, la "escucha" simultánea sobre el ambiente donde trabajo, y de uno o mas eventuales compañeros de entrenamiento, y la concentración sobre los pasajes o "puentes" entre las acciones, van creando en mí, un sistema de atención que despierta y modifica mi cuerpo-mente hasta el punto de modificar mi presencia, mi "ser" y mi "estar", en pos de crear un polo de atracción visual, sensorial, emocional e intelectual que pueda atraer al espectador.

La evolución de los ejercicios en el trabajo personal

A lo largo de mi camino teatral he trabajado sobre diferentes ejercicios pues, si bien cada ejercicio o forma puede ser desarrollado casi infinitamente, en la medida que he incorporado sus cualidades específicas, he saltado a otros para encontrar nuevos límites y posibilidades escénicas para sumar a mis recursos.

El proceso y tiempo de trabajo con un ejercicio o forma determinada es variado y está sujeto al tiempo necesario para desarrollarlo y a las necesidades de renovación que me plantea mi proceso general de trabajo y aprendizaje.

2. DE LA ESCENA

Si en el entrenamiento busco y construyo conscientemente, los recursos necesarios para crear un "cuerpo escénico" que pueda dialogar con el espectador, la "escena" es el presente total de esa práctica. Es la acción misma del diálogo. Y esto sucede mas allá de que esté trabajando con un material fijo elaborado previamente, o improvisando. En efecto, la interacción actor- espectador, ya crea contenido-mensaje-, lo que no sucede en el entrenamiento. Creo que existen, básicamente, dos posibilidades de relación entre el entrenamiento de una actor y su trabajo en o para la escena. Una visible y otra mas sutil u oculta.

En la primera, no solo los principios técnicos generales ensayados son los soportes para construir un cuerpo- mente "vivo" y relacionarse con el espectador, sino que las formas específicas desarrolladas (diferentes lenguajes- calidades) en el entrenamiento, son el canal para construir los materiales escénicos.

En la segunda, las formas utilizadas en el entrenamiento no tienen relación directa con las utilizadas o elegidas para construir la acción escénica que se le presenta al espectador, y del entrenamiento subsisten los principios de base y las reglas necesarios para "estar presente" y establecer el diálogo.

3. DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE LA DRAMATURGIA DEL ACTOR Y LA DRAMATURGIA GENERAL DE UNA OBRA.

El entrenamiento particular de un actor o su desenvolvimiento en escena no es lo mismo que una puesta en escena completa o total, pero pueden responder a un mismo modelo. En efecto, cuando un actor entrena o desarrolla sus acciones en una pieza teatral, su trabajo esta formado por diferentes niveles o planos que construyen su accionar: la forma o calidad de sus acciones físicas y vocales, la relación de éstas con el ritmo y con el espacio, el trabajo con los objetos y las relaciones y/o vínculos dinámicos y narrativos con otros actores, por citar algunos. Éstos planos o niveles están en juego simultáneamente y con diferencias de

predominancia según la elaboración en un material fijo, y según el azar y la decisión también, en una situación de improvisación.

Si llamo acciones a los diferentes elementos que componen los niveles o planos del devenir escénico de un actor, "la dramaturgia del actor" es un entrelazado de éstas acciones, que forman el texto o "tejido" total que recibimos cuando lo observamos.

De la misma manera, los diferentes elementos que componen una obra teatral, como ser el texto literario de la misma, las acciones físicas y/o vocales de los actores, la iluminación, los aspectos sonoros y musicales, el dispositivo escénico y los objetos, entre otros, así como los vínculos entre los mismos, conforman la "dramaturgia general" de la misma, o sea, el trabajo y los vínculos de todas las "acciones" que la conforman.

La diferencia entre la dramaturgia general de una obra y la del actor

radica, entonces, en una situación de jerarquía puesto que la segunda, mas allá del nivel de elaboración y complejidad que posea, forma parte del "tejido" mayor que es la obra completa.

Pero así mismo, entre la "dramaturgia del actor" y "la dramaturgia general" de un espectáculo podemos encontrar una analogía pues el "tejido" de ambos responde a un modelo o estructura similar. A este modelo o estructura, con diferencias de jerarquía y contenidos, responden también los otros niveles del espectáculo, aparte del de la actuación, como la iluminación, el desarrollo del espacio en una obra, la partitura sonora, etc.

