

Luciérnaga

cuerpo y arte

clap
cartelera



Domingo 13 de Junio

IV Jornada Cuerpo y Arte
organizada por Luciérnaga + Clap



EPISTEME

UN ESPACIO DE CLINICA
INVESTIGACION Y CULTURA

Coordinación

Lic. Martín Smud

Tratamientos Psicológicos Individuales

Honorarios Institucionales

4 8 6 2 - 9 3 1 6

Solicitar turnos de 14 a 20 hs

Tucumán 3463 - Buenos Aires

Trabajo Corporal

Rítmico Expresivo

CLASE ABIERTA

19 de Mayo 21 hs

V. López 1661 "8"

**Expresar las emociones · Liberar la voz
Despertar el placer y la alegría**

Clases grupales e individuales

Mónica Muruaga Graciela Almenta

4780 0347 4785-8950



**silvia
mamana**

investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body Mind Centering®

Esferodinamia

**Método
Feldenkrais®**

**Clases de
entrenamiento
con fisiobalones**



4954-2942

www.silviamamana.com.ar

Centro Atelier GREYG ADAM

Todos los Sábados,
actividades y eventos
culturales.

CLASES ABIERTAS

J.L. Bordas 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje integrador · Greyg · Reflexología · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS Abierta la Inscripción 2004

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años

Títulos Intermedios

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 3 años

Curso de Lectura Corporal

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

**GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO
MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO**

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Nº 18

Mayo - Junio 2004

Staff

Colaboradores

Diego Lenger

Alejandro Zarate

Quio Binetti

Florencia Cima

José Ibáñez

Corina Rozenbaum

Matías - Cristian

Vicky - Lele

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite.

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se Prohíbe la reproducción parcial o total del contenido de la revista si no se cita la fuente.

SUMARIO



4

Música / Cantemos Juntos



10

Experimentar el Instante



14

Teatro / Grasa de Muscari



24

Kundalini Yoga



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

6 música

8 teatro

11 cartelera / clap

17 danza

20 alquiler de salas

21 salud

23 técnicas corporales

30 agenda



CANTEMOS JUNTOS

¿Qué es un coro? ¿Hay una música específicamente coral? ¿Existe una filosofía de lo coral? Intentaré en breves líneas abordar estas cuestiones sin recurrir a definiciones de diccionario (tan inexactas, por poco abarcativas, como veremos) y, a la vez, sin emplear el vocabulario técnico musical; es decir, facilitando la comprensión de estos interrogantes a aquellos que nunca cantaron en coro, ni son músicos.

Un coro es un grupo de gente que canta. No alcanza con dos o tres voluntades, para que tengamos un coro debemos contar por lo menos con unas doce personas (si bien esto en muchos sitios -y en el diccionario musical- es considerado un doceto, un grupo vocal) y la intención de ser más en un futuro no lejano. Ahora bien: la hinchada de Boca, cuando "corea" sus éxitos, ¿es un coro? Una acepción muy amplia incluiría a esta formación (y a las demás) dentro de la definición. Una más estricta, como veremos, la excluiría, ya que se trata de una formación espontánea cuya intención no es juntarse a hacer música, sino funcionar como un "coro griego" que va comentando las alternativas del partido, cantando al unísono (todas las mismas notas al mismo tiempo, salvo accidente). Paradoja: entonces, el coro griego, ¿no era un coro? Atendiendo a nuestra idea moderna de coro, no. ¿Cuál es esa idea

moderna y cuán moderna es, cuándo surgió? Los coros tal como los conocemos en la actualidad, tanto los coros de cámara como las grandes masas corales, son un invento del Romanticismo, o sea que no tienen más de doscientos años desde su origen. No es que antes no se hubieran escrito piezas corales: había ya casi mil años de polifonía (escritura a varias voces) y el coro era un instrumento de uso regular en la música litúrgica del cristianismo en todas sus vertientes; autores como Palestrina, Bach, Mozart, Händel y Vivaldi son un claro exponente de esto. También había existido una vasta tradición de polifonía profana desde el Renacimiento. Entonces, ¿no había acaso maestros que habían escrito obras corales? Esto, ¿no es un indicio de que existían las formaciones que cantaran todo este repertorio? Sí, existían, pero salvo escasas ocasiones, lo hacían siempre apoyados en un conjunto instrumental o un instrumento acompañante, como el laúd o el órgano. Una formación típica del Renacimiento: un grupo pequeño de cantantes (o un solo cantante) más una viola, un laúd o vihuela e instrumentos de viento, donde cada instrumento tocaba la parte escrita para una de las voces, es decir que "doblaban" a las voces cantadas. Esta práctica se llamaba "a cappella", tal como ahora se llama a la escritura vocal que no lleva



acompañamiento instrumental. Esta manera de interpretar las obras vocales continuó en los siglos posteriores. También esta práctica es lo que permite que hoy esas obras se puedan cantar con grupos sin acompañamiento instrumental, y como suelen ser de fácil lectura y comprensión es muy frecuente ver a coros sin mucha experiencia haciendo música de la Corte de los Reyes Católicos (Por unos puertos arriba, Más vale trocar, etc.), o de la Inglaterra renacentista (esos madrigales llenos de fa, la, la, la). De hecho, hasta que comenzó a renovarse el repertorio coral hace unos veinte años, en la Argentina la mayoría de los coros hacían indefectiblemente música del Renacimiento y del Romanticismo. En lo que hoy es Austria y Alemania, a comienzos del siglo XIX, surgieron las primeras asociaciones corales. Fue durante este período que surgieron los primeros coros "a cappella" (en el sentido actual de esta expresión: sin instrumentos). En un principio se trataba solo de coros masculinos. Zelter, el maestro de Felix Mendelssohn (1809-1847), fundó la Liedertafel, y este no es un dato menor, porque fue su alumno quien le dio un fuerte impulso a la música coral escribiendo una gran cantidad de Lieder (canciones) para ser interpretadas por coros mixtos a cappella. Otro dato importante es que estas canciones tenían una fuerte

impronta de la música popular. Es la época en la que se inventa la palabra folklore, al influjo de las ideas nacionalistas. Las asociaciones corales florecieron velozmente en los países de habla alemana y en Inglaterra (donde existía desde el siglo anterior el antecedente de las Madrigal Societies y los Glee Clubs, pero eran solo para hombres), y los compositores se volcaron a escribir para coro sin acompañamiento (Schumann y Brahms quizás son los más célebres entre ellos). La Revolución Industrial fue un factor importante de este proceso, ya que en las ciudades industriales o portuarias de Europa (Londres, París, Barcelona, Bilbao, Milán, Hamburgo, Estocolmo, Praga) surgieron coros y asociaciones similares cuyos objetivos eran fomentar la camaradería y el canto coral y alejar a los obreros de las tabernas donde se "refrescaban" luego de doce o más horas de labor. Específicamente en Cataluña la primera Asociación Coral surgió, entre otras cosas, como medio para combatir el alcoholismo de los trabajadores.

En la Argentina la música coral llegó con la fuerte inmigración de las últimas décadas del siglo XIX. Los primeros coros y asociaciones corales eran de colectividades y algunos de ellos subsisten y ya cumplieron más de cien años. Pronto creció el número de coros en la pampa húmeda y en provincias como

Misiones, Córdoba, Mendoza y Chubut. (los galeses fueron pioneros en la historia de la música coral argentina). A partir de 1940, con la fundación de los coros universitarios, la actividad se desarrolla más, y se puede hablar de una primera época dorada en la década del '60, con la realización de los festivales de coros universitarios de todo el país. Muchos de los directores de coros de la escena actual (y grupos como Les Luthiers) surgieron de los coros universitarios de esa época. Otro momento de explosión y crecimiento de los coros se vivió con el regreso a la democracia en 1983, cuando se produjo una importante renovación del repertorio, incorporándose el cancionero popular, no sólo el folklórico, sino también las canciones emblemáticas de los años de la dictadura (Como la cigarra, Inconsciente colectivo, Para la libertad, Solo le pido a Dios, etc.). En la actualidad se vive otro momento de crecimiento, ya que en los últimos años ha aumentado el número de coros, se han creado carreras de dirección coral en universidades de todo el país, y en general ha mejorado el nivel de los coros locales. Un problema grave sin embargo es el de la escasez de coros de niños, que son la base del movimiento coral. Los chicos argentinos, salvo raras excepciones, no saben cantar ni leer música, porque nadie les enseña. Y entonces, ¿qué es la música coral? Es aquella que está escrita específicamente para coro, aunque también esta definición debería incluir a todo el repertorio de canciones populares que luego han sido adaptados a la escritura coral. Es muy interesante hacer notar que la absurda distinción entre música "clásica" o académica y música popular prácticamente no se observa en el ámbito coral; no porque no existan coros que hacen solo un tipo de repertorio, que los hay, sino porque la mayor parte de los directores dirigen indistintamente obras de todos los orígenes. Es muy frecuente observar en los conciertos o encuentros corales esta mixtura. Coros amateurs que cantan renaci-

miento español y luego una zamba o una canción popular latinoamericana; coros profesionales que alternan Romanticismo alemán con tangos de Piazzolla. O coros que hacen música específica de una época y lugar compartiendo el escenario con otros que cantan algo completamente distinto. Y este mismo espíritu de convivencia y armonía es el que reina en un coro. Por algo se dice que los coros fomentan la tolerancia, y hay quien cree que mejora la práctica democrática el canto coral.

