

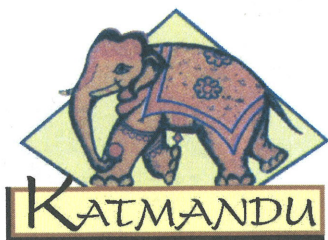
Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera



cursos y talleres **VERANO 2004**



INDIAN RESTAURANTE

Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.

Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.

Av. Cordoba 3547
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4963-1122 / 3250

Fotografía
para gente de teatro

Books Escenas
Retratos y estudio
Michel Marcu
4951-0471
michelmarcu@yahoo.com.ar



la casa de

OHSAWA

Restaurante
Macrobiótico
Comida Natural

Una alimentación integral y balanceada
calma la mente y el espíritu, al mismo
tiempo que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano

4553-9330

entrenamiento y rehabilitación

Instituto

Kine tonics

Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: Tel. 4772-4314

Basado en la Técnica
PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

Año 3 - N° 16

Verano 2004

Staff

Colaboradores

Lamberto Arévalo

Ricardo Filomena

Ricardo Behrens

Elena García

Matías

Diseño gráfico

Sofía Califano

Director

Adrián Olender

Para comunicarte con nosotros

4896 1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite

Tel: 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se prohíbe la reproducción parcial o total del contenido de la revista si no se cita la fuente.

SUMARIO



4

Luz - Tiempo



8

Teatro Deportivo



18

Astanga Yoga



guía

cursos / clases / seminarios / talleres
Formaciones / profesionales / servicios

6

técnicas corporales

10

alquiler de salas - servicios

9

música

11

cartelera / clap

12

música

16

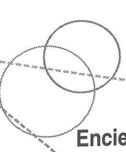
danza

20

técnicas corporales

21

salud



LUZ-TIEMPO

Enciendo mi proyector artificial y su cristal muestra lo que los ojos no ven

Asistimos turbados a un nuevo acontecimiento, intempestivo. Su fuerza virtual se compone en nuestro cuerpo envolviendo nuestra alma. El verde del pasto verdea nuestra mirada; el ojo-Bergson es contracción de la luz, un inscriptor de colores y luces, de sombras y oscuridades. Es "simple"; porque hay luz el ojo ve, porque llega luz a nuestro espíritu el ojo "ve". Los objetos me perciben, (Paul Klee). ¿Qué ojos son estos? ¿Qué inversión de los sentidos aparece en este escenario visual?, escenario de la conciencia inmediatamente. ¿Caja negra o de reflejos es la visión? ¿O las dos cosas a la vez? Pantalla de cine: totalmente blanca o totalmente negra, pero es la línea de luz (del proyector) que se inscribe en ella, la que da paso a la imagen, a la concientización del movimiento. La conciencia no es nada salvo impresión de lo que la atraviesa. Y ahora, son las imágenes entre sí las que provienen de la luz. Una Luz-Tiempo que se opone a una luz-espacio y a una luz-movimiento. Serán imágenes que portan dentro suyo un fulgor que las moviliza, les hace mandarse señales, guiños, encontrándose en ese "entre sí", en el cosmos-film.

Encender las cabezas-luz-buscadoras

¿Es acaso esa luz que está entre los individuos y dentro de ellos la que permite ver con otros ojos los ojos del amigo o del enemigo que nos acecha? "Según tu luz me quedo con vos o elijo ir por otro camino." Luz-Tiempo es la que conduce a estos videntes por sus caminos, la que les muestra sus atajos, arroyos y precipicios. Luz-tiempo-motor opuesta a luz-movimiento-señalización o luz-espacio-condicionamiento. La luz en el Rembrandt de los "Agua-fuertes", es la que da el agregado sensible al cuadro. Es más que una simple decoración, figuración o una armonía en sus estructuras pictóricas. Más que el remarcado de unas

líneas, ¿o será que esas líneas "demasiado" negras son precisamente falta de esa luz?, ¿o remarcación de una luz-espacio que ahora tan sólo sirve para sostener y apoyar a ese espíritu que (se) "ve"?

En el principio fue la luz

Esto no nos hace preguntar qué cosas alumbraba esta luz del "principio", sino qué la producía, con qué motivos, para qué, en qué consistía: ¿qué clase de luz era ésta al fin, la del principio? Entonces volvemos a que "es el espíritu el que ve"; si entonces esta luz viene del espíritu, necesariamente las cosas que ilumina emanan de ella. Es algo de tono mágico, podrán criticar algunos a este problema. Problema-mágico; no está nada mal un enunciado así para una materia como la luz que seguirá siendo de la más misteriosas y llena de preguntas que podamos conocer. ¿La magia, el arte, el espíritu, no nos aportan más herramientas para liberar la vida de sus ataduras y sus condicionamientos que todos los sistemas científicos y programáticos-estructurales?

El Cuerpo Sin Organos de Artaud es el productor de la luz-tiempo y es al mismo tiempo esa luz. Si hay una parte que es expresión clara en mi mónada como creía Leibniz, ella es el CSO. que habita en nosotros, que está allí entre las oscuridades y las tinieblas que son nuestros propios cuerpos, desde siempre, ¿desde el principio tal vez?.