Por lo tanto, al entrenar no estoy solo aprendiendo o practicando un forma o material particular, sino que de alguna manera estoy, también, desarrollando todo un sistema de pensamiento teatral donde la práctica está dialécticamente unida a una ética del trabajo.

Diego Starosta

Actor y director / El Muererío Teatro



PROYECTO TEATRO ESPACIAL
cosmos · juego · como te lo imaginás · internet
Director **Juan Traversi**
4602-6096 teatro_espacial@hotmail.com

GUSTAVO BOVE BONNET
Clases integrales de teatro
para la escena... para vida **4786 6491**

 escuela de **MIMO** zona colegiales
Nadina Batllósera:
4503-3370
lun. a vie. de 10 a 19 hs
NIÑOS / ADOLESCENTES
nadinabatllósera@hotmail.com / www.artistaseneventos.com.ar

DEBY
WACHTEL
TEATRO
niños · adolescentes · adultos
4861-9377
Palermo · San Cristóbal

Taller de **COMEDIA MUSICAL**
CANTO DANZA ACTUACIÓN
INTEGRACIÓN DE LAS 3 ÁREAS
cursos anuales **4773-0995**

 **Intelación al teatro**
Ana Franchini
4786-6560
anafranchini@hotmail.com
La Escalera Espacio de Arte
Av Juan B Justo 889 esq. Paraguay

Yamila kar
15 5322 0966
CLOWN
TODO EL AÑO !!
abril · noviembre

4501 0180
15 5180 9088
martinkahanar@yahoo.com.ar
taller de **actuación**
Coordina **Martín Kahan**

CLOWN
por
CRISTINA MARTI
4542-6384 crismarti@hotmail.com

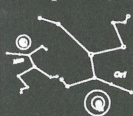
 **TALLER DE COMICIDAD actuación**
Vivian El Jaber
(CHA, CHA, CHA)
Informes
4571-0534
vijaber@hotmail.com

Ricardo Behrens
Match de Improvisación Clown - Teatro
 **Liga Profesional de Improvisación**
Sarmiento y Paraná: 4543-2348 / 1554036782
www.lpi.com.ar / match@lpi.com.ar

 **EL MUERERÍO TEATRO**
Talleres y Seminarios 2005
ENTRENAMIENTO ACTORAL
El cuerpo en escena / La voz como acción
por **DIEGO STAROSTA**
Taller anual/ Inicio Abril
4773-4443 / muererioteatro@arnet.com.ar

DANZA CONTEMPORANEAentrenamiento e improvisación
nivel inicial e intermedio**Prof. María de la Vega 4922-3723****Danza Contemporánea e improvisación**

principiantes e intermedios

Vanina Bagli 4983-6434**Sistema de Fedora Aberastury***"La palabra pensada abre y recorre los canales energéticos"***Danza Contemporánea***"El cuerpo no se cubre de forma, es forma en si mismo"***Isabel Pinczinger 4730 3180**Tel. **4776-5241**
carlaweim@arnet.com.ar**Carla Weim**
*Danza del Vientre**"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."*clases grupales personalizadas
por niveles todas las edades**bailarina corporalista
especialista en técnicas de estiramiento**localizado profundo
y biomecánica del movimiento
lun 17 mier 11 y 19 vie 21 sab 18 hs**tina de noa**
4 3 7 7 6 0 8 6
noatango@argentina.com*"el cuerpo es el organo de lo posible, magnificando la vida infinitamente..."***Guillermina Quiroga**
clases particulares*Estudio El Abasto*
Tango**Sala de Ensayo** piso de madera · espejos ·
aire acondicionado · equipada
4861 6922 / 4865 3734 guillermina44@hotmail.com**ORIÓN****VANINA GOLDSTEIN****CONTACT
IMPROVISACIÓN**

orioncentro@hotmail.com

4502-3757*Arte
Flamenco**Myrna***4831.5384**myfenixx@hotmail.com
PALERMO**Clases - Seminarios - Encuentros de***Contact
Improvisación***Cristina Turdo****4361-6301** cristurdo@infovia.com.ar**Movimientos y Danzas Sagradas**

del Sr. G.I. Gurdjieff

**Movimientos Derviches
Danzas de Mujeres
Danzas de Trabajo
Danzas de Oración**

Hombres - Mujeres - Solicitar entrevista

4545 1065

ol_bog_mek@yahoo.com.ar / www.gurdjieff-danzas.com

Informes
4857 5411

vkovadloff@ciudad.com.ar

**MOVIMIENTO
ESQUINA****Estudio de Formación,
investigación y Creación
en Danza-Teatro****Improvisación y producción en danza-teatro**
Técnica de danza contemporánea
Alineamiento y Estiramiento corporal
Entrenamiento Físico




