

Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera



BUSCAS LABURO CON ONDA ?

Actores que bailen · Bailarines que actúen · Artistas circenses
Animadores artísticos · Titiriteros · Marionetas · Magos · Mimos
Musiqueros · Cantantes · Teatro negro · Teatro de sombras · Maquillaje
artístico · Murga · Batucada · Narraciones teatralizadas de cuentos

TRABAJO PARA FIESTAS Y EVENTOS INFANTILES PARA DIVERTIR Y DIVERTIRTE

mujeres y varones con mucha creatividad e imaginación artística

Enviar curriculum y/o video con rutina a: Paraná 768 9° "B" Capital Federal

Centro *Atelier* **GREYG ADAM**



Los Sábados
charlas abiertas y
eventos culturales.

J.L. Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje integrador · Reflexología · Reductor y anti-celulítico
CARRERAS Abierta la Inscripción **Agosto 2004**
Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 3 años
Curso de Lectura Corporal, 1 año

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

CLASES

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

Talleres de **MÚSICA**

Coro Mixto - Iniciación a la PERCUSIÓN

entrenamiento y rehabilitación

instrucción y venta de equipos

Instituto

Kine tónics

Aguirre 1056 - Capital Federal

Informes y Demostraciones: **Tel. 4772-4314**

Basado en la Técnica

PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra



EPISTEME
UN ESPACIO DE CLINICA
INVESTIGACION Y CULTURA

Coordinación

Lic. Martín Smud

Tratamientos Psicológicos Individuales

Honorarios Institucionales

4 8 6 2 - 9 3 1 6

Solicitar turnos de 14 a 20 hs

Tucumán 3463 - Buenos Aires

Trabajo Corporal **Rítmico Expresivo**

CLASE ABIERTA

4 de AGOSTO 21 hs

V. López 1661 "8"

**Expresar las emociones · Liberar la voz
Despertar el placer y la alegría**

Clases grupales e individuales

Mónica Muruaga Graciela Almenta

4780 0347

4785-8950

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Nº 19

Julio - Agosto 2004

Staff

Colaboradores

Claudio Morla

Bernardo Cappa

Lele García

Ines Vocos

Andrea Vespa

Matias y Cristian

Vicky

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los

cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Permitida la reproducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

SUMARIO



4

Canto Gregoriano



8

Teatralidad



10

Mauricio Wainrot



20

Sentir - Percibir - Actuar



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

6

música / alquiler de salas

9

teatro

11

cartelera clap

13

acrobacia / teatro

15

niños

16

danza

22

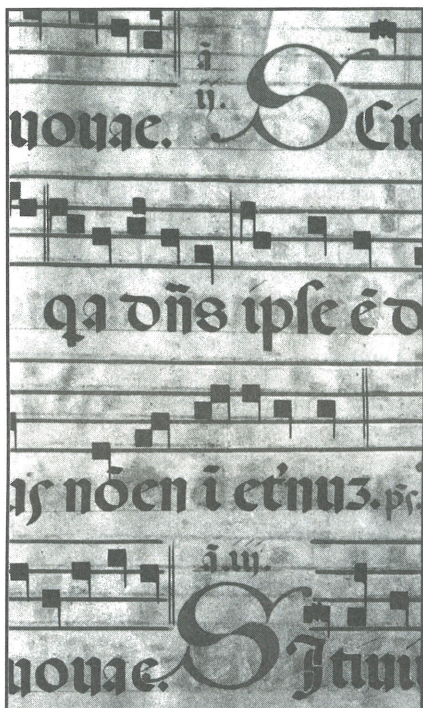
técnicas corporales

27

salud

30

agenda



EL CANTO GREGORIANO

Hay luz en la noche. Han subido los escalones de piedra pulida por el uso y, ahora, bajo los sólidos arcos del techo bajo, los monjes cantan. En la hora del nadir, en el centro de la oscuridad y a una enorme distancia del día por venir, leen cantando la Escritura y meditan sobre ella por medio de la música. Cantan los textos dispuestos para esa ocasión, que, junto a todas las que le siguen en el círculo del año, está en un punto preciso en la historia de la salvación humana, en la historia del Cristo que

fue hombre y que es luz para las naciones, luz del mundo.

En el centro de la noche, el canto gregoriano resuena con mansedumbre. Quienes cantan están vigilantes y esperan el alba; sin miedo. Cuando se insinúa la primera borrosa claridad en el Este, el canto hablará de ella, la visión cierta de la divinidad derramándose por la tierra. Así, cada uno de estos portales del día, -la salida del sol, la mañana, el mediodía, el atardecer- son investidos por el canto con un significado cósmico, de manera que la alabanza y la plegaria son continuas. El canto celebra al Creador en el ciclo natural que es su manifestación: *Oh, Sabiduría, que brotaste de la boca del Altísimo, abarcando de uno a otro confín, y que dispusiste todas cosas con fortaleza y suavidad; ven a enseñarnos el camino prudente.*

Y también: *Tuyo es el cielo, y tuya la tierra; el orbe del mundo y su plenitud, Tú los fundaste. Justicia y juicio son los basamentos de tu trono.* Desde su nacimiento en el siglo ocho, el canto gregoriano ha sido herramienta de ejercicio espiritual y vehículo de conocimiento para millones de hombres del Occidente. Hablando de espiritualidad en este siglo, estamos habituados a evocar prácticas orientales y no las del hombre medieval europeo, del que, lo prefiramos o no, nos llega una buena parte de nuestra manera de vivir y de concebir la realidad. Ocurre que para el hombre medio, en la Iglesia Católica actual este espesor espiritual se ha adelgazado hasta hacerse imperceptible.

Pero, uno se pregunta, ¿puede hoy un habitante de la ciudad acceder a los caminos devocionales del cristianismo primitivo? ¿No estamos tremendamente lejos, y separados sin remedio, de un tipo de experiencia humana como la que se narra más arriba?

No, no estamos. Poseemos, milagrosamente, el canto gregoriano. Y gracias al celo y el esfuerzo de algunos estudiosos que trabajan desde hace poco más de cien años, unos en monasterios y otros en universidades, no tenemos restos, despojos que sobrevivieron, sino un cuerpo completo y magnífico de música y textos, esencialmente el mismo que crearon los monjes medievales.

■ CÓMO Y CUÁNDO

Podemos imaginar a la Iglesia Cristiana de Occidente, hacia el año quinientos, en un estado arcádico. Liturgias locales florecían en distintas zonas de Europa, cada una con su Rito, su ceremonial y su música. Hoy conservamos preciosos testimonios de algunas de esas antiquísimas músicas litúrgicas, como las de Milán, Benevento y Roma. Aún no existía el gregoriano. Fue justamente Roma y su liturgia la que llegó a ocupar, en el siglo siguiente, un lugar preeminente entre sus pares. Su éxito misionero fue tal, que por esta época las islas británicas habían abandonado la antigua liturgia irlandesa y adoptado los usos de la iglesia romana. No resulta extraño, entonces, que cuando la incipiente dinastía de los francos que culminaría en Carlomagno busque la alianza con la Iglesia, se dirija al Papa de Roma. En vida de Carlomagno y de su padre Pipino, libros y cantores especializados fueron importados desde Roma al territorio franco; y allí, dos repertorios y dos estéticas, la de los romanos y la de los francos, se fundieron para producir lo que hoy llamamos gregoriano.

■ UN DISCO CUALQUIERA

Si alguien gusta hoy de escuchar música antigua, es posible que su colección de discos comience con algunos de gregoriano. Ciertamente los coloca en un lugar razonable. Pero hay un par de cosas que distinguen a este repertorio de los otros. Para empezar, el gregoriano es la música más antigua que puede hoy ejecutarse como un conjunto completo de obras, y no meramente como curiosidad arqueológica; de hecho, con el gregoriano comienza la historia de la música occidental, porque con él se creó la escritura musical. Fue la necesidad, en época de Carlomagno, de instaurar el flamante repertorio Franco-Romano (gregoriano) en todo el imperio, la que exigió el nacimiento de las primeras y diversas formas de la escritura musical; algunas de ellas muy bellas, y todas, en principio, diseñadas para transmitir ritmos precisos y notas ornamentales que hoy asociamos primariamente con las maneras del canto oriental. En contraste con esta refinada información, la altura de los sonidos no se transmitía en forma escrita; las melo-

días (cientos y cientos de piezas) eran retenidas de memoria y enseñadas en forma oral a la generación siguiente.

También en su supervivencia en el tiempo el canto gregoriano es un fenómeno único en la música de occidente.. Ningún otro repertorio atravesó mil doscientos años siendo interpretado día a día sin interrupción. Variado y modelado por la influencia cambiante de las épocas, siguió siendo, no obstante, gregoriano; hasta que en el siglo veinte las investigaciones lo restauraron en su forma pura y original.

■ HOY

Creado como música litúrgica o mejor, como la misma liturgia expresada por medios musicales, el gregoriano es un arte concentrado, de una enorme economía. Necesita tan sólo de la voz humana. Una vez que se cuenta con ese medio, un mundo de exploración estética y espiritual se abre para nosotros. Ni siquiera, como en el caso del sakuhachi japonés, es preciso una técnica trascendente, ya que el gregoriano fue creado, en gran medida, como canto comunitario. Y también es, en su acepción más llana, música con una función: nada hay de caprichoso en el canto. La alabanza, la plegaria están dispuestas para cada día del año en textos y músicas siempre diferentes y, sin embargo, conectados entre sí. De manera que al recorrer el año litúrgico, se vive y se reflexiona sobre los misterios centrales de la fe, sobre la vida histórica del Cristo y su obra de Salvación, sobre el diálogo entre Dios y sus criaturas, que sigue modelando el mundo.

Hoy tenemos la posesión de este tesoro, aunque la sabiduría secular de los cantores medievales se recibe con indiferencia. Es decir, estamos apartados de la práctica espiritual que nos es más afín, y nuestra necesidad cierta de esta dimensión humana nos lleva a interesarnos por prácticas más lejanas. La iglesia oficial respeta el gregoriano pero ya casi no lo usa. Pero todos nosotros podemos hacerlo, escuchando o cantando, porque está ahí, porque es nuestro; es decir, de cada uno y de la entera humanidad.

