

Nº 2 Diciembre/Enero 2001
Distribución Gratuita

La luciérnaga

Revista sobre Arte y Técnicas Corporales



Música
India

Cuerpo
Eutonía

Danza
Cunningham

Técnicas
Osteopatía

Cursos · Talleres
Profesionales · Agenda
Servicios

andrea lopéz

fotógrafa . videasta

premio estímulo a la creación
V festival internacional de videodanza



books / castings / fotos de escena
eventos / cobertura de festivales
videodanza / registro de obras en video

4294 5535 / 15 4067 2454

andrea.fotowich@topmail.com.ar

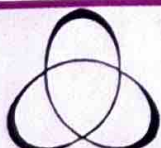


silvina romero
mónica addesso

Si necesitas
resolver
una situación
conseguir
un producto o
diseñar
una estrategia,
te ofrecemos la
alternativa
óptima para
alcanzar
el objetivo.
Un **nexo** entre
tus necesidades
y la forma eficaz
de satisfacerlas.

4807 19 58 / 4772 60 44

objetivonexo@hotmail.com



ESCUELA ARGENTINA DE EUTONIA

Formación Profesional de Eutonistas en la Argentina

Director: Dr. Alejandro G. Odessky

Médico. Ortopedia y Traumatología.

Psiconeuroinmunoendocrinología. Eutonía

Cuerpo docente

Integrado por Egresados de la 1ª Escuela Argentina y Latinoamericana de Eutonía, fundada y dirigida por Berta Vishnivetz discípula de Gedra Alexander, creadora de la Eutonía. Miembros de la Asoc. Argentina y Latinoam. de Eutonía

Prof. Isabel Sotelo . Prof. Marisa Ballozian . Prof. Delia Chudnovsky . Profesionales Colaboradores: Dr. Carlos Odessky . Dra. Eugenia Bianchedi . Lic. Laura Cagnoni

Informes: Montañeses 1997 (1428) Capital Federal

Tel: 4783-1758

Email: alexoz@arnet.com.ar

SUMARIO

Música de la India	4
Cursos-Talleres	
Profesionales-Servicios	7
Cuerpo: Eutonía	12
Danza: M. Cunningham	15
Técnicas: Osteopatía	17
Agenda	18
Internet: Sugerencias	19

Para comunicarte con nosotros

1 5 . 4 4 9 7 . 6 6 5 6

laluciernaga@sinectis.com.ar

Director : Adrián Olender

Prod. Periodística: Elena García

Colaboran en este número:

Dr. Alejandro Odessky, Ariel Chab Terab, Celia Dayan y Marina Giancaspro.

La Luciérnaga. Año 1 N° 2 Diciembre de 2000.

Revista bimestral de distribución gratuita. R.N.P.I. N° 87695

Propietario: Adrián Olender. La Luciérnaga no puede responsabilizarse por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

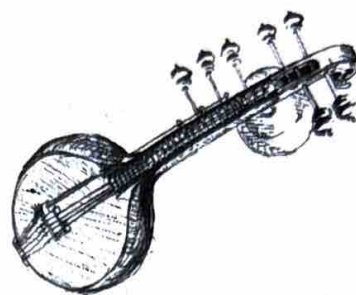
Arcos 1951 8° A (1428) Buenos Aires.Tel.: 15-4497-6656

E-mail: laluciernaga@sinectis.com.ar



**la
luciérnaga**

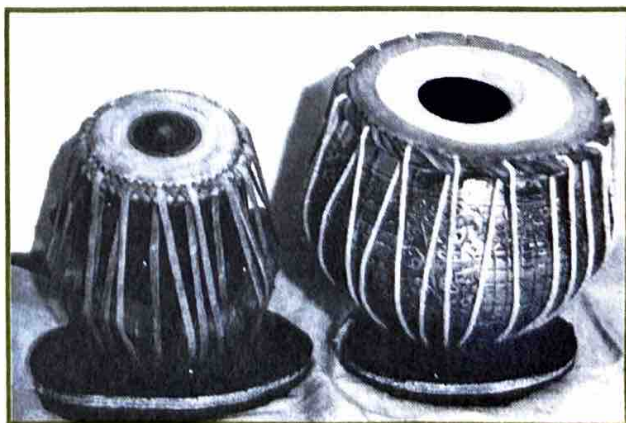
Música de la INDIA



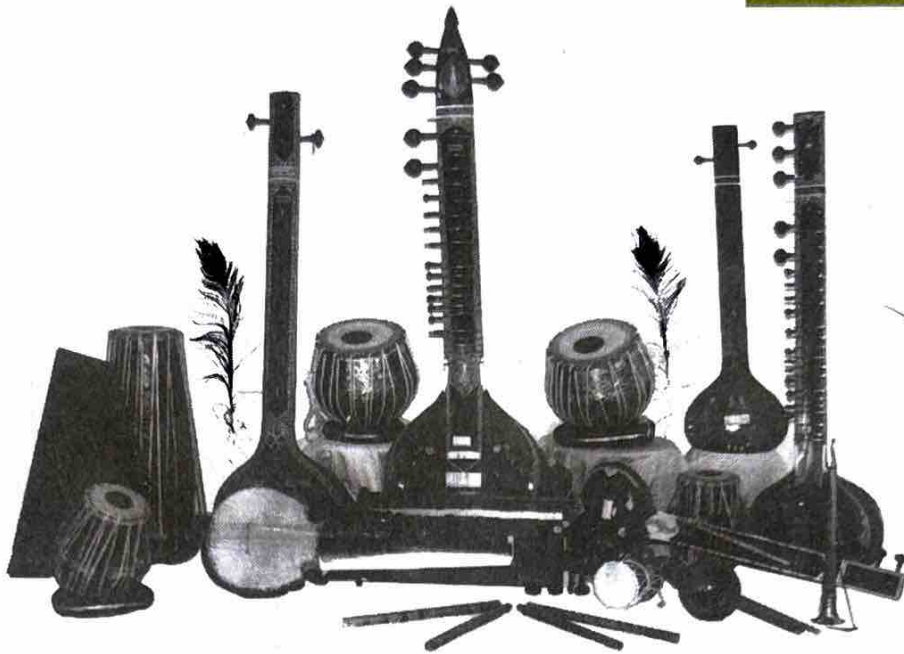
A partir de una historia entre el gran sabio Nárada y el Dios Vishnu se describe el espíritu de la música Indú; que es en esencia diferente a la música de occidente.

