

Luciérnaga

cuerpo y arte

clap
cartelera





MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

Pedagoga Certificada Internacionalmente por la IFF

- ◆ Grupos de Autoconciencia a través del Movimiento® (A.T.M.®)
- ◆ Sesiones Individuales de Integración Funcional® y A.T.M.®
- ◆ Talleres Intensivos de fines de semana para artistas, prof. y público en gral.
- ◆ Seminario de profundización en el Método

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar



EPISTEME

UN ESPACIO DE CLÍNICA
INVESTIGACIÓN Y CULTURA

Coordinación

Lic. Martín Smud

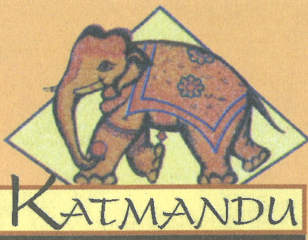
Tratamientos Psicológicos Individuales

Honorarios Institucionales

4 8 6 2 - 9 3 1 6

Solicitar turnos de 14 a 20 hs

Tucumán 3463 - Buenos Aires



INDIAN RESTAURANTE

Av. Córdoba 3547 - Buenos Aires

4963 1122 / 3250

SURDESPIERTO

FUNDACIÓN CULTURAL

SEMINARIOS

“PRINCIPIOS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS
DE LA RESPIRACIÓN”, y “MEDITACIÓN TAOISTA”

Yogashree Aruna Nath Giri 9 al 29 de noviembre

FESTIVAL DE LA BELLEZA

22 de octubre al 6 de noviembre
danza y música

Surdespierto es una fundación cultural sin fines de lucro. Su objetivo es expandir el arte.

A través de sus cuatro ejes: investigación, formación, experimentación, producción; se realizan diversas actividades con base en la danza y la música, demás ramas del arte, filosofía, ciencia, yoga, meditación, arte marcial, salud, nutrición, cultivo.

Produce creaciones independientes convocando a concurso a solistas y/o grupos.

Para nosotros todo proceso de creación es un medio de transformación personal y social.

La propuesta es generar una identidad propia en el acto creativo

fruto de la experimentación e investigación individual y grupal.

Esto brinda un espacio de crecimiento donde crear nuevas relaciones

basadas en el respeto y el desarrollo de la conciencia.

En armonía con los ritmos de la vida queremos crear una propuesta diferente, desde la fuerza del arte y el conocimiento como fuente genuina de transformación y crecimiento.

Informes 4899 1868 Thames 1344 info@surdespierto.org www.surdespierto.org

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

4 Años

N° 20

Septiembre - Octubre 2004

Staff

Colaboradores

Leonora Bonetto

Leonardo Fernández

Alejandro Zárate

Berta Vidal

Liliana Ruccio

Lamberto Arévalo

Lele García

Vicky Paez

Matias y Cristian

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los

cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4

Danza y Música de la India



14

De Todas las Noches



20

Dialogando con los Síntomas



26

Luz Tiempo



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

7

música

8

danza

10

danza / acrobacia

11

cartelera clap

15

teatro

18

alquiler de salas - servicios

19

salud

23

técnicas corporales

30

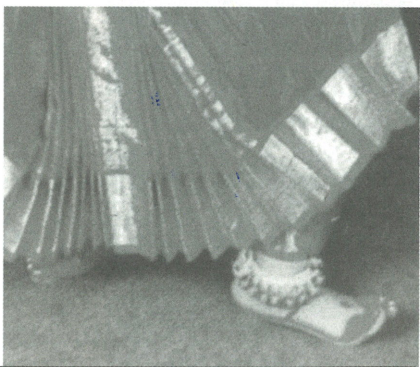
agenda



DANZA Y MÚSICA DE LA

INDIA

4



"Ven a aprender el espíritu de lo Divino"... decía Rukmini Devi Arundale en su carta de invitación a los futuros miembros de su academia. Pionera entre otros como Rabindranath Tagore y Uday Shankar, fundó en el año 1936 la academia Kalakshetra, en donde los estudiantes se formaban no sólo en el área de la danza sino también en el área de la música, la pintura y el idioma sánscrito. Esta gran bailarina y teósofa emprendió su lucha por el reconocimiento de la importancia de la danza en su país tras haber sufrido las artes en general, un período de decadencia durante el colonialismo británico. Así como ella, otros artistas abrieron escuelas y centros de formación en distintas ciudades de India, recuperando de esta manera danzas milenarias y demostrando la importancia de la tradición.

Las danzas de India se clasifican en: clásicas, folklóricas y tribales. Dentro de las clásicas, están las danzas Bharata Natyam, Kathakali, Mohini Attam, Odissi, Kuchipudi, Kathak y Manipuri. Aunque se diferencian por su técnica y vestuario, poseen un denominador común que es la combinación del lenguaje de las manos, el cuerpo y la cara, interpretando así historias de índole devocional y de amor humano. Al apreciar estas danzas, el espectador queda atrapado en una "atmósfera atemporal" que combina la música en vivo, una rica ornamentación y un colorido vestuario, transformándose así en un festival para los sentidos. Otra característica de las danzas de la India es la combinación de sensualidad y recato. La gracia y la suavidad, que representan lo femenino (Lasya), contrastan con los fuertes ritmos que marcan los pies, lo masculino (Tandava).

Estas danzas son un gran desafío ya que su aprendizaje no sólo requiere de un fuerte entrenamiento físico para su exigente ejecución, sino también de concentración y gran coordinación para mover simultáneamente ojos, cuello, rostro, manos y pies, ayudando así a la integración del cuerpo y la mente y al desarrollo de ambos hemisferios cerebrales.

La unión cuerpo-mente trae como resultado la expresión del espíritu, siendo éste el objetivo final, la "superación espiritual" a través del arte. Antiguamente, algunas danzas (Bharata

Natyam y Odissi), eran realizadas en los templos por bailarinas consagradas a Dios, llamadas "Devadasis" (servidoras de Dios, doncellas de los dioses), quienes de alguna manera contribuyeron a la preservación de las danzas a través de los siglos.

Técnicamente hablando, se considera a estas danzas como un "arte completo". Abarcan desde la expresión facial hasta la expresión de gestos hechos con las manos llamados "mudras" o "hastas"(manos), que describen situaciones o cuentan historias. Además de un intenso trabajo de brazos, cabe destacar la importancia del trabajo rítmico que realizan los pies descalzos al golpear el piso, haciendo sonar cascabeles que van sujetos a los tobillos; éstos a su vez, deben acompañar simultáneamente los ritmos que realiza el percusionista de la orquesta y viceversa. Antes que nada, la bailarina o el bailarín debe aprender a cantar las sílabas rítmicas que corresponden a cada paso. En el trabajo de pies se utilizan la planta, el talón y la media punta, y la finalidad es lograr "claridad y precisión rítmica".

Con respecto a los ojos, existen diferentes formas de mirar; deben reflejar además, distintos sentimientos y estados emocionales.

Finalmente, lo que el intérprete de Danza de la India espera, es llevar al espectador el placer y goce estético. En la medida que logra emocionar al espectador con lo que hace, logra belleza artística y comunicación con lo divino...un puente entre el cielo y la tierra.

■ Leonora Bonetto

EL TABLA

Instrumento compuesto por dos tambores. Uno está construido generalmente en madera llamado tabla o dayan, considerado de carácter masculino y tocado con la mano derecha. El otro está construido con diversos metales y es llamado bayan o dugi. De carácter femenino, es el de mas grave afinación y se toca con la mano izquierda.

La afinación es sumamente precisa y ajustable al tono que se desee lograr, y en el caso del bayan varía al controlarse la presión de la mano sobre el parche. Es tocado con los dedos

y palmas de ambas manos sentado en el suelo con las piernas entrecruzadas.

Este instrumento conlleva un idioma propio. Sílabas rítmicas como por ejemplo: TA TIN TIREKITE TUN...son algunas de las frases que al ser cantadas determinan un cierto tipo de toque en el instrumento.

El tabla es hoy no solo uno de los más populares instrumentos de percusión en la música de la India sino que es también muy apreciado en el resto del mundo debido tal vez a su gran versatilidad como instrumento solista y excelente acompañante en la música vocal e instrumental, capaz de crear atmósferas o "moods" cargados de intenso heroísmo como también profunda serenidad y refinamiento.

Es también usado tradicionalmente para el KATHAK, un estilo de danza clásica del norte de India.

Existen infinidad de ciclos rítmicos o TALAS usualmente utilizados en la música de India, siendo de mayor vigencia actualmente los compuestos de 5-6-7-8-9 hasta 16 unidades rítmicas o MATRAS.

Entre los talas más populares se encuentran por ejemplo: ADRA (6 matras), RUPAK (7 matras); KHERWA (8 matras); JHAPTAL (10 matras); TEENTAL (16 matras).

El tala es sinónimo de ritmo (Tala: de la sílaba "ta" de tandava, la danza cósmica del dios Shiva y "la" de lasya, danza de su consorte Parvati)

El NATYA SHASTRA, un antiguo tratado del siglo II A.C. escrito por el sabio Bharata, define al tala como "la combinación de lo audible (pata) y lo inaudible (kala) de un sonido que habiéndose producido por un instrumento o el uso de la voz, mantiene un tiempo (laya) y este tiempo una medida". Así el arreglo particular entre los sonidos y silencios determinará el carácter único de cada tala.