Flamenco
Constanza Salgueiro

cursos de verano y anuales
Palermo - Belgrano

15 5117 2791 / 4775 3550
flamenconstanza@yahoo.com.ar

Danza de la India

"Gracia y suavidad contrastan con la fuerza rítmica de los pies tocando la tierra... Lo milenario se hace presente y se impregna de una atmósfera atemporal..."

Leonora Bonetto 4586 3396
leo_bonetto@hotmail.com



clases de

Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper
4 8 6 4 - 4 9 4 3

ESTUDIO DE

MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
Y DANZA PARA NIÑOS DESDE 4 AÑOS

ADOLESCENTES Y ADULTOS SIN LIMITE DE EDAD

4553 4928 / 4566 6209



**VIVIAN LUZ
DANZA**

Técnica · Experimentación

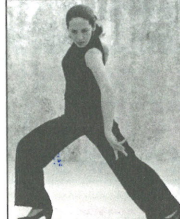
4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. "4"

- **CLÁSICO**
Principiantes e intermedios
Niños desde 6 años
- **JAZZ**
- **GIMNASIA POSTURAL
Y ELONGACIÓN**
Clases a domicilio

Prof. Perla Banchs **4943 6875**
perlelen@hotmail.com



23



Flamenco
Baile

Yayi Figueroa

4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com

Bulnes y Corrientes

Turco Suaya

Tango

Técnica Alto entrenamiento Coreografía
e Improvisación en tango danza

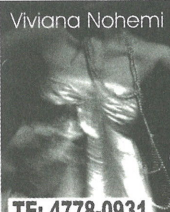
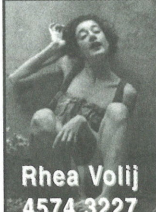
15-5461-6061

Viviana Nohemi

Danza Afro
Danza de Orixás

Clases regulares
Grupales y/o individuales
Grupos de adultos y de niños

TE: 4778-0931 afroyorubadance@yahoo.com.ar

Rhea Volij
4574.3227

butoh implica presencia total, dejar al cuerpo hablar por sí mismo, su dimensión erótica y ascética, ver la danza como un profundo cambio de existencia, temprar los sentidos hacia el interior del cuerpo, quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir, no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH

T A I C H I
 Palermo - V. Crespo - S. Cristobal - Parques
www.clasesdetaichi.com.ar
 Marini 15 5120 1103

Yoga ALINEACIÓN · TONIFICACIÓN
 ELONGACIÓN
 Prof. María de la Vega
 4 9 2 2 - 3 7 2 3

Elongación y Flexibilidad
 PILATES JUEGO-DANZA CLÁSICO
 Leticia Marín 4585-1255
 Prof. Nac. De Danzas Almagro / V. del Parque

REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL
 Lic. Julieta Blumetti 4823-2309
 Kinesiologa Fisiatra UBA julietablum@hotmail.com

EUTONIA
BERTA VIDAL
*Un cuerpo sensible para percibirse
 interrogarse y producir cambios*
 Informes y Entrevistas
 4774 8644 / 4383 9444

ORIÓN HERNÁN DELBENE
 ASTANGA
YOGA
orioncentro@hotmail.com 4502-3757

dinamogenia
 La separación entre pensamiento y acción (hacer algo pensando en otra cosa) produce un gasto exagerado de energía nerviosa (bajo rendimiento, fatiga, cansancio crónico, estrés) La actitud de concentrarse en un determinado sector de la realidad es lo que se denomina **atención**. Aprender a **dirigir la atención**, desencadena un **proceso dinamogénico*** (del Griego fuerza - origen) que se traduce en **vitalidad, equilibrio, alegría, calma, claridad mental, alto rendimiento, calidad de vida, salud**.
 Los sábados 12 -19 -26 de marzo a las 16 hs. se llevarán a cabo talleres abiertos sin cargo donde ampliaremos conceptos teóricos y practicaremos ejercicios para la dinamogenia.