El gran sabio Nárada había logrado el dominio de las Artes, en especial el de la música, aunque todavía no había podido superar a su ego y se vanagloriaba de sus logros a cuanto lugar fuera. Vishnu, Dios preservador de la trinidad hindú, escuchó las desviaciones de Nárada y decidió darle una lección. Disfrazándose de renunciante, bajó a la tierra y fue a su encuentro. Cuando éste vio a Vishnu disfrazado de anacoreta no lo reconoció y le preguntó: Dime gran sabio, ¿qué es lo que te ha traído a mi lado?. El anacoreta le respondió: El sonido de tu dulce voz, me ha traído hasta aquí. Tu fama ha llegado más allá del viento y hasta el tercer cielo. Dime, ¿Podrías tu concederme el deseo de oírte entonar algunos Ragas, para deleite de mis oídos y espíritu?. Nárada, complacido por las palabras del viejo y sin rastros de humildad, comenzó una elaboradísima exposición de un Raga. Así, siguió cantando diversos Ragas durante

varias horas. Al terminar su erudita exposición el anciano pidió que lo acompañara y Nárada lo siguió. Pronto se hallaron en un sitio lleno de seres mutilados y maltratados que se quejaban lastimosamente. Nárada, sorprendido ante el curioso espectáculo se acercó a uno de ellos y le preguntó qué le había sucedido. El le respondió que ellos eran los espíritus de los Ragas y de las Raginis (contraparte femenina de Raga), y que un soberbio músico llamado Nárada los había cantado incorrectamente, causándoles tanto daño, que sólo se recuperarían si un experto músico los entonaba correctamente.



Tablas.

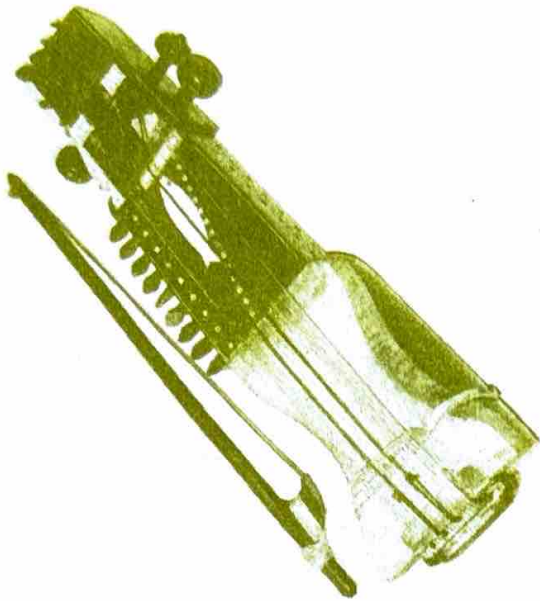


Atormentado ante estas palabras Nárada comprendió su impertinencia y dirigiéndose al anciano imploró su ayuda. Este comenzó a cantar cierto Raga y éste inmediatamente recuperó su estado saludable, así siguió cantando uno por uno todos los Ragas y Raginis y éstos recuperaron su forma original. Luego Vishnu también se mostró sin su disfraz y Nárada prostrándose a sus pies recibió sus bendiciones.

Esta pequeña anécdota nos muestra cómo consideran los indios a los Ragas, como espíritus vivientes. Ravi Shankar dice que es más fácil definir lo que NO es un Raga. No es una escala ni una tonada. Tampoco una melodía o un modo. Esta basado en una de la 10 escalas principales pero posee además un sentimiento principal (amor, paz, heroísmo, etc.) y notas principales y secundarias. Cada Raga está asociado a un período del día (mañana, mediodía, noche tardía) o a una estación del año. La

conexión que existe entre esta música y su entorno es una de sus características más importantes. También la audiencia tiene su influencia en el momento de la interpretación del Raga, ya que éste es en su mayoría improvisación. De esta manera el mismo Raga nunca se puede repetir igual aunque sea tocado por el mismo músico en condiciones similares.

Otro aspecto importante es Swara (lit. "Aquello que brilla por sí mismo"). A través de la práctica diaria consciente el músico va transformando las notas musicales en Swaras, que son los reflejos de su propio ser. A mayor práctica (Sadhana) y devoción consciente mayor se refleja el ser en cada Swara. Bajo esta luz cobran sentido las palabras que me decía mi maestro Ram Chakravarty: "Un gran maestro toca sólo tres notas y todos se maravillan. Nosotros tratamos de imitarlo y tocamos las mismas notas, pero no es lo mismo. El ha llegado a



En la Argentina, gracias a una donación de instrumentos de la Embajada de la India a la Escuela de música Sargam, funciona una red de aprendizaje que conecta alumnos de Buenos Aires, Mar Del Plata, Rosario y Córdoba. Su objetivo es facilitar el estudio de la música, danza e idiomas de la India en Argentina y facilitar la venida de grandes maestros como, G.S. Sachdev, Krishna Chakravarty, Shalil Shankar y Sonal Mansingh para presentaciones y workshops en nuestro país.