El LAYA, es lo que comúnmente entendemos como el tiempo, el beat dentro de la música. Existen tres formas principales en el LAYA: vilambit o tiempo lento, madhyalaya o tiempo medio y drut o rápido.

En cuanto al origen del tabla poco puede asegurarse con exactitud. De acuerdo con una teo-

ría éste sería inventado en el siglo XIII por Amir Kursua quien se le atribuyera también la invención del Sitar y quien se supone dividiera el mridanga en dos piezas separadas.

De acuerdo a la mitología, Ganesh el dios con cabeza de elefante, creador y tocador de mridanga (tambor del cual fueran originarias las técnicas del pakhawaj y el tabla) sería quien sostuviese el ritmo para la danza de su padre el dios Shiva.

Después de la invasión Mogol y la integración de las culturas musulmana e Hindú, el Dhrupad, o antiguo estilo vocal heroico de canciones a Dios y a los reyes, se vio influenciado por la música devocional musulmán, el Qawali, dando lugar a un nuevo estilo vocal mas rápido y encendido, el Kheyal. El pakhawaj usado para el Dhrupad tenía un sonido muy grave no pudiendo tampoco ser tocado muy rápido. Fue así necesario un tipo diferente de percusión, el tabla, emergiendo en un primer momento en el siglo XIII y popularizado luego en el siglo XVIII cuando Nyamat Khan establece el kheyal como género distintivo del dhrupad.

Hoy en día se reconocen 6 Gharanas o escuelas estilísticas de interpretación del tabla, identificadas por sus diferencias técnicas y estilo compositivo (Delhi, Lucknow, Benares, Ajrada, Farukhabad, Punjab)

Sería casi imposible la ejecución de este instrumento sin la dirección y ayuda de un maestro, quien guiara y diese a cada discípulo la correcta posición de las manos, la postura adecuada y la técnica necesaria sin la cual solo resultarían hábitos incorrectos de ejecución y el desconocimiento de las múltiples posibilidades de este instrumento.

Es al maestro Sanjay Badhoriya a quien debo mis años de paciente entrenamiento, único maestro de origen indio de este arte que se radicara en Argentina por mas de 10 años enseñando y difundiendo parte de un legado tan antiguo en estas tierras del sur del globo y quien nos ha enseñado cuánto puede la música acercarnos a nuestro verdadero Ser.

■ **Leonardo Fernández**



GUITARRA

clases integrales personalizadas

Lucas Kohan

4703 4853

canto

en zona norte

grupal individual

Patricia Pisani

4794-5807

CANTO

interpretación · respiración · técnica

grupal o individual
Playbacks s/cargo

Laura Manzini 4773-0995



Guitarra

técnica · lectura y escritura · armonía · impro

Martín Fernández 4826 0883

Nueva foniatria-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...



49515072 caminodelavoz@tournament.com.ar

Próxima Edición

VERANO 2004 - 2005

Cierre de edición > 15 de Noviembre

6º JORNADA cuerpo y arte

Sábado 16 de Octubre

Organizada por la revista Luciérnaga + Clap cartelera

TABLA



Leo Fernandez

4586 3396

leon_ferdez@hotmail.com

Guitarra de Tango

jazz · latina · blues

Silvio Cattaneo

ex- Glorias porteñas

4772.2034

GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · bossa

Oswaldo Mollo

4 7 7 6 . 6 3 3 7

VIOLONCELLO

Clases particulares

Prácticas en ensamble de cellos

se provee instrumento

4543-4922

celloparera@yahoo.com.ar



CANTO

educación funcional de la voz

Ximena Hidalgo

clases integrales > 4542-7448

13.00 a 14.30 hs > Voz y Esferodinamia

15.00 a 16.30 hs > Eutonia

17.00 a 18.30 hs > Kundalini Yoga

19.00 a 20.30 hs > Contact Improvisación

Costo > Jornada completa (4 clases) \$ 30

3 clases \$ 25. Por clase \$ 10.

Informes e Inscripción previa > Tel. 4896-1575

On line entrando a www.luciernaga-clap.com.ar

Flexibilidad Global Barra à terre

Artemisa 4 9 2 2 - 8 7 6 3

danza Contemporánea técnica release y conciencia corporal

María Laura García 4706-3749

Flamenco

JUAN
NARANJO

Contrataciones - Clases
Grupo "La Fragua"

juanflamenconaranjo@hotmail.com
Tel.:4773-4027 - Cel.:(15)5158-6231

CONTACT IMPROVISACION

Entrenamiento Corporal
para actores

LORENA BROWARNIK

4554-3964

Clases regulares / Seminarios



Cristina Torrado

Barre à Terre

Técnicas de alineación
y autoconocimiento corporal

4953-1584 / 4304-8564

Danza creativa para niños y niñas

Iniciación al trabajo corporal,
incorporando elementos
de teatro, música y plástica.



Coordinadora:
lara Pavanello

Humboldt 333 / Tel. 4855-0621
Sarmiento 4287 / Tel. 4865-9152
danzacreativa@yahoo.com.ar

Arte Flamenco

Myrna

4831-5384 / 15.4078.6681

myfenixx@hotmail.com
PALERMO



bailarina corporalista
especialista en técnicas de **estiramiento**

localizado profundo
y biomecánica del movimiento
lun 17 mier 11 y 19 vie 21 sab 18 hs

tina de noa
4 3 7 7 6 0 8 6
noatango@argentina.com



"...el cuerpo es el órgano de lo posible, magnificando la vida infinitamente..."

♦ **Clásico - Jazz**
Picipiantes e intermedios

♦ **Gimnasia**
localizada y elongación
Clases a Domicilio

♦ **Iniciación a la Danza**
Niños de 3 a 5 años

Prof. Perla Banchs 4943-6875



ESTUDIO FLORENCIA CHAME



DANZA
TEATRO
Taller
intensivo
en Octubre

• **Danza-Teatro**

• **Técnicas de Estiramiento
por Biomecánica**

Todos los Niveles · Talleres Anuales // Zona Belgrano

4781-4149 florenciachame@hotmail.com

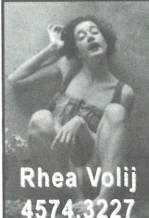


GALPON DEL SOL  **CLASES DE DANZA AFRO**
DANZA DE ORIXÁS, PRÁCTICA Y TEORÍA
TE: 4778-0931 AfroyaruBadance@yahoo.com.ar

DANZA CONTEMPORANEA
improvisación coreográfica
nivel inicial e intermedio
Prof. María de la Vega 4922-3723

DANZA CONTEMPORANEA
entrenamiento - postura - elongación
PAMELA NEBBIA 4361-3664

PILATES - ELONGACION
Danza Clásica para Niñas
Almagro - Villa del Parque **4585-1255**

 **Rhea Volij**
4574.3227

BUTOH

butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por si mismo. su dimensión erótica y asctica. ver la danza como un profundo cambio de existencia. templar los senidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

DANZA *Belinda*
Etel Bendersky / taller - seminarios
4772-9845
www.luciernaga-clap.com.ar
RENOVADO

Danza de la India 

"Femenina, sutil, estética... Milenaria.
Sus movimientos devuelven a la naturaleza de modo bello y armónico la energía que pide prestada. Un puente entre el cielo y la tierra..."

Leonora Bonetto 4586 3396
leo_bonetto@hotmail.com

 **Diserío Confección**
AlfaraH
4766-9383
15-4989-0710
contacto@alfarah.net

Vestuarios para Danzas y Escenario
Vestuario Social

ESTUDIO DE MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
Y DANZA PARA NIÑOS DESDE 4 AÑOS

ADOLESCENTES Y ADULTOS SIN LIMITE DE EDAD

4553 4928 / 4566 6209

TALLERES DE **MOVIMIENTO**
VALERIA KOVADLOFF

Improvisación y Producción
Danza Teatro - Técnica - Danza
Contemporánea - Alineamiento y
Estiramiento - Entrenamiento Físico

4857 5411 vkovadloff@ciudad.com.ar

 **Vera Wilner**
Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

**Curso de Formación en
Análisis y Notación de Movimiento**
Técnica - Improvisación - Composición
Tel. 4771 0821
verush2003@fibertel.com.ar



Liliana Couto 4382-9505
Corrientes 1179 2º

DANZA CLASICA
Elongación

Barre à Terre

Cursos Intensivos

www.lilianacouto.com.ar



VANINA GOLDSTEIN

**CONTACT
IMPROVISACIÓN**

orioncentro@hotmail.com

4502-3757

**Danza
Contemporanea**

Sergio Berto

Director de la Cia. Utopía de Danza

4671-9559

utopiadedanza@yahoo.com.ar



Danza Clásica

Raúl Moreno

Solista en el Stuttgart y English National Ballet

4932-9233

ramopra@yahoo.es

ACROBACIA AEREA

CLASES

principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica



María del AIRE

4553-8330

maria@mariadelaire.com.ar

**actores - bailarines - músicos
ENTRENAMIENTO Y MONTAJE**

Vacía de Espacio Cia. Teatro Danza

4922-8763

Próxima Edición

VERANO 2004 - 2005

Cierre de edición > 15 de Noviembre

Acrobacia de Piso - Camas Elásticas - Malabares
Atrases - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios



acrobacia

15-5308-6093/4546-0656

4522-1334

Rómulo Naón 3029 - Coghlan



La Instalación

Yamila Uzorskis 4524-2750

Acrobacia
piso y aerea

**clásico contemporaneo
estiramiento**

Gabriela Nuñez



Osvaldo Bermúdez
ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

4551 9417

osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
para principiantes

Alquiler de Sala

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



SHANGAY Dir.: J. MARIA MUSCARI
TEATRO ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649 - 4862-7205
Ent. \$10 Incluye Té y Masitas
Vie. y Sáb. 23hs (desc est. y jub.)