Y acá estamos comenzando a responder la tercera pregunta del comienzo. ¿Hay una filosofía coral? Por lo menos existe una praxis coral: escuchar al otro en todo momento, tolerar las diferencias pero aspirar a un sonido homogéneo, actuar en equipo, tomar decisiones de manera democrática, compartir los beneficios y las pérdidas, no cortarse solos, cantar juntos.

Diego Lenger

Diego Lenger es director de coro y cantante. Actualmente dirige el Coro Moreno, la Compañía Vocal de Cámara y el Coro de la Universidad Abierta Interamericana, y es Secretario de la Filial Ciudad de Buenos Aires de ADICORA (Asoc. de Directores de Coro de la Rep. Argentina)

LA VOZ

**Taller intensivo
Módulos mensuales
Entrenamiento**

Coordinan

Mariana García Guerreiro (fonoaudióloga)

Lili Rossi (cantante)

4854 9947 / 15 5313 0049

lilirossi31@hotmail.com

CORO MORENO

Busca VOCES para todas las cuerdas

(con experiencia)

Director: Diego Lenger

4305 5687

(de 13 a 20 hs.)



Música  **Piano**
 iniciación - lenguaje
 audioperceptiva - armonía
 contrapunto - morfología **4307-6078**

trompeta
 técnica · lenguaje · improvisación
 EDGARDO PARETA Tel. 4545.3467
 egresado conservatorio C.L. Buchardo 

PIANO · CANTO
 Clásico · Jazz · Tango · Rock
 Claudia Levy 4771-3002 

 **Guitarra de Tango**
 jazz · latina · blues
Silvio Cattaneo
 ex- Glorias porteñas **4772.2034**

CANTO curso de interpretación
 para cantantes "la voz del alma"
 técnica vocal · trabajo corporal
 audio perceptiva · técnicas interpretativas
 clases grupales e individuales
4209-8195 / 15-5144-5584
 vozdealma@hotmail.com

 **CANTO**
 Grupal e individual
 guitarra · bajo
 piano · saxo batería
 para Niños **Coro**
 de niños, jóvenes
 y adultos
4774 1618
 cantartes@datafull.com
TALLER LITERARIO

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
 Improvisación-Cantos étnicos-Narración...



49515072 caminodelavoz@tourner.com.ar

GUITARRA
 blues · rock · funk · jazz · bossa
Oswaldo Mollo
 4 7 7 6 . 6 3 3 7

CANTO grupal o individual
 interpretación · respiración · técnica Playbacks s/cargo
Laura Manzini 4773-0995

VIOLONCELLO
 Clases particulares
 Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4 5 4 3 - 4 9 2 2
 celloparrera@yahoo.com.ar 

CANTO
TECNICA E INTERPRETACION
 voz · cuerpo · espacio
 el escenario. el publico. el micrófono
 ideal principiantes y actores
4382-0727
 eleonorabarletta@hotmail.com

la voz
 trabajo vocal + corporal
 repertorio
 interpretación
 improvisación
 encuentros de voces
 ensambles
canto desde el cuerpo
andrea gontard
45 72 80 05
 dreigontard@yahoo.com.ar
talleres-jornadas-clases

TEATRO ESCUELA
Alejandra Ramos
Actuación · Puesta en escena · Muestras
4702-8039

TEATRO y Expresión Corporal
María Nuñez Casal Ex docente C.C. San Martín
4703 5153 (9 a 11 y 20 a 23 hs.)

estudio de
teatro
Dirección Teresa Sarraill
la muda
compañía de teatro
Chile 630 / San Telmo / 4361 9702
www.lamudateatral.com.ar

MATCH **LPI**
de Improvisación Teatral
Clown - Máscaras - Juegos de Impro
Escuela internacional de Improvisación
Prof. Ricardo Behrens
4543-2348 // match@lpi.com.ar // www.lpi.com.ar

Taller de
ESGRIMA
se proveen los elementos - ambos sexos - con o sin experiencia
Maestro Juan Gavajda
actor - puestas de esgrima - mas de 30 años de experiencia - ex olímpico
medalla de bronce juegos panam. - campeón Argentino y Sudamericano
4749-4260 Zona Barrancas de Belgrano

TALLER DE MAQUILLAJE TEATRAL
Envejecimiento - Maquillaje Fantasía - Heridas y quemaduras - Deformación con aquilon - Postizos en pelo natural - Máscara de látex
www.caracterizarte.web1000.com
4632-2847 // caracteriz_arte@yahoo.com.ar
la magia de aprender a transformar y transformarse

JULIO MOLINA
TEATRO
Actuación
Taller de puesta en escena
4942-4517
iniciados - avanzados jmolina@datafull.com

SALA ALUCIA
ESPACIO TEATRAL
Bernardo Cappa
4863-4960
cappaber@yahoo.com
CLASES
ACTUACION
El actor productor de poéticas múltiples
DRAMATURGIA
La voluntad de concebir ficción teatral

TALLER DE COMICIDAD por Vivian El Jaber (CHA, CHA, CHA)
informes **4543-1160**
vijaber@hotmail.com
Respira, Sumergite, Busca, Expone
inicio JUNIO
Y si te animás...
encontrate con tu ser creativo

teatro
TALLER GONZALO HURTADO
TEATRO / CURSOS REGULARES
Teatro para niños
Araoz 183 · Tel. 4855 7264
Alquiler de salas 4x7 y 8x7

JUEGOS TEATRALES
TEATRO
Participar - compartir
actuar - crear
La Escalera Espacio de Arte **4774-6533**



TATAMI teatro

Dirección
Deby Wachtel

Clases de teatro

niños · adolescentes · adultos

4957-4647

Palermo - San Cristobal

Alicia Boljat JUEGOS TEATRALES movimiento expresivo

4801 3606 - 4773 6099

actores - bailarines - músicos

Entrenamiento y montaje

Artemisa Jornadas 8 y 22/5, 5 y 22/6 **4957-4776**

TEATRO · Victoria Fraga

Improvisación - coreografía comedia musical
Actors Studio **4833-5561**
Corrientes 3565

El Oficio del Actor

TALLER DE
ENTRENAMIENTO ACTORAL

a cargo de

Marcelo Chaparro y Adrián Fondari

Informes **4856-6324- 4855-6246**

Teatro Terapéutico

Una combinación de elementos dramáticos y
psicoterapéuticos para tu transformación personal

Prof. Cristina Soloaga

Lic. Graciela Berchesi

4983-4294

www.acuario.org.ar

Entrenamiento Corporal energético y expresivo

para **Actores**

Taller

Cuerpo, Bioenergética y creación

**SUSANA
YASAN**

4782-7005

aypsilon@hotmail.com

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

4306-4501

Entrenamiento Actoral

El cuerpo en escena

La voz como acción

por

Diego Starosta

4773-4443



PROXIMA EDICION

Julio - Agosto

Fecha de Cierre

28 de Junio

Publicidad **4896-1575**

TEATRO en Vicente López

Prof. Andrés Gavajda

ACTUACION

principiantes-avanzados

4761 8560

CLOWN

Seminarios

por

CRISTINA MARTI 4542-6384

El interprete que esta en el instante es el interprete del devenir.

Improvisar es un movimiento continuo de Estados, un recorrido en forma de flujo donde explorar se torna vertiginoso, porque supone un juego de operaciones realizadas en el instante mismo.

En este juego intervienen el azahar, la incertidumbre, el aburrimiento, la intuición, el error, la adaptación, etc. como factores constitutivos.

Es una tarea compleja pero a su vez liberadora, relacionada con la recuperación de un estado lúdico y creativo muy antiguo.

Improvisar requiere de una presencia total. Ser un animal al acecho. En el teatro Noh (teatro tradicional japonés) existe una postura llamada "kamae" que se puede traducir como "estar en guardia. En esta posición aparentemente estática, el cuerpo inmóvil contiene una musculatura pronta a movilizar la máxima energía. Esta es la actitud necesaria para partir hacia la improvisación.

Un cuerpo alerta, conectado, preciso para responder fluidamente a los estímulos, esta preparado para dar el salto al vacío, para asumir al instante.