Esos electricistas

Miles de imágenes fluyen por nuestro entorno. Operación imposible: tener "conciencia" de todo lo que se enfrenta a nuestra mirada. Hay una función de olvido del todo que se realiza en nuestra visión para presentarnos el detalle, la figura que llega a nuestra percepción o que más bien nuestra percepción nos dá. Esta otra función, la de la percepción, será entonces la que opera dentro de lo macroscópico para experimentar, encontrar/se lo microscópico. En su libro "La Máquina de Visión", Paul Virilio cita a Bergson, B. afirma: "el espíritu es una cosa que dura", ... es nuestra duración la que piensa, la que experimenta, la que ve. La primera

producción de la conciencia sería su propia velocidad en su distancia temporal, por lo que la velocidad se convierte entonces en su idea causal, idea interior a la idea. Y habrá otra cita intensa al comienzo del libro: El contenido de la memoria es una función de la velocidad del olvido, de N.E.Spear. Así mismo Gilles Deleuze nos dirá que una de las potencias más importantes del CSO es la del olvido. Pierre Boulez escribirá un manifiesto contra la memoria a favor del olvido, "odio el recuerdo", premisa fundamental del "siempre nuevo" músico. ¿Qué es toda esta amnesia?! ¿Una nueva voluntad? Dadaísmo: la despersonalización total de la cosa dada a ver, pero también del que la mira, dirá una vez más Virilio. Fuerza de olvido por oposición a fuerza de reconstrucción. Aún el deconstructivismo se levanta añorando una esencia más pura, una imagen recobrada, que subyace en la psiquis en definitiva (Guattari). ¿Dónde están los procesos de visión, los procesos de enunciados? En ninguna reconstrucción, ninguna conciencia recobrada o yo perdido. Más bien nunca existió algún "Yo", sino al servicio de los poderes de dominación, en todas sus máscaras: ideológicas, psicológicas, religiosas y muchas veces (tristes) máscaras filosóficas; máscaras-Yo; hoy agregamos las máscaras del marketing. Tantas máscaras para edificar uno de los principales enemigos de la vida según Nietzsche: la defendida a muerte, Opinión Pública.

Así es para Nietzsche, que la visión se da como fuerza intempestiva o no se da nada, sino un simple retorno de lo Mismo, herencia genética y no menos represiva. Si siempre ha sido necesario una atmósfera no-histórica e intempestiva para la aparición de un nuevo Acontecimiento, así también siempre ha sido necesaria esta "visión" del CSO para un nuevo cuerpo y para un nuevo paso del alma. De allí que el concepto de Duración se opone por su fuerza al de Eternidad. El pasado, presente y futuro son estaciones-estados del espíritu siempre por venir, siempre actualizándose en el devenir que es en sí mismo duración y no "espera" nada, es puro deseo que es siempre presente. Lo eterno

es entonces ese modo de naturaleza ya fijado, condicionado y condicionador de valores éticos y morales. La duración, por el contrario, sólo posee una Ética (Spinoza), ninguna moral, es ella la que va decidiendo-deviniendo según sus potencias que transforman todo a su paso, otorgándole a cada instante su afirmación, su naturaleza, su voluntad de poder. Nada de dominar. Nada de esperar la revolución, como dice Deleuze, más bien devenir revolucionario; contra todo pasado o futuro de las revoluciones, siempre el devenir imperceptible e intenso, también frágil, devenir-revolucionario. Luz que se enciende, luz que se lleva dentro para ver la ruta, luz que pasa a través del cristal cuyo haz ilumina nuestro mundo interno y externo a la vez. Luz profética que, como dice Blanchot de la palabra profética, más que adivinar el porvenir tiene la potencia de inventarlo, de transformarlo, declarando engañosa esta idea del porvenir. Luz tan falsa como auténtica, ya que es la de la nada que produce algo, luz potencia de lo que está siempre ausente, ausencia de imagen para devenir-luz, artificio para producir realidad, máquina de visión que ve el mundo de la multiplicidad contra los ojos que ven tan sólo lo que tienen por delante. Cuando Nietzsche hablaba del Eterno Retorno, estaba hablando de la Duración-Luz-Tiempo, en la cual lo que retorna siempre es decididamente algo nuevo.

Filósofos-Electricistas, uniendo las corrientes positivas y negativas de la vida en una sola fuerza; el ying y el yang, el camino, el tao; lo externo y lo interno en un mismo plano; devenir del alma y el cuerpo en un mismo pliegue; la imagen y la ausencia de imagen en la luz-tiempo.



Lamberto Arévalo

PA-KUA

ARTE Y CIENCIAS ORIENTALES
defensa personal · masajes
gimnasia china · meditación

4786 6773



TAI-CHI-ZEN
RINCON DEL SILENCIO

TAI - CHI
MEDITACION
ZEN
CHI-KUNG

PALERMO
CABALLITO
V. LOPEZ
4797-4732

T A I C H I

www.clasesdetaichi.com.ar

Salas, parques y a domicilio

Marini 4305-1837 / 15 5120 1103



**TAI CHI
CHI KUNG**

MARISA BAUER

4547-2494

marisabauer@yahoo.com.ar
Belgrano-Coghlan

Método Feldenkrais®

Aprendizaje a través del movimiento
Integración funcional



Graciela Orfeo

4785-8318

Rawson 240 / Cuba 2435
Capital Federal

orfeo@educ.ar

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
Prevenir y disminuir el Stress

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

CLASES
en enero
y febrero

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

Masaje con técnicas taoistas y
medicina tradicional China

Trabajo Corporal

personalizado para actores y bailarines

Chi kun

TALLER NELIDA LUNA
Zona Abasto

4864-7904



MÉTODO FELDENKRAIS®



Vera Wilner

4771-0821

verush2003@fibertel.com.ar

Método Feldenkrais®

Autoconciencia a través
del Movimiento®

Integración Funcional®



Nilsa Márquez

4781 5414

nilsam@feldenkrais.com.ar



Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

Expresión Corporal
Entrenamiento corporal creativo y expresivo
Gabriela Osés 4784-0647

esferodinamia

Entrenamiento corporal
sobre pelotas de estabilidad

Grupal e Individual

anabella lozano

4941-1600

www.esferobalones.com.ar



Problemas de Columna y Rehabilitación

Gimnasia Acuática · Hidroterapia ·
CAT (contacto acuático terapéutico)
Eutonía · Sensopercepción · Elongación