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



CICLO EXILIOS
Lun Mar Mie 20.30 \$ 10 Jub.est. \$ 5
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



RIBETES INSOSPECHADOS
Dirección: Néstor Sciocco
Vie 21 hs - \$8 - \$10 - \$15
CHACAREAN TEATRE
Nicaragua 5565 - 4775-9010

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



AFUERA
Dir. Gustavo Tarrío
Vie 23hs. \$10 desc.est..
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549 - 4865-0014

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



CRATURAS DE AIRE
Dir. Luciano Cáceres
Dom. 19 hs y 20.30hs.
\$10 Desc. Jub. y est. \$ 5
ESPACIO CULTURAL ANFITRÓN
Venezuela 3340 - 4931-2124

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



LA FORMA QUE SE DESPLIEGA
de Daniel Veronese
Dom. 18 hs. \$ 10
EL CAMARÍN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960 - 4862-0655

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



MATCH DE IMPROVISACIÓN PROFESIONAL
Dir. Ricardo Behrens
Vie 23:30 Hs. \$ 8.- Dom 21 Hs. \$ 6
TEATRO LIBERARTE
Corrientes 1555 - 4375-2341

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



AMARÁS LA NOCHE
Libro y dirección: Santiago Loza
Sábados 22.30 - \$ 10
ESPACIO CULTURAL ANFITRÓN -
Venezuela 3340 - 4931-2124

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



EL PÁNICO
de Rafael Spregelburd
Dom. 20 hs. \$ 10
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



OPEN HOUSE
Dir. Daniel Veronese
Lun. 21 hs. - \$8. Desc. est. y jub.\$5
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759 - 4862-1167

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



EL MONJE
Jue 21 \$ 8.00 Vie 21.30 \$ (desc.
Jub.est.) Sáb 21.30 \$15.00
TEATRO EL BARDO
Cochabamba 743 - 4300-9889



Anchorena 364 // 4864-2886

Viernes

21 hs. **DRAMAS BREVES**
 Dir. Diego Burzomi \$ 10
 21 hs. **PANORAMAS OLVIDADOS**
 Dir. Grupo Fenix \$ 10
 23 hs. **ATRACCIÓN EN PUERTO**
 Rico.com Dir. Mónica Orlofs \$ 10
 23 hs. **LA INFANCIA BOBA**
 Dir. Miguel Guerberof. Loc. \$ 10

Sábados

19 hs. **PER VIVERE**
 Dir. Elsa Agras. Loc. \$ 7
 21 hs. **CAMINO ABIERTO**
 Dir. Soledad Galarce. Loc. \$ 10
 22 hs. **PANORAMAS OLVIDADOS**
 Dir. Grupo Fenix. \$ 10.
 23.30 hs. **BELLA NOCHE**
 Dir. Arengo - De Luque \$ 10
 23.30 **LA SOMBRA**
 Dir. Adrián Caram. \$ 6

Domingos

20 hs **LA BATATA Y EL PLUMERO**
 Dir. Luis Longhi. \$ 10
 21 hs. **PROCESIÓN. DIOS DE DOS**
MUNDOS. Dir. Marcela Gayoso. \$ 8

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

Foz Dir. Alejandro Catalan
 Vie. 21.30 hrs. \$10. Jub. y est. \$5
JOCKEY CLUB Dir. Laura Mantel
 Vie. 23 hs. \$8 Jub. y Est. \$ 5



MUJERES SONARON CABALLOS

Dir. Daniel Veronese
 Sab.21 hs. \$10 Jub. y est. \$ 5
DE TODAS LAS NOCHES Dir.: M. Viñao
 Sab. 23 hs. Dom. 19 hs.
 \$10 Jub. Est. \$5

LA FORMA QUE SE DESPLIEGA

Dram. y Dir.: Daniel Veronese
 Dom. 18 hs. \$10. Jub. y est. \$5

CERCANO ORIENTE (LA CAJA)

Dir. Omar Fantini.
 Dom. 21 hs. \$10 Jub. y est. \$5

LO QUE HABLO EL PESCADO

Dir. Gonzalo Demaria
 Lun 21 hs. \$10. Jub. y est. \$5.



ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565 - Tel 4867-6622

EL DONANTE

Dir. Pablo Quaglia
 Vie 21 hs. \$ 10

HOMBRE DE REGALO

Dir. Marcelo Sabato
 Vie. 22:30 hs. \$ 8



LA SOGA

Dir. Matias Gandolfo y Sebastian
 Blanco Leis
 Sab. 22:30 hs. \$ 10



CAPONE

Dir. Jorge Graciosi
 Sab.19 hs. \$ 10

LA VIDA VA

Dir. Carlos Galettini
 Sab. 20:30 hs. \$ 10

PATIO DE ACTORES

Lerma 568 - 4772.9732

ABRE SU ROSAL

Sup.Gral: Laura Yusem y C. Pando
 Sáb. 19hs. \$ 10

¿SON LOS SONETOS?

Dir. Clara Pando
 Sáb. 21 hs. \$ 8 Est. \$ 4

EL SECRETO

Dir. Liliana Casanovas
 Sab. 23hs. \$12

Incluye una copa de vino

presentando el cupón

2 x 1



Aráoz 727 - 4855-2656

SIGO MINTIENDO Dir. Mariana Chaud
 Vie Sab 22.30 Hs. \$ 10 Est Jub \$ 5

REFLEJOS DE LA LUNA Dir. D.
 Alvaredo

Vie 21 Hs. \$ 10 Est. Jub. \$ 5

FELIZ, VIOLENTAMENTE FELIZ

Dir. Coralía Ríos
 Sab 21 Hs. \$ 8 Est. Jub. \$ 5

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 - Tel. 4833-3585

OLIVOS "SAINETE DE RUTA"

Dir. Eugenio Soto Eleonora Monaco
 Sab. 22 hs Dom. 20.30 Hs

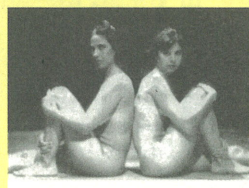


La Cooperativa PrimaMusa presenta

FRENO DE MANO

de Victor Winer Dir. Luz Palazón
 Dom. Sept. 20 hs. \$ 7

LIBERARTE Corrientes 1555 4375-234



Otras Nosotras

Dir. Fernando Alegre
LIBERARTE

Corrientes 1555. Tel 4375-2341
 Sab. 21 hs. A la gorra.



Jorge Newbery 3563. 4555- 5596

EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMÉSTICO

Cocina Narda Lepes. Dir. A. Valencia
 Jue 22:30 hs.\$ 8 (incluye una copa
 de vino y una cazuela)

La Revuelta
A. Thomas 1368
4553 - 5530

Mie 1 - 8 - 15 - 22 - 29 21:30 hs. - \$ 7

Ciclo "PRIMAVERA BRASILEIRA

Sab. 4 - 11 - 18 - 25 22 hs. - \$ 15

FATS FERNÁNDEZ - JAZZ

Dom 5 - 12 - 19 - 26 21:30 hs. - \$ 8

JAZZ

Dom. 12 Mar. 14 22hs. - \$ 10

RETO WEBER - MÚSICO SUIZO

Vie 17 21:30 hs. - \$ 12

MAZA - FATORUSO - ROGANTINI TRIO

Vie 24 22 hs. - \$ 12

CAVALLI - CARMONA - GIUNTA TRIO

Jue 30 21:30hs. - \$ 7

SERGIO PETRAVICH CUARTETO

AUDITORIO UPB

Universidad Popular de Belgrano
Cdad. de la Paz 1972 4784-9871



LA EDAD DE LA CIRUELA

Sáb. 21 hs. / Dom. 20 hs

Dir. Carlos de Urquiza

LA LECCIÓN de Ionesco Dir. C. Durán

Vie. 22 hs. Entrada a la Gorra.

JAMLE. Dir. María Inés Falconi

Sáb. 23 hs. Ent. libre y gratuita

R Rojas

C. C. R. ROJAS
Corrientes 2038



Ruidosas Rosas - Parte 1

Dir. Luján Cano

Sáb. 4, 11, 18 y 25 de Septiembre

Jue 14, 21, 28 de Octubre

Vie 5, 12, 19 de Noviembre

21 hs. Entrada: \$5

CLOWN

NO PERECEDEROS

Coordina Cristina Martí

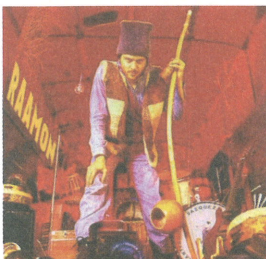
Entrada: un alimento no

perecedero

a beneficio de comedores

Dirigido a un público

adulto. Consultar fechas



NO AVESTRUZ Humboldt 1857

4/9 MBIRAS 21:30 hs \$ 7

17/9 MONO FONTANA EN CUARTETO

18/9 RAAMON G.Vieja 3360 24 hs \$5

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 Tel. 4342-7650

SEPTIEMBRE 2004

MÚSICA

TANGO REFLECTIONS TRIO

ADRIÁN LAIES - FUMERO - MAINETTI

Sáb. 4 y 11 - 22:30hs. \$ 15 a \$30

VALENTINO presenta su 4º disco

Vie.10 - 23hs. \$20 \$15 \$12

LA ORQ. TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO

Vie 17 - 22hs \$12 \$8

PLASTIC ANGEL - TRANCE ALEMÁN

Vie 17 - 1am \$40

RUBÉN JUÁREZ 35 años con el tango

Dir. Musical: Ojivieki Puesta: S.Doria

Sáb 18 y Dom 19 - 21hs.