esa simpleza, esa síntesis, luego de transitar todo un camino de estudio y transformación." La música de la India es esencialmente vocal, ya que para poder expresar el ser el músico se vale de lo que le es más próximo y ésa es su propia voz. Aun en la música instrumental el artista tiene que hacer un camino inverso desde los dedos hacia adentro y luego emerger como un canto y transformarlo en Swaras con los dedos. Pero los Ragas también tienen su tiempo y por eso buscan una limitación dentro del ciclo rítmico llamado TAAL. Este Taal está marcado generalmente por el Tabla que con sus dos timbales va mostrando uno a uno los golpes: Dha, Dhin, Dhin, Dha, Dha, Tin, Tin... Los Taals son de diversos números de golpes: 5,7,8,9,10,11,15, 16, etc. El Raga tiene una parte fija que se ajusta y muestra el Taal claramente y luego usa el Taal como vehículo para

un vuelo de improvisación. Prácticamente no existe escritura para esta música que se transmite en forma oral de maestro a discípulo desde hace cientos de años. Sus orígenes son oscuros y remotos, llenos de deliciosas imperfecciones e interpretaciones personales, al igual que el mismo Raga. Sin embargo el método de enseñanza es sorprendente-mente sencillo, sólo se requiere determinación y paciencia. Este no contiene una disección analítica de la música en teoría, solfeo, armonía, contrapunto, etc., sino que el alumno, sentado cara a cara frente a su maestro, trata de imitarlo. Los logros que obtendremos a su debido tiempo son tesoros preciosos de un arte sagrado.

Ariel Chab Tarab

Fundador de Sargam

Escuela de Música de la India

www.sargam.com.ar · Email: sargam@uol.com.ar



Cursos ■ Talleres ■ Profesionales ■ Servicios

Contact Improvisation

Entrenamiento para Actores

Marcela Borrilli 4781-1093

mborrilli@yahoo.com

marta lantermo

Entrenamiento físico para Bailarines

Seminarios de Verano

4553-6147

ALINEAMIENTO y ESTIRAMIENTO
CONTACT IMPROVISACIÓN
Seminarios - clases

Ayelén Blanco

4833 - 4345

E-mail: ablanco@studios.com.ar 15 - 4054 - 4880

Melanie
Alfie
Estudio

4772-2947

melaniealfie@ciudad.com.ar

Experiencias de
movimiento (intensivo)
Danza Contemporánea

Entrenamiento para
Grupos de Teatro y Danza
Talleres de Verano

Composición Coreográfica

Danza Contemporánea

Contact Improvisación

Seminarios en
Isla de Tigre

María Lorena Ponce 4862-6008

Estudio
ANA
DEUTSCH

4774.1339

Ciudad de la Paz 127

Contemporáneo · Clásico

Estiramiento · árabe

Yoga Iyengar

T. Corporal por biomecánica

Cursos de Verano

Escuela de Danza del Vientre
PAULA LENA

Clases grupales para mujeres de todas las edades

Costa Rica 4684 #9 4644-0193 / 15-4091-6532

Escuela Reverso

clásico y elongación
contemporáneo

técnica moderna cubana
tango-afro-danzateatro

Acevedo 462 4854-2257

E D A



Escuela de Danza del Abasto

Incorporado a la enseñanza oficial A-1305

Talleres de Verano

Composición Sofía Ballve

Análisis Laban Silvana Cardell

Contemporánea Rodolfo Prante

Informes

4866-2671

pmen@cvtci.com.ar

Guardia Vieja 3783

Estudio de Danza Margarita Bali

Contemporáneo · Clásico

Jazz · Tango · Flamenco

Teatro Danza · Estiramiento

ABIERTO TODO EL VERANO

4552 · 5904

Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales



D
A
N
Z
A



Cursos ■ Talleres ■ Profesionales ■ Servicios

TECNICAS CORPORALES
TEATRO

Taller de TEATRO

Chicos ≡ Adolescentes ≡ Adultos

Teatro del Pasillo

Colombres 35

4981-5167

delpasillo@fibertel.com.ar

A C T U A C I O N

Alejandro Catalán

Seminarios de Verano

4857-5411

TALLER DE TEATRO
para sordos-hipoacúsicos

4804-0581/4555-0170

seniaysilencio@yahoo.com

Un espacio creado para
los que no tienen espacio

Método Feldenkrais®

Integración Funcional®

Autoconciencia por el movimiento®



4833-1465

marinaley@yahoo.com

Marina Leyría

Acreditada Met. feldenkrais

esferodinamia

Entrenamiento corporal
sobre pelotas de
estabilidad

anabella lozano

4941-1600



Graciela Martíarena

Eutonista

Miembro de la Asociación Argentina
y Latinoamericana de Eutonía
Registro N° 62

Clases Grupales e individuales

4774-1592

Silvia Mamana

Esferodinamia

Body Mind Centering

Talleres de Verano · Clases
Grupos de Investigación para
Actores y Bailarines

4382-8911



Pelotas Gigantes

Para esferodinamia · Yoga · Ludotecas
Nacionales e Importadas
Entregas a Domicilio. Envíos al Interior

Venta y asesoramiento

4832-0848 remediosza@hotmail.com



Esferodinamia

Clases. Seminarios

4823-8878 / 4803-0950

Método Feldenkrais®

Klgo. Roberto Liaskovsky

Sesiones Individuales · Clases Grupales

4545-7549 roberjaz@arnet.com.ar

Gimnasia Yoga Masajes

16 años de enseñanza en Yoga Clásico

Pedro Cristaldi 4777-3309



b i o d i n á m i c a e m o t i v a e l i s e o r e y

Expresión y creatividad en movimiento
Habitarse como cuerpo emocionado

Concertar entrevista informativa
CLASE GRATUITA DE PRUEBA

Tel. 4568-5521/(15)4096-5764

E-mail: biodinamicaemotiva@hotmail.com

Estudio: Av Corrientes 1878 1º G Capital

Correspondencia: Pje. Jacarandá 1472 (1407) Capital

ESCUELA DE SHIATSU-NUAD VALERIE GAILLARD

FEBRERO

- Shiatsu Curso Introductorio
- Shiatsu para niños
- Nuad Bo Rarn (*intensivo*)
Masaje Tradicional Tailandés

MARZO

- Formación de Terapeutas
Shiatsu (2 años)
- Nuad Bo Rarn
Masaje Tradicional Tailandés
(Seminarios Mensuales)

ENERO / FEBRERO

- Tai Chi Chuan · Chi Kung · Reiki
- TIN: Trabajo corporal
- Cocina Naturista

INFORMES E INSCRIPCIÓN
JURAMENTO 1695 4783-2124

指
压
道

Hay un lugar...