Lorena Comes 4542-5342

www.h2orehabilitacion.com.ar

EUTONIA

GRACIELA MARTIARENA

EUTONISTA

Miembro Asociación Argentina y
Latinoamericana de Eutonía.
Reg. N° 62

Reducir el stress

Liberar tensiones

Mejorar la postura

4774-1592

GIMNASIA CONSCIENTE

elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

Técnicas Corporales y Expresivas para la salud

respiración y relajación
danza y juegos dramáticos
columpios esferodinamia
estiramiento

enfoque
HOLISTICO

Ana María Conrad

4922-3602



**silvia
mamana**

investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body Mind Centering®

Esferodinamia

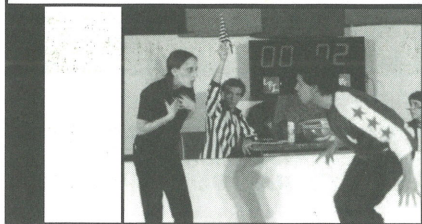
**Método
Feldenkrais®**

**Clases de
entrenamiento
con fisiobalones**

4954-2942

www.silviamamana.com.ar





ideas de Johnstone influenciaron (directa o indirectamente) a la gran mayoría de los grupos de improvisación.

Entre los años 1920 y 1930 una mujer llamada Viola Spolin también comenzó a desarrollar una nueva manera de enseñar actuación. Ella pensaba que los niños disfrutarían el proceso de aprendizaje del arte dramático si éste les era presentado a través de una serie de juegos. El hijo de Spolin, Paul Sills, tomó luego las ideas de su madre y fue una de las fuerzas que impulsaron al teatro de la improvisación en la Universidad de Chicago, a mediados de los años 50. Junto con Del Close y David Shepherd, Sills creó una compañía de actores que desarrollaron una especie de "Comedia moderna" que atraería al hombre común. Del mismo modo que con Theatresports y la Comedia, el objetivo era ser accesible a todos.

TEATRO DEPORTIVO

Keith Johnstone comenzó a formular sus teorías sobre la creatividad y espontaneidad mientras crecía en Inglaterra y luego las integró a su cátedra en la Universidad de Calgary (Canadá). El sentía que el teatro se había vuelto pretencioso, razón por la cual el hombre común no asistía a las funciones. Johnstone quería atraer al hombre que iba a encuentros de boxeo o a los partidos de fútbol, el mismo público para el que Shakespeare había escrito siglos antes. Johnstone decidió que sería una buena idea combinar elementos del teatro con los del deporte, creando así el Theatresports. Las reglas deportivas fueron adaptadas al contexto del teatro de la improvisación. Los equipos competirían para ganar puntos asignados por jueces y el público sería invitado a vitorear las buenas escenas y cuestionar las decisiones de los jueces. A través de Theatresports, las

Por otro lado, el Match de Improvisación Teatral es un juego deportivo-teatral que fue creado en Canadá por Robert Gravel e Yvon Leduc. Viendo las canchas de Hockey llenarse de fanáticos y los teatros vacíos surge, entre un grupo de actores del Teatro Experimental de Canadá, la idea de una pieza teatral que, como un deporte, fuera única e irrepetible en cada representación. Un espectáculo improvisado con una puesta en escena basada en el Hockey sobre Hielo (Deporte Nacional Canadiense) que con reglas apropiadas y dentro de un marco adecuado cree un estado de competición. Nace así en el año 1977 la LNI (Liga Nacional de Improvisación) en Québec, Canadá.

Ricardo Behrens

Dir de la LPI - Liga Profesional de Improvisación

■ Formatos

Match de Improvisación Profesional ©

Juego deportivo y teatral creado en Canadá. Se trata del enfrentamiento entre actores profesionales por el voto del público. Es un espectáculo de humor con un maestro de Ceremonias y dos equipos de seis actores-jugadores cada uno que compiten a través de improvisaciones teatrales. Un árbitro y sus dos ayudantes controlan que el juego se desarrolle según el reglamento internacional. El público, con un cartón bicolor de votación, decide el resultado del partido.

TheatreSports © Impro Extrema

Muy diferente al Match, y creado por el Inglés Keith Jonstone, también es un formato de teatro deportivo. Famoso en Inglaterra y Estados Unidos por su espíritu lúdico, la adaptación televisiva de este formato se la puede ver en el programa de la cadena

Sony "Whose line is it anyway ?". En este formato equipos de tres actores-jugadores se desafían mutuamente a hacer improvisaciones con dificultades extremas. (Ej.: con los ojos tapados, sin pronunciar cierta letra, haciendo un zapping de diferentes estilos, formulando sólo preguntas, etc. Un jurado compuesto por representantes de la audiencia adjudicará el puntaje entre 1 (uno) y 5 (cinco), al estilo de la olimpiadas y podrá imponerles absurdos castigos a los jugadores. Las improvisaciones están enteramente basadas en las sugerencias de los espectadores. Un maestro de ceremonias será el encargado de pedir las al público y lo alentará a expresar sus opiniones con respecto al juego en un clima de fiesta deportiva.

improvisación teatral como hecho artístico final

■ El teatro deportivo en Argentina

En Argentina, Ricardo Behrens viene realizando este trabajo desde el año 1988, cuando es traído aquí por el maestro Claude Bazin (Liga Francesa de Improvisación) y las jugadoras Sylvie Potvin y Sylvie Gagnon (LNI-Liga Nacional de Improvisación de Canadá). La LPI (Liga Profesional de Improvisación en Argentina) adquiere los derechos de autor de TheatreSports y Match de Improvisación, entrado de esta forma al circuito de más de veinte países que practican este juego y convirtiéndose así en referente internacional de este nuevo concepto en la industria cultural: el teatro deportivo. La LPI ha organizado diversos eventos, produciendo temporadas de teatro de elencos profesionales y Amateurs de

Teatro Deportivo, Campeonatos entre Ciudades y Festivales. Con un elenco rotativo, ha cautivado a su público, que reincide en la experiencia de presenciar un match que es siempre diferente. Actualmente la LPI es organizadora del 2º Festival Internacional de Improvisación. En él, las Selecciones Oficiales de Chile, Colombia y Argentina se enfrentarán en la 1º Copa del Mundo de Match de Improvisación, hecho inédito en habla Hispana. (Fechas en Diciembre: Viernes 5 - 23:30 Hs // Viernes 12 - 23:30 Hs // Sábado 13 - 22:00 Hs. // Sábado 20 - 22:00 Hs - Teatro Liberarte- (Corrientes 1555) Para más Información del festival : www.lpi.com.ar



**Elcano y
Alvarez Thomas**

Colegiales/Belgrano

Sala de 10 x 8 mts.