Este cuerpo extrañado, extra-cotidiano, desarrolla una inteligencia diferente, que no responde a los deseos personales sino a una fuerza mayor, ancestral.

"lo extra-cotidiano es un modo de acceso a la existencia autentica"

El interprete es atravesado por fuerzas que lo transforman, se condensan en el, lo "devienen".

Se recupera así la memoria de los huesos, el saber antiguo se presentiza aquí y ahora en el cuerpo.

Improvisar es asumir un riesgo, transitar un camino de preguntas, donde lo interesante no es hallar las respuestas, sino cuestionar constantemente.

Desde que lugar improvisar? como devenir en la improvisación? cómo reformular lo ya aprendido (técnicas, entrenamiento, experiencias)?que es estar presente?como apropiarse

IMPROVISAR

EXPERIMENTAR EL INSTANTE



y reformular el nuevo material que aparece durante la improvisación? Es posible generar una estética de la improvisación? Que sucede con la voz? cómo mantener la improvisación viva a través de tiempo? existe la improvisación como espectáculo?....

Improvisar provoca preguntas, instala la duda, cuestiona el material personal poniendo al interprete en abismo, desecha toda posible seguridad.

Pero hay que tener en cuenta que todo proceso autentico de construcción implica al mismo tiempo una demolición.

Desde esta demolición este silencio primero, este vacío positivo es que se parte sinceramente hacia la búsqueda de una poética singular del interprete.

"No quiero descubrir algo nuevo, sino algo olvidado"

Quío Binetti. Coreógrafa, interprete danza butoh.
Florencia Cima. Directora e interprete danza - teatro; docente entrenamiento actoral.

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



CONGELADA

Dir. E. Bertoglio y M.J. Gabin
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
Sáb. 21 hs \$10

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



MUERO POR ELLA

De L. Cardillo Dir.: Beatriz Matar
TEATRO PREMIER
Av. Corrientes 1565 - 4374-2113
Mié-dom. 21 hs Sáb. 23.30hs

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón

50 %
DESCUENTO

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



MENDIOLAZA

Por el Grupo Krapp
Teatro El Portón de Sánchez
S. de Bustamante 1034 - 4863-2848
Sáb. 23:30 hs \$10. est/jub \$ 5

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



SCHULTZUNDBIELERUNDSTEGE

Dir. Matías Feldman
TEATRO DEL SUR
Sáb. 23:15 hs. \$ 8

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



FURIA...ORIENTAL

TEATRO MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 - 4307-0066
Vie 7- 21Sáb 8 - 22
Dom 9-23/ 5 21 hs

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



SUÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

De W. Shakespeare Dir. L. Tenewicki
BRITISH ARTS CENTRE
Suipacha 1333 - 4393-6941
Sáb.16.30 hs. \$ 5

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



ANIMAL PORTEÑO

De Marcela Paoli
TEATRO DEL NUDO
Corrientes 1551 - 4373-9899
Sáb. 23 hs \$12

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



BOLERO

Dir.: Cristina Moreira
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930
Vie. y sáb. 21 hs dom. 20.30 \$ 8

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



LA FORMA QUE SE DESPLIEGA

De Daniel Veronese
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
M. Bravo 960 Tel. 4862-0655
Sáb. Dom. 21hs. \$ 10

Con este cupón
50 %

DESCUENTO

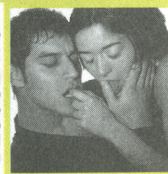


LA ESTUPIDEZ

De Rafael Spregelburd
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R.S. Peña 943 - 4326-3606
Sáb. 21 Dom. 20 hs.\$10 Est/jub \$5

Con este cupón
50 %

DESCUENTO



GRASA

Dir. José María Muscari
ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649 - 4862-7205
Vie. sáb. 23 hs



FELIZ CUMPLEAÑOS

por Teatro Mascarazul

Vie - Sab 21.30 hs.

Av. Corrientes 5965 Tel. 4854-1048

Entradas \$7 desc. est./jub. \$ 5

LA REVUELTA

A. Thomas 1368 4553-5530

MAYO

Sáb 22 hs Fats Fernández jazz \$15

Dom 22hs. Daniel Pipi Piazzolla \$10

Mié 21:30 hs. Ciclo Solo Piano

Jue Música Argentina 20/5 Teresa

Usandivaras 21:30 hs. \$ 8

Vie Ernesto Jodós Trio jazz 22hs. \$10

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655

Unidad básica

Dir. Pompeyo Audivert Vie 21 hs.

Del maravilloso mundo animal:

Los corderos de D. Veronese

Dir. Gustavo Fontan Sab. 21 hs.

Mujeres soñaron caballos

Dir. D. Veronese Sab. 23.30 hs.

La forma que se despliega

Dir. Veronese. Sab/Dom. 21 hs.

Entradas \$10 jub/est. \$5

Punto perdido Danza Teatro

Dir. Valeria Kovadloff.

Dom. 21 hs. Ent. \$8. Jub/est. \$5.

Las Chicas de Flores

Idea y dir. Deby Wachtel

Vie. 23 hs. Ent \$ 8 est/jub \$ 5



ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565 - Tel 4867-6622

Telarañas Autor: E. Pavlovsky

Dir. Nora Rule

Vie 22:30 hs. Ent. \$ 8



El cartero de Neruda

Autor: Skarmeta Dir. J. Doynel

Sab 21 hs. Ent. \$ 10

La Soga Autor: P. Hamilton

Dir.: Matías Gandolfo y

Sebastian Blanco Leis

Sab. 22:30 hs. Ent. \$ 10

La Indigna Sra B Autor: Brecht

Dir. Francisco Javier

Sap. 19 hs. Ent. \$ 8

notorious

Gandhi

Corrientes 1749 - 1º piso -tel. 4371 0370

MAYO 2004

MUSICA

Lun / 21 hs. / M. Anzoátegui / \$ 8

Mar 25 / 21 hs. / Rubén Ferrero / \$ 8

Mié 5 y 12 / 21 hs. / S. Rocha / \$ 7

Mié 19 y 26 / 21 hs. / S. Peralta / \$ 8

Jue / 21hs. y Sab / 21 hs.

L. Borda - L. Borda / \$ 20 / \$ 15

Vie / 0.30 hs. / C. Milone / \$ 18 / \$ 15.

Vie. 7 y 14 / 21.00 hs. / M. Baraj / \$ 10

Vie 21 y 28 / 21 hs. / Las Bordonas / \$ 10

Sab. 8 / 1.30 hs. / Slang Soul / \$ 8

Sáb 15 / 1.30 hs. / Tallarita Quinteto / \$ 10

Sab. 22 / 1.30 hs. / J. Calequi / \$ 10

Sáb 29 / 1.30 hs. / M. Del Paggio / \$ 10.

Dom 2 / 21 hs. / Alejandro Santos / \$ 10

Dom. 9, 16, 23 y 30 / 21.30 hs. /

G. Ocampo / \$ 10.-/ant. \$ 8

TEATRO

Jue / 23hs. / ¡¡¡Shhh!!! (Shakespeare) / \$ 6

Vie / 23 hs / Las Esposas / \$ 10

Sáb / 23.00 hs. / Stand Up / \$ 8

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 Tel. 4342-7650

MUSICA

Rock my Soul: Singin' the Blues to

God. HARLEM ALL SAINTS Gospel

Quartet & Gregory Hopkins

Sáb 1 - 21hs. Dom 2 - 22hs.

VIRULO de cuba con humor

Vie 7 y 14 - 21hs. Sáb 8 y 15 - 21hs.

Dom 9 y 16 - 20hs.

ARIEL ROT Vie 7 - 23:30hs.

TANGO POR MÁS Jue 13 23hs.

STANLEY JORDAN Vie 14 23:30hs.

LEMONHEADS Viernes 21 21hs

centro cultural ;Borges

MUSICA

Orquesta de Cámara Mayo

Mar 4/5 20 hs. \$ 10 / \$ 8

Festival de Piano

Jue 13/5 21 hs / S.Forster \$ 10/ \$8

Expoestival Beatles desde 14 hs

Conciertos Sáb 8 20:30 hs \$6 / \$ 4

Abrazame / Horacio Berdini

Vie 14-21-28/5 20:30 hs. \$ 6

TEATRO - DANZA

Entre los infinitos puntos de un
segmento Sáb 8 15/5 21 hs.\$ 7 \$ 5

Flamenco contemporáneo / Sibila

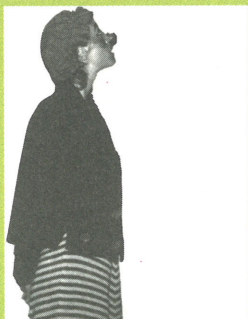
Sáb 15-22-29/5 Mayo 20 hs.