BARRIO de BELGRANO
Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres,
Luminosas - Equipadas
4 7 8 4 - 0 8 7 6

SANTOS DUMONT y Córdoba
Ideal para teatro - danza - clases - coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
4 5 5 5 - 6 0 9 3
precios accesibles

Av. BELGRANO y Av. Jujuy (ONCE)
SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

AQUERO y Córdoba
Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

Almagro / Villa Crespo
Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts.
Vestuario y Bar
4 8 6 2 - 0 5 6 9

La Vera
(Canning y Corrientes)
Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

SALA
TRABAJO CORPORAL
DANZA
YOGA
LUMINOSA - CALEFACCION
EQUIPO DE MUSICA
PISO DE MADERA
PALERMO VIEJO orioncentro@hotmail.com - 4502-3757

ALVAREZ THOMAS y FOREST
Sala equipada 6 x 4,5 m
teatro - yoga - expresión corporal
piso de madera techos altos
4 5 5 4 - 0 2 4 9

Villa Crespo
Sala amplia y luminosa.
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Belgrano
4.5 x 4.5
3.5 x 3.5
4.5 x 8
Alquiler de Salas
Clases - eventos - Ensayo
4784 2968 4781 2203

BARRIO CONGRESO
Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

GUATEMALA y S. ORTIZ PALERMO
Salas 7 x 11 y 5 x 11
equipadas luminosas calefaccionadas
4 8 3 3 - 4 5 8 5

Sábado 21 de Agosto

V Jornada Cuerpo y Arte
organizada por Luciernaga + Clap

GUITARRA
clases integrales personalizadas
Lucas Kohan **4703 4853**

Ayé La Escuela de la Voz
Organiza: Alina Meyer
• Entrenamiento Vocal
• Música de la India
• Cantos Étnicos
• Improvisación y Experimentación Vocal
Individual - Grupal - Intensivos
4521-0342 info@aye-escueladelavoz.com.ar

Entrenamiento corporal y vocal técnicas posturales
actores - cantantes - músicos
abordajesexpresivos@hotmail.com / **4723.6326**

CANTO
interpretación - respiración - técnica
grupal o individual
Playbacks s/cargo
Laura Manzini 4773-0995

publicó gratuitamente en la guía de profesionales de
www.luciernaga-clap.com.ar



Guitarra de Tango
jazz · latina · blues
Silvio Cattaneo
ex- Glorias porteñas **4772.2034**

Guitarra
técnica · lectura y escritura · armonía · impro
Martín Fernández 4826 0883

Clases de **Saxo**
Proveo instrumento y material de estudio
Técnica y Sonido. Estilos · Improvisación
Zona Núñez.
David Cantoni Cel.: 15 5385 7214
davidcantoni@hotmail.com

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...

el Camino de la Voz
en movimiento

49515072 caminodelavoz@tournier.com.ar

ESSEM
TALLERES DE PERCUSION Y CANTO
samba, murga, milonga, candombe, cumbia, rumba y son.
Estudio Samela de Educación Musical
Te: 4553-8790
essem@ciudad.com.ar

Una experiencia de canto desde la tradición espiritual
Taller permanente de
CANTO GREGORIANO
Director: Claudio Morla
4932-8959 clmorla@sion.com

CANTO educación funcional de la voz
clases integrales **4542-7448**

GUITARRA
blues · rock · funk · jazz · bossa
Oswaldo Mollo
4 7 7 6 . 6 3 3 7

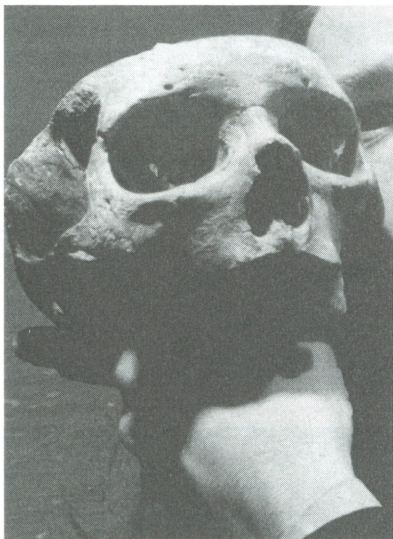
música original
composición y producción
postproducción
directo y edición
bandas de sonido - doblaje
foley - grabaciones
4815-9044
info@estudiolanovena.com.ar

Estudio La Novena

la voz
trabajo vocal + corporal
repertorio
interpretación
improvisación
encuentros de voces
ensambles
canto desde el cuerpo
andrea gontard
45 72 80 05
dreigontard@yahoo.com.ar
talleres-jornadas-clases

LA VOLUNTAD DE CONCEBIR TEATRALIDAD

por **Bernardo Cappa**



Cuando aceptamos juntarnos con otras personas a producir un objeto teatral, personas a las que pasaremos a odiar, amar, idealizar, pensar en matarlas, ignorar, tener todo tipo de fantasías sexuales, tenemos que admitir que estamos desesperados, que la angustia es insostenible y que cuando estuvimos solos nos visitó la muerte. Si no admitimos eso, la gran ola de la frustración pasará por arriba nuestro y quedaremos otra vez solos pero con la muerte manejando el control remoto y sin guita para pagar el cable.

La teatralidad está entonces cuando se produce el encuentro, en verdad no hace falta nada más. Se me ocurre que estaría bueno hacer una obra así con gente que se encuentra cómo se encuentra en ese momento, vestida así con los objetos que tengan a mano. Una persona vestida tiene la posibilidad de desnudarse. Cómo lo haga puede producir teatralidad, esa persona puede decir lo que piensa y mientras dice que dice la verdad estar mintiendo o mientras miente se miente y dice la verdad. Encontrarse para producir teatralidad o sea un objeto otro, con los cuerpos, con sus intensidades, sus ritmos, como objetos productores de dramaturgia, productores de sentido es ya un hecho estético y por lo tanto político. Puede ser relevante o no, puede trascender la mediocridad imperante de una cultura perversa de la que nos compadecemos, la que defendemos con nuestros cuerpos o transformar esos cuerpos en formas fugando sin tiempo, viviendo, produciendo teatralidad.



DEBY WACHTEL
Directora de
TATAMI Teatro

TEATRO
niños · adolescentes · adultos
4 9 5 7 - 4 6 4 7
Palermo - San Cristobal

TEATRO y Expresión Corporal

María Nuñez Casal Ex docente C.C. San Martín
4703 5153 (9 a 11 y 20 a 23 hs.)

SALA ALUCIA
ESPACIO TEATRAL

Bernardo Cappa

4863-4960

cappaber@yahoo.com

CLASES

ACTUACION

El actor productor de
poéticas múltiples

DRAMATURGIA

La voluntad de concebir
ficción teatral

CURSO GRATUITO
TEATRO PARA ADOLESCENTES
por **Abel Saenz Buhr** actor profesional
Cupos limitados · Informes al **6 3 4 8 - 9 1 4 1**

TEATRO ESCUELA
Alejandra Ramos
Actuación · Puesta en escena · Muestras
4 7 0 2 - 8 0 3 9

Taller de ACTUACION
Coord. **Melina Milone - María Eugenia Iturbe**
Egresadas de la Escuela Nacional de Arte Dramático (IUNA)
▪ Entrenamiento Corporal ▪ Respiración y Voz
▪ Improvisación ▪ Texto ▪ Montaje
Saavedra 569 P.Alta (Once) - Arancel: \$40 mensuales
4942-0971 / 4432-6897 zonateatro@yahoo.com.ar

Escuela Internacional LPI

Liga Profesional de Improvisación

Talleres de Match de Improvisación - Clown

Dirección General: Ricardo Behrens

4543-2348 // match@lpi.com.ar // www.lpi.com.ar



EL UNICORNIO

ESPACIO DE ARTE Y CREATIVIDAD

CLASES DE TEATRO

Taller de Formación Actoral

Prof. Fernando Alegre

4582-0903

estudio de

teatro

Dirección **Teresa Sarraill**

la muda

compañía de teatro



Chile 630 - San Telmo / 4300 6201 / 4361 9702
www.lamudateatral.com.ar

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

4 3 0 6 - 4 5 0 1

Varieté

Actuación en comedia Leandro Rosati

Danza Teatro Teresa López

La Voz Dalila

Informes **4951-8819**

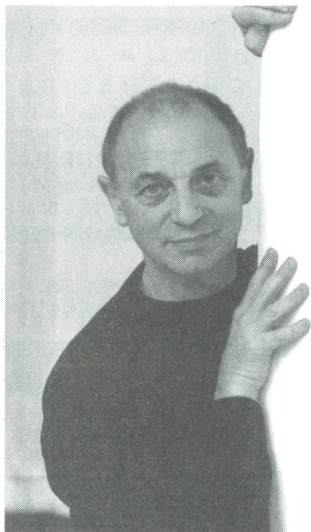
Alquiler de
salas de ensayo

CLOWN

JULIO - Miércoles de 20 a 22 hs

por

CRISTINA MARTI 4542-6384



MAURICIO WAINROT

Director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, viene de dirigir al Ballet Nacional de Turquía con la obra *Tango Plus*. Es uno de los 10 directores de 18-J, la película que conmemora los hechos ocurridos en la sede de la AMIA. En los próximos meses realizará un seminario sobre estrés y violencia en las puestas de danza en Suiza, en el marco del *Swiss International Coaching Project for Choreographers* junto a otros renombrados coreógrafos del mundo y montará *El Mesías* con el Ballet de la Ópera de Bordeaux.

¿Cuál fue tu primer contacto con la danza?

Toda la vida tuve contacto con la danza pero empecé a bailar a los 20, cuando habían pasado muchas cosas en mi vida personal. Lo bueno de haber empezado ya bastante grande es que estaba muy decidido, estudié mucho, trabajé mucho.

¿Comenzaste con una formación clásica?