Lic. Graciela Mammana **TRAER ROPA CÓMODA**
 Lic. en Psicología
 (*) Desarrollo del Mundo Interno John Baines

15 5406 6737 / 4776 5241 / 4683 2126
dinamogenia@yahoo.com.ar // De Avalon - Fitz Roy 1846

INSTITUTO ARGENTINO HOLÍSTICO

Directora: Lic. Alicia López Blanco

Psicoterapia con Enfoque Holístico -
 Tratamientos - Posgrado en Terapia Holística
 - Cursos de Reflexología Holística

Sede Central
 Sarmiento 1562, 5º F - Bs As, 4382-2315
reflexholistic@yahoo.com.ar

Sede Spa Pause Health & Relax Club
 Espora 163, Ramos Mejía, 4658-5465
www.reflexologiaholistica.com



I.T.M. BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE
AVAL INTERNACIONAL

INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO
**Escuela de Masaje Thai
Yoga y Yogaterapia**

**Cursos de Formación
Talleres de Thai
Yoga Asistido
Clínica de Masaje Thai
Reflexología de pies**

Eliana Vinitsky Verónica Belloli

Informes
4343-4808

info@itmescuela.com.ar / www.itmescuela.com.ar

PILATES

VENTA DE EQUIPOS

REFORMER CADILLAC CHAIR

consultar por otros equipos

JEERA 15 5720 7106

SHANTI YOGA CENTER



**nuevo centro de yoga
en barrio norte**

**Instructores especializados
en Iyengar y Bikram**

Clases reducidas

Amplitud de horarios



FACILIDADES Y DESCUENTOS
PARA ESTUDIANTES Y JUBILADOS

4814-4300

talcahuano 958, 4ºC, capital federal

info@shantiyoga.com.ar • www.shantiyoga.com.ar

*A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco
Descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía...*

Danza Terapía
Reencontrando la armonía

Lic. Braier ☎ **4554-8583/ (15)5669-3477**

Clases Individuales y grupales



ASOCIACIÓN ARGENTINA Y LATINOAMERICANA DE EUTONÍA

EUTONIA FORMACION PROFESIONAL

Inicio Abril 2005 · www.eutonia.org.ar · Tel/Fax: 4778-3897

Quantum Unity

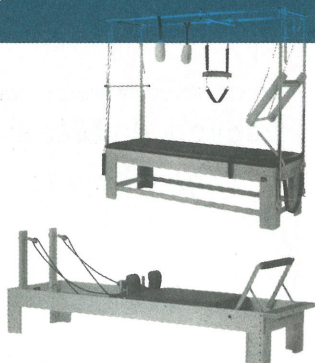
salud, etica y estetica

Equipamiento y Capacitación para el método pilates

Cursos de Capacitación sobre equipamiento y piso
Técnicas complementarias · Pilates Tradicional
Rehabilitación y wellness

Se extiende comprobante de curso por profesores certificados.

Para Alumnos que residen en el interior o el exterior del país y en Bs As.
Intensivos de una semana. Fechas, horarios y aranceles a concertar.
Comienzan todas las semanas. Clases Individuales y grupales



Tel. 4797 5174 / pilates@argentina.com / www.quantumar.com.ar

26



ESCUELA VALERIE GAILLARD

Aprendizaje del arte terapeutico del tacto

CARRERA DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU

duración 2 años

Primer nivel comienza 17 de marzo
de 10 a 13 o de 19.30 a 22.30

Masaje Tailandés FORMACION DE TERAPEUTA NUAD

nuevo programa
actualizado en Tailandia

Seminario Intensivo: Sáb.12 de Marzo de 10 a 18

Clases semanales: Jueves de 13.30 a 16.30

Lo nuevo

ASHIATSU

Shiatsu con los pies



Jahara

SHIATSU EN EL AGUA

Primer nivel en Junio

Mario Jahara por 1ra. vez en Argentina



Ohashi 2005



Juramento 1695 47832124

info@shiatsunuad.com

www.shiatsunuad.com

Reunión informativa
por Valerie Gaillard
22 de marzo 19 hs.