ME DARÁS 1000 HIJOS Vie 24 - 23hs

notorious

SEPTIEMBRE 2004

NOTORIOUS CALLAO

Callao 966 - 4815 84 73

Lun 20 21hs \$8 PABLO PORCELLI

Lun 27 21hs. \$10 JAVIER LOZANO

Mar 21hs. \$10

CICLO NUEVAS VOCES DEL JAZZ

Mié15 22 y 29 21.30hs. \$15

JORGE NAVARRO PIANO (JAZZ)

Jue 16 23 y 30 22hs. \$10

ERNESTO JODOS. PIANO (Jazz)

Vie 17 y 24 22hs. \$ 18

PABLO ZIEGLER TRIO PROJECT

Sábados 22hs. \$ 15 BETO CALETTI

Dom 19 21hs. \$ 12

MACLINE - HERRERA - LAPOUBLE

Dom 26 21hs. \$12

ALEJANDRO HERRERA QUINTETO

GANDHI NOTORIOUS

Corrientes 1743 - 4371 03 70

Jue 16 21hs. \$ 10 ULTRATANGO

Fusion Tango +Tecno

Jue 23 s 21hs. \$ 8

GUILLLO ESPEL CUARTETO

Jue. 30 a las 21hs. \$8

ANGELA TULLIDA

Sáb. 11 y 18 22hs. \$10

LISANDRO ARISTIMUÑO

Vie 24 Sáb 25 Dom 26 22hs.\$20 \$15

MALENA MUYALA

Dom 19 22hs \$8 Las Mareas

TEATRO Sáb 20hs. Dom 9.30hs. \$12

DOS ARGENTINOS EN LA HABANA

Dir. Ricardo Riotti Autor: N. Giménez

ETERNITY

EL TRIBUTO ARGENTINO A



La única banda Latinoamericana que recrea física, vocal y musicalmente
a los hermanos GIBB presenta MANTENIENDOLOS VIVOS

Informes: eternityargentina@hotmail.com



DE TODAS LAS NOCHES

De Todas las Noches
de Mónica Viñao

Funciones: Sábados 23hs Domingos 19hs.

Localidades: \$ 10. Jub. y Est. \$ 5

Camarín de las Musas

Mario Bravo 960 - Reservas: 4862-0655

La exclusión como sistema, tanto en la vida pública como en la intimidad de una pareja, parece ser el tema que aborda Mónica Viñao en su nueva obra "De todas las noches".

En ella una mujer monologa con el público, mientras que alterna en discusiones con su marido diplomático, durante una estada en un lujoso hotel de una país que se vislumbra árabe. La mujer invoca la impresión que le causó ver como lapidaban a otra mujer, en tanto habla de su propio drama, ya que su marido ejerce violencia psicológica sobre ella.

El planteo literario, que Viñao también asume desde la dirección, propone casi un duelo entre esta mujer que discurre sus miedos a través de la palabra, y un marido casi ausente que solo arremete con palabras duras y gestos que pre-anuncian una posible violencia física.

Nuevamente Mónica Viñao realiza una buena puesta para un tema en el que la mujer tiene mucho para decir, y en la que ambos actores resuelven con seguridad los caracteres de sus personajes.

■ Alejandro Zárate



CLAUN

y algo más ... Vos !

Yamita Kar

individual grupal > 4371 2776

TEATRO - Victoria Fraga

Improvisación - coreografía comedia musical

Actors Studio

4833-5561

Corrientes 3565

estudio de

teatro

Dirección Teresa Sarraíl

DELBORDE
ESPACIO TEATRAL

la muda

compañía de teatro

Chile 630 - San Telmo / 4300 6201

www.lamudateatral.com.ar

en Recoleta

Taller de TEATRO

IMPROVISACIÓN Y JUEGOS

Marisa Vernik

4555-6093

Luz Palazon

4802-2244



Seminario Intensivo II - III
Contact Improvisación
ENTRENAMIENTO CORPORAL
PARA ACTORES

24 de Sept. - 22 de Oct.

20 a 23 hs. en Tucumán 3378 - costo \$ 15 c/u

4554-3964 lorebro@hotmail.com

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

/ mensajes 4554-3392

ENTRENAMIENTO ACTORAL

el cuerpo como instrumento

Damián Moroni

4 5 8 3 5 1 8 5

CLOWN

Seminarios

por

CRISTINA MARTI

4542-6384

EL UNICORNIO

ESPACIO DE ARTE Y CREATIVIDAD

Taller de Formación Actoral

Taller de Producción Teatral

para actores, bailarines

Prof. Fernando Alegre

4582-0903

Varieté

Actuación en comedia Leandro Rosati

Danza Teatro Teresa López

La Voz Dalila

Informes 4951-8819

Alquiler de
salas de ensayo

Intensivos de 3 meses

Comienzo Septiembre

cursos para adolescentes,

jovenes y adultos principiantes



Cursos de ENTRENAMIENTO TEATRAL

para estudiantes universitarios y profesionales

porque el título es importante,

pero saber comunicar marca la diferencia !!!

www.laodiseaestudio.com.ar / 4861-7442

centro cultural ;Borges

Viamonte y S.Martin - Tel. 5555-5359



"Una colección íntima para un espacio privado"

de la artista plástica francesa **EDITH DE GINESTET**. Es una audaz incursión en el universo del cuerpo humano desde una perspectiva que parodia el uso que de él hacen la publicidad y los medios de comunicación en el mundo contemporáneo. Cierra 19 de Septiembre

Lun a sáb 10 a 21hs Dom 12 a 21 - \$ 2 Jub y est. \$ 1



UTOPIA DE LA DANZA

C.C. BORGES Viamonte y S.Martin - Tel. 5555-5359
11, 18, 25 Septiembre 18 hs.

Función a beneficio. \$ 7 y un alimento no perecedero



ETERNITY La única
banda Latinoamericana
que recrea física, vocal
y musicalmente a los
BEE GEES presenta
**MANTENIENDOLOS
VIVOS.**



Sab. 11 de Septiembre 21.45
hs. ACATRAZ - Rivadavia 3636

LA ESQUINA DE LAS ARTES

Pintura y Dibujo · Escultura

Taller de **Arte para niños**

Taller Literario (lectura y escritura)

Olazabal 3201 (esq.Freire) **4554-0160 / 4524-3087**

Taller de Artes

clases de dibujo y pintura

todas las edades - amplitud horaria

www.helgamassetani.com.ar

4 9 8 2 0 0 3 9

TALLER DE ESCRITURA

Asesoramiento en Redacción y Corrección de Textos

Creativos - Trabajos prácticos / Leticia (Lic. en Letras)

Informes: **4 9 6 3 - 6 5 5 7**

SE CASA EN CASA

POSTALES DE BODAS ORIENTALES

ESC. DE DANZA DEL VIENTRE DE PAULA LENA

Costa Rica 4684 # 9.

Sábados 20 hs - \$10



FLAMENCO

BAILA MYRNA

Vie.23 hs LO DE LOLA Tel. 4832-7179

Sab Dom. 22 MUNDO Tel. 4362-2354



PUNTO PERDIDO

Dir. Valeria Kovadloff // Sáb. 21hs.

TEATRO DE OPERACIONES

Concepción Arenal 4394 - 4857-5411



BIFRONTE . Danza Teatro

Grupo Los Celebrantes. Dir. Vivian Luz

12, 19 y 26 de Septiembre 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364 Tel 4867-6578



DucheZarate

PRENSA & COMUNICACION

4522 2562 y rotativas
prensa@duchezarate.com.ar

visitenos en nuestra página
www.duchezarate.com.ar

CURSOS
de Artes Escénicos

TALLER
DE LA ESCENA

BODY PAINT - MAQ. TEATRAL - ESCENOGRAFIA
- PELUCAS - MAQ. SOCIAL -
MOLDES/ REPRODUC. LATEX, RESINA, ETC

4953-7469 Av. Corrientes 2548 5° "J"

www.tallerdelaescena.com.ar

Dirección
Artística y Técnica de Espectáculos

ILUMINACIÓN SONIDO

GONZALO BERDES

Diseñador de iluminación
Ingeniero de sonido · Regisseur

4554.3964 / 15.5629.9027
gonzaberdes@yahoo.com.ar

Centro
GREYG

Atelier
ADAM

Los Sábados
charlas abiertas y
eventos culturales.