Dom de mayo 20 hs \$ 20 \$15 \$10

Giraluna títeres Dom 16 hs. \$7

Caballero por error teatro infantil

Sáb. de mayo 16 hs.\$ 5



CLOWN

No perecederos

Coordina Cristina Martí
C.C.R.ROJAS. Sala: Batato Barea
 Corrientes 2038. Tel. 4953-0390
 6 de junio 19 hs.
 Consultar otras fechas
 Entrada: un alimentono perecedero
 Dirigido a un público adulto.



Intensidades.
El mensaje Verlaine
 Por La Coop. "Agharta Shanti Chi"
CEMENTO
 Estados Unidos 1234.
 14 -15/5 19 hs.16/5 18 hs.
 a la gorra.
 Dir. Cristina Armada



El retrato del pibe
 de J. G. Castillo por Cia. Cero Ka
TEATRO ENCuentROS
 México 3700
 Domingos de Mayo 19 Hs. Loc. \$ 6

Universidad Popular De Belgrano
 C. de La Paz 1972 - Tel. 4784-9871

NIÑOS

Sab 15:30Hs. **Pérez/Gil, Piratas**
 Sáb-Dom.17Hs **Belinda Lava Lindo**
 Dom. 15:30 Hs. **Chau Señor Miedo**
 De M. Inés Falconi DirC. De Urquiza
 Entrada \$ 6

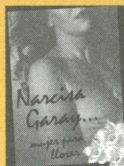
Sáb Dom 16:30 **"Tiborantes"** \$6
 Sáb 20:30 **"Juan Calle"**

De María Inés Falconi / Dirección:
 Carlos De Urquiza

ADULTOS

Volumen III Libro: Ma. Inés Falconi
 Dir. Carlos De Urquiza Sab. 22Hs
 Gratis

Dom 20 hs **Narcisca Garay** por La
 Rueca Dir. F. Medina. A la gorra



Lerma 420 tel. 4772-6092
La otra Autor: Javier Daulte
 Dir. Andrea Chacón vie. 21 hs
La jaqueca Dir. Cristian Drut
 Sáb. 21 hs \$8 est/jub \$5
Kadish Dir. Silvio Lang
 Dom. 17 hs \$10 est/jub \$5

SALA ANA ITELMAN

Guardia Vieja 3783 - 4866-2671

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA

Teatro
La Cacería de Eduardo Pavloski
 Vie 21.30 hs\$8 Jub y Est. \$5
Danza
Mitología en Movimiento
 Grupo Odudwa
 Sábados 21 hs.
Muñecos Cargados
 Di. Graciela Schuster Dom. 20 hs

Teatro del Abasto

Humahuaca 3549 Tel. 4865-0014
Afuera Grupo Sanguíneo.
 Dir. G. Tarrío. Vie 21 hs y 23:00 hs.
Teo con Julia
 Dir. F. Orazi. Sáb 21 \$ 8
Ars higienica Dir. Ciro Zorzoli
 Sáb. 23 hs Dom. 20:30 hs \$10
 Desc. a jubilados y estudiantes.

Iniciación al teatro



Ana Franchini
Carlos Fernandez

4775-8197 4382-6174
 anafranchini@hotmail.com

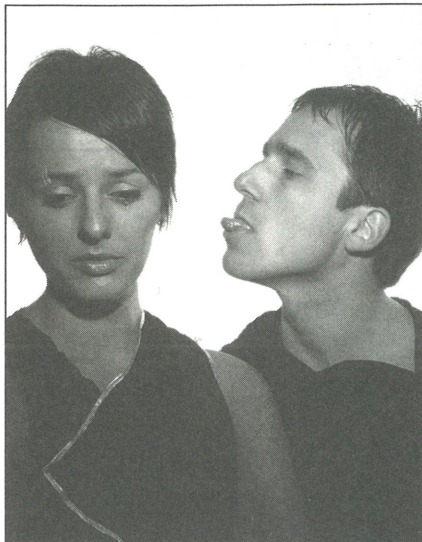
TEATRO para CHICOS

para divertirnos
A LO GRANDE !
 (jugar es cosa seria)

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

4306-4501



GRASA

(o como hacer teatro en un reducto)

14

Una inmaculada habitación de 4x4 metros

8 seres

7 adultos

1 niño

El afuera y el adentro

Afuera: la raza esta amenazada por el poder impune de los bolivianos

Adentro: los únicos sobrevivientes argentinos, resisten, imperialmente a la espera de no poder salir. La única que trae noticias buenas es una pobre ciega, vendedora de pimentón.

Un dolor inocultable padecen : Klauss, Zurita, Ambassador, Trisha, Egle, Azur , Zuña y Ediño, los graciosos y patéticos personajes de "Grasa"

En la recibida de el "Abasto Social Club" una mujer boliviana de verdad te convida vino y chipa y ya dentro del reducto minimalista y moderno un trabajo artesanalmente actoral es iluminado por la música electrónica original tocada en vivo por un actor y los vestuarios futuristas con escenografía sintética arman un

conglomerado enrarecido.

El espectáculo, que con subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas, se presenta viernes y sábados a las 23 hs, para solo 40 espectadores por función, se reestreno por segundo año consecutivo. "Grasa" una experiencia inexplicable.

■ ■

Alejandro Zárate

GRASA

de José María Muscari

Música original: Fernando Sayago

Dramaturgia y dirección: José María Muscari
(realizador de Mujeres de carne podrida, Pornografía emocional, Disco, Derechas y Catch)

Funciones: Viernes y sábados a las 23
Abasto Social Club - Humahuaca 3649
Reservas al 4862-7205 - Localidades: \$ 8.

Ingreso I.S.E.R.

Lectura Artística Castellano Neutro

Patricia D'Amore

4773-6099

Vitr  **el Taller del vidrio**

Clases y seminarios:

- Vitrofundición - Termomoldeado - Relieve
- Escultura en vidrio - Otros

Armado de esmaltes - curvas de homeado

- Vitraux en Plomo y Tiffany (Estaño)
- Alquiler de Horno

LINA CALABRESE
Pinturas - Objetos



del 29/6 al 16/7

GALERIA LUXOLAR

P. de Melo 2984 - Tel. 4807-6867

Lun a vie 15 a 20 hs.

*Diseño
Confección*

Alfarah

4766-9383
15-4989-0710

Vestuarios para Danzas y Escenario
Vestuario Social

contacto@alfarah.net

Books Escenas
Retratos y estudio
Fotografía
para gente de teatro
Michel Marcu
4951-0471
michelmarcu@yahoo.com.ar



Grupo Trip - Teatro Negro busca vendedor/a

de funciones para colegios con experiencia en el área

4553-8079 / 4783-4903 grupotrip@ubbi.com



Tres Direcciones / Danza
Dom Mayo 19 hs. Ent \$ 8
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960 - 4862-0655

entrenamiento y rehabilitación

instrucción y venta de equipos

Instituto

Kine tonics

Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: **Tel. 4772-4314**

Basado en la Técnica
PILATES

Lic. Gustavo Cassin
Kinesiologo-Fisiatra

IV JORNADA

Cuerpo y Arte

Domingo 13 de Junio

Un espacio de encuentro e intercambio entre profesionales y lectores. Organiza: Luciérnaga + Clap

12.30 a 14 hs > Masaje Tailandés y Yoga

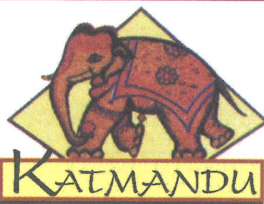
14.30 a 16 hs > Bioenergética y Meditación

16.30 a 18 hs > Improvisación en Movimiento

18.30 a 20 hs > Entrenamiento Actoral (*el cuerpo en escena y la voz en acción*)

Costo > Jornada completa (4 clases) \$ 30.
3 clases \$ 25. Por clase \$ 10.

Informes e Inscripción previa > Tel. **4896-1575**
On line entrando a www.luciernaga-clap.com.ar



INDIAN RESTAURANTE

Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.

Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.