Yoga para niños

Prabhunam Kaur

Instructora chilena de Kundalini Yoga

19 y 20 de Marzo

Jornada intensiva de capacitación en **clases kundalini yoga para niños** dirigido a Profesores de Yoga (todas las escuelas) y alumnos avanzados

21 y 22 de Marzo

Talleres para docentes
Herramientas yóguicas: posturas, respiración, relajación, meditación, aplicadas al aula.

Más información

4571-6732

Marcela Andalo

4521-5031

Laura Beltramo

mujerdeluzargentina@yahoo.com.ar

3° FORMACIÓN DEL

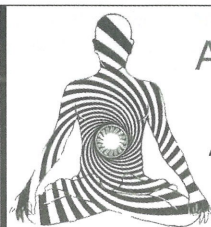
MÉTODO FELDENKRAIS®

EN LA ARGENTINA

Dirección Pedagógica **Beatriz Walterspiel**

Informes **4783-4440**

INICIA
OCTUBRE 2005



**ASTANGA
YOGA**

Alejandra Vicco
4501-0180



Oswaldo Bermúdez ACROBACIA

estudiantes de teatro

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
para principiantes

27

acrobacia
Rópulo Naón 3029 - Coghlan



Acrobacia de Piso - Camas Elásticas - Melabares
Anillos - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios

www.acrobacia.ftt.com

4522-1334
15-5308-6093 / 4546-0656

La Instalación

Yamila Uzorskis 4524-2750

Acrobacia
piso y aérea

clásico contemporáneo
estiramiento

Gabriela Nuñez



Laura Córdoba
Formación en Bangalore, India

YOGA
ashtanga

Intensidad y Dinamismo

4773 6308 - 15 4090 7422

laucord@datafull.com - Colegiales

ACROBACIA AEREA

CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4553-8330



maria@mariadelaire.com.ar

MÉTODO FELDENKRAIS

El Método Feldenkrais es un sistema revolucionario y moderno que utiliza el movimiento como medio de aprendizaje para encontrar nuevas maneras de actuar y estar disponible. Nuestros músculos se vuelven más flexibles, nuestras articulaciones adquieren más posibilidades de movimiento, nuestra mente se clarifica, mientras entendemos los patrones que hemos adoptado a través de la rutina y el pensamiento mecánico.

Sólo después tenemos la libertad de combinar una imagen clara de nuestro cuerpo con nuestras necesidades, nuestros deseos y la organización física para actuarlos.

Es así que podemos funcionar como maestros de nuestra propia vida.

Es en cada acción cotidiana (cómo caminamos, cómo nos sentamos, cómo nos paramos, cómo dormimos, etc.) donde expresamos quiénes somos, cómo nos relacionamos, cómo actuamos nuestras ideas, nuestra historia.

Muchas personas adoptan maneras de accionar que sólo satisfacen medianamente sus necesidades y las mantienen, sin darse cuenta del daño que esto les puede ocasionar. El proceso de la vida es siempre cambiante. Si al encontramos con nuevas situaciones no tenemos la posibilidad de elegir nuevas maneras de accionar (o sea que no podemos modificar hábitos, sean estos útiles o no) podemos hallar que no solamente reaccionamos de manera ineficiente, sino que nos generamos problemas, dolor, estrés y rigidez tanto física como emocional.

El Método Feldenkrais trabaja teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo y la maduración de las funciones humanas, a través de la práctica de secuencias de movimiento que integran principios de la neurofisiología, la física, la bio-

mecánica, teorías del conocimiento, teorías psicológicas, etc.

Se crea el espacio para que la persona entre en un proceso de investigación y conocimiento de su manera habitual de accionar para, luego, probar otras maneras que entran como información al sistema nervioso.