J.L. Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje integrador · Reflexología · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 3 años

Curso de Lectura Corporal, 1 año

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

Talleres de MÚSICA

Coro Mixto - Iniciación a la PERCUSIÓN



de

AVALON

MULTIESPACIO CULTURAL

"Múltiples actividades relacionadas
al arte y a las terapias alternativas"

ALQUILER DE ESPACIOS para

Clases - Eventos - Charlas - Jornadas - Ensayos Espectáculos - Muestras - Talleres - Encuentros

Fitz Roy 1846 - Palermo Hollywood // 4776-5241 email: espacio_avalon@hotmail.com

CLASES

DANZA DEL VIENTRE

Carla Weimberg

MULAN

Marisa Bauer

PERCUSION

Horacio Cacoliris



**GUATEMALA y
S. Ortiz
PALERMO**

Salas 9 x 11 y 5 x 11
equipadas luminosas calefaccionadas
serv. de secretaría - vestuario duchas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

**CORRIENTES
y Libertad**

Sala 26 m² \$ 5 x hora
Sala 40 m² \$ 7 x hora
4 3 8 2 - 9 5 0 5

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

**Av. BELGRANO
y Av. Jujuy
(ONCE)**

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

SALA
Trabajo Corporal
**SANTA FE
y CALLAO**

Luminosa - Piso de Madera
Barras - Calefacción
4812 3979

**BARRIO DE
BELGRANO**

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres,
Luminosas - Equipadas
4 7 8 4 - 0 8 7 6

**SANTOS DUMONT
y Córdoba**

Ideal para teatro · danza · clases · coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3

**AGÜERO y
Cordoba**

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

Palermo

Sala exclusiva para trabajos
corporales, Danza y Yoga
www.meditaenmovimiento.com.ar
4833.3707

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com



**Grupo Asistencial
WCI-WCEI**

· **Feng Shui**
cursos y sesiones

· **Tarot**
cursos y sesiones

· **Quiropraxia**

· **Masaje Terapéutico**

· **Corrección Postural**

Atención en consultorio
o a domicilio

4307 3367 / 15 4399 2507

ASTROLOGIA

cartas natales

Tus energías desplegándose en el
devenir de los acontecimientos

revolución solar

Es un año para sembrar o cosechar ?

sinastria

Para entender mejor tus vinculos

María Parodi
astrologa Casa XI

4982-9066

Astrología
clases

La astrología como herramienta de autoconocimiento
grupos reducidos - clases dinámicas - dramatización

Gustavo Tinetti

4542-7741

el universo tiene un ritmo, un movimiento
creativo y nosotros estamos insertos en el

RUNAS

Tel. **4961-6242**

Lectura de símbolos Mágicos

Las Laves y señales se esconden en tu mapa solar.

*Las enigmáticas runas Vikingas te llevan a
descifrar mediante sus mensajes.*

el sendero por el cual transitas tu camino.

www.luciernaga-clap.com.ar

RENOVADO

**Villa
CRESPO**

Sala amplia y luminosa.
Precios accesibles

4 8 5 6 - 6 3 0 6



Restaurante Macrobiótico Comida Natural

Una alimentación integral y balanceada calma la mente y el espíritu, al mismo tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano

4553-9330

Terapia Transpersonal & Bioenergética

Desbloqueo y alineación del cuerpo - mente utilizando:
**respiración · contacto
diálogo · movimiento**

Marcela Demarco
4682-7604



DRA MARIELA PRETEL
Medicina Estética

DESCUBRAMOS
"TU MEJOR IMAGEN"

**15% de descuento comenzando
tu tratamiento en septiembre**

**Celulitis - Adiposidad localizada
Rejuvenecimiento facial**

Botox - Implantes inyectables

Acné - Manchas - Alopecias

Estrías - Flaccidez cutánea

Asesoramiento de imagen

Tel.: 011-4828-0188

Gallo 1645 PB 4 - Capital Federal (1425)

E-mail: premaral@hotmail.com

www.drapretel.com.ar

Kamadenhu

Ropa para Yoga Tai Chi y Masajes

Mantas para Yoga

Rosarios Hindúes



4306 3382 / 15 4399 2507



OHASHI
en Argentina

**Seminario Intensivo
de Ohashiatsu**

para terapeutas y alumnos
avanzados de Zen Shiatsu

8 - 9 y 10 de Noviembre de 10 a 18 hs.

Info Juramento 1695

4783-2124

www.shiatsunoad.com

ESCUELA PARA EL DESARROLLO ARMÓNICO

WORKSHOPS

Miedo a medida Sábado 11 de setiembre 10 hs.

La foto de la infancia Sábado 9 de octubre 10 hs.

Prof. Cristina Soloaga Lic. Graciela Berchesi

www.acuario.org.ar

4983-4294

la Magia de la Precordillera

Fangos y Arcillas · Cursos · Tratamientos

SAUNA MEDICINAL CON HIERBAS

ESCUELA ARGENTINA DE FANGOTERAPIA 4772-8639



Próxima Edición

VERANO 2004 - 2005

Cierre de edición > 15 de Noviembre

DERMOPIGMENTACION

MAQUILLAJE PERMANENTE

DELINEADO DE CEJAS - LABIOS Y PÁRPADOS

DISEÑO PELO A PELO, EFECTO LIFTING, PERFILADO Y DIFUMINADO

MATERIAL DESCARTABLE · SEGURIDAD Y ASEPSIA TOTAL

DURACIÓN 3 AÑOS

Esther Torres

4757 9230

Técnica en Demopigmentación



DIALOGANDO CON LOS SINTOMAS

La palabra síntoma deriva de otra (sympipto), de origen griego, cuya traducción es "coincidir". Síntoma: señal o indicio de una cosa que está sucediendo o va a suceder.

El síntoma es plurivocal, lo podemos pensar como un mensaje a ser descifrado.

Los síntomas pueden ser padecidos, intensamente percibidos, reconocidos y/o ignorados, negados.

Van desde los más inofensivos y cotidianos hasta los más intensos, profundos y cíclicos. También los hay cristalizados o fugaces.

¿Como habrá sido el largo y sinuoso camino recorrido para que el síntoma se instale como tal? Deseos y sentimientos enmudecidos, ahogados, que no tras-pasaron el cuerpo, que no llegaron a poder pensarse.

"Lo dice con la mirada"

"Se le nota en la cara"

Oídos sordos a sutiles mensajes. Diálogos escindidos, rotos, que van haciendo un cuerpo mudo de contracturas e insensibilidades; dolores agudos, órganos heridos.

"Rojo de rabia"

"Verde de envidia"

"Con la cola entre las piernas"

Los síntomas, una manera de abordar el tema de la dicotomía mente-cuerpo. Porque no, el

síntoma como un puño que se abre y nos tiende la mano?

Estamos más acostumbrados a la desconexión.

Si duele, si molesta, lo dormimos, lo callamos.

Si muestra o expresa lo que no queremos que se note, tenemos siempre a mano la palabra para negar lo que el cuerpo dice.

Reconstruir mapas corporales, embarrarse los pies al atravesar territorios, tal vez con la boca endulzada de deseos.

Darle cuerpo a las palabras y palabras al cuerpo. La palabra poética, la que va más allá de la semántica. La que nace del deseo de expresarse. La palabra poética, la que trae consigo ritmos y metáforas, la que nos deja saboreando algo más, la que nos toca y se nos escurre como peces, la que nos envuelve en una cadencia y nos empuja al vértigo de nuevos nacimientos. Un cuerpo que siente, un cuerpo que piensa. Un cuerpo que recuerda, que imagina, que desea y se proyecta.

Un cuerpo sensible que cuenta sus historias, entrelazando, entretejiendo, expandiéndose en rizomas y líneas de fuga. Crear historias, destruirlas y volverlas a crear una y otra vez.

Caminos para andar y desandar en el eterno retorno de lo diferente.



ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE

INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO

Escuela de Masaje Thai

Yoga y Yogaterapia

Cursos de Formación

Talleres mensuales

Clínica de Masaje Thai

Eliana Vinitsky Verónica Belloli

REFLEXOLOGÍA DE PIES

Diciembre 4 y 5 Retiro Intensivo

FORMACIÓN INTENSIVA DE

MASAJE THAI Y YOGA

Enero 2005 Merlo (San Luis)

Informes 4343-4808

info@itmesucuela.com.ar / www.itmesucuela.com.ar

CUERPO · CREATIVIDAD

**Del cuerpo sensible a la
palabra sensible**

Encuentros grupales tomando como eje la
EUTONIA y la PSICOTERAPIA

Berta Vidal

Terapeuta Corporal

4774 8644

Liliana Ruccio

Lic. en Psicología

4774 5338

PSICODRAMA · EXPRESIÓN

**PSICOTERAPIA
CORPORAL**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual

parejas

grupos

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos

Duelos · Cambios

GRUPOS TERAPÉUTICOS DE REFLEXIÓN

entrevista de admisión sin cargo

Alicia & Oscar Lanzillotti

Psicólogos UBA

Tel. 4774-9598 / 15-5413-9167

olan@psi.uba.ar http://lanzillotti.tripod.com.ar



*A través de técnicas de Danza Árabe y Flamenco
Descubrí nuevas formas de conectarte con el cuerpo
y liberar tu energía...*

Danza Terapia
Reencontrando la armonía

Lic. Braier ☎ 4554-8583/ (15)5669-3477

Clases Individuales y grupales



RED PSICOLOGICA Y PSICOANALITICA
Trama

Desde 1991 haciendo clínica

Teléfono: **4964-2403**

Sede Central: S. de Bustamante 1456

Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Saavedra, Vte. López, San Isidro

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

ARANCELES INSTITUCIONALES



MASAJES TERAPEUTICOS

Mejora la circulación · Libera las tensiones
Regina Jacobi 4854-4264

María Dolores Escasany
4797-8083



biomasaaje

un masaje que mejora
tu calidad de vida
Domicilio o consultorio - B. Norte

Masaje Ayurvédico



Masaje Indú con aceites esenciales

a domicilio y en consultorio 4757-2067



Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

del MASAJE al movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone 4832-5801

Masaje Tailandés

Reiki

Flexibilidad · Relajación
Bienestar físico - emocional
Stella Maris Lauría 4773-4678