**...donde podrás desarrollar tu creatividad desde lo psicofísico con
técnicas de movimiento libre y expresivo**

- TALLERES: Yoga · Danza · Movimiento Expresivo · Teatralización del Diálogo
- MASOTERAPIA: Masajes corporales · faciales · Shantala

- ... y además te ofrece: Carrera corta de nivel terciario

TECNICO SUPERIOR EN COMUNICACION PSICOFISICA

Con título oficial A-1188 y las materias: Antropología, Anatomía, Masoterapia, Expresión Corporal, Alturas Expresivas, Teatralización del diálogo, Yoga, Plástica griega, Psicología Social, Prácticas



**Centro
GREYG**

En el Centro GREYG tenés un espacio para tu creatividad.
Informate: J.L.Borges 2295 Capital. 4832-3559

centrogreyg@hotmail.com



M A S A J E

Relajador Antiestrés

Basado en la combinación de
REIKI · SHIATSU · REFLEXOLOGIA

ROXANA COHEN

Terapeuta Corporal Integradora

4832-9322 vidasanaar@yahoo.com

Osteopatía

Tratamiento para Bailarines
Problemas Osteoarticulares

(Lumbalgias, Cervicalgias, Ciáticas, etc.)

Dolores de Cabeza

D.O. Genoveva Zuloaga 4832-0848

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4 7 7 3 - 2 5 3 9

(15) 4558-8768

Malabia 1725 · Palermo Viejo

CURSOS DE

M A S A J E

Profundo y Armonizador

Principiantes y Avanzados

Prof. Orlando Zaslavsky

4 5 5 5 - 4 6 8 9

orlandozas@interlap.com.ar

OSTEOPATIA

Enfoque Holístico

Sinusitis - Otitis - Cefalea

Problemas Osteoarticulares

Celia Dayan

Osteópata D.O.

4831-8926 / 4774-5097

Entrenamiento Básico

Belgrano (grupos reducidos)

Parque Centenario y Botánico

Clases a domicilio

4305-1837 mdelasnieves@hotmail.com



Yoga. Eutonía Shiatsu. Reflexología

María Julia Reynoso
Terapeuta Corporal

Atención Domiciliaria
Clases Individuales y Grupales

4523-6506

handeyes@hotmail.com

Gabriela Entin

Masoterapeuta

Técnica Esalem · Relajación Profunda

Técnicas de respiración · Alineamiento

Sesiones privadas y Clases Grupales

4244-9611

YOGA INTEGRAL

movimiento · energía · relajación

Clases personalizadas

Estudio en Recoleta o a domicilio

4803-0950

ALINEAMIENTO DINAMICO

Talleres de Verano

Coordina: Lele García

4787-9205



Para Anunciar en **la luciérnaga**
15 · 4497 · 6656

PALERMO VIEJO
Malabia 1725

Sala para Trabajo Corporal

8 x 9 mts. Piso de listones.

Equipo de música. Vestuarios.

Muy Luminoso. Precios Accesibles

4773-2539 / (15) 4558-8768

Ciudad de la Paz 127
Alquiler de Sala 4777.1339

SANTA FE
y Fitz Roy Alquiler de sala para actividades
corporales y/o terapéuticas
4777-6385

DORREGO y Grande. Buen piso y altura.
CORRIENTES Equipado 4857-5411

BARRANCAS Salón 140 M²
DE BELGRANO Muy Luminoso - Climatizado
4783-4440

Counseling Psicocorporal

Cambio y Desarrollo Personal

¿Conflictos sin resolver...Insatisfacción...Pérdida de vitalidad...?

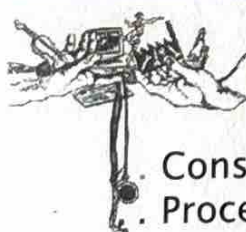
"Asistencia Psicocorporal al Alcance de Todos"

Cecilia Burgos de Ubeira

Clr. Psicocorporal

4799-2714

effeta@elsitio.net



Escuela de Post-grado en Orientación Vocacional y Ocupacional

- . Consultas
- . Procesos de Orientación
- . Psicodiagnóstico Especializado para desarrollar la posición Activa
- . Reorientación Vocacional
- . Desarrollo Ocupacional

Seminario Anual de Formación

Directora: Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Lic. en Sociología UBA - Psicóloga Social

4772-4900 / 4775-6985

cmessing@mail.mya.com.ar

Psicoanalistas

un espacio para la sonoridad del alma...

Marcelo Augusto Perez

Miembro del Servicio de
Psicología Clínica de Adolescentes
Universidad Nacional de Buenos Aires