■ Vera Wilner y Rosi Schabelman



MOSHE FELDENKRAIS

El método fue desarrollado por el Dr. Moshe Feldenkrais (1904-1984), distinguido científico, físico graduado en La Sorbona (París), ingeniero y especialista en neuro-cibernética, primer cinturón negro de Judo de Occidente, quien a través de su experiencia y de la aplicación de sus conocimientos científicos exploró las relaciones existentes entre la manera de moverse, de sentir, de pensar y de actuar de los seres humanos. Investigó durante 40 años sobre las ciencias del comportamiento, neurología, psicología, pedagogía y aprendizaje a través del movimiento. Pionero en el área de la Educación Somática y en la investigación en diversos campos de la neurología, aplicó todos sus conocimientos científicos al estudio de la autoconciencia, el movimiento y el aprendizaje. Su trabajo innovador nos guía hacia una senda de profundo desarrollo humano.



EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonia
Reg. N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura

4774-1592

Embarazadas

de la vivencia del cuerpo... a la vida



preparación para el parto a través
de técnicas de autoconciencia corporal.

Elementos de Taichi

Claudia Racanelli

4855 3882

Prof. de Exp. Corporal

Gimnasia Consciente

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos



Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas

Grupos de **BIOENERGÉTICA** y **CHI-KUNG**

Talleres de **ENRAIZAMIENTO**

AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA

4926-0479 sandradreifuss@yahoo.com.ar

- ✓ Entrenamiento
- ✓ Alineación
- ✓ Postura
- ✓ Movilidad Articular
- ✓ Elongación
- ✓ Relajación

4832-5413

TRABAJO CORPORAL ESTIRAMIENTO

Talleres / Grupos reducidos

MARIANA RIVAROLA

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas

Flexibilizar articulaciones y movimientos

Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos



estudio

KALMAR STOKOE
vida & arte

Adultos

Expresión Corporal

Sensopercepción - Poesía Corporal
Danzas Circulares - Improvisación y
Composición en Expresión Corporal
Taller Literario

Niños

Talleres de iniciación a la danza para
niños de 4 a 12 años

Alquiler de salón para clases y trabajo corporal

4543-4230 eks@fibertel.com.ar
Monroe 2765



descontractura en movimiento

Sistema Corporal de Marina Obelar

talleres - seminarios

cursos de formación corporal

Informes: 4902-4397 / 15-5155-8273
dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar

Taller de

ESGRIMA

se proveen los elementos - ambos sexos - con o sin experiencia

Maestro Juan Gavajda

actor - puestas de esgrima - mas de 30 años de experiencia - ex olimpico medalla de bronce juegos panam. - campeón Argentino y Sudamericano

4749-4260

Zona Barrancas de Belgrano

d é b o r a
d a i c h
4792 3879
zona norte

gimnasia sensoperceptiva
expresión corporal-danza

Expresión corporal-danza
Sistema Fedora Aberastury
Psicomotricidad

**MARCELA
VIAGGIO**
4782-8552

Prof. Cristina Soloaga
TECNICAS CORPORALES
Senti tu vitalidad

Esferodinamia. Expresión corporal.

Eutonía. Centros de energía

Tel: 4983-4294 www.acuario.org.ar

Cpirra
Chantal

Entrenamiento Corporal Expresivo

El cuerpo en acción

El cuerpo vivo

El cuerpo en movimiento

El cuerpo creativo

47 87 46 71

15 57 02 84 96

chantalpirra@yahoo.com

Bulnes 638. Sala 31

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4791-3476 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

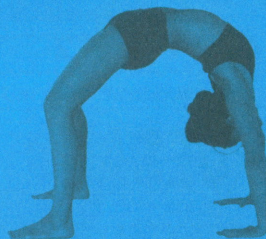
Estiramiento Muscular

Alineación Osea

4855.6554

Marzo Clases abiertas
Zona Villa Crespo

ashtanga
yoga



Prof. Marta López **4833.3707**
grupos · individuales / palermo viejo

Eutonía

Adeluci Comotto

Eutonista. Miembro de la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía. Reg. N° 96

Desbloquear tensiones

Prevenir y reducir el stress

Recuperar o aumentar la flexibilidad

Explorar y mejorar la postura

Informes **4826 7965**



tai chi chuan
movimiento quietud y equilibrio en serenidad
Claudia Racanelli 4855 3882

Yoga + sesión de
Reiki
clases personalizadas **Alejandra López** 4833-0830

YOGA ॐ
astanga
Despertá la sabiduría de tu cuerpo
Alejandra Gravinese
4864-2891 Frente a Plaza Once

