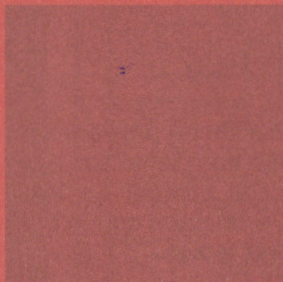
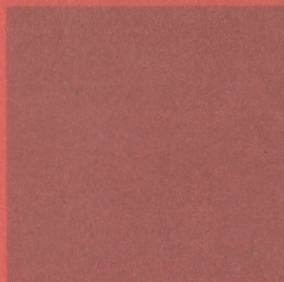
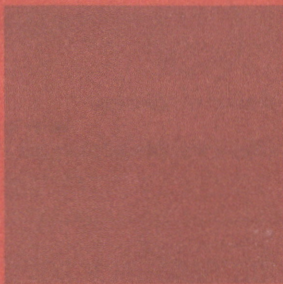


Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera

CURSOS TALLERES CLASES VERANO 2005





ESCUELA ARGENTINA DE EUTONIA

Director: Dr. Alejandro G. Odessky

Médico. Ortopedia y Traumatología. Master en Psiconeuroinmunoendocrinología. Eutonista de la Escuela de Berta Vishnivetz. Profesor titular de la cátedra Eutonia del I.U.N.A

CARRERA DE EUTONISTA

Una profesión de cuidado, ayuda y desarrollo del ser, integrando cuerpo, mente y espíritu
"La eutonia es una búsqueda para ayudar al ser humano de nuestro tiempo a alcanzar una conciencia más profunda de su realidad corporal, psíquica y espiritual. Desarrollando el potencial humano desde la creatividad y la armonía psicofísica, hacia una mejor calidad de vida"

- Formación Profesional de Eutonista
- Nivel Terciario, duración 3 años
- Título oficial reconocido por la secretaría de Educación de GCBA

Informes: Montañeses 1997 (1428) Capital Federal - Tel: 4783-1758
www.eutonia.edu.ar / Email: info@eutonia.edu.ar



SINCRONIA CUERPOMENTE

BodyMind Centering® • Expresión corporal danza

INES VOCOS

desde el cuerpo

Curso Anual y Seminarios Intensivos

Taller introductorio del curso anual [Febrero]. Comienzo del curso [Marzo].

Educ. y terapia somática y por el movimiento • Anatomía vivencial • Contacto terapéutico manual.

49 63 42 98 • inesvocos@fibertel.com.ar • www.desdeelcuerpo.inesvocos.com.ar



Claudia Ibalo
artedetocar@hotmail.com
4300-7989



Arte de tocar

Shiatsu

Técnica manual japonesa cuya base teórica es la medicina tradicional china, donde la terapeuta con sus manos, dedos y otras partes del cuerpo, trabaja realizando presiones, rotaciones, estiramientos y hamacados, sobre el cuerpo del paciente.

Masaje Thai

Es un masaje con aplicación de presiones rítmicas que combina los beneficios del masaje tradicional con estiramientos acordes a las posibilidades de cada cuerpo. La terapeuta realiza estas presiones combinando una mano con la otra, utilizando también sus dedos, codos, rodillas y pies.

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 4 - N° 21

Verano 2004/05

Staff

Colaboradores

Sonia Gonorazky

Viviana Nohémi Rodríguez

Jorge Guisto

Lele García

Vicky Paez

Matias y Cristian

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4

Danzas Afroyorubas



8

Música Africana



16

Teatro / Comentario



22

Cultivos y Alimentación



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

6

danza

10

teatro

11

cartelera clap

15

música

17

teatro / alquiler de salas

18

alquiler de salas / acrobacia

20

técnicas corporales

28

salud

30

agenda



EL ESPÍRITU DE LAS DANZAS AFROYORUBAS

DANZA DE ORIXÁS

Pasar de la Tierra al Agua, del Agua al Fuego, del Fuego al Aire sin sobresaltos, sin tensiones, en una Danza circular para atrapar la Naturaleza y volverla Re-Creada...

Antiguas y eternas Danzas de los Dioses, fueron introducidas en América por los esclavos negros. En los Navíos Negreros no solo viajaban hacinados hombres, mujeres y niños... También venían con ellos sus creencias religiosas, sus ritos, sus Orixás, o ángeles creados por Dios (a quien los Yoruba llaman Olodumaré), para ayudarle a gobernar el mundo. Así, los Orixás también vinieron a habitar estas tierras, se recrearon, se transformaron para asistir al pueblo negro en su viaje de noche y espanto...

Las Danzas de Orixás que hoy en día practicamos, son recreaciones artísticas y estilizadas de las danzas sagradas religiosas pertenecientes a la Religión Tradicional Africana. (RTA), mas precisamente la religión del pueblo Yoruba, originario de lo que hoy llamamos Nigeria y Benim, en África Occidental.

El pueblo Yoruba, que constituye una Nación, es una de las tres tribus principales del actual territorio de Nigeria, junto a los Igbo y a los Ahussas. Tienen su centro político en la ciudad de Oyó, cuyo rey recibe el nombre de Alafin, y su centro religioso en la ciudad de Ifé gobernada por el Ooni, líder espiritual de la Nación. Este pueblo fue en la antigüedad conquistador, por lo que ejerció una fuerte influen-

cia religiosa sobre los pueblos conquistados, pero también supo assimilar creencias que completaban y eran afines a sus concepciones filosofo-religiosas.

Fueron unos de los últimos pueblos que llegaron esclavizados a América, pero son los que mayor legado religioso nos han dejado.

Para el negro, la religión es la vida misma, y sus dioses habitan entre los hombres, hasta el menor acto cotidiano tiene relación directa con los seres superiores y los ancestros, quienes son invocados, alabados y exaltados por medio de rituales, de la música y la danza.

La característica principal de estas danzas, es que es "propia de los Dioses (Orixás)" es decir, dentro del ámbito místico-religioso, cuando los Orixás "bajan" a tierra y se manifiestan en el cuerpo de sus fieles, bajan para alabar a Dios, y el modo en que lo hacen es simplemente, danzando. Cada uno tiene su energía particular, que se traduce aquí en la tierra y entre los hombres, con un toque de tambor que le es propio a ese Orixá, y se acompaña con determinados pasos de danza. Lo que se representa, son mitos y leyendas, los sucesos que ellos vivieron en el cielo(Orum) y aquí en la tierra (Ayé).

Los Orixás, son **Las Fuerzas Vivas de la Naturaleza** es decir, la energía del mar, del volcán, del viento, del sol. Si bien se los representa con características humanas, los mitos y leyendas no hacen sino, contar en parábolas las relaciones que tiene entre sí las diferentes energías de la naturaleza y la interacción con

los hombres. Por esto, se distinguen danzas y toques de fuego, de aire, de tierra y de agua. La principal destreza a desarrollar es justamente reconocer estos diferentes toques para danzarlos con los pasos y gestos que le corresponden. Podría decirse, (y sinceramente creo que es el trabajo más arduo pero al mismo tiempo el más gratificante) que el fin último de estas danzas es llegar a bailar el Xiré o Rueda de Orixás, con la energía acorde a cada elemento, sin sobresaltos, sin tensiones, pasando de un estado emocional y corporal a otro completamente diferente, con naturalidad, pero siempre aplicando la energía correspondiente. Así, en esa Rueda irán pasando uno a uno los Orixás, envueltos en su magia, en sus misterios: **Exú**, el **Primogénito del Universo**, el Dinamo que genera la energía para que el mundo siga en constante movimiento, dará paso al guerrero **Ogum**, que es el hierro que se esconde en las entrañas de la tierra, la energía masculina que abre caminos y simplemente "realiza". Es el esperma que entra con fuerza en el óvulo para crear vida, el ingeniero que construye caminos para la comunicación humana, el metal que facilita las labores y el progreso humano. También se encuentran las energías femeninas, como **Yemanjá**, quizá la más conocida de todos los Orixás. Ella es el mar, y su danza reproduce el movimiento de las olas, de las mareas fuertes, o del mar en calma. **lansa**, cuyo cuerpo físico es el viento, y tiene una danza rápida, nerviosa, sensual y alucinante... Nadie puede resistir quieto el toque de lansa, nadie puede no desear despegar sus pies de la tierra como ella y entregarse al ritmo con igual pasión y encanto...

Estas danzas tienen mucho de "representación actoral" pues no basta con conocer la técnica y las coreografías, sino que el bailarín tiene que llegar a "ponerle alma a su personaje". En las danzas africanas, el bailarín se hace dueño del espacio, se hace protagonista y centro de la reunión, intentando recibir el reconocimiento y el festejo de todos los participantes. Danza con todo el cuerpo y a la vez, cada parte del mismo puede llegar a responder a un tambor diferente. Son comunes los "duelos" entre el bailarín y

los tamboreros, en los cuales se entabla un "diálogo" entre ambos, hablándose, respondiéndose y desafiándose mutuamente.