- >>> piso de madera
- >>> barras
- >>> vestuarios
- >>> mucha Luz

4554-3392

**Galpón
del Sol**

4778-0931

3 Salas amplias (Altura 12 Mts.)
Superequipadas 420 m²
luminosas - tranquilas

**ALVAREZ THOMAS
y FOREST**

Sala equipada 6 x 4,5 m
teatro · yoga · expresión corporal
piso de madera techos altos
4554-0249

**SANTOS DUMONT
y Córdoba**

precios accesibles

Ideal para teatro · danza · clases · coros
LUMINOSA Y TRANQUILA

4 5 5 5 - 6 0 9 3

**ZONA
ABASTO**

Muy Buena. Bien ubicada
8 x 8 mts. 6 mts de alto
Horarios disponibles

4961-8940 / 6040



Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia
4553-9330

Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos

sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

Para tus Viejos, Abuelos y Tíos

¿Qué tal si aprenden a enviar y recibir
mails por computadora ?

Clases Individuales para Adultos Mayores
En su casa o en locutorio. En su tiempo y a su ritmo

ALINA 4771-8292 agullco@yahoo.com

**Córdoba
y Malabia**

4771 8901

Córdoba 4773
de 16 a 20 hs.

SALA DE ENSAYO

8 x 5 mts

casa antigua reciclada
excelente estado

amplia y luminosa

para trabajo corporal · teatro
grupos de estudio · cursos

**GUARDIA VIEJA
y MEDRANO**

Sala 3.30 x 10 mts.

Teatro · T. Corporal · Cursos · Seminarios
4981-3958 / 15-5615-7971



2 salas: 13 x 4,5 y 8 x 4

Piso de madera. Con o s/espejo y barra

SARMIENTO y PUEYRREDON 4 8 6 5 0 1 0 7

**SANTOS DUMONT
y Córdoba**

\$ 5 x hora

3 Salas de 7 x 4 mts.

piso de madera - Aire Acondicionado

Con o sin espejo - sonid

4554 - 5483 / 0421

**Barrio de
Belgrano**

Aulas de 12 a 40 mts²
con piano · equipadas.
banda negativa

4784-3141

**Av. BELGRANO
y Av. Jujuy
(ONCE)**

SALAS con PIANO
10x6 y 8x4 mts.

Ideal: teatro-tango-yoga-danzas

4 9 4 1 - 2 2 6 9

**ALMAGRO /
Villa Crespo**

Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts².

Vestuario y Bar

4 8 6 2 0 5 6 9

Marcelo Valiente
4831 3706
Fernando Dopazo
4771 8901

**REALIZACION DE
UTILERIA**

objetos · muñecos · barriletes

**Alquiler
de salas
4x7 y 8x7**

**Taller Gonzalo Hurtado
TEATRO / SEMINARIOS DE VERANO**

Araoz 183 **4855 7264**

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Perras
Dir. Enrique Federman
C.C. DE LA COOPERACIÓN
Corrientes 1543. Tel. 5077-8000
Sáb 23 hs. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



El señor Martín
Dir. Gastón Cerana
TEATRO DEL PUEBLO
R.S. Peña 943. Tel. 4326-3606
Vie 22.30hs. \$ 8.

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Paraísos Olvidados
Dir. Luciano Cáceres
ANFITRIÓN
Venezuela 3340. Tel. 4931-2124
Dom 19 hs. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



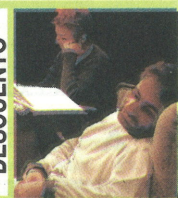
Imaginaria
Dir. Alfredo Rosenbaum
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759
Sáb. 23 hs. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Open House
Dir. Daniel Veronese
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759. Tel. 4862-1167
Lun. 21 hs. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Cosas que olvidarás
Dir. Clara Pando
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel. 4772-9732
Dom 21 hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Las mucamas
Dir. Román Podolsky
TEATRO DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel. 4865-0014
Vie 23 hs. \$10.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Una ama como uno puede
Dir. A. Marino y E. Olalla
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel. 4772-9732
Dom 19hs.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Niños de Belén.
Dir. L. Dyzen.
GARGANTÚA
J. Newbery 3563. Tel. 4371-5053
Vie 21 hs. \$5.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Carne y piedra
Dir. Marta Lantermo
ESPACIO CALLEJÓN
Humahuaca 3759. Tel. 4862-1167
Vie 21 hs. \$8.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Visitantes inesperados
Dir. Lizardo Laphitz
DEL VIEJO PALERMO
Cabrera 5567. Tel. 4777-4900
Vie 22.30 hs. \$8.



CORO MORENO
 Repertorio Música Negra
 Afroamericana

**Convoca a voces
 con experiencia**
 (todos los registros)

Tel. 4305 5687
 de 13 a 20 hs.