Sí, primero en el Colón y luego ahí mismo tuve a una maestra sensacional, Eda Aizemberg, que me conectó con la danza contemporánea. Me siento absolutamente discípulo de Wasil Tupin y de Eda Aizemberg, que fueron quienes

me dieron un horizonte de trabajo y de disciplina. Se que la revista la leen muchos jóvenes, así que me parece muy bien que diga esto, sin disciplina por más talento que tengas no llegás a ninguna parte. No sirve de nada cambiar de maestro todos los días, lo vemos acá en la Escuela, los mejores alumnos que tomamos todos los años son del interior, porque hay menos maestros entonces los chicos no tienen tantas posibilidades de elegir, y esto es mejor que la gente de Buenos Aires que cree que va a sortear obstáculos o va a aprender más rápido cambiando todos los días. Yo como maestro me emociono mucho de ver como los chicos, mis bailarines progresan y crecen dentro de mis obras y como personas, de ver como año a año ellos van mejorando.

¿Hay alguna característica particular que vos veas en los bailarines argentinos?

Yo creo que la gente tiene mucha creatividad en la Argentina, pero no quiero abusar de esto, creo que canchereamos un poco, si fuéramos tan maravillosos, nos iría mucho mejor, y no nos va muy bien por eso, porque alardeamos. Sin duda hay mucho talento artístico, pero no talento para organizarnos, para formar líderes, creo que somos demasiados caciques y pocos indios.

¿Qué espacio tiene hoy la danza en Argentina?

Es apasionante cómo ha crecido en los últimos años. Creo que tiene mucho que ver la Escuela del San Martín, si bien no quiero poner todos los laureles en ella, pero me parece lógico porque año a año sale gente muy bien formada. Aunque no todos entren a la Compañía, se van formando grupos independientes. Se creó Prodanza, Festivales, y todo eso es muy promisorio, sube el nivel y se crean nuevas fuentes de trabajo, y se valoriza nuestro trabajo como artistas de la danza. Me importa mucho todo lo que pasa, me parece buenísimo que haya tantas diferentes vertientes y escuelas, hay muchísimo movimiento. No hay tanto interés del público, ojo, la danza todavía está en pañales en ese sentido...pero cuando vos le das calidad, a la gente le interesa.

■ Entrevistó: Lele García

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



APRENDIZ DE HOMBRE

Dir. Julián Caveró

TEATRO IFT

B. Sur Mer 549 4961-9562

Vie y Sáb 21 hs \$ 8



ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649 Tel. 4862-7205

SONATA - Dir. Cristina Martí (Clown)

Vie 21 hs \$ 8 / \$ 5

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



MACH DE IMPROVISACIÓN

Dir. Ricardo Behrens

Vie 23:30 Hs. \$ 8 Dom 21 Hs. \$ 6

TEATRO LIBERARTE

Corrientes 1555 - 4375-2341

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



AFUERA

Dir. Gustavo Tarrío

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549 4865-0014

Vie 23 hs. \$ 10

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



CRUATURAS DE AIRE

Dir. Luciano Cáceres

TEATRO ANFITRIÓN

Venezuela 3340 4931-2124

Dom 19 hs \$ 10 \$ 5

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



LA RESIDENCIA

Dir. Franco Gabriel Verdoia

ESPACIO CULTURAL ANFITRIÓN

Venezuela 3340 4931-2124

Sab 22.30 \$ 10

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



EL LIBRO DE RUTH

Dir. Santiago Doria

TEATRO REGINA

Av. Santa Fe 1243

Jue a Sáb 21 hs. Dom 20:30 hs. \$ 15

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



LA NOTICIA DEL DÍA

Coord. Susana Gutiérrez Posse

PUERTA ROJA

Lavalle 3636 4867-4689

Vie 21 hs. Sab 20.30 hs. \$ 10 / \$ 6

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



RIBETES INSOSPECHADOS

Dir. Néstor Scirocco

CHACAREREA TEATRE

Nicaragua 5565 4775-9010

Vie 21 hs - \$8- \$10 - \$15

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



SCHULTZUNDBIELERUNDSTEGE

Dir. Matías Feldman

TEATRO DEL SUR

Venezuela 2255 - 4941-1951

Sáb. 23:15 hs. \$ 8

Con este cupón

**50 %
DESCUENTO**



MENDIOLAZA

Por el Grupo Krapp

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

S. de Bustamante 1034 - 4863-2848

Vie 23:30 hs \$10, est/jub \$ 5

TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549
 4865-0014

ARS HIGIENICA

Sáb.23hs. Dom 20:30 hs.
 \$ 10.desc. jub. y est.

LA CHIRA Vie y sáb.21 hs \$ 8

TEATRO DEL PUEBLO

Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606

EL PÁNICO Dir. Rafael Spregelburd
 Dom. 20 hs. \$ 10

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel 4855-2656

SIGO MINTIENDO Dir. M.Chaud
 Vie 22.30 Hs. \$ 8 Est. y Jub. \$ 5

VEJES TIEMPOS

Dir. Lorenzo Quinteros
 Sab. 20.30 Hs. \$ 10 Est. y Jub \$ 5

BAIROLETTO Y GERMINAL

Dir. Florencia Cresto
 Sap. 22.30 Hs. \$ 10 Est. y Jub.

PAULA.DOC

Dir. Rodríguez - Rubens Correa
 Dom. 19.30 Hs. \$ 8 Est Jub. \$ 5

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

UNIDAD BASICA

Dir. Pompeyo Audivert Vie 21 hs.

MUJERES SOÑARON CABALLOS

Dir. D. Veronese Sab. 23.30 hs.

LA FORMA QUE SE DESPLIEGA

Dir. Veronese. Sab/Dom. 21 hs.
 Entradas \$10 jub/est. \$5

Foz de Alejandro Catalan

Vie 21.30 hs. \$10 Jub y est. \$5

LO QUE HABLO EL PESCAO

Dir.: Gonzalo Demaria
 Lun 21 hs \$10 Jub y Est. \$5

LAS CHICAS DE FLORES

Idea y dir. Deby Wachtel
 Dom. 17 hs. Ent \$ 8 est/jub \$ 5



ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565 - Tel 4867-6622

Telarañas Autor: E. Pavlovsky

Dir. Nora Rule
 Vie 22:30 hs. Ent. \$ 8



El cartero de Neruda

Autor: Skarmeta Dir. J.Doynel
 Sab 21 hs. Ent. \$ 10

La Soga Autor: P. Hamilton

Dir.: Matias Gandolfo y Sebastian Blanco Leis
 Sab. 22:30 hs. Ent. \$ 10

La Indigna Sra B Autor: Brecht

Dir. Francisco Javier
 Sab. 19 hs. Ent. \$ 8

La Mano de Dios de L.Saez

Viernes 21 hs

PATIO DE ACTORES

Lerma 568 - 4772-9732

3 monólogos de G. Gambaro
 Sup. Gral: Laura Yusem
 Dom. 19 hs \$ 10

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 - Tel. 4833-3585

OLIVOS Dir. Eugenio Soto
 Eleonora Monaco
 Sab. Dom. 20.30 Hs



Lerma 420 tel. 4772-6092

LA OTRA Autor: Javier Daulte

Dir. Andrea Chacón vie. 21 hs

LA JAQUECA Dir. Cristian Drut

Sáb. 21 hs \$8 est/jub \$5

ESPACIO ECLECTICO

H. Primo 730 4307-1966

LAS CRIADAS de Jean Genet

Vie 20:30hs - Sáb. 21:30hs
 \$10 con consumición

INACABADO de Mariela Asensio

Dom 20hs.

EL TALLER

Serrano 1595 - 4831-550

EL FESTEJO Dir. F. Lumerman
 Sáb. 24 Hs. A la gorra.



Osvaldo Bermúdez ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
 para principiantes

Alquiler de Sala

ACROBACIA AEREA



CLASES
principiantes / avanzados
individuales / grupales
producción escénica

María del AIRE

4553-8330

maria@mariadelaire.com.ar

Acrobacia de Piso - Camas Elásticas - Malabares
Arneses - Torres - Telas - Cuerdas - Equilibrios

acrobacia

15-5308-6093/4546-0656
4522-1334
Rómulo Naón 3029 - Coghlan

Propiedades...
EGA
GRUPO EDITORIAL GARCÍA

La Instalación
Yamila Uzorskis 4524-2750
Acrobacia
piso y aerea
clásico contemporaneo
estiramiento
Gabriela Nuñez

la casa de

OHSAWA

**Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural**

Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano
4553-9330

Comicidad
Actuación
niños · adolescentes · adultos

Romina Sznajder
(Cha Cha Cha)
Prof. Nacional de Teatro
4775.9265
rominasznajder@yahoo.com.ar

desplegó descubri rompé crea

CLOWN

... Canto
Movimiento
Narración
Técnicas
circoenses ...

Walter Vasquez
muchidb@yahoo.com
tel. 4574.0192

Pierre TOURNIER
aktuar@tournier.com.ar
tel. 4951.5072

Teatro LIBERARTE / Corrientes 1555

Iniciación al teatro
Ana Franchini
4775-8197
anafranchini@hotmail.com
La Escalera Espacio de Arte
Av Juan B Justo 889 esq. Paraguay

Fotografía
para gente de teatro

Books Escenas
Retratos y estudio
Michel Marcu
4951-0471
www.michelmarcu.com

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 Tel. 4342-7650

- 1 EPPURSE MUOVE 21:30 hs.
 2 MIGUEL CANTILLO 23 hs.
 3-10-16-24 FALTA y RESTO 23 hs.
 9 ADICTA 22:30 hs.



- 11 SOULÉ-PORCHETTO-GOLDIN 21 hs.
 15 EDELMIRO MOLINARI 21 hs.
 17 MIRANDA 23 hs.
 18 MIRANDA 19 hs.
 23 JAVIER MARTÍNEZ 22:30 hs.
 30 LA MISSISSIPPI 23 hs.