Siempre se baila descalzo, pues el contacto con la tierra es fundamental. La tierra representa los ancestros, y es honrada por ser el sustento y madre de todo lo que existe. Muchas veces, el bailarín danza manteniendo su plexo solar inclinado hacia el suelo, en una reverencia a la tierra, mostrándole respeto y gratitud. Es un trabajo que exige una sana curiosidad por aprender cada día más sobre los distintos Orixás, pues cuantas más narraciones mitológicas conozca el bailarín, mayores herramientas tendrá para darle vida a cada personaje, paciencia para desbloquear movimientos que están dentro de nosotros desde tiempos remotos pero los hemos olvidado, y sobre todo un profundo respeto hacia la cultura Africana y sus mitos.

Dice un poema de Birago Diop, escritor Senegalés:

*Escucha más seguido
A las cosas que a los seres:
La voz del fuego se oye,
Oye la voz del agua.
Escucha en el viento
El arbusto en llanto...*

De eso se trata, de restablecer lazos primitivos y sagrados de comunión con la naturaleza, con los dioses, con nuestra más pura esencia humana que encierra la esencia divina, pues la energía de cada elemento es parte de nosotros mismos. Siendo hombres y mujeres mortales, tenemos dentro de nosotros cada arquetipo (hasta Carl Jung estudió estos mitos religiosos para realizar sus estudios) que en mayor o menor grado, pugnan por expresarse, por darnos un mensaje particular para ayudarnos a entendernos mejor, a ser más plenos...

Así, hoy puedo decir después de años de profundización y de un eterno aprendizaje que bailo para los dioses, porque escucho sus voces en el vaivén de la naturaleza y de todo lo que existe"...

■ Viviana Nohémi Rodríguez

CLÁSICO

Principiantes e intermedios
Niños desde 6 años

JAZZ

GINNASIA POSTURAL Y ELONGACIÓN

Clases a domicilio

Prof. Perla Banchs



4943 6875

danza Contemporánea

técnica release y conciencia corporal

María Laura García

4706-3749

Gabriela Goldman

4777-2831

Danzas
Africanas

Liliana Couto

4382-9505

DANZA CLASICA

Elongación

Barre à Terre

CURSOS INTENSIVOS DE INGRESO

A ENTIDADES OFICIALES

www.lilianacouto.com.ar



Escuela de
Danza del Vientre
de Paula Lena

Danza Arabe Tradicional

CURSOS DE VERANO

www.paulalena.com.ar

Costa Rica 4684 # 9

4831-5462 / (15) 4091 6532

bailarina corporalista
especialista en técnicas de **estiramiento**

localizado profundo
y biomecánica del movimiento

lun 17 mier 11 y 19 vie 21 sab 18 hs

tina de noa

4377 6086

noatango@argentina.com

"el cuerpo es el órgano de lo posible, magnificando la vida infinitamente..."



clases de

Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper

4864-4943

ESTUDIO DE

MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN • FLEXIBILIDAD • ABERTURA
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
Y DANZA PARA NIÑOS DESDE 4 AÑOS

ADOLESCENTES Y ADULTOS SIN LIMITE DE EDAD

4553 4928 / 4566 6209



Flamenco

Juan NARANJO

SHOWS PARA FIESTAS

CLASES Todos los niveles

4773-4027

juanflamenconaranjo@hotmail.com



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem • Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

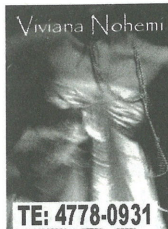
verush2003@fibertel.com.ar




Flamenco
Constanza Salgueiro

cursos de verano y anuales
Palermo - Belgrano

15 5117 2791 / 4775 3550
flamenconstanza@yahoo.com.ar



Viviana Nohemi **Danza Afro**
Danza de Orixás

Clases regulares
Seminarios de Verano
Encuentros de avanzados
Entrego material escrito

TE: 4778-0931 afroyorubadance@yahoo.com.ar



*Arte
Flamenco*
Myrna

4831.5384
myfenixx@hotmail.com
PALERMO



Danza de la India

"Femenina, sutil, estética... Milenaria.
Sus movimientos deruelven a la naturaleza
de modo bello y armónico la energía que pide
prestada. Un puente entre el cielo y la tierra..."

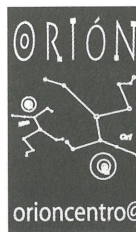
Leonora Bonetto 4586 3396
leo_bonetto@hotmail.com



**VIVIAN LUZ
DANZA**

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. "4"



ORIÓN

VANINA GOLDSTEIN
**CONTACT
IMPROVISACIÓN**

orioncentro@hotmail.com 4502-3757



Tel. **4776-5241**
carlaweim@arnet.com.ar

Carla Weim
**Danza del
Vientre**

"Disfrutando de la cadera en movimiento
al encuentro con la sensualidad
y lo eterno femenino..."

clases grupales personalizadas
por niveles todas las edades

TALLERES DE **VERANO**
VALERIA KOVADLOFF

Improvisación ■ Danza Teatro ■ Técnica
Danza Contemporánea ■ Alineamiento y
Estiramiento ■ Entrenamiento Físico

4857 5411
vkovadloff@ciudad.com.ar / natalopez@hotmail.com

ESCUELA DE MAXIMILIANO GUERRA

Danza Clásica
Raúl Moreno (ESPAÑA)

Danza Contemporánea
Sergio Berto (BRASIL)

INFORMES: Perú 1363 / Email: maximilianoguerradanza@yahoo.com.ar / Tel. **4932 9233**



MÚSICA AFRICANA

Es casi imposible hablar de la Música Africana sin hacerlo antes y al mismo tiempo, de la **poesía** y más propiamente, de la **palabra** en sí misma. Los africanos en general, atribuyen a la palabra significados mágicos y trascendentales pues, en muchos pueblos existe la creencia de que Dios hizo el mundo por medio de la Palabra, y fue la música el instrumento divino que dio alma a las cosas y a los seres.

Como una gran muralla, el desierto del Sahara divide al continente africano y también las costumbres, los mitos, las creencias. Al norte reina el Islam, que si bien se encuentra profundamente arraigado en muchas etnias del África Subsahariana, deja paso en ella a una profusión colorida y casi caótica de ritmos, narraciones y poemas. En esta última región, que es la que nos ocupa en esta nota, hay sinfín de instrumentos y un amplio espectro de ritmos con sus características y "funciones" particula-

res: música, narraciones y poemas para narrar las instancias más importantes de la vida, tales como nacimientos, bautismos, iniciaciones, casamientos, ritos fúnebres y también el simple esparcimiento de la comunidad. Los tambores fueron en la antigüedad "esparcidores" de noticias, pues eran "tambores parlantes" que comunicaban a la distancia, verdaderos mensajes cifrados a los miembros de una misma tribu. Lamentablemente en la actualidad casi nadie domina este lenguaje.

Entre los occidentales han tomado relativa fama instrumentos como el djembé o el Tam Tam, mencionado en casi todas las narraciones de los **Griots**, pues su sonido es mágico y sagrado. Los Griots fueron en la antigüedad el equivalente a los juglares europeos, hombres que cantaban, recitaban acompañándose de algún instrumento, las noticias de la tribu y del reino, los mitos, los hechos heroicos de algu-

nos hombres. Siendo un oficio sumamente respetado, en países como en Senegal pertenecen a la casta más baja, sin que esto merme los honores que el pueblo les rinden. Generalmente, las familias reales o de altos dignatarios tenían un Griot de la familia, dedicado en exclusividad a rememorar la vida y los hechos heroicos de los antepasados. En la actualidad han perdido un poco esta característica de ser "preservadores de la memoria" y tienen una función más volcada al esparcimiento. Un hermoso libro que puede conseguirse en las librerías porteñas es "Los cuentos de Amadou Koumba", cuentos de este Griot que fueron recreados y volcados al papel por el escritor senegalés Birago Diop, quien vio nutrir su infancia con los relatos del anciano. En la fábula africana, los animales representan a los hombres y así se van sucediendo narraciones plagadas de belleza, de ilusión, pero también de una crítica social escondida bajo el artilugio de palabras finamente hilvanadas en estrofas musicales. Porque las lenguas de África son tonales y el africano es un maestro a la hora de otorgar ritmo a sus palabras, haciéndolas música para el alma y los oídos.

A la musicalidad del lenguaje hablado, el africano supo sumarle el instrumento más sencillo: las palmas de las manos, que antecede al uso de los tambores, pues en muchas tribus estos últimos son casi prescindibles, mientras que en otras son la base fundamental de su música. Para el criterio occidental, las voces africanas no suenan bonitas, pero el significado de sus "colores" tiene estrecha relación con los sucesos cantados: así la voz será ahogada si se está contando algo que debería callarse, se pagará de volumen y de sonoridad al contar un hecho heroico. Cargada de dolor ante la muerte, sabrá ser reverente y emocional ante la vida. Así, el cantar no está vedado a nadie y todos cantan. Sin embargo, la ejecución de algún instrumento exige el aprendizaje de la mano de un maestro, dada la variedad de ritmos y golpes. La transmisión es oral y el discípulo aprende en el día a día, pues cada ocasión merece su canción y su celebración por medio de la música y la palabra.