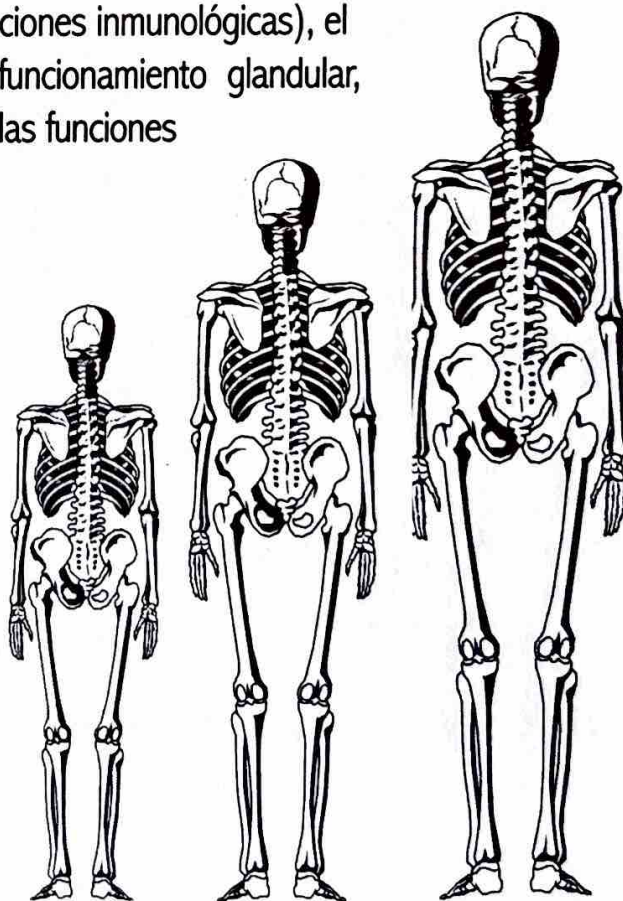
Adolescentes / Adultos

Tel. 15 4094 3420

Existe una dimensión de la tensión de la musculatura que no pertenece al control consciente y voluntario, que es la tensión de base, aquella que es posible percibir cuando los músculos se encuentran en reposo. Se trata del tono neuromuscular, cuya función es preparar al cuerpo para la acción y que manifiesta los estados físicos, emocionales y mentales, así como todas las vivencias personales y las improntas culturales que constituyen la personalidad. "La palabra Eutonía -afirmaba Gerda Alexander- fue creada para expresar la idea de una tonicidad armoniosamente equilibrada en adaptación constante y ajustada al estado o a la actividad del momento".

Por lo general, las personas presentan alteraciones en la fluctuación del tono. Cuando éstas se producen en un tono alto, tienen por consecuencia acortamientos musculares que se fijan, constituyendo una actitud que genera posturas con limitaciones de movimiento en las zonas afectadas. Cuando estas tensiones crónicas se instalan con mucha intensidad, llegan incluso a conferir una forma particular a la estructura ósea (cifosis y lordosis acentuada, escoliosis, etc.) Pero no sólo se producen alteraciones que conducen a una fijación de tono alto, también las hay de tono bajo. Estas fijaciones en tono bajo no presentan una reactividad adecuada para la reac-

ción normal necesaria. Cuando la cristalización de la postura se fija en tonos medios, suele suceder que se produzca una reducción del espectro emocional. Por otra parte, así como hay zonas del manto muscular con dificultades de fluctuación tónica, existen también alteraciones generales de fluctuación tónica. Toda alteración en la tonicidad muscular genera disfunciones en los controles automáticos del sistema neurovegetativo, que regula la circulación, el metabolismo, el tejido linfóide (responsable de algunas funciones inmunológicas), el funcionamiento glandular, las funciones



eutonía

por Dr. Alejandro Odessky

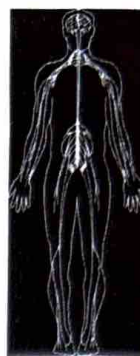
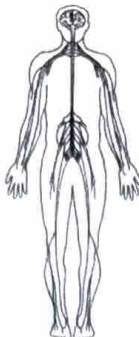
de todo el resto de los órganos y sistemas del cuerpo. Al tomar conciencia de esta actitud en la trama tónica, a través de los principios de la eutonía (autodiagnóstico), es posible detectar las fijaciones tónicas: aquellas zonas que perdieron la capacidad de fluctuar en su tensión de base. A la detección de estas zonas con fijación tónica le sigue un proceso cuya finalidad es reintegrarlas a la situación de fluctuación de la tonicidad general, recobrando la adaptabilidad del tono en la totalidad del cuerpo. Así, la eutonía tiene como objetivo lograr un aprendizaje que permita la fluctuación consciente del tono en todas las áreas del cuerpo. Hacer eutonía -por lo tanto- significa emprender un camino hacia la toma de conciencia de sí mismo, desarrollando la percepción y la sensibilidad. Al adquirir conciencia de sí misma, la persona puede percibir que ante cada pensamiento, emoción y/o situación el cuerpo adquiere una actitud física automática (o refleja) a nivel de la función tónica, que es la base de la acción corporal consciente. Todo trastorno psíquico tiene repercusiones físicas y viceversa. Se puede comprender así que, actuando sobre la tonicidad, se pueda influir sobre todo el ser humano. Este proceso se lleva a cabo a través de clases grupales y de sesiones individuales, con el acompañamiento de un terapeuta, en las cuales se ponen en práctica técnicas de autodiagnóstico y autotratoamiento basadas en los denominados "principios de la eutonía". Las distonías son tratadas ya desde el momento en que son detectadas: detección y trata-



miento constituyen una unidad, un mismo proceso.

Principios de la Eutonía

- La estimulación del tacto consciente.
- La percepción y la experimentación del volumen del cuerpo; su espacio interno, su tridimensionalidad.
- El desarrollo consciente de la presencia de los huesos y de su orientación en el espacio.
- El contacto consciente, que es la toma de conciencia del espacio bioelectromagnético y de las regulaciones fisiológicas que pueden producirse por la influencia sobre él.
- La experiencia del transporte, que es el reflejo consciente del enderezamiento articular y su utilización en la vida cotidiana.
- El repousser o rechazo (uso de la fuerza).
- Los movimientos activos y pasivos.
- Los micromovimientos, o movimientos de descompresión articular.
- Las posiciones de control, que es una secuencia de movimientos que permiten evaluar el estado de flexibilidad muscular.
- El movimiento eutónico.
- Vibraciones vocales u óseas, que son formas de crear campos energéticos benéficos en el cuerpo.



El Contacto

El contacto consciente supone traspasar el límite visible del organismo. En palabras de Gerda Alexander " Por medio del contacto incluimos en nuestra consciencia el campo magnético perceptible y eléctricamente mensurable que existe en el espacio que nos rodea". Las llamadas técnicas de contacto son uno de los principios fundamentales de la terapia individual, aunque su empleo trasciende hacia todas las formas de la práctica de la eutonía. Su peculiaridad reside en su potencia para la regulación de las áreas distónicas, al restituir la capacidad de adaptación de estas zonas alteradas, por medio de una regulación realizada a través de la irradiación de las manos y del estado de presencia armónica del eutonista. Según Gerda Alexander: "...Después de mi larga experiencia de ver cómo el cuerpo puede ser afectado o influenciado por otro cuerpo, no puedo enfatizar suficientemente los daños de hacer

contacto o tocar otra gente sin el dominio (mastering) de su propio organismo." Es precisamente el carácter consciente de estas técnicas lo que las distingue fundamentalmente de otras formas de diagnóstico o de terapia. Para esto es fundamental el desarrollo de una conciencia observadora (yo-observador). Como señala F. Morrow, el yo-observador no es equivalente al yo-pensador, ni al yo-emocional, ni al yo-funcional, sino que es: "... la parte de la psiquis, la cual es conciencia de ella misma". A través de las series de ejercicios y del contacto consciente, las personas pueden acceder a un estado de ser-siendo, se vuelven conocedoras de su realidad y de sus necesidades, comenzando con aquellas de carácter superficial, y continuando por la percepción de las necesidades profundas (necesidades del ser), que descubren en el proceso de su crecimiento.