La Revuelta
 A. Thomas 1368
 4553 - 5530

- Vie 2 - 9 y16/7 22hs.
MOGULEVSKY - LERNER
 Música Klesmer - \$ 15
 Sáb. 22 hs **PABLO ZIEGLER TRIO**
 \$ 15 - Tango Jazz
 Dom. 21:30 hs. **PIPI PIAZZOLLA** \$ 10
 Vie 23 y 30/7 22:00 hs
LEO MASLIAH \$ 15 Canciones Humor

> **fotográfica muestra**
www.plastikbuenosaires.com.ar
 ph+ 4361 9482

plastik
 BUENOS AIRES

notorious

CD + BAR

NOTORIOUS CALLAO

Callao 966 4815-8473

- Lun 5 Jorge Torrecillas cuarteto \$7 21hs
 Lun 12 Pablo Porcelli \$8 21hs
 Lun 19 Quique Roca \$10 21hs
 Lun 26 Nahuel Litwin/ \$7 21hs
 Mar 6 Mona Fraiman \$10 21.30 hs
 Mar 13 Jorgelina Aleman \$10 21.30 hs
 Mar 20 Ludmila Fernandez \$10 21.30 hs
 Mar 27 Guadalupe Raventos \$10 21.30 hs
 Mie 7 Alejandro Herrera \$10 21.30 Hs
 Mie 14 y 21 Luis Nacht quint. \$10 21.30 hs
 Mie 28 Julio Santillan fusion \$12 21.30 hs
 Jue 22 Rodrigo Dominguez trio \$10 22 hs
 Jue 5 Machline-Herrera-Lapouble \$ 10 22hs
 Sab 3 y 10 Gustavo Bergalli \$18 22hs
 Sab 17-24-31 Walter Malosetti \$ 15 22hs
 Dom 18-25 Belen Perez Muñoz \$12 21 hs

NOTORIOUS GANDHI

Corrientes 1743 4371-0370

- Lun Teatro x La Identidad 20.30 hs. gratis
 Mar 6 Ismael Grossman trio \$8 22 hs
 Mar 13 Che Botija \$8 22 hs
 Mar 20 Duo Hermida-Merlingo \$8 22hs
 Mar 27 Marta Gomez \$12 22hs
 Mie 7 y 14 Patricia Belieres \$10 22 hs
 Mie 21 Quique Sinesi/ \$10 21 hs
 Mie 28 Juan Dargentón \$ 8 21 hs
 Jue 1 Beto Satragni trio/ \$10/ 21 hs
 Jue 8 Ines Rinaldi/ \$10/ 21 hs
 Jue 15 G. Farias Gomez \$10 21 hs
 Jue 22 Juego de Damas/ \$8/ 21 hs
 Jue 29 Ines Bayala/ \$8/ 21 hs
 Vie 2-9-16-23 Liliana Vitale \$ 12/ 21 hs
 Todos los Vie/ Cecilia Milone \$18 0.30 hs
 Sab 3-10-17-24 M. Leon \$12 21 hs
 Sab 3 Ultratango \$10 0.30 hs
 Sab 10 y 17 Nova Persia \$10 0.30 hs
 Dom 18-25 Orq. Roberto Siri \$10 21hs

centro cultural ;Borges

Viamonte y S.Martin - Tel. 5555-5359

En conmemoración del centenario del nacimiento de Salvador Dalí, se exhibe hasta el 22 de agosto la extraordinaria exposición **SALVADOR DALÍ Cien Años 1904-2004.**

Lun a sáb de 10 a 21

Dom. de 12 a 21. Visitas guiadas

\$ 8.- Jub. y est. \$ 6 Escolares: \$ 3



MUESTRA DE MADÍ INTERNACIONAL EN EL BORGES

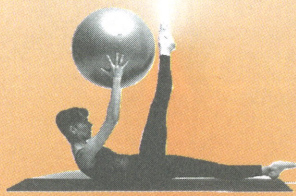
El 7 de julio, a las 19, se inaugura en el Centro Cultural Borges la muestra **Madí Internacional**, extraordinaria colección de arte contemporáneo compuesta por más de 100 obras pertenecientes a artistas de diversos países.



PILATES ON THE BALL

info

011 - 4941 - 2836
pilates@esfericos.com.ar
www.esfericos.com.ar



COLLEEN CRAIG - CANADA

SEPTIEMBRE
11 - 12
BUENOS AIRES 2004

WORKSHOP INTENSIVO

Vacantes Limitadas

Descuentos hasta el 30 de Julio

Niños



Vacaciones espectáculos

Clap



LA HAMACA

Niños de 2 a 12 años
Danza Creativa · Circo
Esferodinamia · Acrobacia
Animaciones Artísticas
4554 3392

C.C. de la COOPERACION

Corrientes 1543 - 5077-8000

ADAN Y EVA de S. Martínez y

C.Bratoz Sáb y dom 15 hs. \$5

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS

CUATRO VIENTOS por 4 Vientos.

Dir: Glusman Sáb dom 17:15 hs. \$ 8

HAY QUE ESCONDER AL

ELEFANTE Dir: Scarpitto.

Sáb dom 15hs. \$5

LUCINDA LA GAUCHITA

Dir: Romano. Sáb y dom 17:15hs. \$5

MARTÍN LE YERRÓ FIERO Dir: C.

Groba Dom: 17:15 hs. \$ 5

EL INVENTO TERRIBLE

Sáb 16:30 hs. Dom 15 hs. \$ 5

el Ombligo de la Luna

Anchorena 364 // 4864-2886

VACACIONES DE INVIERNO

MUCHO CHUCHO Dir: A. L. Castell

15 hs. Vie Sáb Dom \$ 5

LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA

16 hs Lun Sáb en vacaciones \$ 5

Grupo **TRIP**
LA MAGIA DEL TEATRO NEGRO
PRESENTA
Ensueños de Luna
Sábados y Domingos 15:30 y 17 hs.
Semana del 12 al 16 de julio,
todos los días 15:30 hs.
VACACIONES DE INVIERNO,
TODOS LOS DÍAS
15:30 y 17 hs.

 **La Comedia** Rodríguez Peña 1062
C. de Buenos Aires ☎ 4815-5665

AUDITORIO UPB

Universidad Popular de Belgrano

Cdad. de la Paz 1972 4784-9871

Espectáculos para Niños

Sab 15:30 Hs. **Pérez Gil Piratas**

Sab/Dom. 17 Hs. **Belinda Lava Lindo**

Dom. 15:30 Hs. **Chau Sr.Miedo**

de María Inés Falconi

Dir. Carlos de Urquiza Ent. \$ 6

Sab. y Dom. 16:30 Hs

TIBORANTES de Leo Dyzen



Grupo **TRIP**
LA MAGIA DEL TEATRO NEGRO
ENSUEÑOS DE LUNA
Sab. Dom. 15.30 y 17 hs.
EN VACACIONES
Todos los días 15.30 y 17 hs.
Presentando este cupón
20 %
DESCUENTO
 **La Comedia** R. Peña 1062
4815-5665

2x1
Presentando este cupón
IRUPE LA BELLA DURMIENTE
Dir. Andrés Gioeni
EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364 4864- 2886
Sab dom 17 hs

Giraluna
Vacaciones Todos Los Días a las 15 hs.
LOS TITERES SONOMO
centro cultural
Borges
Viamonte
esq. San Martín
(Gal. Pacífico)



DANZA BUTOH
La Huella de la Espuma
por Rhea Volij
ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759- 4862-1167
Vie 21:30hs 2, 9 y 16 de julio
\$8 con descuento \$5

DANZA

Vuelve después de su viaje a Berlín

**EL DESTINO QUE USTED
INTENTA ALCANZAR ESTÁ
MOMENTÁNEAMENTE
BLOQUEADO** de Roxana Grinstein

julio y agosto jue 22 hs dom 20 hs

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

S.de Bustamante 1034 - 4863-2848

\$ 10 est. \$5



BIFRONT
dirección
vivian luz
BIFRONT
La dualidad de los cuerpos
por Los Celebrantes Dir: Vivian Luz
Domingos de septiembre 20hs.
El Ombligo de La Luna
23 - 24 y 25 de septiembre
Centro Cultural San Martín
Sala Ernesto Bianco 20hs

ARTE Y CULTURA G. Vieja 3783 - 4866-2671
SURDANCE ENSEMBLE Vie 16 21.30hs Dom 25 20hs \$ 7
BALLET JUVENIL "ARTE Y CULTURA" Dom 18 20hs Vie
23 21.30hs **LA MAGIA DEL BALLET** Dir. Sara Rzeszotko

PELOTAS GIGANTES Italianas Nacionales
4941 2836
productos@esfericos.com.ar

Diseño
Confección
Alfarah
4766-9383
15-4989-0710
Vestuarios para Danzas y Escenario
Vestuario Social
contacto@alfarah.net

SURDESPIERTO

FUNDACIÓN CULTURAL



Investigación Formación Experimentación Producción

ACTIVIDADES

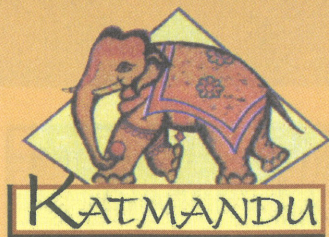
Composición, Danza contemporánea, Improvisación,
Método beamish, Entrenamiento, Estiramiento, Pakua, Telas,
Análisis y notación del movimiento, Contact improvisación,
Taller de producción musical, Taller de voz y percusión,
Musicoterapia para niños.

Clases abiertas del 16 al 31 de agosto

El maestro Aruna Nath Giri, dictará el Seminario de Meditación Taoista
y el Seminario de Yoga de la La cultura Rishi, entre el 8 y el 27 de noviembre.
Cupos limitados. Inscripción previa.

II FESTIVAL SURDESPIERTO DEL 13 AL 24 DE OCTUBRE

Thames 1344 4899-1868 info@surdespierto.org www.surdespierto.org



INDIAN RESTAURANTE

Av. Córdoba 3547 - Buenos Aires

4963 1122 / 3250

Taller Literario Creativo

Cuento - Dramaturgia

Espacio El Taller

4672-5989 / 4555-0748

espacioeltaller@ciudad.com.ar

TALLER DE ESCRITURA

Asesoramiento en Redacción y Corrección de Textos

Técnicos y Creativos // Leticia (Lic. en Letras)

Informes: 4 9 6 3 - 6 5 5 7

TALLERES - gilles DELEUZE



talleres filosófico-prácticos a partir de la obra de Gilles Deleuze. Grupos e individuales. Experimentaciones vivenciales. Combinación práctica de técnicas artísticas y filosóficas.