En Occidente tenemos la oportunidad de ver

documentales en los cuales hombre o mujeres realizan un trabajo y al mismo tiempo entonan un cántico que acentúa el ritmo de los movimientos necesarios para realizarlo.

Con respecto a la música entre el pueblo Yoruba, la característica más peculiar es la reiteración de frases con la voz y con los instrumentos: la voz principal dice una frase y el coro responde. Este patrón se repite varias veces en frases cortas y en toques de tambor también reiterativos. Es un verdadero diálogo entre todos los participantes. En el ámbito religioso, se ejecutan diferentes ritmos para acompañar a determinado orishá, siendo lo más común que cada uno baile con la música que le es propia a su región, por ejemplo Oxum, la diosa del río que lleva su mismo nombre, bailará al ritmo del Ijexá, que es la música de su lugar de nacimiento. Otros ritmos religiosos son el Avamunha, Adarrum, Sató, Agüere, Opanijé, que se ejecutan con tres tambores, agogós y Xexeres.

La historia de la música en África es tan variada como las etnias que la habitan. Sin embargo, hay características fundamentales que se dan en todos los pueblos, pues todos acompañan los hechos importantes y aún los cotidianos de su vida con música y canciones, hacen de la voz el instrumento primordial y accesible a todos y finalmente, reverencia el papel social, pedagógico y místico que los músicos representan.

Gracias a generaciones de músicos, poetas, Griots y hombres comunes fue que la historia de África permaneció viva y latente en la memoria, para hacerse presente en cada hijo de África cada vez que el presente necesita del pasado para interpretarse y recrearse a sí mismo...

■ Viviana Nohémi Rodríguez





Teatro

Seminario de Verano

Pablo Ruiz

4300 9218

uatsap@hotmail.com

CLOWN

Seminario Intensivo de Verano

por

CRISTINA MARTI 4542-6384

Leandro Rosati

VARIETE

TEATRO DE HUMOR Y MUSICAL

SEMINARIO DE VERANO

informes

4951 8819

estudio de **cursos de verano**

teatro

Dirección Teresa Sarraill

DELBORDE
ESPACIO TEATRAL

compañía de teatro

la muda



Chile 630 - San Telmo / 4300 6201
www.lamudateatral.com.ar

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo - Autoestima - Comunicación - Diversión

4306-4501



Liga profesional de

Improvisación

Cursos de Verano

Clown

Match de Improvisación

Prof. Ricardo Behrens

Sarmiento 1495 / 4543 2348 - 15 5403 6782

SALA ALUCIA
ESPACIO TEATRAL

Bernardo
Cappa

4863-4960

cappaber@yahoo.com

CLASES

ACTUACION

El actor productor de
poéticas múltiples

DRAMATURGIA

La voluntad de concebir
ficción teatral

Dramaturgia

INVESTIGACION Y PRODUCCION
DE TEXTOS TEATRALES

Marina Deza

4855.5631

marina.deza@infovia.com.ar



Talleres y Seminarios 2005

ENTRENAMIENTO ACTORAL

El cuerpo en escena / La voz como acción

por **DIEGO STAROSTA**

Taller anual/ Inicio Marzo

4773-4443 / muererioteatro@arnet.com.ar

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



TEATRO PAYRÓ
San Martín 766 - 4312-5922
REQUIEM
Dir. Daniel S. Marzal
Sábados 21 hs \$ 10

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**

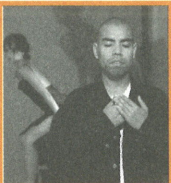


EL PÁNICO
de Rafael Spregelburd
Dom. 20 hs. - \$ 10
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



OPEN HOUSE
Dir. Daniel Veronese
Lun. 21 hs. - \$8
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759 - 4862-1167

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



AFUERA
Dir. Gustavo Tarrío
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014
Vie 23hs. \$ 10

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
Dirección Lía Jelín
Vie sáb 21 hs. \$ 10



TEATRO IFT
Boulogne Sur Mer 549 4962-9420
PAYASOS SIN FRONTERAS
TANGORDITOS " GRANDESILUSIONES "
Sáb 22 hs Dom 20 hs. \$8 est/jub \$6



ARS HIGIENICA
Dir. Ciro Zorzoli
Sáb. 23 hs. y Dom. 20:30 hs \$ 10
Desc. a jubilados y estudiantes
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014



TALÉK (ANTES DE LA GENTE)
Dirigido por Rhea Volij
Vie Sab - 21 hs. (hasta el 18/12)
localidades \$7 (est./Jub. \$5)
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930 - 4803 1040



DEL BORDE
Chile 630 4300-6201
USHUAIA
Dir.: Horacio Banega
Sáb 22 hs.
PRUEBA DE AMOR
Dir. Analía Fedra García
Dom. 19.30 hs.



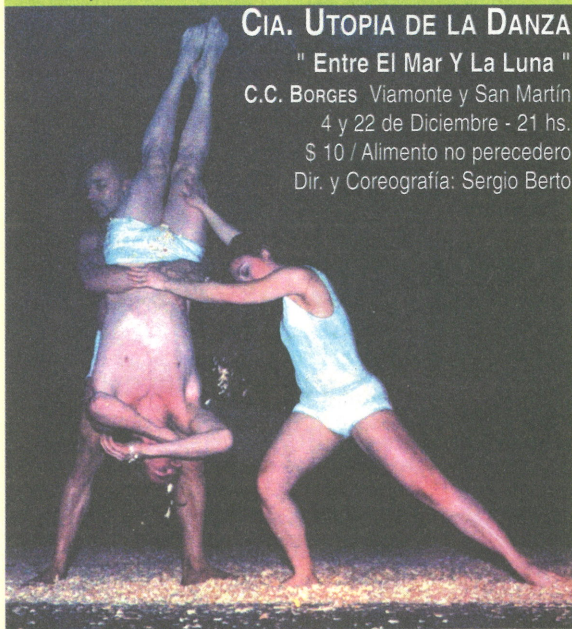
LA RESIDENCIA
Domingos 20 hs. \$ 10
Dram.urgia y dirección
Franco Gabriel Verdoia
C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930 - 4803-9073

**Cartelera de
Espectáculos
en Internet**

www.
luciernaga-clap
.com.ar

centro cultural ;Borges

Viamonte y S.Martin - Tel. 5555-5359



CIA. UTOPIA DE LA DANZA

" Entre El Mar Y La Luna "

C.C. BORGES Viamonte y San Martín

4 y 22 de Diciembre - 21 hs.

\$ 10 / Alimento no perecedero

Dir. y Coreografía: Sergio Berto



CINETICO reestrenará

UNDERTOW dentro del marco del festival de danza contemporánea, en el Centro Cultural Adán Buenos Aires, el sábado 11 de diciembre a las 21 hs.

Dirección: Carla Berdicevsky

DANZA BUTOH

Dirigido por Rhea Volij
interpretado por el grupo La Brizna

TALÉK (ANTES DE LA GENTE)

Vie Sab - 21 hs.(hasta el 18/12)
localidades \$7 (est./Jub. \$5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930 - 4803 1040

TEATRO ABASTO

Humahuaca 3549 - 4865-0014

TERRITORIO PLANO

De Bernardo Cappa.

Dir. Walter Rosenzvit.

Jueves 21:00 hs. \$5

LA VORACIDAD

Dirección: Javier Palomino.

Vie y sáb 21hs. \$10

AFUERA Dir. Gustavo Tarrío.

Vie 23:30 hs. \$8

ARS HIGIENICA

Dir. Ciro Zorzoli

Sáb. 23 hs. y Dom. 20:30 hs \$10

Desc. a jubilados y estudiantes



AUDITORIO UPB

Universidad Popular de Belgrano
Cdad. de la Paz 1972 4784-9871

Vie 3 y 10 22:30 Hs **EL ENFERMO.**
UNA MURGA IMAGINARIA
Sab 4 Y 11 23 Hs "JAMLE". LA
MANCHA DE HAMLET

**BIFRONTE**

LA DUALIDAD DE LOS CUERPOS.
Danza Teatro. Dir. Vivian Luz
por Grupo Los Celebrantes
Se presenta en el ciclo "Diversas
Danzas" en la Fundación Teatro del Sur.
Curador Oscar Araiz

TEATRO DEL SUR - VENEZUELA 2255
Lun 29/11 Mar 30/11 Lun 6/12 Mar 7/12
Mies 1 y 8 de Diciembre 20.30 hs.
\$ 8 \$ 5 Est. Jub.