Av. Cordoba 3547

Buenos Aires - Argentina

Tel.: 4963-1122 / 3250

LA HAMACA

Niños Adolescentes Adultos



Danza Creativa
Esferodinamia
Circo
Acrobacia
Animaciones
Artísticas

4554 3392



Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural

Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano

4553-9330



Investigación Formación Experimentación Producción

ACTIVIDADES

2004

jam en libertad viernes 21 a 24 hs

composición I Diana Szeinblum

danza contemporanea avanzados Carlos Casella

danza contemporanea Eugenia Estévez

danza contemporanea principiantes Veronica Ravetta

contact improvisación Andréa Fernandez

espacio creativo para el desarrollo de la voz
y el movimiento Valeria pagola

improvisación y composición Viviana lasparra

espacio impro "la palabra, un elemento para la improvisación"
Vanessa Weinberg

efervescente / danza contemporanea Lucia Russo

taller de movimiento técnico coreográfico de piso

y altura Mariana Sanchez y Juan Pablo Sierra

beat urbano Geraldine Gueron

Metodo Beamish alineamiento Roxana Galán

entrenamiento / danza contemporanea Viviana lasparra

pakua arte de guerra y de paz Ariel Sicorsky

estiramiento Macarena Cifuentes

Metodo Feldenkrais para artistas Vera Wilner

expresión corporal Marcela Andaló

analisis y notacion del movimiento Vera Wilner

Taller de producción musical Fabiana Galante

Tambores Africanos, Djembé y Doundoun.

Workshop Intensivo en Mayo Ari "Arafandoux" Senderowich

Notas de Viaje. Juegos para descubrir la musica
latinoamericana Sebastian Staffora y Pablo Casals

Juegos con la musica Leandro Ceconi

Musicoterapia para niños Joana Moscovich

Clases abiertas del 24 al 29 de mayo

El maestro Aruna Nath Giri, dictará una charla abierta sobre

"La cultura Rishi y la Ciencia de la respiración", domingo 23 de mayo 17:00 hs

Informes: Thames 1344. Buenos Aires. Argentina.

4899-1868 info@surdespierto.org www.surdespierto.org

BUTOH en el Camarín de las Musas
 No actuar. Ser
 Danzar desde el abismo
 No se requiere experiencia
Quio Binetti
4958 0920
fquio@yahoo.com

DANZAS GRUPO AWON OMIOXALA
AFRO
 DANZA CON PERCUSION EN VIVO
TÉ: 4778-0931 afroclubadance@yahoo.com.ar

Gabriela Goldman
 4777-2831
Danzas Africanas

Escuela de Danzas
 Clásico Jazz Arabe Brasileño
 Tango - Salsa - Rock - Canto
4781 2203
 Todos los niveles y edades

Liliana Couto 4382-9505
 Corrientes 1179 2º
DANZA CLASICA
Elongación
Barre à Terre
 Cursos Intensivos
www.lilianacouto.com.ar

BUTOH
 butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por si mismo. su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. templan los sentidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.
Rhea Volij
4574.3227

clases de
Flamenco
 individual y Grupal
Graciela Casper
4 8 6 4 - 4 9 4 3

NAΨMA
 Danzas Arabes
 Profesora diplomada
Clases · Shows
15 5609 4255
naymabellydancer@yahoo.com.ar
www.odalisca-nayma.com.ar

Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena
Danza Arabe Tradicional
 para mujeres de todas las edades. Más Info en
www.paulalena.com.ar
 Costa Rica 4684 # 9
4831-5462 / (15) 4091 6532

Sistema de Fedora Aberastury
 "La palabra pensada abre y recorre los canales energéticos"
Danza Contemporánea
 "El cuerpo no se cubre de forma, es forma en si mismo"
Isabel Pinczinger 4730 3180

Clásica Flamenca y Española
Cecilia E. Pagano
 Prof. Nacional - IUNA
 Taller de iniciación a la Danza
4 9 3 1 - 0 2 6 8

COMPONENDO IMPROVISACION DESDE EL CONTACT
 Vie. 19 hs.
 Consultar otros horarios
Marisa Fernández
marisapitonisa@hotmail.com
4795-9578



Belgrano Alquiler de salas
Clases y eventos **DANZAS ARABES**
4.5 x 4.5 4 x 8 4781 2203 salmaadalisca.com.ar

danza afro y sensopercepción >
en el IUNA // expresión corporal - gym conciente
La Plata y Capital **Silvia Buschiazio**
0221- 424-7060 silviabus@sinectis.com.ar

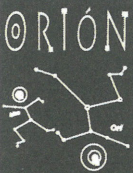
- ♦ **Clásico - Jazz**
Picipiantes e intermedios
- ♦ **Gimnasia localizada y elongación**
Clases a Domicilio
- ♦ **Iniciación a la Danza**
Niños de 3 a 5 años

Prof. Perla Banchs 4943-6875



danza Contemporánea
María Laura García
técnica release y conciencia corporal
4706-3749 / 15 51 09 82 13

ORIÓN **VANINA GOLDSTEIN**
CONTACT IMPROVISACIÓN
orioncentro@hotmail.com 4502-3757



CONTACT IMPROVISACION
Andrea Fernández
INFORMES • INSCRIPCIÓN
4 7 7 1 - 0 6 0 6 • andreafer@datafull.com



Flamenco - Teatro
proyecto artístico infantil
La Moreno > 4855-9246

DANZA Contemporánea
entrenamiento corporal e improvisación
nivel inicial e intermedio
Prof. María de la Vega 4922-3723

Danza del VIENTRE
Disfrutando de la cadera
en movimiento al encuentro con la
sensualidad y lo eterno femenino...
Técnica y Expresión
CARLA WEIMBERG
4771-1131
Palermo - Monserrat carlaweim@arnet.com.ar



Arte Flamenco
Myrna
4831.5384 / 15.4078.6681
myfenixx@hotmail.com
PALERMO



Clases - Seminarios - Encuentros de
Contact Improvisación
Cristina Turdo
4361-6301 cristurdo@infovia.com.ar

danza contemporánea e improvisación
por **laura garófalo y maría cartier**
"un espacio de investigación y
experimentación del movimiento"
4801-1533
lgarofalo@me.gov.ar / mariacartier@hotmail.com



Mabel Dai Chee Chang

Entrenamiento Improvisación Voz y Contacto

Seminario intensivo · Clases regulares

4541.9302

amicadanzateatro@yahoo.com.ar

seminarios 2004
Contact Improvisación
en 3to con
naranjas

próximo info laurabar@about.com.ar / 4300-9577
sáb 19/6 marisapitonisa@hotmail.com / 4795-9578

DANZA CONTEMPORÁNEA entrenamiento - postura - elongación

PAMELA NEBBIA

4394-3055



Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

Curso de Formación en Análisis y Notación de Movimiento

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar

Comparto sala para actividades corporales tranquilas **en Belgrano** Horarios por la mañana, media tarde y sábados a la tarde. 30 Mts°. Alfombrada. Aire acond. **15 4993 6798**

BARRIO de
BELGRANO

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres
Luminosas - Equipadas
4 7 8 4 - 0 8 7 6

P.Chacabuco
4957-4776
Artemisa

- Sala 6 x 4 piso de madera y piano
 - Consultorio con baño privado
 - 2 salas para artes plásticas
- desde \$ 5 la hora

Villa
CRESPO

Sala amplia y luminosa.
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

AQUERO y
Cordoba

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 9 6 3 - 2 8 3 8

Av. Belgrano
y Av. Jujuy
(ONCE)

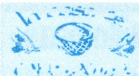
SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

Elcano y
Alvarez
Thomas

Sala de 10 x 8 mts. piso de
madera · barras · mucha luz
4554-3392

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.
Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com



Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia
4553-9330

Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

BARRANCAS
de BELGRANO

Salón 140 M²
Muy Luminoso · Climatizado
4 7 8 3 - 4 4 4 0

SALA

· TRABAJO CORPORAL
· DANZA
· YOGA

PALERMO VIEJO

LUMINOSA · CALEFACCION
EQUIPO DE MUSICA
PISO DE MADERA

orioncentro@hotmail.com · 4502-3757

ALVAREZ THOMAS
y FOREST

Sala equipada 6 x 4,5 m
teatro · yoga · expresión corporal
piso de madera techos altos
4554-0249



Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1º SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Bíomasaje