Shiatsu

Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló
4300 7989

ibaloclaudia@hotmail.com

M A S A J E S

alivian los dolores y contracturas · encausan la energía

Gabriela Maza 4554-6359

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1ª SESION SIN CARGO

B i o m a s a j e

Masaje del Alma

Josefina Matienzo

cursos 2004

Masoterapeuta · Instructora Milderman

Sesiones Indiv. y Clases grupales

GIMNASIA RITMICA
EXPRESIVA

Sistema Milderman

4773-3605

Masajes Circulatorios Tailandés

Gimnasia Rítmico Expresiva

individual /grupal

personal trainer

Sara Hanono 4824-5381



ESCUELA DE SHIATSU
Y MASAJE TAILANDES
VALERIE GAILLARD

Curso Básico de Zen Shiatsu

comienza 20 de Septiembre 19 hs

Masaje Tradicional Tailandés

11 de Septiembre y 2 de Octubre de 10 a 18 hs

Auto Shiatsu Do In

Martes 10 a 11 y Jueves 18 a 19 hs

Informes Juramento 1695 Capital
4783 2124 i@shiatsunuad.com
www.shiatsunuad.com



esferodinamia

seminarios

Lele García

4554 3392

Mamás y Bebés

yoga ♥ esferodinamia
shantala ♥ estimulación

Bárbara Rando

4503 1032



BODY MIND CENTERING®

SEMINARIOS SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE

Sistema Esquelético

Movimiento Evolutivo - Organos

CLASES

BMC para el movimiento y BMC Terapéutico

INES VOCOS

BMC practicioner

GRUPO DE ESTUDIO

SESIONES INDIVIDUALES

4963 4298

inesvocos@sion.com

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592



estudio

KALMAR STOKOE

Viña & Arte

Adultos

Expresión Corporal

Sensopercepción - Poesía Corporal

Danzas Circulares - Improvisación y

Composición en Expresión Corporal

Taller Literario

Niños

Talleres de iniciación a la danza para
niños de 4 a 12 años

4543-4230 eks@fibertel.com.ar

Monroe 2765



investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación

Body Mind Centering®

Esferodinamia

Método

Feldenkrais®

Clases de
entrenamiento
con fisiobalones



4954-2942

www.silviamamana.com.ar

YOGA ॐ

Despertá la sabiduría de tu cuerpo

Alejandra Gravinese

4864-2891

Frente a Plaza Once

Kung fu Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

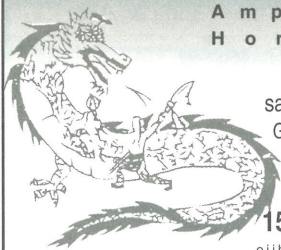
**Amplitud
Horaria**

Al aire libre
sala en Palermo
Guatemala 4463

4831-3625

15-5133-6265

ojiboc@yahoo.com



Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas



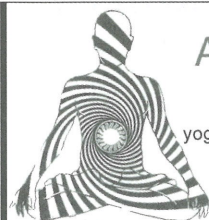
Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas

Grupos de **BIOENERGÉTICA y CHI-KUNG**

Talleres de **ENRAIZAMIENTO y**

AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA

Informes **4926-0479** sandradreifuss@yahoo.com.ar



**ASTANGA
YOGA**

yogaclases@hotmail.com
4501-0180

Kundalini Yoga

Según las enseñanzas de Yogui Bhajan

Combina ejercicios dinámicos, técnicas
respiratorias, mantras y meditación



Puran Kaur
Corina Rozenbaum
4545-9284
cori@elsitio.net

Jiwan Mukta Singh
José Ibáñez
4582-8506
jimukta@yahoo.com.ar

Marcela Andalo

4571-6732
mar_andalo@yahoo.com

Palermo · Belgrano · Agronomía · Once · Nuñez

ashtanga yoga



Prof. Marta López 4833.3707

www.meditaenmovimiento.com.ar

info@meditaenmovimiento.com.ar



DANZA JAZZ FUSION
tonicidad elongación respiración expresión diversión
Prof. Carolina Pavlovsky 4856-9263

Susana Goñi Estudio TÉCNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación
4772-2433

REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL
MÉTODO SOUCHARD
Lic. **Julietta Blumetti** **4823-2309**
Kinesióloga Fisiatra UBA
julietablum@hotmail.com

SHAOLIN SHUANFA
Arte Marcial Tibetano
Te: 4778-0931 Taijoc@hotmail.com
GALPÓN DEL SOL

Prof. Cristina Soloaga
TECNICAS CORPORALES
Senti tu vitalidad
Esferodinamia. Expresión corporal.
Eutonía. Centros de energía
Tel: 4983-4294 www.acuario.org.ar

Tai Chi Chuan
QI-GONG
a cargo de **Eduardo Cussatti**
Lun - Mie 20 a 21hs.
Arancel: 1hs sem. \$35. 2hs sem. \$45 x mes
Tel. 4832-3559
centrogreyc@hotmail.com
J.L.Borges 2295, Palermo

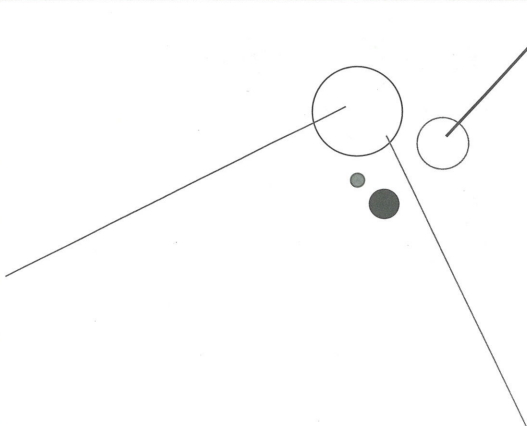
descontratura en movimiento
Sistema Corporal de Marina Obelar
talleres - seminarios - clases abiertas
cursos de formación corporal
Informes: 4902-4397 / 15-5377-1923
dem@corporaldem.com.ar www.corporaldem.com.ar

ORIÓN
HERNÁN DELBENE
YOGA
orioncentro@hotmail.com 4502-3757

GIMNASIA
ARMONIZADORA
elementos de **EUTONIA**
Para mejorar
la calidad de vida
Técnicas de Relajación
Problemas de columna
Regina Jacobi
ENTREVISTAS
4854 4264

BIODANZA
Es un sistema de integración **afectivo**
MUSICA · MOVIMIENTO · EMOCION
"La Vida es un Sentir"
EJERCICIOS c/ MÚSICA. NO ES NECESARIO SABER BAILAR
1º clase sin cargo. Zona ALMAGRO
Prof. David Moguevsky 4566 1847
Registro BAI9708

Técnicas Respiratorias
para una mejor calidad de vida
ejercicios de carga - descarga
desintoxicantes relajantes /Especialidad en Tabaquismo
Prof. Elvira Luna 4963-0179 / 15-5137-8422



LUZ TIEMPO

por **Lamberto Arévalo**

"El hombre es naturalmente paradójal cuando se refiere a los temas en que su vida influye sobre su raciocinio y sobre sus deseos íntimos. Cuando reflexiona y cuando canta."

E. M. Estrada

Corazón de luz

El sabio místico casi siempre fue alguien que estuvo destinado a pasar gran parte de sus días en una caverna. En la oscuridad. La zona oscura del espíritu ha sido siempre un asunto reservado a estos hombres espirituales.

San Juan de la Cruz tuvo su más famoso poema cuando encontró "la noche del alma". En su cuerpo encarcelado y oscuro encontró Santa Teresa a Dios. Pasar por la experiencia de la oscuridad interior es lo que han necesitado los místicos para sentir en carne propia su deseo divino. Esto que tantas veces se ha interpretado como el entendimiento de que les faltaba la presencia de Dios o que necesitaban a Dios puesto que sentían la oscuridad y por ende la falta de luz, es completamente des-
 acertado. Jamás el Deseo se ha confundido con la carencia de algo ni con su necesidad. Ni siquiera el Deseo en su devenir-divino. Más bien fue este devenir divino en el místico el que ha pedido y podido pasar por estas pruebas, por estos combates del espíritu y sus tinieblas,

fortaleciendo al deseo mismo. Este estar entre las tinieblas es el poder del alma misma. No hay en realidad una guerra contra la oscuridad, hay más bien un conocimiento como potencia de afirmación que pide que la oscuridad sea experimentada para "entenderla", vivirla, conocer más de ella. No es la ilusión de una luz que vendrá por recompensa, sino la experiencia misma de esta luz, que lleva al místico a estar en el medio, entre la luz y la oscuridad, entre el día y la noche, entre la tierra y el cielo. Conectando a los unos con los otros, percibiendo a lo otro en su yo, viendo al espíritu en cada roca, en cada planta, y sintiendo que es allí donde está la evidencia de eso superior, en la superficie de la tierra que no por casualidad es la capa más fértil de ella. Es, en el deseo entonces donde se halla el medio y es en el medio en donde siempre está el deseo; es un viajero espiritual.