R Rojas**X JORNADAS NACIONALES DE
TEATRO COMPARADO**

El teatro de Chejov en la
Argentina Fechas: 6, 7, 9 y 10 de
diciembre de 2004

Durante la mañana y el medio-
día, las Jornadas sesionarán en
el Rojas (Corrientes 2038); a
partir de las 15 y hasta las 21,
las actividades tendrán lugar en
el CCC Corrientes 1543

Entrada: gratuita. Se extienden
certificados

C. CULTURAL RICARDO ROJAS (UBA)
Corrientes 2038 - 4953-3556

EL ROJAS CONVOCA PARA EL 2005

Se trata de tres convocatorias
destinadas a la generación y
programación de proyectos
escénicos Las bases pueden
consultarse en

www.rojas.uba.ar

1-Concurso de dramaturgia: a
partir del 1/12 2- Proyectos
escénicos cierra el día 15/12 3-
Proyecto/ Concurso: Inversión
de la carga de la prueba del
1/12 al 15/2/05

CLOWN NO PERECEDEROS

Clowns no Perecederos
presenta su espectáculo Los
hits del año. Espectáculo a
beneficio de comedores infanti-
les, con la dirección artística de
Cristina Martí.

Dom. 5/12 19 hs Sala B. Barea
Entrada: un alimento no pere-
cedero a beneficio de la
Asoc.Civil Madre América



*"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"*

ALQUILER DE ESPACIOS para

Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: deavalon@arnet.com.ar

CLASES

DANZA DEL VIENTRE

MULAN

DANZA DE LA INDIA

PERCUSION

DANZA Y MUSICA

AFROCARIBE A



EL VIAJE DE LA CAJA 30 artistas 30 obras

PINTURA + ESCULTURA + GRABADO + FOTO + TEXTO

QUARK música del mundo
dell Vie 3/12 al 6/12 - 23hs.
Venezuela 330 \$3



MULTIESPACIO CULTURAL DE AVALON Fitz Roy 1846 4776-5241 "PATAKI"

Música, Canto y Danzas
Folclóricas Afrocubanas
Vie 3 de Dic. 21.30hs - \$6

FLAMENCO

BAILA MYRNA

Vie.23 hs Lo de LOLA Tel. 4832-7179
Sab Dom. 22 MUNDO Tel. 4362-2354



En diferentes puntos de Capital se estará promocionando el Proyecto independiente **TEATRO ESPACIAL** dirigido por Juan Traversi. Para recibir el boletín especial o por informes: teatro_especial@hotmail.com

Muestra del Taller de Improvisación y Producción en Danza Teatro coordinado por Valeria Kovadloff Dom 19/12 20 hs.
Martes 21 de Diciembre 21 hs.
Concepción Arenal 4394 / Tel.4857 5411

Taller de
PLASTICA
Lina Calabrese

Descubrir la propia expresión
mediante distintas técnicas
y conocimientos de teoría
4832 1347

Luciérnaga + Clap **4896 1575**



COCINA INTEGRAL CASERA

4806 5078

Pizzas Integrales · Chapatis
Tortas Negras Integrales

cocinaintegralcasera@hotmail.com

la casa de OHSAWA

**Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano

4553-9330

Efecto CD



Sorpresas - Bromas - Simulaciones - Eventos

www.efectoCD.com.ar

**15 5458 5619
15 5400 7640**

Diseño
Confección

Alfarah

4766-9383
15-4989-0710

Vestuarios para Danzas y Escenario
Vestuario Social

contacto@alfarah.net



CANTO

educación funcional de la voz

Ximena Hidalgo clases integrales > 4542-7448

GUITARRA

blues - rock - funk - jazz - bossa

Oswaldo Mollo

4 7 7 6 . 6 3 3 7

BATERIA y JUEGOS RITMICOS

Jazz - Candombe - Chacarera - Murga

Prof. Norberto Minichillo

4522 7527

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...



49515072 caminodelavoz@tourner.com.ar

VIOLONCELLO

Clases particulares

Prácticas en ensamble de cellos

se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



TABLA



Leo Fernandez 4586 3396

leon_ferdez@hotmail.com

PERCUSION

CLASES PARTICULARES

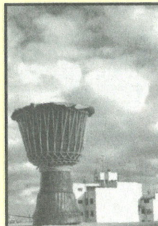
VARIOS INSTRUMENTOS,

ESTILOS Y TECNICAS

Ritmos desde el Cuerpo
con o sin instrumento

4943-2954

ivanmakita@hotmail.com



CANTO dalila

Informes 4951.8819



LA REVUELTA
A. Thomas 1368
4553 - 5530

DICIEMBRE

MIÉ 21,30HS

1- Jorge Gelpi. jazz \$7

8-Bocco. Gracia. Lopez Ruiz. Jazz \$8

15- Daniel Perez & Cia. Acid Funk \$8

22-Juan Suarez. Trompeta \$7

JUE 21,30HS

9 -Trío "Nasta Super" Blues. \$7

16 y 23 Tangos/ Marcela Arroyo \$8

VIE 22HS

3-10 y 17 Xeito Novo música celta \$15

SAB 22HS

4 y 11 trío maza boleros candombe

salsa funky \$12.

8 -escalandrum jazz Pipi Piazzolla y gues-

chberg \$12

DOM. 20 HS.

Ciclo "Primavera Brasileira" \$7

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 Tel. 4342-7650

Dom. 12 de Diciembre 21 hs.

Ent. \$15 \$20 (Anticipadas: \$12 \$18)

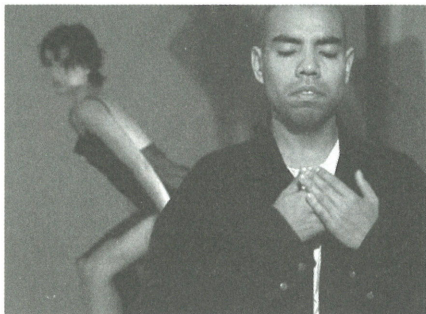
TERRESTR3S PERCUSIÓN MANTRA

TAMBORES+PERFORMANCE SONICA+ DJ

Dirección: Horacio López Músico Invitado: Mono

Fontana

Dj Moksha (Psy-Goa Trance)



DOS FORMAS PARECIDAS Y DIFERENTES DE SOLEDAD Y DESENCUENTRO

Buenos Aires es una ciudad prolífica en teatros y generosa en estrenos y funciones, lo que hace imposible cubrir en una mirada todas las opciones valiosas. Inauguro esta sección comentando dos obras que están en cartel hace tiempo y que tienen en común la temática de la soledad, las búsquedas personales para mitigarla y los desencuentros o desencuentros que ocasionan, aunque se desarrollan con enfoques y procedimientos poéticos y de dramaturgia completamente distintos. "Open House", la obra de teatro que "nunca dejará de representarse, aunque el público no esté" acaba de cumplir cuatro años, y "La Residencia", estrenada a mitad de año, que ahora se representa en el Centro Cultural Recoleta, paseo que también nos invita a recorrer las exposiciones de arte y ferias en las zonas aledañas, o la exposición de Petorutti, en el Museo Nacional de Bellas Artes.

"OPEN HOUSE" es un auténtico tratado sobre la soledad y la incomunicación a la que suele estar asociada, una obra en la que no se define un relato, sino un desfile de testimonios que cada personaje (ninguno tiene nombre y apenas los identifica el programa por algún atributo: la chica del conejo, el chico del bigote, etc.) quiere compartir con el público solamente para escucharse hablar, compitiendo a veces por empuñar el micrófono y requerir la mirada del público. Al no basarse en el orden narrativo, los

demás elementos de la teatralidad adquieren una dimensión singular que el espectador atento no debe pasar por alto: profusión de gestos, de movimientos y poses mudas, colaterales, que componen una panorámica sobre la desolación resignada de cada uno de ellos. El mensaje más emocional que verbalizable de "Open House" se encuentra en lo que los actores expresan en sus movimientos de imperceptible coreografía, en los gestos y las reiteraciones, en la música y las canciones (vale la pena si se entiende el inglés, prestar atención a las letras), más que en el significado de las palabras que pronuncian. En la escenografía se destaca imperturbable y sugestiva una fotocopiadora, síntesis gráfica de la multiplicación y el vaciamiento de los personajes. "Open House" es una creación sumamente interesante, pero que requiere mucha atención de los espectadores.