Aprendizaje de
Masaje de Contacto

Tel. 4551-1326 / 4554-2651

Marita Churba
masajes del Alma

Curso
2004



ZEN SHIATSU
masaje terapéutico japonés

Soledad Alloni
4855-6246

Uschi Gröppel
4856-6324

CURSO DE

MASAJE
PROFUNDO Y
ARMONIZADOR

Prof. Orlando Zaslavsky
4555 4689

orlandozas@interlap.com.ar

María Dolores Escasany

4797-8083

Domicilio o consult. B. Norte

biomasaje

un masaje que mejora
tu calidad de vida

Masajes Integrales

relajantes descontracturantes estimulantes

Laura // 4833-2475 devoltereta@hotmail

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky 4961-5186

Masaje Ayurvédico



Masaje Índú con aceites esenciales

a domicilio y en consultorio 4757-2067

Reiki

Walter A. Bessone
reiki master

4551.9930

walbess@hotmail.com

Sistema Usui Tradicional

M A S A J E S

alivian los dolores y contracturas · encausan la energía

Gabriela Maza

4554-6359

Bíomasaje
Masaje del Alma

Josefina Matienzo

cursos 2004

Masoterapeuta · Instructora Milderman

Sesiones Indiv. y Clases grupales

4773-3605

GIMNASIA RITMICA
EXPRESIVA
Sistema Milderman

del **MASAJE** al
movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4832-5801

pedicura
manicura
masajes

a domicilio
con excelentes productos

Lidia Coveñas 15 5140 3967

MASAJES TERAPEUTICOS

Mejora la circulación · Libera las tensiones

Prof. Regina Jacobi

4854-4264



KABALAH ESENCIAL

Taller teórico - vivencial de estudio y profundización

Yasmín Ruth Tawil · 4773 1908

www.yasminetawil.com.ar

Clarificar · Ordenar · Resignificar

Yasmín Ruth Tawil · Psicoterapeuta

4773 1908

FORMACION EN

TERAPIA CORPORAL

BIOENERGETICA

*Dirigido a profesionales y estudiantes
del campo de salud y lo corporal*

Duración: 2 años

Coordina

Prof. Orlando Zaslavsky
y profesores invitados

Informes

4555 4689

orlandozas@interlap.com.ar

CUERPO · CREATIVIDAD

**Del cuerpo sensible a la
palabra sensible**

Encuentros grupales tomando como eje la
EUTONIA y la PSICOTERAPIA

Berta Vidal

Terapeuta Corporal

4774 8644

Liliana Ruccio

Lic. en Psicología

4774 5338

PSICODRAMA · EXPRESION

MASCARAS

COLLAGE

CENTRO PSICOANALÍTICO DE BS. AS.

Psicólogos U.B.A.

Ofrecemos tratamientos individuales
Angustia, fobias, trastornos de la alimentación,
adicciones, ataques de pánico, depresión.

Niños - adolescentes - adultos

◆ Contáctenos al **4855-9829**

Astrología clases

*La astrología como herramienta de autoconocimiento
grupos reducidos - clases dinámicas - dramatización*

Gustavo Tinetti

4542-7741

*el universo tiene un ritmo, un movimiento
creativo y nosotros estamos insertos en el*

Reflexología Holística Astrología

*Encuentros que integran la conciencia y el
cuerpo acompañandote en tu momento actual*

SESIONES · CURSOS

Galit Marantenboim

4825 8113

PSICOTERAPIA INTEGRAL

*Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios*

Alicia y Oscar Lanzillotti

Psicólogos UBA

Tel. 4787-1447

olan@psi.uba.ar

<http://lanzillotti.tripod.com.ar>



PSICOTERAPIA CORPORAL

*Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt*

Lic. Gloria Ruiz

Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual

parejas

grupos

SALIDAS GRUPALES

Para ver TEATRO ó CINE

Con posterior encuentro de evaluación

y Taller de Juegos y Contactos

Hector Oliboni

4862 2193 / 15 5804 2815



HERNÁN DELBENE

YOGA

orioncentro@hotmail.com

4502-3757



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar



**CENTRO
MAJI**

Shaolin Shuan Fa Kung Fu

(Adulto - Infantil)

Tai Chi · Chi Kung

Yoga

Acrobacia

Danzas del sur de la India

4863-5747

Corrientes 4655 - Capital

shuanfa@yahoo.es

www.shuanfa.com.ar

ESTUDIO UNO

Introducción a la Filosofía
"Spinoza"

Cine y Filosofía

"Gilles Deleuze"

**Creación Poética
y Pensar Filosófico**

**Concientización y
Corrección Postural**

Danzaterapia

Comedia Musical

Taller de Percusión

Muestras de Arte

Gladys de Leon - Lic. Mariano Pérez de Villa

ESTUDIO UNO

Bonpland 1684 # 1 - Palermo

4776 1507 / 4773 7820

gladysdeleon@hotmail.com



Centro AYEM

Técnicas Corporales Integradas

Dirección: Nestor Figueroa

Gimnasia Integradora

(correctiva - expresiva - danzada - milderman- esferodinamia)

Método Pilates

Masaje

Abordaje Psicocorporal del

Ataque de Pánico

Kung Fu - Tai chi - Meditación

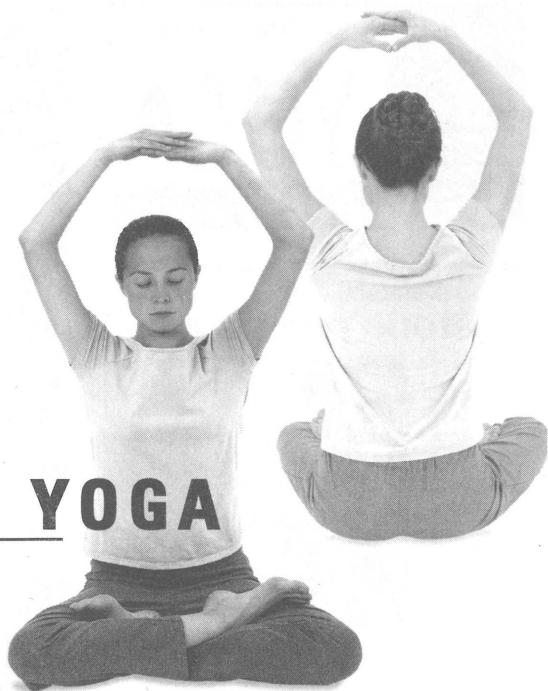
Yoga Integral - Eutonía

Danza para niños - Teatro

4833-4585

Guatemala 4463 // www.centroayem.com.ar

KUNDALINI YOGA



"Kundalini es la energía del Cosmos en el individuo y más allá de él. Es la energía de la conciencia. Acrecentando su flujo, tu mente despierta y se fortalece. Dejas de vivir en realidades imaginarias y te ocupas de las tareas y las alegrías de la vida." Yogui Bhajan.

Yogui Bhajan nació en India en 1929 como Harbhajan Singh Puri. Desde muy joven dominó la técnica yóguica, el Tantra Yoga, la filosofía y la meditación bajo la dirección de su maestro Sant Hazara Singh. Se graduó en Economía. Se casó con Inderjit Kaur con quien tuvo 3 hijos. En 1968 fue invitado a impartir clases en la Universidad de Toronto. Más tarde se estableció en Los Ángeles y sus alumnos le empezaron a llamar afectuosamente Yogui Bhajan. Ya en USA recibió el doctorado en Psicología y fundó la Organización 3HO, "Sano, Feliz y Sagrado" (en inglés Healthy, Happy and Holy).

Kundalini Yoga es una técnica milenaria para equilibrar cuerpo, mente y espíritu. Se le conoce como el Yoga de la Conciencia, y es considerado una de las prácticas más poderosas de yoga. El despertar de kundalini es el objetivo de todas las formas de Yoga, por eso se le llama también la madre del Yoga.

La palabra Kundalini proviene del sánscrito kundal, que significa "rizo de cabello del Ser Amado". Desenrollar este "cabello" significa despertar el potencial creativo que existe en todo ser humano; despertar a una ilimitada capacidad, dormida en la mayoría de las personas, que nos pertenece. En el cuerpo físico, la kundalini habita en la base de columna ver-

tebral. Mediante la práctica se estimula esta energía intacta que sube por el canal central de la columna hasta llegar a la parte superior del cráneo, activando la secreción de la glándula pineal. Esta pequeñísima glándula y su función han sido un misterio para la ciencia occidental pero los yoguis conocen su importancia desde hace miles de años. Nuestro cuerpo y mente se controlan a través de la secreción de químicos en el cerebro. Cuando elevamos directamente la kundalini, se activan estos químicos y se experimenta un cambio en la conciencia, sutil y gradual.

El proceso consiste en equilibrar y coordinar las funciones de los chakras (centros de energía, "rueda" en sánscrito) inferiores para poder experimentar el reino de los chakras superiores. Así, cuando la energía kundalini fluye libremente, se produce la verdadera transformación de la persona, y la prueba es que mejora su actitud hacia la vida y sus relaciones con los demás.

Kundalini Yoga nunca se había enseñado de manera pública, hasta que Yogui Bhajan trajo las enseñanzas a Occidente, quebrando esa tradición de secreto.

El nos dice: "Estoy en el desierto, tengo algo de agua y voy a ofrecerla libremente. Comparto estas enseñanzas para crear una ciencia del ser absoluto porque es derecho inalienable de todo ser humano ser sano, feliz y sagrado".

Algunas personas sienten curiosidad, y también cierto temor, acerca de Kundalini Yoga, porque se hace referencia a la energía kundalini, simbólicamente, como el poder de la serpiente, y temen que la experiencia kundalini los lleve a un trance ó a un despertar instantáneo, como un relámpago, pero más allá de ciertos términos exóticos, se trata de un proceso gradual que eleva la conciencia y nos integra aún más con la realidad que vivimos.