Director: Diego Lenger

FORO GHANDI
 Av. Corrientes 1743
Tertulias de Tango
 jue. vie. 18 Hs.
 J. Ogivieki (piano)
 R. Luzzi (guitarra)

QUARK
 música de percusión

12 y 13 de Diciembre 22:30 hs.
 Espacio Urania Glesso
 Cochabamba 360
 Entradas \$5

LA NOVENA

Estudio de Producción Musical

Grabaciones · Postproducción
 Música original para cine · publicidad · teatro
 Masterización · Doblajes · Locución

www.estudiolanovena.com.ar
estudiolanovena@tierramedia.org

4815 9044 15 4408 4116

VIOLETAS

folklore del mundo
 jueves 4 - 11 - 18 de
 Diciembre / 21.30 hs.

NoAvestruz
 Humboldt 1857
 Tel. 4771-1141
 Ent. \$8 (estudiantes \$5)

Agustin Volpi
 Asoc. de Profesores (ASUBA)

4371-5988
 provee instrumento

Violín
 Clásico y Popular
 lenguaje - ensambles

GUITARRA

clases integrales personalizadas
Lucas Kohan 4703 4853

CANTO
 interpretación · respiración · vocalización

Laura Manzini 4773-0995

Guitarra

técnica · lectura y escritura · armonía · impro
Martín Fernández 4826 0883

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
 Improvisación-Cantos étnicos-Narración...

**el Camino de la Voz
 en movimiento**

49515072 caminodelavoz@tournier.com.ar

GUITARRA
 blues · rock · funk · jazz · bossa

Oswaldo Mollo
 4 7 7 6 . 6 3 3 7

Percusión
CANDOMBE
 FABRICACION DE TAMBORES
4861-5596

CANTANTES
 SEGUIMOS EN
VERANO
4774 1618
cantantes@datafull.com

CANTO
 Grupal e individual
 guitarra · bajo
 piano · saxo batería

Coro
 Iniciación musical
 Taller de plástica

para Niños

VIOLONCELLO

Clases particulares
 Prácticas en ensamble de cellos
 se provee instrumento

4 5 4 3 - 4 9 2 2
celloparera@yahoo.com.ar





Otras Nosotras
Dir. Fernando Alegre
LIBERARTE
Corrientes 1555 - Tel. 4375-2341
Sab. 20.30 hs. A la gorra



Beckett Argentinien
Dir. Guillermo Ghio
ABASTO SOCIAL CLUB
Humauaca 3649
Lun. 21 Hs. \$10



La importancia de llamarse Ernesto
de O. Wilde - Dir. Vilma Ferrán
EL VITRAL R. Peña 344
Dom. 21 hs. - \$ 10



Patricia Bélières
"Música para volar"
UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel 4831-7666
Jue 4 y 18 de Dic. 21 Hs.
Entrada \$ 10.



Postales Callejeras
de Tango Protesta
CC RECOLETA
Junín 1930
Vie y Sáb 21 hs. \$7.



Ronaldo y María
Intérp.: V. Goldstein, P. Rotemberg
Dir. Silvina Grinberg
CAMARÍN DE LAS MÚSAS
M. Bravo 960. Tel 4862-0655
Domingos de Dic. \$8 (esud.1.\$5)

13

EL DOBLE

Aráoz 727 4855-2656 **Viejos Tiempos**
de Harold Pinter
Dirección: Lorenzo Quinteros
Sab. 23 HS. Dom 21 HS.
Entrada \$ 8.- (Desc. Est. y Jub.)

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 Tel. 4833 3585
Donde más Duele
Dirección: Ricardo Bartís.
jue. -Vie. - Sab 22hs.



No percederos
Homenaje a Batato Barea
Sábado 6 de diciembre 19 hs
Coordina Cristina Martí
C.C. R. ROJAS
Av. Corrientes 2038
Entrada: Un alimento no percedero

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel. 4867-6578
De erotismo, locura y muerte
Vie. 23 hs. Dir.: M. Fernandez. \$7
Verduras Imaginarias
Dom. 19 hs. Dir.: G. Courtade. \$5
Navidad en Abril
Dom. 21 hs. Dir.: M. Iglesias. \$6
Desc. est. y Jub.

Muestra del Taller de la coreógrafa
VIVIAN LUZ
Sab. 20/12 22 hs.

CANTO
María José Cantilo

desarrollo de la voz
técnica del sobreagudo
repertorio

4831-9867

palermo



DIVA PRODUCCIONES
Filmaciones Artísticas

Especializados en Obras de Teatro
Edición de Clips | Muestras | Demo para Festivales

4568-9012

info@divaproducciones.com.ar

SALA ALUCIA Tel. 4863-4960
Estallidos
 Dir.: Bernardo Cappa Vie. 22hs
La cuestión del fracaso
 Dir.: Marcelo Bertuccio. Sáb. 21hs
Orejas Caídas y hocico casi
 cilíndrico Dir.: Marcelo Bertuccio

1/2 MUNDO - CLUB DE ARTE
 H. Yrigoyen 2148 4951-8819
 "... Y piense en otra cosa..."
 Dir.: Leandro Rosati
 Vie 5/12 22.30 hs \$ 5
"El Varieté de Olindo" (Fiesta
 Varieté). Sáb 20/12 23.30 hs. \$ 5

CONVOCATORIA A GRUPOS DE TEATRO Y DE DANZA

La Escalera, Espacio de Arte convoca a grupos de teatro o teatro-danza interesados en formar parte de la programación del 2004. Inscrip. del 1° al 31/12/03
 Info.: Tel. 4774-6533 laescalera2002@hotmail.com

actuando
 Actuación y Expresión Corporal
 entrenamiento para actores
 Gabriela Osés y Ma. Eugenia Iturbe
 4432-6897 / 4784-0647 actuando@yahoo.com.ar

TALLER DE INICIACION TEATRAL
Mercedes Quinteros
 (15) 4936 4590 mercedesquinteros@yahoo.com

ACTUACIÓN
SILVIA GALVALISI 4672-4065
 interpretación de textos técnicas de la voz técnica corporal