En cambio, "LA RESIDENCIA" contiene una historia que puede narrarse sencilla y claramente. Trata de dos primas pueblerinas que se reúnen después de largo tiempo cuando la más joven, Paula, decide instalarse junto a la mayor, a quien admira profundamente, para iniciar su residencia médica en la ciudad siguiendo, según ella cree, los pasos de la otra. La historia, que se inicia con los equívocos y molestias que esta decisión implica para ambas y se desarrolla en un único ambiente (el minúsculo departamento de un ambiente, devenido "residencia universitaria"), va cobrando profundidad a medida que la convivencia se prolonga y el idilio del encuentro se opaca. Poco a poco vamos enterándonos que lo que piensa Paula de su prima tiene poco, tal vez ningún punto de contacto con la realidad, sino que refleja sus propias expectativas, sus propios deseos, el amor que ella siente por su prima y que al disfrutarlo para aligerar la imposible culpa de lo que no se puede nombrar, se deforma en dolorosas y paralizantes mezquindades. Con buenas actuaciones y una ambientación escénica que anticipa la precariedad y el derrumbe, "La Residencia" muestra con valor esta metamorfosis y sus efectos dañinos sin apesadumbrar a los espectadores.

■ **Sonia Gonorazky**

sonia@luciernaga-clap.com.ar



EL UNICORNIO

ESPACIO DE ARTE Y CREATIVIDAD

■ **TEATRO** Iniciación, avanzados, entrenamiento actoral
Voz + Cuerpo + Gesto **Profesor Fernando Alegre**

■ **GITARRA - PLASTICA - TALLER LITERARIO**

Informes **4582-0903**

TALLERES DE VERANO



Interacción al teatro

Ana Franchini

4775-8197

anafranchini@hotmail.com



La Escalera Espacio de Arte

Av Juan B Justo 889 esq. Paraguay

TEATRO - Victoria Fraga

Improvisación - coreografía comedia musical

Actors Studio

Corrientes 3565

4833-5561

PROYECTO TEATRO ESPACIAL

clases individuales - conexión internet

Director **Juan Traversi**

4602-6096 teatro_especial@hotmail.com

Roxana Berco

ACTUACIÓN

Integra Actuación
Escritura y Dirección

TALLERES DE VERANO

4831-3706 rberco@yahoo.com.ar

Taller de
**COMEDIA
MUSICAL**
cursos anuales

CANTO DANZA ACTUACIÓN

INTEGRACIÓN DE LAS 3 ÁREAS

4 7 7 3 - 0 9 9 5

actores - bailarines - músicos

ENTRENAMIENTO Y MONTAJE

Vacía de Espacio Cia. Teatro Danza

4 9 2 2 - 8 7 6 3

Alicia Boljat
JUEGOS TEATRALES
movimiento expresivo

4 8 0 1 3 6 0 6 - 4 7 7 3 6 0 9 9

**Alquiler
de salas**
4x7 y 8x7

Taller Gonzalo Hurtado
TEATRO / SEMINARIO EN FEBRERO

Araoz 183 **4855 7264**

ESPACIO PATA DE GANSO
Maria Jose Goldín

danza teatro butoh contact yoga clown

Perón 3490 Tel. **4862-0209**

**AQUERO y
CORDOBA**

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles

4 9 6 3 - 2 8 3 8

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

Palermo

Sala exclusiva para trabajos
corporales, Danza y Yoga
www.meditaenmovimiento.com.ar
4833.3707

SALAS DE ENSAYO



sede de la LPI Liga Profesional de Improvisación

9 x 5 m. Piso de madera
Precios accesibles

Sarmiento 1495
(Frente al C.C. San Martín)

4543-2348 / 15-5403-6782

Villa
CRESPO

Sala amplia y luminosa.
Precios accesibles

4 8 5 6 - 6 3 0 6

Palermo

Sala exclusiva para trabajos
Corporales, Danza y Yoga

4833.3707

GUATEMALA y
S. Ortiz
PALERMO

Salas 9 x 11 y 5 x 11
equipadas luminosas calefaccionadas
serv. de secretaría - vestuario duchas

4 8 3 3 - 4 5 8 5

Belgrano

Alquiler de salas
Clases - eventos - Ensayo
4784 2968

BELGRANO y
Jujuy
(ONCE)

Sala 120 m²
Piso de madera - Equipo música
4432-6897 / 4611-4499

BARRANCAS
de BELGRANO

Salón 140 M²
Muy Luminoso - Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0



Oswaldo Bermúdez ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
para principiantes

Alquiler de Sala

ACROBACIA AEREA

CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4553-8330

maria@mariadelaire.com.ar



La Instalación

Yamila Uzorskis 4524-2750

Acrobacia
piso y aerea

clásico contemporaneo
estiramiento

Gabriela Nuñez

acrobacia

E.G.A.

CURSOS VERANO

piso

combinada

cama elástica

telas

cuerdas

trapezio

arneses

\$20
DESDE

acrobaciaega@yahoo.com.ar

4522-1534
15-5508-6093/45460656
Rómulo Naón 3029



Viaje Rúnico Rueda Solar

Enseñanza de 9 y anual

RUNAS

Lectura de símbolos mágicos
*Claves y señales se esconden en
tu rueda solar. Las runas te
llevan a descifrar, mediante sus
mensajes, el sendero por el cual
transitás tu camino.*

4961 6242

www.luciernaga-clap.com.ar

RENOVADO

GUÍA DE PROFESIONALES Y SERVICIOS + AGENDA
+ ARCHIVO DE NOTAS + CARTELERIA + FORO

www.luciernaga-clap.com.ar

CENTRO

GURDJIEFF - OUSPENKY

Escuela del 4º Camino

4711-9076

fobbsas@yahoo.com.ar



KATMANDU

INDIAN RESTAURANTE

*Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.*

Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.

Av. Cordoba 3547
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4963-1122 / 3250

Teatro Terapéutico

Una combinación de elementos dramáticos y
psicoterápicos para tu transformación personal

Prof. Cristina Soloaga

Lic. Graciela Berchesi

4983-4294

www.acuario.org.ar

*A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco
Descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía...*

Danza Terapias
Reencontrando la armonía

Lic. Braier ☎ 4554-8583/ (15)5669-3477

Clases Individuales y grupales

Kamadenhu

Ropa para Yoga Urbano Tai Chi
Reiki Masajes · Mantas para Yoga
Rosarios Hindúes

4306 3382 Garay 366 1° piso

BIODANZA



sistema de integración afectivo
MUSICA · MOVIMIENTO · EMOCION
"La sensibilidad inteligente"

Son ejercicios con música
(no es necesario saber bailar)

Talleres de la
VOZ y el SONIDO

1° clase sin cargo. Zona ALMAGRO

Prof. David Moguilevsky

Registro BAI9708

4566 1847



CENTRO
MAJI

Shaolin Shuan Fa Kung Fu

(Adulto - Infantil)

Tai Chi · Chi Kung

Yoga

Acrobacia

Danzas del sur de la India

4863-5747

Corrientes 4655 - Capital

shuanfa@yahoo.es www.shuanfa.com.ar

Esferodinamia

Terapéutica por Marhilda Martinez

Jueves 10 a 11 hs. Arancel \$ 40



Tai Chi Chuan

a cargo de **Eduardo Cussatti**

Lun Mie 20 a 21hs. 1hs \$35. 2hs sem. \$45 x mes

Centro Atelier
GREYG ADAM

Tel. 4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

J.L.Borges 2295. Palermo



Yoga



NANCY NAKAZATO



Clases con Nakazato y su equipo de profesoras

AMPLIOS HORARIOS

ABIERTA INSCRIPCION INSTRUCTORADO 2005

Charla informativa sábado 18 de Diciembre -14 hs

KIRTAN MEDITACIÓN A TRAVÉS DEL CANTO

INFORMES

4982-9604 4803-1050 4958-2458 4784-5004

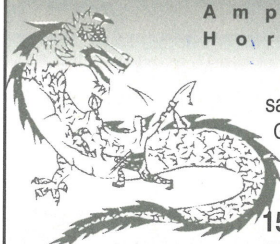
nancynakazato@yahoo.com.ar

Bulnes 638 sala 5 / Cramer 1733

Kung Fu Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Amplitud
Horaria



Al aire libre
sala en Palermo
Guatemala 4463

4831-3625

15-5133-6265

ojiboc@yahoo.com



opción sesión

Yoga Reiki

clases personalizadas

Alejandra López 4833-0830

Arte Marcial Tibetano
SHAOLIN SHUANFA

Marco Briones
Tallor

Ambos sexos
Todas las
edades.

Te: 4778-0931 Tallor@hotmail.com

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

SHANTI YOGA CENTER



nuevo centro de yoga
en barrio norte

Instructores especializados
en Iyengar y Bikram

Clases reducidas

Amplitud de horarios



FACILIDADES Y DESCUENTOS
PARA ESTUDIANTES Y JUBILADOS

4814-4300

talcahuano 958, 4ºC, capital federal

info@shantiyoga.com.ar • www.shantiyoga.com.ar

**Centro
Feldenkrais
Buenos Aires**

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento dictadas regularmente durante todo el año.
- Sesiones individuales de Integración Funcional.
- Taller de Experimentación e Investigación organizado en módulos cuatrimestrales.
- Clases abiertas informativas.
- Talleres intensivos para clowns, mimos y actores.