La práctica constante ayuda a equilibrar los rasgos de la personalidad, fortalecer el sistema nervioso, desarrollar la creatividad, la propia radiancia, la flexibilidad para dar respuestas más armónicas a las situaciones y retos de la vida social, laboral y familiar. La verdadera clave de la experiencia de Kundalini Yoga es el

deseo y la voluntad de cambiar. Se necesita valor para librarse de patrones adquiridos, y para conquistar el espacio que necesitamos para que el cambio sea permanente. Espacio para practicar, espacio para meditar, espacio para respirar, espacio vital.

Características principales de la práctica:

- movimientos dinámicos;
- pranayamas (técnicas respiratorias); el más usado es Agni Pran, respiración de fuego; es una respiración rápida y continua, sin pausas entre inhalación y exhalación, que limpia la sangre y libera toxinas de los pulmones;
- bandhas ó llaves energéticas para "sellar" las posturas.
- mudras (gestos)
- mantras (sonidos)

Modalidad:

En cada clase se trabaja un kriya (secuencia de ejercicios que contribuye a crear un efecto específico) y una meditación particular; Yogui Bhajan enseñó cientos de meditaciones y kriyas: para equilibrar los hemisferios cerebrales, para las glándulas, para aliviar el stress, para los pulmones, para aclarar la intuición, para los chakras, para abrir el corazón, para eliminar el enojo, etc.

La meditación es un proceso. En la primera fase limpiamos la mente liberando pensamientos; en la segunda, identificamos nuestros patrones de comportamiento, y por último despertamos a la vida conciente; éste es el objetivo de meditar.

He aquí una meditación para aliviar el stress y aclarar las emociones del pasado:

Lleva tus manos al centro del pecho con las yemas de los dedos tocándose entre sí, dejando un espacio entre las palmas. Mira la punta de la nariz y respira 4 veces por minuto: inhala en 5 segundos, sostén 5 segundos y exhala en 5 segundos. Continúa por 11 minutos ó hasta que sientas alivio. Esta meditación es útil para manejar con éxito las relaciones estresantes y recuerdos dolorosos del pasado familiar.

Que el eterno sol te ilumine...Sat Nam.

José Ibáñez - Corina Rozenbaum

Instructores certificados

GIMNASIA ARMONIZADORA EUTONIA

**Para mejorar
la calidad de vida**

Técnicas de Relajación
Problemas de columna

Prof. Regiba Jacobi

ENTREVISTAS

4854 4264

- ✓ Entrenamiento
- ✓ Alineación
- ✓ Postura
- ✓ Movilidad
- Articular
- ✓ Elongación
- ✓ Relajación

4832-5413

TRABAJO CORPORAL ESTIRAMIENTO

Grupos reducidos - Embarazadas

Zonas Floresta y Palermo

MARIANA RIVAROLA

Terapia Transpersonal & Bioenergética

Desbloqueo y alineación del cuerpo - mente utilizando:

**respiración · contacto
diálogo · movimiento**

Marcela Demarco

4682-7604

Hatha Yoga

posturas - respiración - relajación

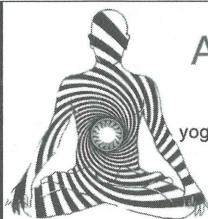
Sistema Iyengar

Clases grupales e individuales

Prof. Liliana Balmaceda

4795-7298

Zona Vicente López



ASTANGA YOGA

yogaclases@hotmail.com
4501-0180



ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE

**Escuela de formación profesional
Masaje Thai - Aval Internacional**

Yogaterapia y preparación de Asanas

Eliana Vinitsky Verónica Belloli

Informes : Tel. 4343-4808

e-mail: info@itmescuela.com.ar

www.itmescuela.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar
tel. 4896 1575



descontractura en movimiento

Sistema Corporal de Marina Obelar

talleres - seminarios - clases abiertas

cursos de formación corporal

Informes: 4902-4397 / 15-5377-1923

dem@corporaldem.com.ar

www.corporaldem.com.ar





ORIÓN
ESFERODINAMIA

CAROLA YULITA

orioncentro@hotmail.com 4502-3757

Trabajo Corporal

Yoga

elongación y tonificación
muscular · alineación

Prof. María de la Vega
4 9 2 2 - 3 7 2 3

Flexibilidad Global
Barra à terre

Artemisa 4957-4776



Tai Chi Chuan
QI-GONG

a cargo de **Eduardo Cussatti**
Mie-Vie 21a 22hs.
Arancel: 1hs sem. \$35. 2hs sem. \$45 x mes

Tel. 4832-3559
centrogreyg@hotmail.com
J.L.Borges 2295, Palermo

CENTRO 

FELDENKRAIS®

BUENOS AIRES

ACTIVIDADES 2004

- Clases grupales de Autoconciencia a través del Movimiento® dictadas regularmente durante todo el año
- Sesiones individuales de Integración Funcional®
- Taller de Experimentación e Investigación, organizado en módulos cuatrimestrales
- Clases abiertas informativas
- Seminarios avanzados para profesionales

Próxima
Clase Abierta y Gratuita
Sábado 5 de junio

de 10.30 a 12.30 horas
Inscripción por tel. o email a partir del 1/6

Nilsa Márquez **Graciela Orfeo**
Profesoras acreditadas por la Federación Feldenkrais Internacional

011 4781 5414 / 4785 8318
felden@arnet.com.ar

P U L S A R

Hacia la integración de los polos
y la elevación de la conciencia

Lic. Sandra Dreifuss · Ing. Pedro Coronas

TALLER DE
MASAJE Y MEDITACIÓN

sábado 8 de mayo - 15,30 a 19,30 Orion/ Palermo viejo
(consultar por otros talleres en mayo y junio)

GRUPO DE
BIOENERGÉTICA y CHI-KUNG

sábados de 12 a 14 - Orion/ Palermo viejo

4926-0479
sandrareifuss@yahoo.com.ar

Otras actividades: Grupos taichi - chikung - Meditación
Mapa astrológico - Mapa caracterológico - Masoterapia
Neoreichiana - En Palermo y Caballito

Kundalini Yoga

Según las enseñanzas de Yogui Bhajan

**Combina ejercicios dinámicos,
técnicas respiratorias,
mantras y meditación**



Puran Kaur **Jiwan Mukta Singh**
Corina Rozenbaum José Ibáñez
4545-9284 **4582-8506**
cori@elsitio.net jimukta@yahoo.com.ar

Palermo · Belgrano · Once · V. Crespo

Técnicas respiratorias y stretching

Armonización y Balance Interior a través
de la energía de los Cuatro Elementos

tierra: estabilidad
agua: tranquilidad
fuego: transformación
aire: aceptación

Sergio Bandurek

www.geocities.com/cuatroelementos2004 4823-2118

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de **EUTONIA**

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Stress

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de **EUTONIA y FELDENKRAIS**

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909
en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

28

CENTRO

GURDJIEFF - OUSPENKY

Escuela del 4° Camino

4711-9076

fofbas@yahoo.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía
Reg. N° 62

Reducir el stress
Liberar tensiones
Mejorar la postura

4774-1592

Quantum

EQUIPAMIENTO PARA
método pilates
curso de capacitación
entrenamiento y Venta



Tel. 4794 3451 www.pilatesar.com.ar

Body Mind Centering®

Expresión Corporal Danza

Clases grupales. Formación. Intensivos. Sesiones Individuales

Ines Vocos

Terapeuta y Educadora Somática y por el movimiento

Info **4963 4298** inesvocos@sion.com

Mayo / Introd. Mie. 15 a 17 hs.
Organos, S. Digestivo Do 16
Bailarines Ma 11
Contact Improvisation Ma 18



Y ô g a palermo - pacífico

Noga Chepelinski
4773 7446

dinámico fuerte placentero

Susana Goñi **Estudio** **TECNICAS EXPRESIVAS**
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación
4772-2433

SHAOLIN SHUANFA
Arte Marcial Tibetano
Te: 4778-0931 Taijoc@hotmail.com

GALPON DEL SOL

T A I C H I

salas de Palermo, Villa Crespo
y San Cristobal. Parques y a domicilio

Marini
4305-1837 / 15 5120 1103

Nancy Maunás
Pilates mat + Stretching
alinea | tonifica | elonga

4775-8711 Palermo - San Isidro
nancymaunas@hotmail.com

Kung fu
Tai Chi
Shaolin Shuan Fa
Amplitud Horaria

Al aire libre
sala en Palermo
Guatemala 4463

4831-3625
15-5133-6265
ojiboc@yahoo.com

Yoga Iyengar

Ana Rosenberg
Clases Grupales e Individuales
4773 2539 / 15 4558 8768
Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

La Instalación - Yamila Uzorkis - 4524-2750

danza **yoga**

acrobacia / piso y aerea - estiramiento

Osvaldo Bermúdez
ACROBACIA
actores · estudiantes de teatro y bailarines
4 5 5 1 9 4 1 7
osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
para principiantes

Alquiler de Sala

AGENDA DE ACTIVIDADES

> La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo.
Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad.