O b j e t i v o s d e l T r a b a j o

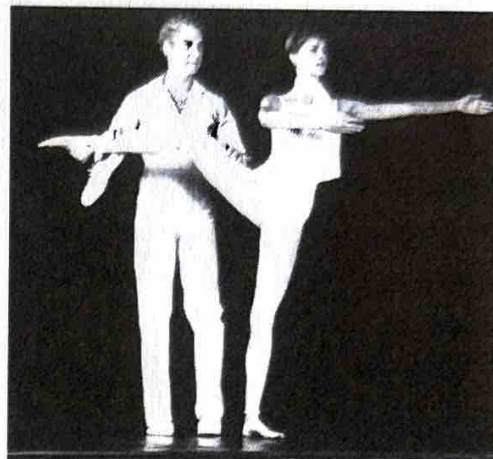
- Normalización del tono muscular y variación consciente del tono neuromuscular.
- Prevención y reversión del deterioro de las funciones articulares.
- Desarrollo general de la sensibilidad y por ende el aumento de la percepción propio-exteroceptiva.
- Mejoramiento de los reflejos posturales y cinestésicos.
- Mejoramiento de las funciones neurovegetativas (circulación, respiración, digestión, sueño, etc.).
- Completar gradualmente la imagen corporal.
- Mejoramiento general de la salud, al aprender cómo cuidarse.
- Conocimiento profundo de sí mismo.
- Desarrollo de la confianza en uno y confianza en sus percepciones.
- Aceptación de sí mismo y su realidad personal.
- Aprendizaje del uso adecuado del cuerpo en la vida cotidiana y en actividades de esfuerzo.

CUNNINGHAM

El término danza moderna encierra una variedad de estilos, lenguajes y tendencias individuales que desde sus comienzos, a principios de siglo, ha sufrido una multitud de cambios y rupturas. La importancia de lo personal en este género hace posible que una diferencia de concepto, en técnica o en teoría, dé lugar a una revolución. El rol del coreógrafo es fundamental; la tradición de "lo nuevo" exige que cada bailarín sea un coreógrafo potencial.

Merce Cunningham fue solista de Marta Graham entre 1939 y 1945. Desde 1944 presentó sus trabajos de una forma radicalmente diferente a lo hasta entonces conocido en danza moderna. Trabajó en forma paralela con John Cage en la música, donde las mismas innovaciones tuvieron importante magnitud. También incursionó en el cine y el video como colaborador y/o co-productor del cineasta Charles Atlas y Elliot Caplan.

Por su estudio pasaron creadores y maestros tales como : Simone Forti, Steve Paxton, Ivonne Rainer, Trisha Brown, etc. Su labor dió un gran impulso al movimiento posmoderno en danza.



Cunningham formuló bases totalmente revolucionarias en la danza:

- *Cualquier movimiento puede ser material para una danza.*
- *Cualquier procedimiento es válido como método para componer (utiliza métodos de azar para determinar el orden de los movimientos, el número de bailarines, etc. El azar modifica el hábito y permite nuevas combinaciones.)*
- *Música, vestuario, escenografía, iluminación y coreografía tienen su propia identidad y su propia lógica cada uno por separado.*
- *Cada bailarín en la compañía debe ser el solista.*
- *Cada espacio debe ser bailado.*
- *La danza puede ser acerca de cualquier cosa, pero fundamentalmente es acerca del cuerpo humano y su movimiento, comenzando por el caminar.*

Colaboración: Marina Giancaspro

" Leí a Einstein por pura casualidad. Cuando dice que no hay puntos fijos en el espacio, pensé: esto es perfecto, es lo que yo considero para el espacio escénico. No hay puntos fijos, donde estás puede ser un centro y esto, por supuesto, es un pensamiento budista... Esto me pareció maravilloso y ampliador. No hay pensamiento involucrado en mi coreografía... yo no trabajo a través de imágenes o ideas. Yo trabajo a través del cuerpo... cuando yo bailo significa simplemente eso que estoy haciendo: bailar. Dado que el bailarín trabaja con su cuerpo, el más fuerte y al mismo tiempo el más frágil de los instrumentos, la necesidad de organizar y entender la manera en que se mueve es urgente y necesaria. La técnica de danza es la disciplina de

las propias energías a través de la acción física en función de liberar esa energía en el instante deseado. Lo esencial en la educación del bailarín es la devoción y dedicación. El trabajo diario es mantener los músculos flexibles y el constante control de la mente sobre la acción del cuerpo. Es un trabajo antinatural pero la síntesis final puede ser un resultado natural. Natural en el sentido que la mente, el cuerpo y el espíritu funcionan como una unidad. El objetivo de la técnica no es hacer cosas espectaculares sino hacer bien lo poco o mucho que se haga. No exhibir pero sí transmitir la cualidad del espíritu humano a través de la acción disciplinada del cuerpo. "

Merce Cunningham

Fuente: www.merce.org

NADINA BATLLOSERÁ

Producciones Artísticas

mimos • trapecistas • acróbatas
zanquistas • malabaristas • magos
personajes • clowns • lanzallamas

Niños • Adultos

4555.5633 / 15.4190.9307

BOGART

Club de Video

Una nueva manera de ver cine

Entrega y devolución a domicilio

Todos los estrenos

Los mejores títulos de la historia del cine

F.J.M. de Oro 2370

4773-6773
bogart@ciudad.com.ar

Cigit

Libros y Cd's

Lunes a Viernes de 13 a 21 Hs.