BUSCANDO LA COMODIDAD DE LA ESPALDA

Dos talleres intensivos basados
en el Método Feldenkrais

Sábado 12 de Febrero y
Sábado 12 de Marzo de 2005
de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18 hs.

Nilsa Márquez - Graciela Orfeo

Profesoras acreditadas por la Federación Feldenkrais Internacional

(011) 4785-8318 / 4781-5414

info@centrofeldenkraisba.com.ar
www.centrofeldenkraisba.com.ar



CULTIVOS BIODINÁMICOS

por Jorge Guisto *

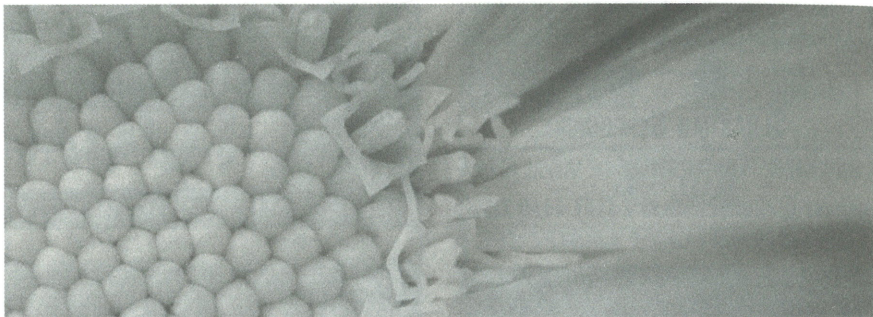
En América y Europa, existen diversos campos donde se lleva a cabo el método biodinámico como una forma sustentable de agricultura biológica que cuida el medio ambiente. Cada planta se cosecha de acuerdo a su hábitat, respetando su crecimiento natural. Luego de la cosecha, las plantas pasan por un delicado y cuidadoso proceso de limpieza y secado para conservar sus propiedades naturales.

EL MÉTODO BIODINÁMICO

El Método Biodinámico y los campos orgánicos tienen en común el enriquecimiento del suelo y el cultivo de plantas que no están cargadas con fertilizantes sintéticos, químicos y pesticidas. El Método Biodinámico va un paso adelante con la ayuda de las preparaciones a base de plantas medicinales. Estas incluyen preparaciones de compost hechas con hierbas como la camomila, la ortiga y el diente de león. Estos preparados especiales de sustancias relacionan el método de Cultivo Biodinámico con los ritmos cósmicos y lunares. Qué significa esto? Por la mañana, la tierra exhala y en la tarde inhala. Con este ritmo diario las plantas curativas se cosechan por la mañana, en el momento que la savia crece en la planta. Se considera a la tierra como un organismo vivo. Plantas, animales y personas, todo lo que vive en la tierra, presenta una relación particular con este organismo

mo y el cosmos. Las plantas son especialmente sensibles a las influencias cósmicas

Como un ejemplo específico del método Biodinámico, podemos considerar a, una planta curativa, la Caléndula. La Caléndula es originaria del Norte de África y tiene una relación particular con el sol. Como el Girasol, la Caléndula sigue el curso del sol. Esta flor se orienta hacia el Este por la mañana, en dirección a los rayos del sol y rota durante el día, con el sol, en dirección al Oeste. También esta conectada a la intensidad del sol, cuando es muy alta, la flor se abre solo parcialmente. A penas el sol emerge de entre las nubes, se abre completamente. La Caléndula es una planta muy necesitada de sol, y lo muestra con su brillante flor dorada. Esta conexión con el sol influencia los atributos y cualidades de la planta, que puede ser usada para varias terapias curativas. Las plantas son cosechadas a mano, la cual es una labor que requiere un cuidado e intensidad muy importante. Cosechar las plantas a mano otorga una calidad mucho más elevada que las cosechas realizadas con maquinas, ya que es el Ser humano quien realiza la selección. Además, el amor que el agricultor le brinda a la planta es muy importante para su crecimiento y desarrollo, así como también para contribuir en la calidad especial que tienen los productos que provienen de Cultivos Biodinámicos.



ALIMENTOS ORGÁNICOS

"Orgánicos" eran los alimentos que nuestros ancestros consumían, porque los químicos no existían y era imposible modificarlos genéticamente.

El ser humano fue cazador y recolector nómada por casi 4 millones de años. Encontraba los nutrientes necesarios para su supervivencia en la naturaleza. Al iniciarse la era de la agricultura hace aproximadamente 10 mil años se hizo más sedentario ya que con el cultivo de las tierras podía cosechar y almacenar alimento.

Con la llegada de la era industrial, el ser humano descubrió que agregando ciertos elementos a las tierras de cultivo como el estiércol, podía utilizar los terrenos de cultivo por más tiempo y en 1850, salió al mercado el primer pesticida químico.

La alimentación de la actualidad, basada en productos procesados, carentes de nutrientes, químicos, pesticidas, colorantes, etc. está muy distante a las necesidades de nutrientes y la pureza de los alimentos que es cuerpo humano necesita.

El cuerpo humano no está "diseñado" para detoxificar la enorme cantidad de sustancias extrañas con que es "atacado" cada día. Muchos pesticidas que se encuentran en grandes cantidades en los alimentos, son altamen-

te tóxicos para el organismo y han sido asociados con la aparición de cáncer, problemas del sistema inmune y muchas otras enfermedades crónicas.

Hoy son muchos que tienen la conciencia y posibilidad económica de comer alimentos orgánicos. Entre los ricos y famosos se encuentran músicos como Carlos Santana, Tracy Chapman, The Doors y Paul McCartney, actores como Paul Newman Barbara Streisand, Robin Williams, Harrison Ford y el cineasta Francis Ford Coppola. Si bien los alimentos orgánicos no garantizan ni resuelven el 100 % de los problemas de salud, si ofrecen una manera más saludable de alimentación con una menor carga de toxinas para el organismo.

* Jorge Guisto

Técnico agrónomo de Weleda. Experto en cultivos biodinámicos. Fundador de la Sociedad de Agricultores Biodinámicos de América del Sur.

Alto Rendimiento Físico



SEBASTIAN SEREDNICKI

ENTRENADOR PERSONAL - PROF. DE MUSCULACION

sebser@ciudad.com.ar / (15) 4410 2026

- ✓ Entrenamiento
- ✓ Alineación
- ✓ Postura
- ✓ Movilidad Articular
- ✓ Elongación
- ✓ Relajación

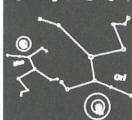
**TRABAJO CORPORAL
ESTIRAMIENTO**

Talleres / Grupos reducidos

4832-5413

MARIANA RIVAROLA

ORIÓN



HERNÁN DELBENE

YOGA

orioncentro@hotmail.com

4502-3757

Armonización interior con la energía de los Cuatro Elementos Tierra, Agua, Fuego, Aire

Técnicas Respiratorias
Para el dominio de uno mismo

www.geocities.com/cuatroelementos2004

Sergio Bandurek

4823-2118

Trabajo Corporal Rítmico Expresivo

Expresar las emociones · Liberar la voz
Despertar el placer y la alegría

Clases grupales e individuales

Mónica Muruaga Graciela Almenta
4780 0347 4785 8950

3° FORMACIÓN DEL

MÉTODO FELDENKRAIS

EN LA ARGENTINA

Dirección Pedagógica **Beatriz Walterspiel**

Informes **4783-7440**

INICIA
OCTUBRE 2005

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

Gimnasia Consciente

MARCELA STÖVER

profundiza la *consciencia corporal*
a partir de un conocimiento *sensible*
y *racional* de los movimientos

Zona Caballito

> 4432-6538



**método
pilates**

**Llamá y reservá
tu primer clase
sin cargo!!!**

Y ahora también

**MEDICA PARA
ASESORAMIENTO
NUTRICIONAL**

MASAJES

FANGO TERAPIA



Corrientes 4691
(1195) Capital Federal
4863-9111



Mamás y Bebés

yoga ♥ esferodinamia

NATACIÓN PARA BEBÉS

Bárbara Rando

4503 1032



Susana Goñi

Estudio

4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS

entrenamiento corporal

alineamiento

respiración - relajación



Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas

Grupos de **BIOENERGÉTICA y CHI-KUNG**

Talleres de **ENRAIZAMIENTO y**

AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA

Informes **4926-0479** sandradreifuss@yahoo.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y

Latinoamericana de Eutonía

Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ♦ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ♦ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ♦ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ♦ Seminario de profundización en el Método

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

**CURSOS DE
VERANO**

Centro

Atelier

GREYG ADAM

Los Sábados
charlas abiertas y
eventos culturales.