Violentando al pensamiento. Entrenamiento intenso y creador para ensanchar el pensamiento compositor.

"Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia"

4961-0432 lambertoarevalo@hotmail.com

Coord. Lamberto Arévalo

SEMINARIO "CINE Y DELEUZE" en el C.C.Coop.
INSCRIPCION DURANTE TODO EL AÑO



componer poesía
con el propio cuerpo
con otros cuerpos
y con el espacio
a través de la
sensopercepción
el movimiento y
la improvisación

Elena Romio 4861-1491

LA ESQUINA DE LAS ARTES

Pintura y Dibujo · Escultura

Taller de Arte para niños

Taller Literario (lectura y escritura)

Olazabal 3201 (esq.Freire) 4554-0160 / 4524-3087

ESTUDIO
EE
EIZER

Educación y Formación en Artes Escénicas

Danza Clásica Moderna Jazz Tango Arabe

Niños · Adultos

Aranceles desde \$ 30 x mes

Av. Córdoba 4030 · Tel 4864 7822

info@eizerestudio.com.ar

www.eizerestudio.com.ar

BUTOH

en el Camarín de las Musas

No actuar. Ser
Danzar desde el abismo
No se requiere experiencia

Quio Binetti
4958 0920
fquio@yahoo.com

Gabriela Goldman
4777-2831

Danzas
Africanas

Danza del VIENTRE

Disfrutando de la cadera
en movimiento al encuentro con la
sensualidad y lo eterno femenino...

Técnica y Expresión

CARLA WEIMBERG

4771-1131

Palermo - Monserrat

carlaweim@arnet.com.ar

DANZAR

El movimiento como fuente
de bienestar y alegría
por Daniela Lieban

PRACTICA DE **YOGA** y **DANZA** Alineamiento
cuerpo-mente, conciencia y relajación de tensiones innecesarias,
elongación, corrección postural, fuerza, desarrollo
de la capacidad de atención y el rendimiento energético

Info: Guatemala 5477. Palermo Tel. 4545-8328

clases de Flamenco

individual y Grupal

ELONGACION

Graciela Casper
4864-4943

Turco Suaya Tango

Entrenamientos intensivos
Coreografía técnica y trucos
4361-6803 / 15-5461-6061

Clásica Flamenca y Española



Cecilia E. Pagano

Prof. Nacional - IUNA

Taller de iniciación a la Danza

4931-0268



danza Contemporánea
técnica release y conciencia corporal
María Laura García 4706-3749



CLASES DE DANZA

AFRO

DANZA DE Orixás, PRÁCTICA Y TEORÍA

TE: 4778-0931 Afroyoubodance@yahoo.com.ar

CUERPOENESCENA

de Helena Wroblewski

Danza Clásica - Contemporánea

Composición

Elongación Teatro

Tango & Milonga

Yogaterapia

4305 6107

Alquiler de sala

Flamenco

JUAN
NARANJO

Contrataciones - Clases
Grupo "La Fragua"

juanflamenconaranjo@hotmail.com
Tel.: 4773-4027 - Cel.: (15) 5158-6231

Arte Flamenco

Myrna

4831.5384 / 15.4078.6681

myfenix@hotmail.com
PALERMO





contact improvisación

Eliana Bonard Lun 11 hs. // Humberto Primo 760
4343-1389 Lun 19 hs. Jue 19 hs. // Sarandi 760

actores - bailarines - músicos
ENTRENAMIENTO Y MONTAJE
 Vacía de Espacio Cia. Teatro Danza
4922-8763

Estiramientos - PILATES

Clásico adultos y niños
 Almagro - Villa del Parque **4585-1255**

DANZA bailando
 Etel Bendersky / taller - seminarios
4772-9845



VIVIAN LUZ DANZA
 Técnica · Experimentación
 4831-2369 / 4814-2889
 V. López 1661 - P.B. "4"

Liliana Couto **4382-9505**
 Corrientes 1179 2º

DANZA CLÁSICA
Elongación
Barre à Terre
 Cursos Intensivos
www.lilianacouto.com.ar



DANZA CONTEMPORANEA

entrenamiento corporal e improvisación
 nivel inicial e intermedio
Prof. María de la Vega **4922-3723**

Flexibilidad Global
Barra à terre
Artemisa **4922-8763**



VANINA GOLDSTEIN
CONTACT IMPROVISACIÓN
 orioncentro@hotmail.com **4502-3757**

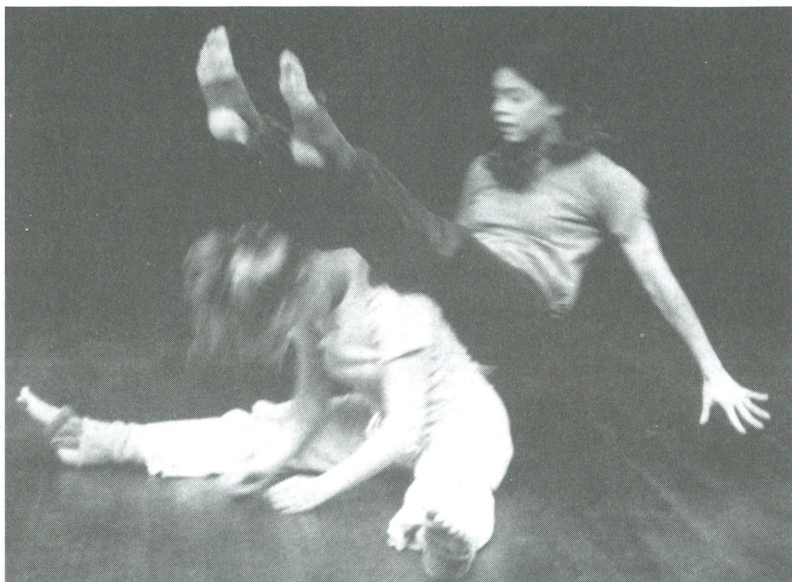


Escuela de
Danza del Vientre
 de Paula Lena
Danza Arabe Tradicional
 para mujeres de todas las edades. Más Info en
www.paulalena.com.ar
 Costa Rica 4684 # 9
4831-5462 / (15) 4091 6532

danza **Jazz**
 adultos · principiantes · intermedios
Carolina Ravé **4864-7309**



Vera Wilner
 Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®
Curso de Formación en
Análisis y Notación de Movimiento
Técnica - Improvisación - Composición
 Tel. 4771 0821 verush2003@fibertel.com.ar



SENTIR · PERCIBIR · ACTUAR

BODY MIND CENTERING

Con Steve Paxton nació en EEUU una nueva forma de danza llamada contact improvisación. Conjugó principios de las artes marciales japonesas como caer, rolar, habilidades de pareja, ir de la extrema quietud al máximo de movimiento, con la improvisación. La danza creció con el aporte de bailarinas que la nutrieron de técnicas del Release, imaginaria anatómica, contemplación y fluidez del movimiento, otorgándole suavidad. Tejieron un movimiento social y artístico único en la danza moderna. Mientras la mayoría de los movimientos políticos y sociales de los 60 se diluyeron, en el contact improvisación continuó expresando valores humanistas e igualitarios de la época.

En 1975 Nancy Stark y Lisa Nelson, bailarinas de contact improvisación, fundaron la revista Contact Quarterly como un foro del movimiento. La publicación fue la voz del grupo de bailarines que exploraba la unidad del arte y la ciencia, el cuerpo y el movimiento y la relación entre el movimiento y el pensamiento a través del contact improvisación.

Entre 1980 y 1992 Bonnie Bainbridge Cohen, Nancy Stark Smith y Lisa Nelson colaboraron estrechamente para publicar los resultados de las exploraciones de Cohen. Ellas dicen que "BMC provee un marco para el estudio de la complejidad de lo viviente, del cuerpo en movimiento, de todos los aspectos de la vida... Es un viaje seminal, hacia la mente del cuerpo, hacia la inteligencia de cada célula, de cada sistema... Es una fuente rica en recursos para nuevas experiencias de movimiento... BMC Constituye un discurso vital entre las artes del movimiento y la ciencia." Lisa Nelson.

En los años sesenta Bonnie Bainbridge Cohen, terapeuta ocupacional y bailarina, inició junto a un grupo de bailarines en EEUU, una investigación sobre la conexión entre el cuerpo, la mente y el movimiento. Cohen integró varios campos como el neurodesarrollo, la danza terapia, la notación del movimiento (Laban - Bartenieff) el aikido, la anatomía de la medicina occidental y la sabiduría milenaria de la medicina oriental y otras terapias corporales. Mediante exploraciones sobre cada sistema fisiológico del cuerpo: respiratorio, circulatorio, digestivo, nervioso, etc. Cohen y sus colaboradores encontraron relaciones con las distintas cualidades mentales que iban surgiendo. Descubrieron principios de la organización del funcionamiento del cuerpo que se plasmaron en un método para el movimiento y una nueva mirada sobre lo terapéutico. En 1973 se estableció la escuela del centramiento del cuerpo, Body Mind Centering (BMC). El propósito de Cohen fue llevar los principios físicos a la cultura para que sean accesibles a todos. Según Cohen la experiencia sucede primero en la célula (unidad mínima básica de vida), luego el sistema nervioso recibe y coordina la comunicación entre las células. Esta comunicación es química y sucede principalmente a través de fluidos. Como todo en la naturaleza el sistema nervioso está diseñado para funcionar con patrones y entre ellos están los patrones neurológicos básicos. Ellos repiten en la historia de una persona la secuencia de la evolución de las especies. Cada patrón nos permite relacionarnos con nosotros mismos, con los demás y con el espacio de una manera particular. Existen innumerables patrones pero no están accesibles a la conciencia hasta que los hacemos. Si el cuerpo es el instrumento a través del cual la mente se expresa, cuantos más caminos neurológicos se abran más fácil será expresar lo multifacético del ser y cuánta más integración haya, más amplias y profundas van a ser las posibilidades de expresión y comprensión.