Arte MaRCial Tibetano
Marco Briones
Taijoc
Shaolin Shu An Fa
Clases grupales o individuales.
Preparación física personalizada
Taijoc@hotmail.com. Te:4778-0931


CENTRO MA7I
Shaolin Shuan Fa Kung Fu
(Adulto - Infantil)
Tai Chi · Chi Kung
Yoga
Acrobacia
Danzas del sur de la India
4863-5747
Corrientes 4655 - Capital
shuanfa@yahoo.es www.shuanfa.com.ar

Kung fu
Tai Chi
Shaolin Shuan Fa
Amplitud Horaria
Al aire libre
sala en Palermo
Guatemala 4463
4771-0094
15-5133-6265
ojiboc@yahoo.com

Todos los días, todo el año.


ASTANGA
VINYASA YOGA
CENTRO DE PRACTICA
MONTAÑESES 2217 · TEL. 4783 6102
www.ashtanga.com.ar

Biomasaaje

Masaaje del Alma

Josefina Matienzo
Masoterapeuta · Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

cursos 2005

**GINNASIA RITMICA
EXPRESIVA**
Sistema Milderman

Masaje Tailandés

Reiki

Flexibilidad · Relajación
Bienestar físico - emocional

Stella Maris Lauría **4773-4678**

Sergio Lemos

MASAJES

DOLORES CONTRACTURAS STRESS

4308.0952

Masajes Circulatorios Tailandés

Gimnasia Rítmico Expresiva

individual / grupal

personal trainer

Sara Hanono

15 5163 1950

sarabhanono@hotmail.com

del **MASAJE** al
movimiento

Quando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4832-5801

Reiki Usui Shiki Ryoho

Sistema Usui de armonización natural

Te: 4778-0931

Reiki@paralavida@hotmail.com

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky **4961-5186**

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541

1º SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

M A S A J E S

alivian los dolores y contracturas · encausan la energía

Gabriela Maza

4554-6359

María Dolores Escasany
4797-8083



biomasaje

un masaje que mejora
tu calidad de vida

Domicilio o consultorio - B. Norte

FORMACION EN

TERAPIA CORPORAL

BIOENERGETICA

Dirigido a profesionales y estudiantes
del campo de salud y lo corporal

Duración: 2 años

Coordina

Prof. Orlando Zaslavsky
y profesores invitados

Informes

4555 4689

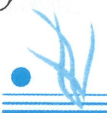
orlandozas@interlap.com.ar



Biomasaje

masajes del Alma

Marita Churba
masoterapeuta- terapeuta corporal



APRENDIZAJE
TEÓRICO - PRÁCTICO
SESIONES INDIVIDUALES

**Curso
2005**

COMIENZA EN ABRIL

Entrevistas: Tel. 4551-1326 / 4554-2651

REIKI 靈氣

Cursos Intensivos

Un espacio destinado a la práctica
y enseñanza del Reiki
con introducción a la meditación
en quietud y en movimiento

Coordina
Luis Ceccato

Maestro de Reiki

Informes

4555-0750

reikiforest@alternativagratis.com.ar

ESCUELA DE MASAJE BIOENERGETICO PROFUNDO Y ARMONIZADOR

2 NIVELES
principiantes y avanzados

INCLUYE: Lectura corporal - Anatomía
Respiración - Maniobras

Curso anual - Seminarios temáticos de 1 día
Intensivos para el interior y el extranjero

Orlando Zaslavsky Terapeuta Corporal
Gabriela Maza Profesora y equipo docente

Informes **4555-4689 / 15-5008-4969**

33



**método
pilates**

Llamá y reservá
tu primer clase
sin cargo!!!

Y ahora también

MEDICA PARA
ASESORAMIENTO
NUTRICIONAL

MASAJES

FANGO TERAPIA



Corrientes 4691
(1195) Capital Federal
4863-9111



Centro AYEM

Técnicas Corporales Integradas
Dirección: Nestor Figueroa



Yoga Integral

Gimnasia INTEGRADORA - RITMICA EXPRESIVA

Sistema Milderman

Método Pilates REFORMER CADILLAC MAT

Profesorado en Técnicas Psicocorporales

Kung Fu Niños- adultos Tai Chi - Ki Aikido

Danza para niños Expresiva y Clásica

Esferodinamia Para Niños y Embarazadas

Masajes - Reflexología

4 8 3 3 - 4 5 8 5

Guatemala 4463 // www.centroayem.com.ar



BIOENERGETICA

Una forma de encontrar tu ritmo interior, propio y único a través de técnicas de **Respiración, Enraizamiento (Grounding) y Relajación.**
Y así sentirte mejor plantado en tu día a día.