J.L. Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje integrador · Reflexología · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS - Abierta la Inscripción 2005

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 3 años

Curso de Lectura Corporal, 1 año

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

Talleres de MÚSICA

Coro Mixto - Iniciación a la PERCUSIÓN

Terapia Transpersonal & Bioenergética

Desbloqueo y alineación del cuerpo - mente utilizando:

**respiración · contacto
diálogo · movimiento**

Marcela Demarco
4682-7604

Yôga

palermo - pacífico

Noga Chepelinski
4773 7446

dinámico

fuerte

placentero

Yoga



Método B.K.S. Iyengar

El método Iyengar trabaja las posturas (asanas) con mayor precisión buscando el alineamiento adecuado del cuerpo.

Es una técnica correctiva.

Fortalece, relaja y nos enseña a respirar.

Clases grupales e individuales

Mónica Malich
4775 2679

Zona Carranza y Paraguay



Centro AYEM

Técnicas Corporales Integradas

Dirección: Nestor Figueroa

Yoga Integral

Gimnasia

INTEGRADORA - RÍTMICA EXPRESIVA

Sistema Milderman

Método Pilates REFORMER CADILLAC MAT

Taekwondo - Kung Fu (Niños- adultos)

Tai Chi - Ki Aikido

Danza para niños Expresiva y Clásica

Danza Jazz - Pop Dance

Masajes - Reflexología

4 8 3 3 - 4 5 8 5

Guatemala 4463 // www.centroyem.com.ar



estudio

KALMAR STOKOE

Vida & Arte

Adultos

Expresión Corporal

Sensopercepción - Poesía Corporal

Danzas Circulares - Improvisación y

Composición en Expresión Corporal

Taller Literario

Niños

Talleres de iniciación a la danza para
niños de 4 a 12 años

4543-4230 eks@fibertel.com.ar

Monroe 2765



descontractura en movimiento

Sistema Corporal de Marina Obelar

talleres - seminarios - clases abiertas

cursos de formación corporal

Informes: 4902-4397 / 15-5377-1923

dem@corporaldem.com.ar

www.corporaldem.com.ar

EUTONIA
BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas

4774 8644 / 4383 9444



REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL

Lic. **Julieta Blumetti**

4823-2309

Kinesiologa Fisiatra UBA

julietablum@hotmail.com

Tai Chi
para bailarines

La Forma Yang y Makaho

C.C. Borges Mar 16.30 hs \$ 35 x mes

Prof. **Jenni Barbieri**

4831-5863



silvia mamana
investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body Mind Centering®

Esferodinamia

**Cursos
de verano**

Clases de
entrenamiento
con fisiobalones



4954-2942

www.silviamamana.com.ar

Kundalini Yoga

Según las enseñanzas de Yogui Bhajan

Combina ejercicios dinámicos, técnicas
respiratorias, mantras y meditación



Puran Kaur

Corina Rozenbaum

4545-9284

cori@elsitio.net

Jiwan Mukta Singh

José Ibáñez

4582-8506

jinukta@yahoo.com.ar

Marcela Andaló

4571-6732

mar_andalo@yahoo.com.ar

Palermo • Belgrano • Agronomía • Once • Nuñez

ashtanga yoga



Prof. Marta López **4833.3707**

grupos • individuales / palermo viejo

Eutonia con Ruth Nejter

Eutonista, Pedagoga, Terapeuta del Hospital de Niños Dr. R. Gutierrez (Adolescencia) Miembro de la A.A.L.E. N° 92

Grupos Semanales
Sesión Individual

SEMINARIOS DIDÁCTICOS EN SALUD Y ARTE

Práctica - Teoría / 15 DE ENERO

19 de Marzo > Inicio año lectivo

SEMINARIO PARA ACTORES Y DIRECTORES
en el estudio **CARLOS GANDOLFO**
"El cuerpo disponible - Tensión Vital"

GRUPOS PARA KINESIÓLOGOS

Tel. **4963 3887** nejter@bigfoot.com



ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE

INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO

Escuela de Masaje Thai

Yoga y Yogaterapia

Cursos de Formación

Talleres mensuales

Clínica de Masaje Thai

Eliana Vinitsky Verónica Belloli

REFLEXOLOGÍA DE PIES

Diciembre 4 y 5 Retiro Intensivo

FORMACIÓN INTENSIVA DE

MASAJE THAI Y YOGA

Enero 2005 Merlo (San Luis)

Informes 4343-4808

info@itmescuela.com.ar / www.itmescuela.com.ar

Biomasaje

Masaje del Alma

Josefina Matienzo

Masoterapeuta - Instructora Milderman

cursos 2005

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

GIMNASIA RÍTMICA
EXPRESIVA

Sistema Milderman

Plan de adelgazamiento
Celulitis

Adiposidad localizada

Rejuvenecimiento facial

TRATAMIENTOS MÉDICOS NO QUIRÚRGICOS

PARA HOMBRES Y MUJERES

Mesoterapia Dermatología Estética

Revitalización Integral Tratamientos Anti-aging



DRA. MARIELA PRETEL

MEDICINA ESTÉTICA INTEGRAL PERSONALIZADA

Tel.: 011-4828-0188

Consultas
con cita previa

www.drapretel.com.ar

premaral@hotmail.com

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual

parejas

grupos

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos

Duelos · Cambios

GRUPOS TERAPÉUTICOS DE REFLEXIÓN

entrevista de admisión sin cargo

Alicia & Oscar Lanzillotti
Psicólogos UBA

Tel. 4774-9598 / 15-5413-9167

olan@psi.uba.ar http://lanzillotti.tripod.com.ar



RED PSICOLOGICA Y PSICOANALITICA
Tama

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: 4964-2403

Sede Central: S. de Bustamante 1456

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Saavedra, Vte. López, San Isidro

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

ARANCELES INSTITUCIONALES



Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1º SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

María Dolores Escasany
4797-8083



biomasaaje

un masaje que mejora
tu calidad de vida
Domicilio o consultorio - B. Norte

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky 4961-5186

MASAJE ZEN-TADO

por **Eduardo Sebastianutti**

Tel. 4784-6218

masajesph@yahoo.com.ar

disminucion del stress y ansiedad
reconexion consigo mismo
reenergizarse, distenderse, relajarse



**Masajes Circulatorios
Tailandés**

Gimnasia Rítmico Expresiva

personal trainer

individual / grupal

Sara Hanono

15 5163 1950

sarabhanono@hotmail.com

**ZEN SHIATSU
NUAD BO RARN**



Sebastian Serechnicki

sebser@ciudad.com.ar / 15 4410 2026



mucho mas que un masaje

SHIATSU



RELAJACION PROFUNDA
EQUILIBRIO ENERGETICO

María Mamone

4865 6108 / 15 5345 9659

mmm@2vias.com.ar

del **MASAJE** al
movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4832-5801

Masaje Tailandés

Reiki

Flexibilidad · Relajación
Bienestar físico - emocional

Stella Maris Lauría

4773-4678

Biomasaaje
masajes del Alma

Marita Churba

masoterapeuta- terapeuta corporal



APRENDIZAJE

TEÓRICO - PRÁCTICO

SESIONES INDIVIDUALES

**Curso
2005**

Entrevistas: Tel. 4551-1326 / 4554-2651

AGENDA DE ACTIVIDADES

> La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo.
Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad.