TEATRO **Gabriela Gonzalez López**
SEMINARIOS
FEBRERO - MARZO
4951-5953
 magalopez@uol.com.ar

Show de Danzas
Arabes
 espectáculos · eventos · fiestas
 4671 9079
 15 4064 6824
 maisha_eva@hotmail.com

TALLER DE LA ESCENA **Teléfono 4953-7469**
CURSOS *Materiales Incluidos*
 Maquillaje teatral y caracterización
 Maquillaje social y prof. · Body Paint
 Máscaras de latex · Escenografía
 Henna Tattoo · Diseño y Realización de
 Vestuario · Pelucas y Postizos

Alicia Boljat
Juegos Teatrales
 Movimiento Expresivo Corporal
 4801-3606 / 4773 6099

Enero **4 encuentros**
JUEGOS TEATRALES
 Un puente entre lo imaginario y lo real
 Participar - compartir
 actuar - crear
 Entrevista previa
La Escalera Espacio de Arte **4774 -6533**

Osvaldo Bermúdez
ACROBACIA
 actores · estudiantes de teatro y bailarines
 4 5 5 1 9 4 1 7
 osvaldobermudez@hotmail.com

Clases de
TEATRO
 para principiantes

Alquiler de Sala



Escuela Internacional de Improvisación



Dir. Ricardo Behrens

Talleres de Verano
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL
CLOWN - THEATRESPORTS

4543 2348 ipimatch@fibertel.com.ar // www.lpi.com.ar

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

CURSOS
INTENSIVOS
DE VERANO

4306-4501

Intefacion al teatro



Ana Franchini
Carlos Fernandez

4775-8197 4382-6174

anafranchini@hotmail.com

EL UNICORNIO

ESPACIO DE ARTE Y CREATIVIDAD

CLASES DE TEATRO

Prof. Fernando Alegre

TANGO · DANZA
MUSICA · PLASTICA
4582-0903

TALLERES
de
VERANO



Teatro
de la India

seminarios
intensivos
y cursos
regulares

para actores occidentales

Actividad con el apoyo de la Embajada de India

Geraldine Seff

4776-1092

Prof. IUNA - becada por UNESCO

geraldineseff@yahoo.com.ar

SALA ALUCIA
ESPACIO TEATRAL

Bernardo
Cappa

4863-4960

cappaber@yahoo.com

CLASES

ACTUACION

El actor productor de
poéticas múltiples

DRAMATURGIA

La voluntad de concebir
ficción teatral

CLOWN

Seminarios de Verano

por

CRISTINA MARTI 4542-6384

MEDIO MUNDO

club de arte

Variété Leandro Rosati

Danza Teatro Teresa Lopez

La Voz Dalila

Informes **4951-8819**

Alquiler de
salas de ensayo

TEATRO

Salas para
Clases y Ensayos

Veni, Vamos a Sorprenderte



Mondragon
Espacio Cultural

Av. Corrientes 1680 1ºPiso
asesoria@mondragon.com.ar



Escuela de
Danza del Vientre
de Paula Lena

CURSOS ESPECIALES EN VERANO

www.paulalena.com.ar

Costa Rica 4684 # 9 **4831-5462**

Nayma

Danzas Arabes
Enseñanza Profesional

Clases · Shows

15 5609 4255

naymabelldancer@yahoo.com.ar

www.odalisca-nayma.com.ar

Helena Wroblewski
Danza Clásica y Contemporánea
Elongación global y selectiva
Tango - Milonga (pista y escenario)
Bio - Zen - Yoga . Meditación
Informes 4305 6107

ENTRENAMIENTO EN DANZA

Viviana lasparra

ENTRENAMIENTO FISICO

Javier Radrizzani

Fitz Roy 2290

4775.0857

Técnica Humphrey

Pilar de la Danza Moderna

MELINA MARTIN

*Consagrarse al movimiento
es ser en el vértigo*

Todos los niveles · adolec / adultos · Lun y Mie 19.30 hs

4571-7630

El Camarín de las Musas M. Bravo 960

melinamartin@hotmail.com

Elizabeth Guerrero

Tango Argentino y Ballroom Dance

www.entrelazados.8m.com

entrelazados_ar@hotmail.com

4-956-0985

15-5-008-4055

Clases Privadas

Clases Grupales

Seminarios - dic. 13 y 14 - Ritmos Latinos

**taller de expresión
para niños**

A partir del juego, el niño empezará a tener
conocimiento de su cuerpo en movimiento y su
relación con la música.

Coordinadora: **Iara Pavanello**

Espacio Abierto

4956-0127



ENTRENAMIENTO EN DANZA

Viviana lasparra

ENTRENAMIENTO FISICO

Javier Radrizzani

Fitz Roy 2290

4775.0857

Coordina

Valeria Kovadloff cursos de verano

- alineamiento y estiramiento
- danza contemporánea/técnica
- improvisación
- entrenamiento físico

(Corrientes y Dorrego)

4857-5411 / 4962-4898

Vera Wilner

Rubin Academy of Jerusalem · Sistema Eshkol - Wachman®

**Curso de Formación en
Análisis y Notación de Movimiento**

Técnica - Improvisación - Composición

Tel. 4771 0821

verush2003@fibertel.com.ar




**COMPONIENTO
IMPROVISACION
DESDE EL CONTACT**
Vie. 19 hs.
Consultar otros horarios
Marisa Fernández
marisapitonisa@hotmail.com
4795-9578



**Arte
Flamenco**
Myrna
4831-5384 / 15 61 0681
myfenixx@hotmail.com
PALERMO

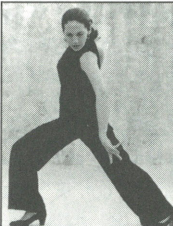


Danza del VIENTRE
Disfrutando de la cadera
en movimiento al encuentro con la
sensualidad y lo eterno femenino...
Técnica y Expresión
CARLA WEIMBERG
4771-1131
Palermo - Monserrat carlaweim@arnet.com.ar



danza árabe
con complemento de
estiramiento y elongación
Tel. 4523-8433
**danzas
arabes**