Tel 4794-6374 casadelsolyin@yahoo.com.ar

ALEJANDRA GUTIERREZ

ART PSYCHOLOGY. COORD. BIOENERGETICA (IAAB)

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos

Duelos · Cambios

GRUPOS TERAPÉUTICOS DE REFLEXIÓN

entrevista de admisión sin cargo

Alicia & Oscar Lanzillotti
Psicólogos UBA

Tel. 4774-9598 / 15-5413-9167

olan@psi.uba.ar http://lanzillotti.tripod.com.ar



CUERPO · PSICODRAMA

PSICOTERAPIA

Individual - Grupal

Liliana Ruccio

Lic. en Psicología

4774 5338

CREATIVIDAD · EXPRESION

MASCARAS

COLLAGE

Lic. Rosa Fidel

Psicóloga UBA

PSICOTERAPIA INDIVIDUAL GRUPAL

aprendiendo a hablar de lo que me pasa... 4781-5000

www.luciernaga-clap.com.ar

Publicidad 4896.1575

CENTRO

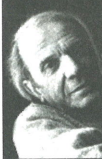
GURDJIEFF - OUSPENKY

Escuela del 4º Camino

4711-9076

fobfsas@yahoo.com.ar

TALLERES - gilles DELEUZE



talleres filosófico-prácticos a partir de la obra de Gilles Deleuze. Grupos e individuales. Experimentaciones vivenciales. Combinación práctica de técnicas artísticas y filosóficas. Violentando al pensamiento. Entrenamiento intenso y creador para ensanchar el pensamiento compositor.

"Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia"

4856 0940 lambertoarevalo@yahoo.com.ar

Coord. Lamberto Arévalo

SEMINARIO "CINE Y DELEUZE"

INSCRIPCION DURANTE TODO EL AÑO

Terapia Transpersonal & Bioenergética

Desbloqueo y alineación del cuerpo - mente utilizando:

respiración · contacto
diálogo · movimiento

Marcela Demarco

4682-7604



RED PSICOLOGICA Y PSICOANALITICA

Trama

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: 4964-2403

Sede Central: S. de Bustamante 1456

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Saavedra, Vte. López, San Isidro

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

ARANCELES INSTITUCIONALES

ASHTANGA YOGA

IYENGAR
YOGATERAPIA

Verónica Belloli
4343 - 4808 // SAN TELMO



RUNAS

Lectura de símbolos mágicos
*Llaves y señales se esconden en
tu rueda solar. Las runas te
llevan a descifrar, mediante
sus mensajes, el sendero por el
cual transitás tu camino.*



Rueda Solar de 9
Cruz Celta



Rueda Solar Anual
Gemas



Viaje Rúnico - Enseñanza

Informes: 4961 6242

Consultá por clases abiertas,
de prueba con y sin cargo en

www.luciernaga-clap.com.ar



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

SM silvia
mamana
investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación

Body Mind Centering®

Esferodinamia®

Esferokinesis®

(BMC y Esferodinamia)

Clases de entrenamiento
con fisiobalones

4954-2942

www.silviamamana.com.ar

www.weleda.com.ar

Calidad y Confianza en Cosmética Natural



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

- Cuidados del Bebé
- Cuidados del Rostro
- Cuidados Exclusivos
- Cuidados SPA
- Cuidados Dentales
- Cuidados FitoSpray

Atención al Consumidor :Tel. 4702-1166
info@weleda.com.ar

- Principios activos de plantas y cultivos biodinámicos o de origen silvestre
- Cultivos libres de pesticidas. Respeto por los ritmos naturales de las plantas
- Ingredientes naturales, sin fragancias, conservantes o colorantes sintéticos
- Productos orgánicos. Sin ensayos en animales. Envases reciclables, sin propelentes
- Estricto control de calidad de materias primas y procesos de elaboración. Pureza y Calidad certificada