ACROBACIA AEREA	María Del Aire	4553-8330
ACROBACIA TEATRO PRINCIPIANTES	Oswaldo Bermúdez	4551-9417
ACROBACIA PISO TRAPECIO CUERDAS ARNESES TELAS	E.G.A.	4522-1334
ACROBACIA PISO Y AEREA / CLÁSICO CONTEMPORÁNEO	La Instalación	4524-2750
ANÁLISIS Y NOTACIÓN DE MOVIMIENTO	Vera Wilner	4771-0821
ARTE MARCIAL TIBETANO (SHAOLIN SUANFA)	Marco Briones	4778-0931
BATERIA Y JUEGOS RÍTMICOS	Prof. Norberto Minichillo	4522 7527
BODANZA	David Moguilevsky	4566 1847
BIOENERGÉTICA Y CHI-KUNG	Pulsar	4926-0479
BODY MIND CENTERING - EXP. CORPORAL DANZA	Ines Vocos	4963-4298
BODY MIND CENTERING ESFERODINAMIA	Silvia Mamana	4954-2942
CANTO	Dalila	4951.8819
CANTO EDUCACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ	Ximena Hidalgo	4542-7448
CANTO LA VOZ EN MOVIMIENTO	Pierre Tournier	49515072
CLÁSICO - JAZZ - GIMNASIA POSTURAL	Perla Banchs	4943-6875
CLOWN	Cristina Marti	4542-6384
CLOWN - MATCH DE IMPROVISACIÓN	Lpi- Ricardo Behrens	4543-2348
COMEDIA MUSICAL (DANZA CANTO TEATRO)	Laura Manzini	4773-0995
CONTACT IMPROVISACIÓN	Vanina Goldstein	4502-3757
DANZA AFRO	Viviana Rodriguez	4778-0931
DANZA CLASICA ELONGACIÓN BARRE À TERRE	Liliana Couto	4382-9505
DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	Esc.De Maximiliano Guerra	4932-9233
DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA ELONGACIÓN	Malvina Stragá	4553 4928 / 4566 6209
DANZA CONTEMPORÁNEA	María Laura García	4706-3749
DANZA DE LA INDIA	Leonora Bonetto	4586-3396
DANZA DEL VIENTRE	Escuela De De Paula Lena	4831-5462
DANZA DEL VIENTRE	Carla Weim	4776-5241
DANZA DEL VIENTRE-INDIA-AFRO PERCUSION MULAN	De Avalon	4776-5241
DANZA TEATRO BUTOH CONTACT YOGA CLOWN	Espacio Pata De Ganso	4862-0209
DANZA TEATRO- CONTEMPORÁNEA ALINEAMIENTO	Valeria Kovadloff	4857-5411
DANZA TÉCNICA - EXPERIMENTACIÓN	Vivian Luz	4831-2369 / 4814-2889
DANZAS AFRICANAS	Gabriela Goldman	4777-2831
DANZATERAPIA	Lic. Braier	4554-8581
DESCONTRACTURA EN MOVIMIENTO	Marina Obelar	4902-4397
DRAMATURGIA	Marina Deza	4855-5631
DRAMATURGIA - TEATRO - ACTUACIÓN	Bernardo Cappa	4863-4960
ENTRENAMIENTO FÍSICO - MUSCULACIÓN	Sebastian Serednicki	(15) 4410 2026
ENTRENAMIENTO Y MONTAJE	Vacía De Espacio Cia.	4922-8763
ESCUELA DEL 4º CAMINO	Cro. Gurdjieff - Ouspensky	4711-9076
ESTIRAMIENTO	Tina De Noa	4377-6086
EUTONIA	Graciela Martiarena	4774-1592
EUTONIA	Berta Vidal	4774-8644 / 4383-9444
EUTONIA	Ruth Nejter	4963-3887
EUTONIA FORMACIÓN PROFESIONAL	Escuela Argentina De Eutonia	4783-1758
EXP. CORP. - SENSOPERCEPCIÓN - DANZAS CIRCULARES	Kalmar Stokoe	4543-4230
FLAMENCO	Graciela Casper	4864-4943
FLAMENCO	Juan Naranjo	4773-4027
FLAMENCO	Constanza Salgueiro	4775-3550
FLAMENCO	Myrna	4831-5384
GIM. RÍT. EXP. YOGA DANZA TEATRO MASAJES MÚSICA	Centro Greyg Atelier Adam	4832-3559
GIMNASIA CONSCIENTE	Zully Altszyler	4821-7142
GIMNASIA CONSCIENTE	Marcela Stöver	4432-6538
GIMNASIA CONSCIENTE	Eva Cziment	4795-3909
GUIARRA	Oswaldo Mollo	4776-6337
JUEGOS TEATRALES MOV.EXPRESIVO	Alicia Boljat	4801- 3606 / 4773-6099
KUNG FU TAI CHI	Julio Torres	4831-3625 / 15-5133-6265
KUNG FU TAI CHI YOGA ACROBACIA DANZAS DE INDIA	Centro Maji	4863-5747

Consultá y publicá gratuitamente clases abiertas y otros eventos
en la AGENDA de www.luciernaga-clap.com.ar

MASAJE (BIOMASAJE) APRENDIZAJE Y SESIONES	Marita Churba	4551-1326 / 4554-2651
MASAJE BIOMASAJE - GIM. RÍTMICA EXPRESIVA	Josefina Matienzo	4773-3605
MASAJE REFLEXOLOGÍA	Graciela Lucarella	4552-0541
MASAJE SENTADO	Eduardo Sebastianutti	4784-6218
MASAJE SHIATSU	María Mamone	4865 6108 / 15 5345 9659
MASAJE SHIATSU Y THAI	Claudia Ibaló	4300-7989
MASAJE TAILANDÉS REIKI	Stella Maris Lauría	4773-4678
MASAJE TERAPÉUTICO	Ines Canaves	4798 9538
MASAJE TERAPÉUTICO BIOMASAJE	María Dolores Escasany	4797-8083
MASAJE TERAPÉUTICO Y MOVIMIENTO	Alejandra De Simone	4832-5801
MASAJE THAI YOGA Y YOGATERAPIA	Itm	4343-4808
MASAJE ZEN SHIATSU NUAD BO RARN	Sebastian Serednicki	15 4410 2026
MASAJES CIRCULATORIOS TAILANDÉS	Sara Hanono	15 5163 1950
MASAJES TERAPÉUTICOS	Nania Sadovsky	4961-5186
MEDICINA ESTÉTICA	Dra. Mariela Pretel	4828-0188
MÉTODO FELDENKRAIS®	Vera Wilner	4771-0821
MÉTODO FELDENKRAIS®	Ctro Feldenkrais Bs. As.	4785-8318 / 4781-5414
MÉTODO FELDENKRAIS® (3ª FORMACIÓN)	Beatriz Walterspiel	4783-7440
MÉTODO PILATES	Suma Control	4863-9111
PERCUSION	Ivan Maquiavelo	4943-2954
PLÁSTICA	Lina Calabrese	4832 1347
PSICOLOGÍA, PSICOANÁLISIS ASISTENCIA	Trama	4964-2403
PSICOTERAPIA CORPORAL	Gloria Ruiz	4865-9152
PSICOTERAPIA INTEGRAL	Alicia & Oscar Lanzillotti	4774-9598 / 15-5413-9167
REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL	Lic. Julieta Blumetti	4823-2309
TABLA	Leo Fernandez	4586 3396
TAI CHI CHUAN ESFERODINAMIA TERAPÉUTICA	Ctro. Greyg Atelier Adam	4832-3559
TAI CHI PARA BAILARINES	Prof. Jenni Barbieri	4831-5863
TEATRO	Pablo Ruiz	4300-9218
TEATRO	La Muda - Teresa Sarraíl	4300-6201
TEATRO	Victoria Fraga	4833-5561
TEATRO	Gonzalo Hurtado	4855-7264
TEATRO - ENTRENAMIENTO ACTORAL	Diego Starosta	4773-4443
TEATRO - GIMNASIA PARA EL ACTOR	Laura Bove	4306-4501
TEATRO (ACTUACIÓN ESCRITURA Y DIRECCIÓN)	Roxana Berco	4831-3706
TEATRO DE HUMOR Y MUSICAL - VARIETE	Leandro Rosati	4951 8819
TEATRO ESPACIAL	Juan Traversi	4602-6096
TEATRO GUITARRA - PLÁSTICA - TALLER LITERARIO	El Unicornio	4582-0903
TEATRO INICIACIÓN	Ana Franchini	4775-8197
TEATRO TERAPÉUTICO	C. Soloaga -Lic. G. Berchesi	4983-4294
TEC. EXPRESIVAS ENTRENAMIENTO ALINEAMIENTO	Susana Gofí	4772-2433
TÉCNICAS RESPIRATORIAS	Sergio Bandurek	4823-2118
TERAPIA TRANSPERSONAL Y BIOENERGÉTICA	Marcela Demarco	4682-7604
TRABAJO CORPORAL - ESTIRAMIENTO	Mariana Rivarola	4832-5413
TRABAJO CORPORAL RÍTMICO EXPRESIVO	M.Muruaga G. Almenta	4780-0347 / 4785-8950
VIOLONCELLO	Pablo Parera	4543-4922
YOGA	Hernan Delbene	4502-3757
YOGA	Noga Chepellinski	4773-7446
YOGA	Shanti Yoga Center	4814-4300
YOGA - ESFERODINAMIA - NATACIÓN PARA BEBES	Bárbara Rando	4503-1032
YOGA - GIM RIT. EXP - KUNG FU - PILTAES DANZA	Centro Ayem	4833-4585
YOGA KUNDALINI	Corina -Marcela- José	4545-9284 / 4571-6732
YOGA ASHTANGA	Marcela López	4833-3707
YOGA MÉTODO B.K.S. IVENGAR	Mónica Malich	4775-2679
YOGA REIKI	Alejandra López	4833-0830
YOGA Y KIRTAN (MEDITACIÓN, CANTO)	Nancy Nakazato	4982-9604 / 4803-1050

Calidad y Confianza en Cosmética Natural



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

- Cuidados del Bebé
- Cuidados del Rostro
- Cuidados Exclusivos
- Cuidados SPA
- Cuidados Dentales
- Cuidados FitoSpray

- Principios activos de plantas y cultivos biodinámicos o de origen silvestre
- Cultivos libres de pesticidas. Respeto por los ritmos naturales de las plantas
- Ingredientes naturales, sin fragancias, conservantes o colorantes sintéticos
- Productos orgánicos. Sin ensayos en animales. Envases reciclables, sin propelentes
- Estricto control de calidad de materias primas y procesos de elaboración. Pureza y Calidad certificada

Atención al Consumidor :Tel. 4702-1166
info@weleda.com.ar