Cristina Torrado
Barre à Terre
Técnicas de alineación
y autoconocimiento corporal
4953-1584



**Flamenco
Baile**
Yayi Figueroa
4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com
Bulnes y Corrientes

Gabriela Goldman
4777-2831
**Danzas
Africanas**



**VIVIAN LUZ
DANZA**
Técnica · Experimentación
4831-2369 / 4814-2889
V. López 1661 - P.B. "4"

BUTOH en el Camarín de las Musas
No actuar. Ser
Danzar desde el abismo
No se requiere experiencia
Quio Binetti
4958 0920
fquio@yahoo.com



Contact Improvisación
por **Andrea Fernández**
Clases Regulares
Seminarios Intensivos
4791.6005
andreafer@datafull.com

Liliana Couto **4382-9505**
Corrientes 1179 2º
DANZA CLASICA
Elongación
Barre à Terre
Cursos Intensivos
Pago efectivo y Tarjeta CABAL


ASTANGA VINYASA YOGA

una técnica poderosa



Dentro de las variadas técnicas que el Yoga posee, hay una muy singular que en los últimos años está siendo adoptada por una creciente mayoría de practicantes en todo el mundo.

Nos estamos refiriendo al Ashtanga Vinyasa, técnica originaria del sur de la India, muy diferente al menos en la superficie, con el Yoga Clásico o Ashtanga Yoga de Patanjali. Redescubierto por Sri T. Krishnamacharya en los años 30, fue mantenido aparte de las grandes corrientes del Yoga que desembarcaron en Occidente entre los años '20 y '70. Recién en 1975 fue introducido por primera vez en San Francisco. Desde entonces muchos famosos lo han adoptado como una práctica personal. Podemos mencionar a Madonna y Sting, que han impulsado, a través de su gran popularidad, al Ashtanga Vinyasa.

Un sistema de meditación

Al Ashtanga Vinyasa se lo conoce también como sistema de respiración en movimiento. Aunque sin duda lo que mejor podría definirlo es: un sistema de meditación en movimiento. Por sus específicas características, o sea la combinación de la respiración ujjai, dristis y bandas, más el trabajo postural / secuencial, el

efecto durante y después de la práctica es muy particular; y puede identificárselo con algún tipo de meditación.

Generalmente se cree que la quietud es una característica distintiva de la meditación. El Ashtanga Vinyasa amplía esa afirmación y demuestra cuán poderosa puede ser una técnica en donde además se agregue trabajo con asana. Este estado de meditación no hay que buscarlo; simplemente sobreviene de manera espontánea. Ocurre. El cuerpo adquiere la levedad de una pluma, la atención es absorbida por la respiración; no hay interferencias.

Por otro lado, el término "vinyasa" significa secuencia, progresión de un estado al otro de manera gradual. Sugiere una acción progresiva y paulatina. Es una aproximación diferente al trabajo postural. Las posturas conforman una serie, dentro la cual se encuentran como los eslabones de una cadena. El elemento aglutinante es la respiración; ninguna postura tiene más o menos importancia que la otra, ya que el "producto" es la serie. Podríamos agregar que la serie tiene características de algo orgánico. Hay seis series, conocidas como: primera, segunda, avanzada A, B, C y D. Cada

una tiene un desarrollo preciso, y no puede ser practicada antes de haber terminado la anterior. Cabe recordar que para terminar la primera serie se requieren, siempre según un promedio general, 4 a 7 años de práctica constante. Contrariamente a lo que parece de afuera, el Ashtanga Vinyasa no es una colección de posturas hechas de manera más o menos acrobáticas. Es un sistema muy contundente y dinámico con el cual podemos explorar otras capas de la conciencia. O al menos atender a otros estados de conciencia. Confundirlo con una secuencia postural sería un error. No se apreciaría así lo subyacente, lo que no se ve, pero que es mucho más activo que cualquier forma adoptada exteriormente. Nos referimos al trabajo interno.

La estructura

Hemos mencionado antes la característica principal que es el dinamismo. Eso es lo que lo hace atractivo, precisamente. Pero veamos los tres pilares sobre los que la serie se asienta:

1 - La respiración ujjai. Relaja la mente y el cuerpo, produce calor interno y crea un soporte para la atención. Mantiene el prana circulando por todo el cuerpo.

2 - Mulabanda, o llave de perineo. Los músculos de la base del tronco, donde la pelvis se cierra por debajo, son ligeramente contraídos. De esa manera se crea un "tapón" y la energía se conserva dentro del cuerpo, no se disipa.

3 - Dristis, o miradas. Dristi es una mirada particular, mirada con intención sería su traducción. Es lo que le da el foco a la práctica. Cada postura y cada movimiento llevan atado un dristi propio. Los puntos más usados son la punta de la nariz, o nasagrai dristi y el entrecejo, o bromadya dristi. También se usan dedos de pies y manos y el ombligo. Estas posiciones que toman los ojos no son caprichosas, sino que se ocupan, en primer lugar, de evitar la dispersión de la mente y luego calmarla. Cuando enfocamos los ojos en esos puntos no solo estamos operando dentro del cerebro, sino que activamos la energía latente en ellos.

¿Cómo se logra la dinámica tan característica? Respetando la secuencia (vinyasa). Para cada postura hay un cierto número de movimientos que se hacen para entrar a ella y para salir de ella. Digamos entonces que los tres pilares antes mencionados combinados en la secuencia correcta y a su vez la secuencia correcta combinada con el trabajo con asana constituyen el total de la práctica. La serie debe verse como un todo, un conjunto, un entramado en donde ninguno de estos aspectos puede estar ausente. De estarlo se corre el riesgo de transformar la práctica en un mero ejercicio físico, categoría que no le pertenece en absoluto.