30

Acrobacia - Teatro
Actuación - Dramaturgia
Actuación - Puesta en escena
Actuación Teatro adultos niños
Análisis y notación del Movimiento
Armonización con los 4 elementos
Arte Marcial Tibetano
Astrología
Barre a Terre
Body Mind Centering
Body Mind Centering - Esferodinamia
Butoh
Butoh
Canto
Canto
Canto
Canto-Guitarra-Bajo
Comicidad
Contact Improvisación
Danza Afro
Danza Árabe
Danza Clásica Barre a Terre
Danza Contemporánea
Danza Contemporánea
Danza Contemporánea
Danza Contemporánea Impro
Danza Creativa Circo para niños
Danza del Vientre
Danza Flamenca Española y clásica
Danzas Africanas
Descontractura en movimiento
Entrenamiento Vocal
Escuela del 4º Camino
Esferodinamia
Esgrima
Eutonia
Eutonia - Psicoterapia
Feldenkrais
Feldenkrais
Filosofía - Danzaterapia - T. Corporal
Flamenco
Flamenco
Flamenco Teatro
Gimnasia - Pilates- Yoga
Gimnasia armonizadora eutonia - masaje
Gimnasia Conciente
Gimnasia Conciente - Eutonia
Gim. localizada elong. danza clásica
Guitarra
Guitarra de Tango
Hatha Yoga
Improvisación Teatral
Improvisación voz y contacto
Kundalini Yoga
Kung Fu - Tai Chi

Oswaldo Bermudez
Bernardo Cappa
Julio Molina
Laura Bove
Vera Wilner
Sergio Bandurek
Galpón del Sol
Gustavo Tinetti
Artemisa
Ines Vocos
Silvia Mamana
Rhea Volij
Quio Binetti
Laura Mansini
Voz del alma
Eleonora Barletta
Cantantes
Vivian El Jaber
Cristina Turdo
Silvia Buschiazio
Nayma
Liliana Couto
María de la Vega
Pamela Nebbia
María Laura García
L.Garófalo - M. Cartier
Lele García
Paula Lena
Cecilia Pagano
Gabriela Goldman
Marina Obelar
L.Rossi - M. Guerreiro
Centro Gurdjieff - Ouspensky
Carola Yulita
Juan Gavajda
Graciela Martiarena
B. Vidal - Liliana Ruccio
Centro Feldenkrais Bs. As.
Vera Wilner
Estudio Uno
Myrna
Graciela Casper
La Moreno
Centro Ayer
Regina Jacobi
Zully Altszyler
Eva Cziment
Perla Banchs
Oswaldo Mollo
Silvio Cataneo
Liliana Balmaceda
Lpi Liga de improvisación
Mabel Dai Chee Chang
Rozenbaum - Ibanez
Julio Torres

4551-9417
4863-4960
4942-4517
4306-4501
4771-0821
4823-2118
4778-0931
4542-7741
4957-4776
4963-4298
4954-2942
4574-3227
4958-0920
4773-0995
4209-8195
4382-0727
4774-1618
4543-1160
4361-6301
0221-424-7060
15-5609-4255
4382-9505
4922-3723
4394-3055
4706-3749
4801-1533
4554-3392
4831-5462
4931-0268
4777-2831
4902-4397
4854-9947
4711-9076
4502-3757
4749-4260
4774-1592
4774-8644 / 4774-5338
4781-5414 / 4785-8318
4771-0821
4776-1507
4831-5384
4864-4943
4855-9246
4833-4585
4854-4264
4821-7142
4795-3909
4943-6875
4776-6337
4772-2034
4795-7298
4543-2348
4541-9302
4545-9248 / 4582-8506
4831-3625

Consultá y publicá gratuitamente clases abiertas y otros eventos en la AGENDA de www.luciernaga-clap.com.ar

Kung Fu -Taichi - Yoga	Centro Maji	4863-5747
Lectura artística Castellano neutro	Patricia Damore	4773-6099
Maquillaje teatral	Caracterizarte	4632-2847
Masaje - Gim Rítmica expresiva - Yoga	Centro Greyg	4832-3559
Masaje - Gim. Rítmica expresiva	Josefina Matienzo	4773-3605
Masaje - Medit. - Bioenergética	Pulsar	4926-0479
Masaje Ayuvedico	Eva	4757-2067
Masaje Profundo - Bioenergética	Orlando Saslavsky	4555-4689
Masaje Tailandés Yogaterapia	ITM	4343-4808
Masajes	Gabriela Maza	4554-6359
Masajes - Biomasaaje	Mrita Churba	4551-1326
Masajes - Biomasaaje	María Dolores Escasany	4797-8083
Masajes - manicuría pedicuría	Lidia Coveñas	15-5140-3967
Masajes Integrales	Laura	4833-2475
Masajes Terapéuticos	Alejandra De Simone	4832-5801
Masajes Terapéuticos	Nania Sadovsky	4961-5186
Masjes	Ines Canaves	4798-9538
Meditación - Bioenergética	Lic. Gloria Ruiz	4865-9152
Música Piano	Brunicelda Cubero	4307-6078
Piano y canto	Claudia Levy	4771-3002
Pilates	Quantum	4794-3451
Pilates	Gustavo cassin	4772-4314
Pilates Mat y Streching	Nancy Maunas	4775-8711
Psicoanálisis	Centro Psicoanalítico Bs. As.	4855-9829
Psicología - Tratamientos Individuales	Episteme	4862-9316
Psicoterapia - Kabbalah	Yasmin Ruth Tawil	4773-1908
Psicoterapia Integral	Oscar y Alicia Lanzillotti	4787-1447
Reflexología	Graciela Lucarella	4552-0541
Reiki	Walter Bessone	4551-9930
Salidas Grupales (cine teatro)	Hector Oliboni	4862-2193
Shiatsu - Masaje Japonés	S.Alloni - U. Groppel	4855-6246 / 4856-6324
Sist. Fedora -Contemporánea	Isabel Pinczinger	4730-3180
Tai Chi - Qi Gong	Centro Greyg	4832-3559
Tai Chi Chuan	Marini	4305-1837
Teatro	La muda teatro	4361-9702
Teatro	Alejandra Ramos	4702-8039
Teatro adultos y niños	Taller Gonzalo Hurtado	4855-7264
Teatro Iniciación	Franchini - Fernandez	4775-8197 / 4382-6174
Teatro y Expresión Corporal	María Nuñez Casal	4703-5153
Teatro y Juegos teatrales	La Escalera	4774-6533
Téc.expresivas y entrenamiento corporal	Susana Goñi	4772-2433
Terapia Transpersonal & Bioenergética	Marcela Demarco	4682-7604
Trab. Corporal Estiramiento	Mariana Rivarola	4832-5413
Trabajo Corpora; Rítmico Expresivo	Mónica Muruaga	4780-0347
Trabajo vocal y Corporal	Andrea Gontard	4572-8005
Trompeta	Edgardo Pareta	4545-3467
Violoncello	Pablo Parera	4543-4922
Vitraux Taller	Vitro	4864-2455
Voz y Movimiento	Pierre Tournier	4951-5072
Yoga	Herman Delbene	4502-3757
Yoga	Noga Chepelinski	4773 7446
Yoga - danza - estiramiento	La Instalación	4524-2750
Yoga Astanga	Alejandra Vicco	4501-0180
Yoga Iyengar	Ana Rosemberg	4773 2539 / 15 4558 8768
Yoga y trabajo corporal	María de la Vega	4922-3723

DOMINGO

13

JUNIO

IV JORNADA

c u e r p o y a r t e

Organizada por la Revista Luciémaga + Clap cartelera

A lo largo de la jornada podrás explorar y conocer diferentes propuestas dentro del campo del arte y el trabajo corporal con profesionales de amplia experiencia en cada uno de los temas.

- 12.30 a 14 hs > Masaje Tailandés y Yoga
- 14.30 a 16 hs > Bioenergética y Meditación
- 16.30 a 18 hs > Improvisación en Movimiento
- 18.30 a 20 hs > El cuerpo en Escena y la Voz en Acción

□ Costo > Jornada completa (4 clases) \$ 30. 3 clases \$ 25. Por clase \$ 10.

No se requiere experiencia previa.

Informes e Inscripción previa > Tel. 4896-1575 . On line: entrando a www.luciernaga-clap.com.ar

Info detallada de cada actividad en

www.luciernaga-clap.com.ar