BMC Y DANZA

El aporte que realiza BMC a la danza y particularmente al contact improvisación (*ver recuadro*) es que trabajando con los patrones neurológicos básicos un bailarín de contact improvi-

sación tiene la oportunidad de enriquecer su repertorio de movimiento, encontrar base de sustentación propia y sentido de bienestar, sentirse como parte integrante de un grupo y encontrar múltiples maneras de interactuar con los demás en el espacio. Los Patrones neurológicos básicos involucran el uso de nuestros sentidos exteroceptivos e interoceptivos, nuestros reflejos, reacciones de enderezamiento, respuestas de equilibrio. Trabajando con el resto de los sistemas fisiológicos se puede acceder a tener soporte interno y distintas calidades de expresión. Cada uno de los sistemas provee diferentes calidades psicofísicas que enriquecen la danza:

- **Huesos:** organización, claridad, alineación, articulación con intención espacial, movimiento sin esfuerzo. Forma.

- **Órganos:** soporte interno, sensación de volumen, calidad de lo lleno, fluidez, redondez, presencia escénica sentida, conexión con las emociones.

- **Músculos:** potencia y despliegue de poder.

- **Fluidos:** diferentes calidades, lo aéreo, lo terrestre, lo celular y las transiciones.

- **Ligamentos:** especificidad, detalle.

Además: "el resultado de integrar BMC con el contact improvisación es que se puede alcanzar más rápidamente niveles avanzados de habilidad motriz; y es menos propensa a lastimarse", dice Annie Brook.

El trabajo nos permite desarrollar cualidades que los sistemas encarnan y desarrollar la sensoropercepción, sentir las emociones e integrar estas dos capacidades en la acción. He observado que cuando la danza se centra en la experiencia sensoroperceptiva la tendencia es a ralentar el movimiento y a mantener el foco hacia adentro. Al incorporar los órganos, los fluidos, los reflejos y el sistema nervioso, podemos aprender a regular el foco, y encontrar otras dinámicas. La exploración de estos sistemas funcionan como disparador del encuentro con uno mismo y con los demás.

Inés Vocos

BMC® Practitioner, somatic movement educator, somatic movement therapist, formada en la School for BMC, USA. Colabora: **Andrea Vespa** Lic. en Comunicación, UBA
Bibliografía: *Sensing Feeling & Action*
B.B. Cohen. Ed. *Contact Quarterly* 1993

GIMNASIA ARMONIZADORA

elementos de EUTONIA

Para mejorar
la calidad de vida

Técnicas de Relajación
Problemas de columna

Regina Jacobi

ENTREVISTAS

4854 4264

método pilates



Primer clase
sin cargo



Corrientes 4691 - primer piso -
(1145) Capital Federal
4863-9111

info@sumacontrol.com.ar

conciencia corporal
contemporáneo New Dance
pilates + meridian stretches
esferodinamia

www.plastikbuencosaires.com.ar
ph+ 4361 9482



trabajo corporal
bioenergético para la salud
y el bienestar corporal

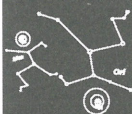
tercera edad · discapacitados · niños
adolescentes · adultos // también a domicilio

Irma Parrondo 4581-6902

Terapeuta Corporal

respiración contacto relajación

ORIÓN



HERNÁN DELBENE

YOGA

orioncentro@hotmail.com

4502-3757

Prof. Cristina Soloaga

TECNICAS CORPORALES

Senti tu vitalidad

Esferodinamia. Expresión corporal.

Eutonía. Centros de energía

Tel: 4983-4294 www.acuario.org.ar

Método Pilates

Sara Desinano

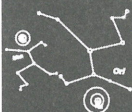
Palermo

4825-2572

Floresta

4639-4783

ORIÓN



CAROLA YULITA

ESFERODINAMIA

orioncentro@hotmail.com

4502-3757



Y ô g a palermo - pacífico

Noga Chepelinski
4773 7446

dinámico fuerte placentero

COACHING CORPORAL

Comunicá Seguridad con tu Cuerpo
*" Cuando interactuas con otras personas
tu cuerpo también habla "*
Taller (1 día) // 24 de julio

Las Fuerzas Ocultas del Cuerpo:
Las Emociones
*" Cuando transformas tu cuerpo
transformas tus emociones "*
Seminario (3 días) // 6 - 7 y 8 de agosto

Organiza

ESFERAS COACHING
Primera consultora de Argentina y Latinoamérica
Dedicada a la práctica y enseñanza del Coaching Corporal

INFORMES E INSCRIPCIÓN
4795-4285 (11 A 16 Hs.) **6317-4967**
4797-0753 esferas@coachingcorporal.com

Tai Chi Chuan
QI-GONG

a cargo de **Eduardo Cussatti**
Lun -Mie 20 a 21hs.
Arancel: 1hs sem. \$35. 2hs sem. \$45 x mes

Tel. 4832-3559
centrogreyg@hotmail.com
J.L.Borges 2295. Palermo

Centro Atelier
GREYG ADAM

CF Centro Feldenkrais Buenos Aires

ACTIVIDADES 2004

Taller de
Experimentación e Investigación
Nivel Inicial
del 20 de agosto al 26 de noviembre

Nilsa Márquez Graciela Orfeo
Silvia Ruoff Wagner

ABIERTA LA INSCRIPCION

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento® dictadas regularmente durante todo el año
- Sesiones individuales de Integración Funcional®
- Clases abiertas informativas
- Seminarios avanzados para profesionales

Nilsa Márquez Graciela Orfeo
Profesoras acreditadas por la Federación Feldenkrais Internacional

(011) 4781 5414 / 4785 8318
felden@arnet.com.ar

BODY MIND CENTERING®
SEMINARIO INTENSIVO DE ORGANOS
Julio 26-31
Seminario Huesos y movimiento evolutivo.
Agosto-Noviembre

INES VOCOS
BMC practitioner®
GRUPO DE ESTUDIO
SESIONES INDIVIDUALES
4963 4298
inesvocos@sion.com



Hacia la integración de los polos
y la elevación de la conciencia

Lic. Sandra Dreifuss - Ing. Pedro Coronas

Grupos de **BIOENERGÉTICA y CHI-KUNG**

Talleres de **AMPLIACIÓN DE CONCIENCIA**

en Palermo y Caballito

Informes **4926-0479** sandradreifuss@yahoo.com.ar



SHAOLIN SHUANFA
Arte Marcial Tibetano

Tel: **4778-0931** Taijoc@hotmail.com

Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS

entrenamiento corporal

alineamiento

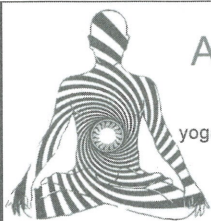
respiración - relajación

Técnicas Respiratorias

para una mejor calidad de vida

ejercicios de carga - descarga
desintoxicantes relajantes /Especialidad en **Tabaquismo**

Prof. **Elvira Luna** **4963-0179 / 15-5137-8422**



**ASTANGA
YOGA**

yogaclases@hotmail.com
4501-0180

Gimnasia **Consciente**

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito

> 4432-6538

GINNASIA CONSCIENTE

elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Estrés

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

MEDITACION INTEGRAL

CÓSMICA®

STRESS- RELAJACIÓN PROFUNDA- ARMONIZACIÓN
(Técnicas directamente canalizadas)

"UN ACERCAMIENTO INTIMO CON TU SER DIVINO"



Todas las clases cuentan con la energía de seres de luz

Clases Personales
y Grupales

Heldo Thorel
4771-5743
heldo@fibertel.com.ar

Regalate un tiempo para vos

Yoga



Método B.K.S. Iyengar

El método Iyengar trabaja las posturas (asanas) con mayor precisión buscando el alineamiento adecuado del cuerpo.

Es una técnica correctiva.
Fortalece, relaja y nos enseña a respirar.

Clases grupales e individuales

Mónica Malich
4775 2679

Nuevo estudio Carranza y Paraguay



CENTRO
GURDJIEFF - OUSPENKY
Escuela del 4° Camino
4711-9076
 fofbsas@yahoo.com.ar

GIMNASIA CONSCIENTE
 elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS
 Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
 Flexibilizar articulaciones y movimientos
 Disminuir problemas de columna
EVA CZIMENT 4795-3909
 en Vicente López y Plaza Italia
 Atención a socios de Medicina Pre-Pagas


Centro AYEM
Técnicas Corporales Integradas
Dirección: Nestor Figueroa
Gimnasia Integradora
 (correctiva · expresiva · danzada · milderman- esferodinamia)
Método Pilates
Masaje
 Abordaje Psicocorporal del
Ataque de Pánico
Kung Fu - Tai chi - Meditación
Yoga Integral - Eutonía
Danza para niños
4 8 3 3 - 4 5 8 5
 Guatemala 4463 // www.centroayem.com.ar

Kundalini Yoga
Según las enseñanzas de Yogui Bhajan
 Combina ejercicios dinámicos,
 técnicas respiratorias,
 mantras y meditación

Puran Kaur **Jiwan Mukta Singh**
 Corina Rozenbaum José Ibáñez
4545-9284 4582-8506
cori@elsitio.net jimukta@yahoo.com.ar
 Palermo · Belgrano · Once

ASTANGA YOGA
ASANAS
 (1º y 2º Series / Variaciones en estilo Vinyasa)
PRANAYAMA
MEDITACIÓN
Pablo Rotemberg
4831-1605
yogaastanga@hotmail.com

EUTONIA
GRACIELA MARTIARENA
EUTONISTA
 Miembro Asociación Argentina y
 Latinoamericana de Eutonía
 Reg. N° 62
 Reducir el stress
 Liberar tensiones
 Mejorar la postura
4774-1592