Sábados de 10 a 22 Hs.

J.L. Borges 2015, Palermo Viejo

4833-4510

cigitlibros@hotmail.com

La alimentación del siglo XXI para cuidar Su Salud

Ud. puede transformar su alimentación en verdadera energía, comiendo cereales integrales, verduras, legumbres, platos con tofu, pescados, y una repostería sin azúcar, sin manteca, sin huevo, sin margarina, ni edulcorantes.

Trabajamos

diariamente para Ud.
en forma artesanal.



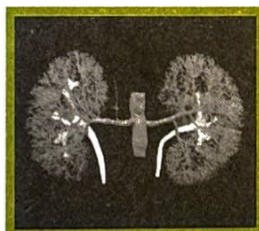
Restaurante Macrobiótico
Comida Natural

Tel: 4553 9330

Ciudad de la Paz 421
(entre Maure y J. Newbery)

Osteopatía

La osteopatía es una terapia con enfoque global y con una visión integral del hombre. Se trabaja sobre la parte visceral, ósea, muscular, aponeurótica y también tenemos en cuenta a la persona como integridad emocional, psíquica, espiritual y física. Así como todo golpe emocional afecta nuestro cuerpo también un golpe o lesión física afecta al resto de nuestra persona. El cuerpo siempre nos habla, registra nuestra historia y nuestro presente. El osteópata puede percibir a través de la palpación en qué estado se encuentra el paciente. Las herramientas de trabajo son nuestras manos y es a través de la sensibilidad táctil que percibimos y dialogamos con los tejidos. Ellos tienen un lenguaje y un ritmo propio al que llamamos "Mecanismo Respiratorio Primario". Todos los huesos del cuerpo tienen un ritmo cíclico de expansión y vuelta al inicio y son períodos de actividad y descanso similares al de los órganos. Los órganos (hígado, estómago, etc.) tienen ritmos más



lentos. El eje central del trabajo es el cráneo y la columna que trabajan formando una unidad funcional. El occipital (uno de los huesos del cráneo) funciona sincrónicamente con el sacro así como los temporales (los huesos laterales del cráneo donde se aloja el oído) lo hacen con los ilíacos



(huesos de la cadera). Toda esta movilidad cráneo-sacral es transmitida al resto del cuerpo por medio de las fascias (membranas que se distribuyen por todo el cuerpo y transmiten este movimiento

central, que se genera en el cráneo, a través de la circulación del líquido céfalo raquídeo y del tejido nervioso de sostén: la neuroglia). El objetivo final del trabajo es desbloquear aquellas zonas restringidas y armonizarlas con el resto del organismo, devolviéndole al cuerpo su movimiento natural, inherente y propio.

Celia Dayan
Osteópata

Agenda

(actividades gratuitas)

- 2/12 Sist. Aberastury. 18,30 hs. Salguero 1452. Coordina: Cristina Suarez. Tel. 4856-0435
- 5a/31//12 Exposición de pinturas de Oscar Gómez Torres . Pje. Giuffra 371 / 4362-1187
- 11/12 Muestra de Danza Contemporánea. C.C.R.Rojas, Corrientes 2038. 19hs. Coord. Ma. J. Goldín
- 15/12 Muestra de Danza-Teatro. C.C.R.Rojas Corrientes 2038 19hs Coordina Ma. José Goldín
- 16/12 Taller de arte infantil. Céspedes 3488. 10:30hs. Docentes: S. Nó y M. Hazaki. Tel.: 4551 2250
- 18/12 Tai Chi Chuan. Jardín Botánico. 10 Hs. Prof. Maríní Acuña Tel. 4305-1837
- 21/12 Bioenergética Y Trabajo Corporal Antiestrés . Coord. Lic. Cristina Servidio: 4785-9661
- 22/12 Muestra del Taller De Melanie Alfie Estudio. 21hs. Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783.
- 23/12 Taller De Movimiento Expresivo y Dialogo Teatralizado. 13 Hs. Centro Greyg. 4832-3559
- 16/12 Gim. Ctros. de Energía y Danza Afrobrasileña. 10 y 14 Hs. Diuca. Tel. 4782-2439
- 18/12 Danza Extática. 16:30 Hs. Diuca, Céspedes 2431. Tel. 4782-2439
- 18/12 Teatro Musical. 19 Hs. Godoy Cruz 3208. Tel. 4903-2684 Estudio De Sergio Arroyo
- 3/1 Reflexología Podal. Clase Abierta. Maria Julia Reynoso. Tel . 4523-6506
- 4/01 Bioenergética y Trabajo Corporal Antiestrés . Coord. Lic. Cristina Servidio: 4785-9661
- 16/01 Entrenamiento Físico. 10 Hs. 1º clase sin cargo. Marta Lantermo Tel. 4553-6147
- 22/01 Tai Chi Chuan . 10 hs. en el Jardín Botánico. Coordina: Maríní Acuña. Tel. 4305-1837
- 4/01 Taller de movimiento expresivo y diálogo teatralizado 19 hs. Centro Greyg. 4832-3559
- 7/02 Tai Chi Chuan. 9 horas en el Jardín Botánico. Confirmar asistencia . Tel. 4305-1837.
- 7/02 El Psicodrama y sus multiples aplicaciones. 10 Hs. Inst. de Psicodrama Moreno. Tel. 4862-7867
- 14/02 El Psicodrama y sus multiples aplicaciones. 10 Hs. Inst. de Psicodrama Moreno. Tel. 4862-7867
- 21/02 Taller de movimiento expresivo y dialogo teatralizado. 19 hs. Centro Greyg. Tel. 4832-3559