La Navidad, que sea en la tierra, pedía Rimbaud. Una nueva navidad para una nueva tierra. Para los grandes pintores religiosos la luz estaba en el cuerpo de Cristo, tan pegada a él que en realidad salía de su cuerpo al mismo tiempo que llegaba a éste emanando de Dios. Esta luz del cuerpo, luz del espíritu al mismo tiempo, será la que va a ser perseguida en realidad por la Iglesia, ya que si la luz está en los cuerpos ya no responderá su emanación a las explicaciones y descripciones que harán los curas de estas imágenes. Dios, plan nunca definible, según Spinoza; Dios de donde sur-

gen las fuerzas de vida siendo éstas las portadoras, en todos los cuerpos, de la divinidad según el sufismo, no es el mismo que el Dios separado de los seres humanos y creador de culpa infinita de la iglesia. Este será un Dios rector. El otro un Dios compositor. Un régimen distinto de la luz se encuentra en estas dos posiciones y un régimen distinto de los cuerpos: cuerpos sin órganos como pura intensidad contra un cuerpo del Orden que es pura falta.

*"Estaba tan embebido,
tan absorto y ajeno
que se quedó mi sentido
de todo sentir privado
y el espíritu dotado
de un entender no entendiendo
toda ciencia trascendiendo"*

San Juan de la Cruz

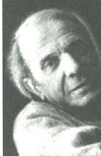
Todo sentir privado y el espíritu dotado...pasar de lo sensible a lo insensible, de lo percibido a lo imperceptible, de saber no sabiendo, o sea de saber desde otro plano, desde una conciencia que supera a la conciencia: su espíritu. Lo que decía Spinoza: hay más cosas en el espíritu que en la conciencia que tenemos de él. El místico es el que ahora no quiere saber nada con los sentidos, ya no confía en ellos, ni siquiera en su corazón, menos en su cabeza. Corazón de luz pide el místico para su cuerpo y su alma. Corazón anorgánico para una vida orgánica. ¿O será esencialmente ésta una vida no-orgánica? El cuerpo sin órganos lo demuestra a cada instante, solo que nuestro cuerpo, la idea que nosotros nos podemos hacer de él, la conciencia que nos hacemos de él, la ciencia que tenemos para él, no "ve" tales demostraciones. Cuando el CSO describe nuestras sensaciones supera a su vez a toda sensación, porque más bien es él el que está antes de toda sensación, es el productor de toda sensación pero a su vez nada es sin ellas. Es lo no-sensible por naturaleza pues en él se acogen todas las sensaciones que como Afectos res-

plandecerán de él y le darán a su vez un cuerpo, el cuerpo (siempre nuevo) que pide el cuerpo sin órganos. Por eso todo cuerpo es en la medida en que es afectado y no sabríamos lo que puede un cuerpo a no ser que se cumpla este requisito. Entonces, volviendo a la descripción, si el CSO describe, es siempre superando al objeto que describe, describe inclusive lo que está más allá y más acá del sujeto. Descripción de un individuo que es entonces esencialmente despersonalizante, como decía Paul Virilio del Dadá. No hay sujeto ni objeto para el cuerpo sin órganos. Es siempre una fuerza lo que ve. Lo que ve es más que una imagen y menos que una imagen. Revelador-vidente-profeta por naturaleza, el CSO transforma al cuerpo en pura superficie, pantalla blanca o pantalla negra, un espacio liso en donde atravesarán como viajeros en el desierto los acontecimientos-luces de la Vida. Él es pura fuerza de intensidades múltiples que sólo da respuestas al Deseo llenándolo de preguntas. Es el Deseo mismo.

"Pues la paradoja muy pocas veces suele ser un compuesto de notas simples, sino un acorde integrado por innumerables voces, muchas opacas y de ultratumba. Se diría que la paradoja no se produce en un lugar bien iluminado de la conciencia del todo despierta, sino más bien en algún margen que confina con las oscuras fuerzas de la adivinación y de la sangre. ¿En qué zona del alma se produce la paradoja, cuál es su clima? Un poco la zona de los instintos; un poco el clima de la pasión. Podría localizársela allí donde el alma se siente a sí misma como rodeada de lo incógnito, en las fronteras de lo que está debidamente explorado, con sus experiencias ancestrales y personales, en el deslinde de lo conocido y de lo desconocido. Diríamos en la región donde aún la razón es intuición...."

E. M. Estrada

TALLERES - gilles DELEUZE



talleres filosófico-prácticos a partir de la obra de Gilles Deleuze. Grupos e individuales. Experimentaciones vivenciales. Combinación práctica de técnicas artísticas y filosóficas. Violentando al pensamiento. Entrenamiento intenso y creador para ensanchar el pensamiento compositor.

"Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia"

4961-0432 lambertoarevalo@hotmail.com
Coord. Lamberto Arévalo

SEMINARIO "CINE Y DELEUZE" en el C.C.Coop.
INSCRIPCION DURANTE TODO EL AÑO

Armonización interior con la energía de los Cuatro Elementos Tierra, Agua, Fuego, Aire.

Técnicas Respiratorias

Para el dominio de uno mismo

www.geocities.com/cuatroelementos2004

Sergio Bandurek 4823-2118

entrenamiento y rehabilitación

instrucción y venta de equipos

Instituto

Kinetonics

Aguirre 1056 - Capital Federal

Informes y Demostraciones: Tel. 4772-4314

Basado en la Técnica

PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra



CENTRO
MAJI

Shaolin Shuan Fa Kung Fu

(Adulto - Infantil)

Tai Chi · Chi Kung

Yoga

Acrobacia

Danzas del sur de la India

4863-5747

Corrientes 4655 - Capital

shuanfa@yahoo.es www.shuanfa.com.ar



Centro AYEM

Técnicas Corporales Integradas

Dirección: Nestor Figueroa

Gimnasia

INTEGRADORA - SUAVE - RÍTMICA EXPRESIVA - MILDERTMAN

Método Pilates

REFORMER - CADILLAC - MAT

Masaje

Kung Fu - Tai chi - Meditación

Yoga Integral

Danza para niños

Taekwondo para niños

4833-4585

Guatemala 4463 // www.centroayem.com.ar

6º JORNADA

cuerpo y arte

Sábado 16 de Octubre

Organizada por la revista Luciérnaga + Clap cartelera

13.00 a 14.30 hs > Voz y Esférica Dinámica

15.00 a 16.30 hs > Eutonía

17.00 a 18.30 hs > Kundalini Yoga

19.00 a 20.30 hs > Contact Improvisación

Costo > 4 clases \$ 30 3 clases \$ 25 Por clase \$ 10

Informes e Inscripción previa > Tel. 4896-1575

Online: www.luciernaga-clap.com.ar



**Centro
Feldenkrais
Buenos Aires**

ACTIVIDADES 2004

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento® dictadas regularmente durante todo el año
- Sesiones individuales de Integración Funcional®
- Taller de Experimentación e Investigación
- Clases abiertas informativas
- Seminarios avanzados para profesionales

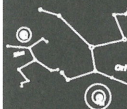
Nilsa Márquez Graciela Orfeo

Profesoras acreditadas por la Federación Feldenkrais Internacional

(011) 4781 5414 / 4785 8318

felden@arnet.com.ar

ORIÓN



CAROLA YULITA

ESFERODINAMIA

orioncentro@hotmail.com

4502-3757

EUTONIA BERTA VIDAL

*Un cuerpo sensible para percibirse
interrogarse y producir cambios*

Informes y Entrevistas

4774 8644 / 4383 9444

Laura Córdoba

F.P.Y.K. - Bangalore, India



**YOGA
ashtanga**

Intensidad y Dinamismo

4773 6308 - 15 4090 7422

laucord@datafull.com - Colegiales

29

CENTRO

GURDJIEFF - OUSPENKY

Escuela del 4° Camino

4711-9076

fobfsas@yahoo.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas

Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER

4821-7142

Eutonia con Ruth Nejter

Eutonista, Pedagoga, Terapeuta del Hospital de Niños Dr. R. Gutierrez (Adolescencia) Miembro de la A.A.L.E. N° 92

Grupos Semanales
Sesión Individual

PRÓXIMOS SEMINARIOS DIDÁCTICOS
25/9 - 13/10 ó 30/10 - 11/12 ó 12/12
Práctica - Teoría

SEMINARIO PARA ACTORES Y DIRECTORES
en el estudio **CARLOS GANDOLFO**
"El cuerpo disponible - Tensión Vital"

GRUPOS PARA KINESIOLOGOS

Tel. **4963 3887** nejter@bigfoot.com

AGENDA DE ACTIVIDADES

> La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo.
Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad.