Sergio Bandurek

Armonización y Balance Interior a través
de la energía de los Cuatro Elementos

Técnicas Respiratorias

para la relajación y el control de uno mismo

www.geocities.com/cuatroelementos2004 4823-2118



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar



CENTRO
MAJI

Shaolin Shuan Fa Kung Fu

(Adulto - Infantil)

Tai Chi · Chi Kung

Yoga

Acrobacia

Danzas del sur de la India

4863-5747

Corrientes 4655 - Capital

shuanfa@yahoo.es www.shuanfa.com.ar

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

Reeducación

Postural Global (método Souchard)

Correcciones Posturales: Musculares y Articulares

Tratamiento y Prevención del Dolor

Relajación. Respiración. Eje Corporal

Lic. Julieta Blumetti

4823-2309

Kinesiologa Fisiatra UBA

julietablum@hotmail.com

Laura Córdoba

Foundation of Pathanjala Yoga Kendra - Bangalore, India

YOGA
ashtanga

4797 7287 / 15 4090 7422

laucord@datafull.com Colegiales - Florida

Kung fu
Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Amplitud
Horaria

Al aire libre

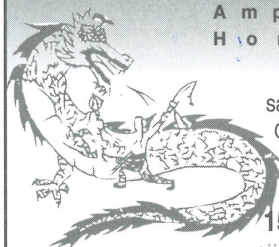
sala en Palermo

Guatemala 4463

4831-3625

15-5133-6265

ojiboc@yahoo.com





SM

silvia mamana
investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body Mind Centering®

Esferodinamia
Método
Feldenkrais®
Clases de
entrenamiento
con fisiobalones

4954-2942

www.silviamamana.com.ar

Reiki

Sistema Usui Tradicional

Walter A. Bessone
reiki master
4551.9930
walbess@hotmail.com

Tai Chi

para bailarines

La Forma Yang con elongación
Mar 16.30 hs \$ 10 x clase \$ 30 x mes
Prof. Jenni Barbieri
C.C. Borges **5555-5359**

Shiatsu

Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló
4300 7989
ibaloclaudia@hotmail.com

Astrología

clases

*La astrología como herramienta de autoconocimiento
grupos reducidos - clases dinámicas - dramatización*

Gustavo Tinetti **4542-7741**

el universo tiene un ritmo, un movimiento
creativo y nosotros estamos insertos en el

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone **4832-5801**

del **MASAJE** al
movimiento

REIKI



Cursos Intensivos de Reiki
Abierta la inscripción

Informes
4555-0750
Av. Forest 1308/06
reikiforest@alternativagratis.com.ar

Luis Ceccato
Maestro de Reiki
(Sistema Tradicional)

SALIDAS GRUPALES

Para ver TEATRO ó CINE
Con posterior encuentro de evaluación
y Taller de Juegos y Contactos

Hector Oliboni
4862 2193 / 15 5804 2815

ESCUELA ARGENTINA DE
FANGOTERAPIA Y NUTRICION

ARCILLAS PRECORDILLERANAS®
Extraídas de yacimientos naturales altamente energizantes
y revitalizadoras. **Terapéuticas - Estética y Cosmética**
FANGOS CAOLINES ARCILLAS ROJAS VERDES ALGAS CUARZOS ROSADOS
CURSOS, TALLERES GRATUITOS TRATAMIENTOS
CON FANGOS Y SAUNA MEDICINAL CON HIERBAS

1º SESION SIN CARGO **4772-8639**

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella

REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541

1ª SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Masaje Tailandés

Reiki

Flexibilidad · Relajación
Bienestar físico - emocional

Stella Maris Lauría 4773-4678

Masajes Circulatorios
Tailandés

Gimnasia Rítmico Expresiva
individual / grupal

personal trainer

Sara Hanono 4824-5381

Reflexología Holística
Masaje Terapéutico

Encuentros que integran la conciencia y el
cuerpo acompañandote en tu momento actual

SESIONES · CURSOS

Galit Marantenboim 4825 8113

Bíomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo cursos 2004

Masoterapeuta - Instructora Milderman

Sesiones Indiv. y Clases grupales

4773-3605

GIMNASIA RITMICA
EXPRESIVA
Sistema Milderman

MASAJES TERAPEUTICOS

Mejora la circulación · Libera las tensiones

Regina Jacobi 4854-4264

M A S A J E S

alivian los dolores y contracturas · encausan la energía

Gabriela Maza 4554-6359



mucho mas que un masaje

SHIATSU

RELAJACION PROFUNDA

EQUILIBRIO ENERGETICO

consultorio o a domicilio

atención a empresas - planes corporativos

Consultas 4865 6108 / 15 5345 9659

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio

drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4961-5186

Masajes Integrales

relajantes descontracturantes estimulantes

Laura // 4833-2475 devoltereta@hotmail



ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE

Escuela de formación profesional
Masaje Thai - Aval Internacional

Yogaterapia y preparación de Asanas

Eliana Vinitsky Verónica Belloli

Informes : Tel. 4343-4808

e-mail: info@itmesucuela.com.ar

www.itmesucuela.com.ar



Psicólogo Jungiano
Camino al arquetipo del ser
Lic. Alberto Chalupowicz 4701-0612

PSICODRAMA TEATRAL
ESPACIO EL TALLER
4672-5989 / 4555-0748
espacioeltaller@ciudad.com.ar

 **PSICOSALUD**
RED PARA LA ATENCION PSICOLOGICA

niños
adolescentes
adultos
tercera edad

- ✓ *Angustia*
- ✓ *Depresión*
- ✓ *Adicciones*
- ✓ *Bulimia y anorexia*
- ✓ *Ansiedad*
- ✓ *Fobias*
- ✓ *Ataques de pánico*
- ✓ *Stress*
- ✓ *Insomnio*

Consultorios
en Capital y
Gran Bs. As.

Atención Inmediata · Honorarios Accesibles
Solicitar entrevista a los teléfonos de la Red
4854-2576 4832-8536
4772-0443
redpsico@hotmail.com

**CENTRO PSICOANALÍTICO
DE BS. AS.**

Psicólogos U.B.A.

Ofrecemos tratamientos individuales
Angustia, fobias, trastornos de la alimentación,
adicciones, ataques de pánico, depresión.
Niños - adolescentes - adultos

◆ Contáctenos al **4805-1125**

CUERPO · CREATIVIDAD

**Del cuerpo sensible a la
palabra sensible**

Encuentros grupales tomando como eje la
EUTONIA y la PSICOTERAPIA

Berta Vidal Liliana Ruccio
Terapeuta Corporal Lic. en Psicología
4774 8644 4774 5338

PSICODRAMA · EXPRESION

MASCARAS COLLAGE

**PSICOTERAPIA
INTEGRAL**

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzillotti
Psicólogos UBA

Tel. 4787-1447 / 15-5413-9167
olan@psi.uba.ar http://lanzillotti.tripod.com.ar



**Teatro
Terapéutico**

Una combinación de elementos dramáticos y
psicoterápicos para tu transformación personal

Prof. Graciela Soloaga
Lic. Graciela Berchesi

4983-4294
www.acuario.org.ar

**PSICOTERAPIA
CORPORAL**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz individual
Psicóloga - UBA parejas
Tel. 4865- 9152 grupos

 **RED PSICOLOGICA Y PSICOANALITICA**
Trama
Desde 1991 haciendo clínica

ASISTENCIA
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

ARANCELES INSTITUCIONALES

Teléfono: **4964-2403**
Sede Central: S. de Bustamante 1456
Consultorios: Barrio Norte, Palermo, Belgrano, Saavedra, Vte. López, San Isidro

AGENDA DE ACTIVIDADES

> La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo.
Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad.