* *Comunicarse con los organizadores para combinar Días y Horarios.*

- * Danza Contemporánea , árabe, T. Corporal por Biomecánica. Est. Ana Deutsch Tel. 4775-1371
- * Tango, lambada, Danza árabe. Danzario americano 4863-8401.
- * Psicoterapia, Meditación y Creatividad. Primera entrevista sin cargo. Tel: 4785-8481
- * Tai Chi Chuan y Chi Kung, Técnica Integral Natural. Esc. de Shiatsu-Nuad de V. Gaillard. Tel. 4783-2124
- * Biodinámica emotiva. Coord.: Eliseo Rey . Tel. 4568-5521 15-4096-5764.
- * Gim. y reflexión para embarazadas y mamás recientes. Lic. Adriana Penerini Tel. 4551-8294
- * Curso de Masaje Profundo y Armonizador. 1º Clase s/cargo. Prof. Orlando Zaslavsky. 4555-4689
- * Danza, Viviana lasparra. Entrenamiento Físico, Javier Radrizzani. Tel. 4775-0857
- * Yoga Iyengar. 1º clase sin cargo. Prof. Mónica Malich. Tel. 4861-6847
- * Yoga Iyengar. 1º clase sin cargo. Prof. Ana Rosemberg. 4773-2539 (15)4558-8768
- * Gimnasia de centros de energía en Natal. Charcas 4049 P.B. A. Tel. 4831-7412
- * Taller vivencial de Counseling Psicocorporal Tel.: 4771-0194
- * Alineamiento Dinámico. 1º clase sin cargo. Prof. Lele García. Tel. 4787-9205
- * Esferodinamia, Body Mind Centering y Yoga. Coord. Silvia Mamana. Tel. : 4832-8911



SITIOS DE INTERES

Música de la India

www.musicindiaonline.com

Ofrece una amplia variedad de temas clasificados por géneros (devocional, regional, folklórica, vocales, instrumentales, hindustani, etc.)

Danza/Merce Cunningham

www.merce.org

Contiene un archivo con toda la historia de la Compañía, una biografía completa e información acerca de las actividades del estudio y la Compañía.

SITIOS EN FORMACION

CoCoA (asociación para coreógrafos y bailarines independientes) esta preparando su sitio en Internet. Comunícate con patadeganso@ciudad.com.ar para enviar tus datos.

www.planetacuerpo.com es un sitio que incluirá un amplio rango de información relacionada con el cuerpo. Desde musculación hasta técnicas psicocorporales pasando por las disciplinas alternativas y los deportes.

centro cultural
¡BORGES

- Danza Contemporánea
- Danza Clásica
- Contact Improvisación
- Estiramiento
- Esferodinamia
- Teatro
- Teatro-Danza
- Yoga
- Fotografía
- Filosofía

**;Talleres
de Verano**

Informes
4319.5359 / 15.5008.8011
Email: abarenstein@yahoo.com
Viamonte esq. San Martín

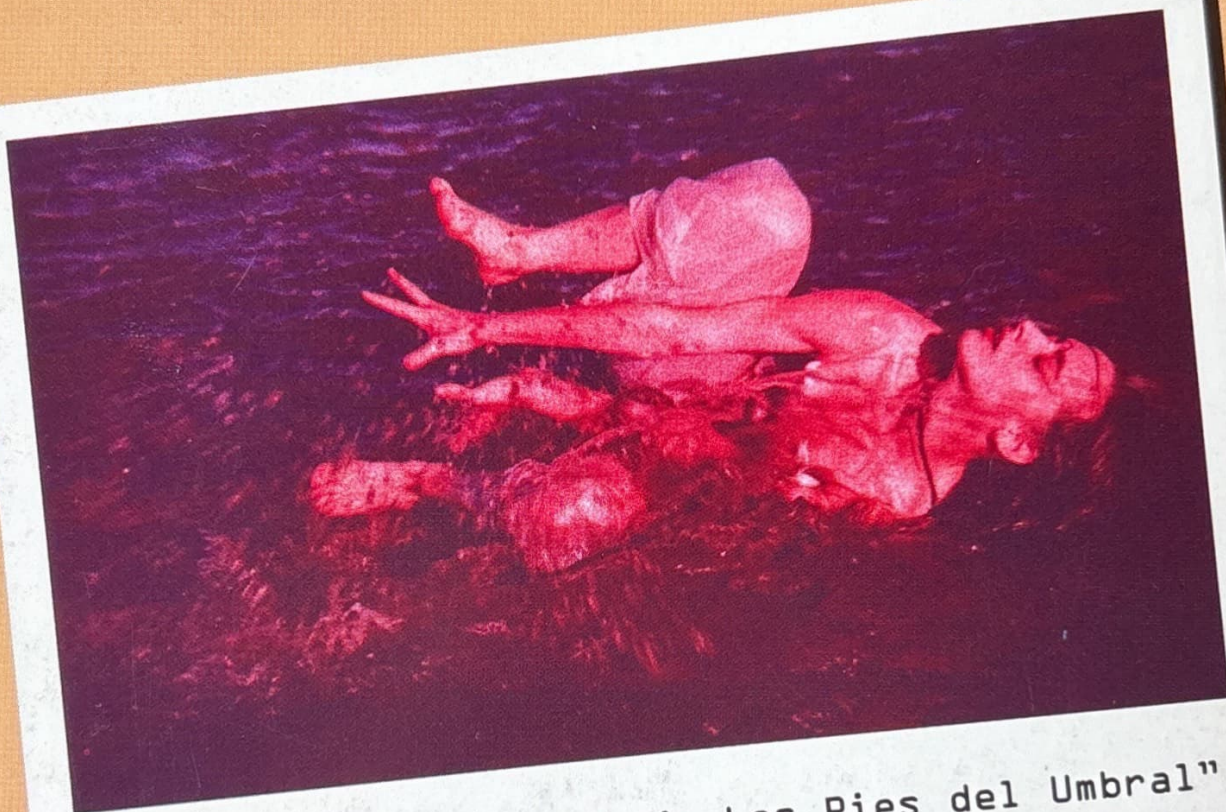


Foto: Andrea López "Bajo Los Pies del Umbral"
Coreografía: Liliana Etcheverry-Gabriela Montes Dirección: Andrea López