30

ACROBACIA	La Instalación	4524-2750
ACROBACIA	Osvaldo Bermúdez	4551 9417
ACROBACIA	E.G.A.	4522-1334 / 4546-0656
ACROBACIA AEREA	Maria Del Aire	4553-8330
ANÁLISIS Y NOTACIÓN DE MOVIMIENTO	Vera Wilner	4771 0821
ASHTANGA YOGA	Marta López	4833-3707
ASTROLOGIA	Gustavo Tinetti	4542-7741
ASTROLOGIA - CARTAS NATALES	Maria Parodi	4982-9066
BARRÉ À TERRE	Cristina Torrado	4953-1584 / 4304-8564
BIODANZA	David Moguilevsky	4566 1847
BIOENERGÉTICA - BIOSINTESIS	Lic. Gloria Ruiz	4865-9152
BIOENERGÉTICA Y CHI-KUNG	Sandra Dreifuss - P. Coronas	4926-0479
BODY MIND CENTERING	Ines Vocos	4963 4298
BODY MIND CENTERING ESFERODINAMIA	Silvia Mamana	4954-2942
BUTOH	Rhea Volij	4574.3227
CANTO	Patricia Pisani	4794-5807
CANTO	Laura Manzini	4773-0995
CANTO , EDUCACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ	Ximena Hidalgo	4542-7448
CLOWN	Cristina Marti	4542 6384
CLOWN	Yamita Kar	4371 2776
CONTACT IMPROVISACION	Lorena Browarnik	4554-3964
CONTACT IMPROVISACION	Vanina Goldstein	4502-3757
DANZA	Perla Banchs	4943-6875
DANZA	Sergio Berto- Raúl Moreno	4671-9559 / 4932-9233
DANZA	Etel Bendersky	4772-9845
DANZA AFRO DE ORIXÁS	Galpón Del Sol	4778-0931
DANZA CLASICA	Liliana Couto	4382-9505
DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA	Estudio De Malvina Stragá	4553 4928 / 4566 6209
DANZA CONTEMPORANEA	Pamela Nebbia	4361-3664
DANZA CONTEMPORANEA - CONTACT IMPROVISACIÓN	Surdespierto	4899-1868
DANZA CONTEMPORANEA IMPROVISACIÓN COREOG.	Maria De La Vega	4922-3723
DANZA CONTEMPORANEA TÉCNICA RELEASE	Maria Laura García	4706-3749
DANZA CREATIVA PARA NIÑOS	Iara Pavanello	4855-0621 / 4865-9152
DANZA DE LA INDIA	Leonora Bonetto	4586 3396
DANZA JAZZ FUSION	Carolina Pavlovsky	4856-9263
DANZA-TEATRO	Florencia Chame	4781-4149
DANZATERAPIA	Lic. Braier	4554-8583
DERMOPIGMENTACION MAQUILLAJE PERMANENTE	Esther Torres	4757 9230
DESCONTRACTURA EN MOVIMIENTO	Marina Obelar	4902-4397 / 15-5377-1923
DIBUJO Y PINTURA	Helga Massetani	4982 0039
ENTRENAMIENTO CORPORAL PARA ACTORES	Lorena Browarnik	4554-3964
ESCUELA DEL 4º CAMINO	Centro Gurdjieff Ouspensky	4711-9076
ESFERODINAMIA	Carola Yulita	4502-3757
ESFERODINAMIA. EXPR. CORPORAL. EUTONIA	Cristina Soloaga	4983-4294
ESTIRAMIENTO	Tina De Noa	4377 6086
EUTONIA	Berta Vidal	4774 8644 / 4383 9444
EUTONIA	Graciela Martiarena	4774-1592
EUTONIA	Ruth Nejter	4963-3887
EXP. CORPORAL SENSOPERC. DANZAS CIRCULARES	Kalmar Stokoe	4543-4230
FANGOTERAPIA	Esc. Arg. de Fangoterapia	4772-8639
FELDENKRAIS	Nilsa Márquez Graciela Orfeo	4781 5414 / 4785 8318
FELDENKRAIS	Vera Wilner	4771-0821
FILOSOFIA GILLES DELEUZE	Lamberto Arévalo	4961-0432
FLAMENCO	Myrna	4831.5384 / 15.4078.6681
FLAMENCO	Juan Naranjo	4773-4027 / 15-5158-6231
FLEXIBILIDAD GLOBAL BARRÉ À TERRE	Artemisa	4922-8763
GIMNASIA ARMONIZADORA	Regina Jacobi	4854 4264
GIMNASIA CONSCIENTE CON ELEMENTOS DE EUTONIA	Zully Altszyler	4821-7142
GRUPOS TERAPEUTICOS DE REFLEXIÓN	Lic. Alicia Y Oscar Lanzillotti	4774-9598
GUIARRA	Martin Fernández	4826 0883
GUIARRA	Osvaldo Mollo	4776.6337
GUIARRA	Lucas Kohan	4703 4853

Consultá y publicá gratuitamente clases abiertas y otros eventos
en la AGENDA de www.luciernaga-clap.com.ar

GUIARRA DE TANGO KUNDALINI YOGA KUNG FU - TAI CHI SHAOLIN SHUAN FA MAQUILLAJE TEATRAL - ESCENOGRAFÍA MASAJE - GIM. RÍTMICA EXPR.- YOGA- DANZA TEATRO MASAJE AYURVÉDICO MASAJE DEL ALMA - BIOMASAJE MASAJE TAILANDÉS - YOGATERAPIA MASAJE TAILANDÉS - SHIATSU MASAJE TAILANDÉS - SHIATSU MASAJE TAILANDÉS GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA MASAJE TAILANDÉS REIKI MASAJES - BIOMASAJE MASAJES TERAPÉUTICOS MASAJES TERAPÉUTICOS MASAJES TERAPÉUTICOS MASAJES Y MOVIMIENTO MEDICINA ESTÉTICA PILATES PILATES - ELONGACION - DANZA CLÁSICA PARA NIÑAS PINTURA Y DIBUJO - ESCULTURA POESIA CORPORAL TALLER LITERARIO PSICOANÁLISIS. ASISTENCIA PSICOLÓGICA PSICOLOGIA - TRATAMIENTOS PSICOTERAPIA - PSICODRAMA PSICOTERAPIA CORPORAL PSICOTERAPIA INTEGRAL QUIROPRAXIA - MASAJE TERAPÉUTICO - FENG SHUI REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL REFLEXOLOGÍA RUNAS SHAOLIN SHUANFA ARTE MARCIAL TIBETANO SONIDO ILUMINACIÓN TABLA TAI CHI CHUAN - QI-GONG TAI CHI- YOGA- ACROBACIA TALLER "MIEDO A MEDIDA " "LA FOTO DE LA INF." TALLER DE ESCRITURA TALLERES DE MOVIMIENTO TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO TEATRO - ENTRENAMIENTO ACTORAL TEATRO DANZA TÉCNICAS CORPORALES INTEGRADAS TÉCNICAS EXPRESIVAS ENTRENAMIENTO CORPORAL TÉCNICAS RESPIRATORIAS TÉCNICAS RESPIRATORIAS TERAPIA TRANSPERSONAL & BIOENERGÉTICA VARIÉTÉ VIOLONCELLO VOZ EN MOVIMIENTO. - CANTOS ÉTNICOS YOGA YOGA YOGA ESFERODINAMIA SHANTALA (MAMÁS Y BEBES) YOGA ASHTANGA YOGA ASTANGA YOGA IYENGAR	Silvio Cattaneo Andaló - Rozenbaum - Ibáñez Julio Torres Taller de la Escena Centro Greyg Eva Josefina Matienzo ITM Claudia Ibaló Escuela De Valerie Gaillard Sara Hanono Stella Maris Lauría Maria Dolores Escasany Regina Jacobi Gabriela Maza Ines Canaves Alejandra De Simone Dra. Mariela Pretel Kinetonics - Kigo. Gustavo cassin - La Esquina De Las Artes Kalmar Stokoe Trama Episteme - Lic. Martin Smud Liliana Ruccio Lic. Gloria Ruiz Alicia & Oscar Lanzillotti Grupo Asistencial Wu-Wuei Julieta Blumetti Graciela Lucarella - Galpón Del Sol Gonzalo Berdes Leo Fernandez Eduardo Cussatti - Ctro. Greyg Maji Esc. para El Desarrollo Armónico Leticia Valeria Kovadloff Laura Bove La Muda Marisa Vernik - Luz Palazon Victoria Fraga Fernando Alegre La Odisea- Estudio Damián Moroni Vacía De Espacio Nestor Figueroa Susana Goñi Sergio Bandurek Elvira Luna Marcela Demarco Leandro Rosati - T. López- Dalila Pablo Parera Pierre Tournier Hernan Delbene Alejandra Gravinese Bárbara Rando Laura Córdoba Alejandra Vicco Ana Rosemberg	4772.2034 4571-6732 4831-3625 / 15-5133-6265 4953-7469 4832-3559 4757-2067 4773-3605 4343-4808 4300 7989 4783 2124 4824-5381 4773-4678 4797-8083 4854-4264 4554-6359 4798 9538 4832-5801 4828-0188 4772-4314 4585-1255 4554-0160 / 4524-3087 4543-4230 4964-2403 4862-9316 4774-5338 4865- 9152 4774-9598 / 15-5413-9167 4307 3367 / 15 4399 2507 4823-2309 4552 0541 4961-6242 4778-0931 4554-3964 4586 3396 4832-3559 4863-5747 4983-4294 4963-6557 4857 5411 4306-4501 4300-6201 4555-6093 / 4802-2244 4833-5561 4582-0903 4861-7442 4583 5185 4922-8763 4833-4585 4772-2433 4823-2118 4963-0179 / 15-5137-8422 4682-7804 4951-8819 4543-4922 49515072 4502-3757 4864-2891 4503 1032 4797 7287 / 15 4090 7422 4501-0180 4773 2539 / 15 4558 8768
---	--	--

Calidad y Confianza en Cosmética Natural



WELEDA

En armonía con el
Ser humano y la Naturaleza

- Cuidados del Bebé
- Cuidados del Rostro
- Cuidados Exclusivos
- Cuidados SPA
- Cuidados Dentales
- Cuidados FitoSpray

Atención al Consumidor :Tel. 4702-1166
info@weleda.com.ar

- Principios activos de plantas y cultivos biodinámicos o de origen silvestre
- Cultivos libres de pesticidas. Respeto por los ritmos naturales de las plantas
- Ingredientes naturales, sin fragancias, conservantes o colorantes sintéticos
- Productos orgánicos. Sin ensayos en animales. Envases reciclables, sin propelentes
- Estricto control de calidad de materias primas y procesos de elaboración. Pureza y Calidad certificada