30

ACROBACIA	Ega	4522-1334
ACROBACIA AEREA	María Del Aire	4553-8330
ACROBACIA PISO Y AEREA	Yamila Uzorskis	4524-2750
ACROBACIA - TEATRO	Osvaldo Bermudez	4551 9417
ACTUACION	Melina Milone - Eugenia Iturbe	4942-0971 / 4432-6897
ACTUACION DRAMATURGIA	Bernardo Cappa	4863-4960
ANÁLISIS Y NOTACIÓN DE MOVIMIENTO	Vera Wilner	4771 0821
ASISTENCIA PSICOLÓGICA	Lic. Martín Smud - Episteme	4862-9316
ASISTENCIA PSICOLÓGICA Y PSICOANALÍTICA	Trama	4964-2403
ASTROLOGÍA CLASES	Gustavo Tinetti	4542-7741
ATENCION PSICOLÓGICA	Psicosalud	4854-2576 / 4832-8536
ATENCIÓN PSICOLÓGICA	Centro Psicoanalítico de Bs. As.	4805-1125
BARRA A TERRE	Artemisa	4922-8763
BIOENERGÉTICA - TRABAJO CORPORAL	Irma Parrondo	4581-6902
BIOENERGÉTICA Y CHI-KUNG	Lic. S. Dreifuss - Ing. P. Coronas	4926-0479
BODY MIND CENTERING	Ines Vocos	49634298
BODY MIND CENTERING - ESFERODINAMIA	Silvia Mamana	4954-2942
BUTOH	Quio Binetti	4958 0920
CANTO	Laura Manzini	4773-0995
CANTO EDUCACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ	No informado	4542-7448
CANTO GREGORIANO	Claudio Morla	4932-8959
CANTO TRABAJO VOCAL Y CORPORAL	Andrea Gontard	4572-8005
CANTO Y PERCUSIÓN (SAMBA MURGA CANDOMBE...)	Estudio Samela	4553-8790
CANTOS ÉTNICOS - MÚSICA DE LA INDIA	Ayé - Alina Meyer	4521-0342
CANTOS ÉTNICOS VOZ EN MOVIMIENTO	Pierre Tournier	49515072
CLOWN	Cristina Marti	4542-6384
CLOWN - CANTO Y MOVIMIENTO - CIRCO	Walter Vasquez - Pierre Tournier	4574-0192 /4951-5072
CLOWN - MACH DE IMPROVISACIÓN	Ricardo Behrens	4543-2348
COACHING CORPORAL	Esperhas Coaching	4795-4285 / 6317-4967
CONCIENCIA CORPORAL PILATES- ESFERODINAMIA	Plastik	4361-9482
CONTACT IMPROVISACIÓN	Vanina Goldstein	4502-3757
CONTACT IMPROVISACIÓN	Eliana Bonard	4343-1389
DANZA	Vivian Luz	4831-2369 / 4814-2889
DANZA	Etel Bendersky	4772-9845
DANZA YOGA Y ALINEAMIENTO	Daniela Lieban	4545-8328
DANZA AFRO	Galpón Del Sol	4778-0931
DANZA CLÁSICA	Liliana Couto	4382-9505
DANZA CLÁSICA - CONTEMPORÁNEA TANGO	Helena Wroblewski	4305 6107
DANZA CLÁSICA FLAMENCA Y ESPAÑOLA	Cecilia E. Pagano	4931-0268
DANZA CLÁSICA CONTEMPORANEO ESTRIMIENTO	Gabriela Nuñez - La Instalación	4524-2750
DANZA CLÁSICA MODERNA JAZZ TANGO ÁRABE	Estudio Eizer	4864-7822
DANZA CONTEMPORANEA	María De La Vega	4922-3723
DANZA CONTEMPORANEA RELEASE	María Laura García	4706-3749
DANZA CREATIVA ESFERODINAMIA CIRCO	La Hamaca	4554 3392
DANZA DEL VIENTRE	Carla Weimberg	4771-1131
DANZA DEL VIENTRE	Paula Lena	4831-5462
DANZA JAZZ	Carolina Ravé	4864-7309
DANZAS AFRICANAS	Gabriela Goldman	4777-2831
ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL	Paula Mancinelli	4723-6326
ENTRENAMIENTO Y MONTAJE	Vacía De Espacio	4922-8763
ESCRITURA	Leticia (Lic. En Letras)	4963-6557
ESCUELA DEL 4º CAMINO	Centro Gurdjieff - Ouspensky	4711-9076
ESFERODINAMIA	Carola Yulita - Orion	4502-3757
ESFERODINAMIA. EXPRESIÓN CORPORAL. EUTONIA	Cristina Sologna	4983-4294
ESTIRAMIENTOS - PILATES	No informado	4585-1255
EUTONIA	Graciela Martiarena	4774-1592
EUTONIA Y FELDENKRAIS	Eva Cziment	4795-3909
EUTONIA Y PSICOTERAPIA	Berta Vidal / Liliana Ruccio	4774 8644 / 4774 5338
FANGOTERAPIA Y NUTRICION	Esc. Argentina de Fangoterapia	4772-8639
FELDENKRAIS	Centro Feldenkrais	4781 5414 / 4785 8318
FLAMENCO	Graciela Casper	4864-4943
FLAMENCO	Myrna	4831-5384
GIM. INTEGRADORA PILATES MASAJE YOGA EUTONIA	Centro AYEM	4833-4585
GIMNASIA ACUÁTICA - HIDROTERAPIA - EUTONIA	Lorena Comes	4701-7063
GIMNASIA ARMONIZADORA CON ELEM. DE EUTONIA	Regina Jacobi	4854 4264
GIMNASIA CONSCIENTE	Marcela Stöver	4432-6538
GIMNASIA CONSCIENTE CON ELEM. DE EUTONIA	Zully Altszyler	4821-7142

Consultá y publicá gratuitamente clases abiertas y otros eventos en la AGENDA de www.luciernaga-clap.com.ar

GUITARRA
 GUITARRA
 GUITARRA
 GUITARRA DE TANGO
 KUNG - FU - TAI- CHI
 MASAJE
 MASAJE
 MASAJE DEL ALMA
 MASAJE GIM. RIT. EXP. YOGA DANZA TEATRO MÚSICA
 MASAJE REFLEXOLOGÍA
 MASAJE SHIATSU
 MASAJE TAILANDES - YOGATERAPIA
 MASAJE TAILANDES REIKI
 MASAJE TAILANDES SHIATSU
 MASAJE Y MOVIMIENTO
 MASAJES CIRCULATORIOS Y TAILANDES
 MASAJES INTEGRALES
 MASAJES TERAPEUTICOS
 MASAJES TERAPEUTICOS
 MASAJES TERAPÉUTICOS
 MEDITACIÓN INTEGRAL CÓSMICA
 MÉTODO FELDENKRAIS
 MÚSICA ORIGINAL COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN
 PILATES
 PILATES
 PILATES ENTRENAMIENTO Y REHABILITACIÓN
 PINTURA Y DIBUJO - ESCULTURA TALLER LITERARIO
 POESIA CORPORAL
 PSICODRAMA TEATRAL
 PSICOLOGÍA JUNGIANA
 PSICOTERAPIA CORPORAL
 PSICOTERAPIA INTEGRAL
 REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL
 REIKI
 REIKI CURSOS
 SALIDAS GRUPALES
 SAXO
 SHAOLIN SHUAN FA (ARTE MARCIAL TIBETANO)
 TAI CHI - CHI KUNG
 TAI CHI CHUAN
 TAI CHI PARA BAILARINES
 TALLER LITERARIO CREATIVO - CUENTO - DRAMATURGIA
 TALLERES FILOSÓFICO- PRÁCTICOS (GILLES DELEUZE)
 TANGO
 TEATRO
 TEATRO
 TEATRO
 TEATRO - GIMNASIA PARA EL ACTOR
 TEATRO COMICIDAD ACTUACIÓN
 TEATRO INICIACIÓN
 TEATRO PARA ADOLESCENTES
 TEATRO PUESTA EN ESCENA
 TEATRO TERAPÉUTICO
 TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL
 TÉCNICAS EXPRESIVAS ENTRENAMIENTO CORPORAL
 TÉCNICAS RESPIRATORIAS
 TÉCNICAS RESPIRATORIAS
 TRABAJO CORPORAL RÍTMICO EXPRESIVO
 VESTUARIO PARA DANZAS Y ESCENARIO
 YOGA
 YOGA
 YOGA
 YOGA
 YOGA ASTANGA
 YOGA ASTANGA PRANAYAMA MEDITACIÓN
 YOGA IYENGAR
 YOGA KUNDALINI
 YOGA MÉTODO IYENGAR

Lucas Kohan 4703-4853
 Martín Fernández 4826 0883
 Osvaldo Mollo 4776-6337
 Silvio Cattaneo 4772-2034
 Julio Torres 4831-3625/ 15-5133-6265
 Galit Marantenboim 4825 8113
 Ines Canaves 4798 9538
 Josefina Matienzo 4773-3605
 Centro Greyg Atelier Adam 4832-3559
 Graciela Lucarella 4552 0541
 María Mamone 4865 6108
 Itm 4343-4808
 Stella Maris Lauría 4773-4678
 Claudia Ibaló 4300 7989
 Alejandra De Simone 4832-5801
 Sara Hanono 4824-5381
 Laura 4833-2475
 Regina Jacobi 4854-4264
 Nania Sadovsky 4961-5186
 Gabriela Maza 4554-6359
 Heldo Thorel 4771-5743
 Vera Wilner 4771-0821
 La Novena 4815-9044
 Sara Desinano 4825-2572 / 4639-4783
 Suma Control 4863-9111
 Kigo. Gustavo Cassin 4772-4314
 La Esquina De Las Artes 4554-0160 / 4524-3087
 Elena Romio 4861-1491
 Espacio El Taller 4672-5989 / 4555-0748
 Alberto Chalupowicz 4701-0612
 Lic. Gloria Ruiz 4865- 9152
 Alicia & Oscar Lanzillotti 4787-1447
 Julieta Blumetti 4823-2309
 Walter A. Bessone 4551-9930
 Luis Ceccato 4555-0750
 Hector Olboni 4862 2193
 David Cantoni 15 5385 7214
 Galpón Del Sol 4778-0931
 Centro Maji 4863-5747
 Eduardo Cussatti 4832-3559
 Jenni Barbieri 5555-5359
 Espacio El Taller 4672-5989 / 4555-0748
 Lamberto Arévalo 4961-0432
 Turco Suaya 4361-6803
 Deby Wachtel 4957-4647
 La Muda 4300-6201
 Fernando Alegre 4582-0903
 Laura Bove 4306-4501
 Romina Sznaider 4775.9265
 Ana Franchini 4775-8197
 Abel Saenz Buhr 6348-9141
 Alejandra Ramos 4702-8039
 Prof. C.Soloaga - Lic.G. Berchesi 4983-4294
 María Nuñez Casal 4703 5153
 Susana Gorli Estudio 4772-2433
 Sergio Bandurek 48232118
 Elvira Luna 4963-0179
 Mónica Muruaga - G.Almenta 4780 0347 / 4785-8950
 Fabiana 4766-9383 / 15-4989-0710
 Noga Chepelinski 4773 7446
 Laura Córdoba 4797 7287 / 15 4090 7422
 Hernan Delbene - Orion 4502-3757
 Alejandra Vicco 4501-0180
 Pablo Rotemberg 4831-1605
 Ana Rosemberg 4773 2539
 Corina Rozenbaum - José Ibáñez 4545-9284 / 4582-8506
 Mónica Malich 4775 2679

SABADO

21

AGOSTO

5º Jornada

Cuerpo y Arte

ORGANIZADA POR LA REVISTA LUCIERNAGA + CLAP

A lo largo de la jornada podrás explorar y conocer diferentes propuestas dentro del campo del arte y el trabajo corporal con profesionales de amplia experiencia en cada uno de los temas.

- **13.30 a 14.30 hs > Yoga** (método BKS Iyengar)
- **15.00 a 16.30 hs > Método Feldenkrais** (autoconciencia a través del movimiento)
- **17.00 a 18.30 hs > Voz y Movimiento**
- **19.00 a 20.30 hs > Contact Improvisación**

■ **Costo > Jornada completa (4 clases) \$ 30 - 3 clases \$ 25 - Por clase \$ 10**

No se requiere experiencia previa

Informes e Inscripción previa > Tel. 4896-1575 On line: www.luciernaga-clap.com.ar

Info detallada de cada actividad en

www.luciernaga-clap.com.ar