Un Yoga para todos

La práctica de Ashtanga Vinyasa Yoga como el estudio de cualquier otra disciplina requiere mucho tiempo. El cuerpo y todos los sistemas que él encierra responderán, pero en otro tiempo a los que nuestra mente y ego pretenden. La mejor sugerencia para comenzar con una práctica estable es pensar en ciclos amplios. En esta época de progresos y logros inmediatos, pedir eso es ir a contracorriente. Se quiere todo ahora, listo, terminado y pronto. Nada que sea rápido es digno de ser tomado con seriedad. Los caminos instantáneos, las iluminaciones en un fin de semana, deberían ser vistos como un espectáculo de deformidades en un circo antiguo. La evolución requiere mucho esfuerzo y desapego de cualquier resultado. Para ello, lo único que nos permite llevar adelante esta tarea, aparentemente larga y esforzada, es poder disfrutarla. Esto es posible si nos olvidamos de "metas" y "objetivos". Solo practicar y encontrarse día a día con lo que hay, sin expectativas y sin creencias impuestas. Vacíos y receptivos.



Ricardo Filomena

Director del Centro de Ashtanga Vinyasa Yoga de Bs. As.



Kung fu Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

**TALLERES DE
VERANO**

Al aire libre y sala en Palermo
Guatemala 4463



**4 8 3 1 - 3 6 2 5
1 5 - 5 1 3 3 - 6 2 6 5**

ojiboc@yahoo.com

Yoga



Método B.K.S. Iyengar

El método Iyengar trabaja las posturas (asanas) con mayor precisión buscando el alineamiento adecuado del cuerpo.

Es una técnica correctiva.

Fortalece, relaja y nos enseña a respirar.

Clases grupales e individuales

Mónica Malich

4775 2679

Nuevo estudio Carranza y Paraguay

La Instalación Luz Yamila Dzorkir / tel 4524-7750



Acrobacia · YOGA · ESTIRAMIENTO

Kundalini Yoga

Según las enseñanzas de Yogui Bhajan

Combina ejercicios dinámicos
pranayamas, mantras, música y meditación



Puran Kaur

Corina Rozenbaum

4545-9284

cori@elsitio.net

Todos los días, todo el año. Práctica 10 y 19 hs.



AṢṬANGA VINYASA YOGA CENTRO DE PRACTICA

MONTAÑESES 2217 · TEL. 4783 6102

www.ashtanga.com.ar

En el mes de Noviembre se presentó el libro **"Eutonía y Estrés"** del Dr. Alejandro Odessky. El autor se adentra en las complejidades de las investigaciones más recientes de las neurociencias, en su búsqueda minuciosa y sistemática de los fundamentos de la Eutonía, tal como fue presentada por Gerda Alexander. El autor intenta revelar los secretos de la correlación cuerpo- mente, estudiando los procesos, tan sutiles del sistema nervioso. Lugar Editorial

EUTONÍA y ESTRÉS





Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1º SESION SIN CARGO



Ines Canaves
Terapeuta Corporal
4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Masaje Ayurvédico



Masaje Indú con aceites esenciales

a domicilio 4757-2067 / 5234-2096

María Dolores Escasany

4797-8083

Consultorio en Barrio Norte

biomasaaje

un masaje sanador
del cuerpo y el alma

SHIATSU
Masaje Terapéutico Japonés

un sistema de equilibrio energético

Diciembre a Febrero

precios especiales en tratamientos de 4 a 8 sesiones

CONSULTAS

4865-6108 / 15 5345 9659

www.terapiassalvador.com.ar

del MASAJE al
movimiento

Cuando nos duele el cuerpo
empezamos a movernos menos.
Para que esto no se haga crónico...

Masajes Terapéuticos

Alejandra De Simone

4832-5801



ZEN SHIATSU
masaje terapéutico japonés

Soledad Alloni
4855-6246

Uschi Gröppel
4856-6324

CURSO DE
MASAJE
PROFUNDO Y
ARMONIZADOR

Prof. Orlando Zaslavsky

4555 4689

orlandozas@interlap.com.ar

Biomasaaje
Masaje del Alma

CLASES ABIERTAS
MASAJES

28 de Febrero // 6 y 13 de Marzo

GINNASIA RITMICA
EXPRESIVA

Sistema Milderman

Cursos 2004

comienzan en FEBRERO

Josefina Matienzo

Masoterapeuta · Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

Curso de Masaje Oriental



Cursos teórico-práctico · Duración 4 meses
50 \$ por mes

www.anmo.8m.com Tel. 4774 9202

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial

Nania Sadovsky

4832-8864

Próximo número Marzo 2004

Publicidad > Tel. 4896-1575

www.luciernaga-clap.com.ar



Tarot Astrológico

Consultas comerciales y personales
Cursos

Mónica Raverta 4981-4762

CONSULTORÍA PSICOLÓGICA

ESPECIALISTA TÉCNICAS GESTÁLTICAS

Zona Norte
4541-9144

Sandra Salvador
Counselor
acopsi@ciudad.com.ar

Zona Oeste
4656-7493

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzillotti
Psicólogos UBA

Tel. 4787-1447

olan@psi.uba.ar http://lanzillotti.tripod.com.ar



CUERPO · PSICODRAMA

PSICOTERAPIA

Individual · Grupal

Liliana Ruccio

Lic. en Psicología

4774 5338

CREATIVIDAD · EXPRESION

MASCARAS

COLLAGE

FORMACION EN

TERAPIA CORPORAL

BIOENERGETICA

Dirigido a profesionales y estudiantes
del campo de salud y lo corporal

Duración: 2 años

Coordina

Prof. Orlando Zaslavsky
y profesores invitados

Informes

4555 4689

orlandozas@interlap.com.ar

Susana Genijovich

ASTROLOGIA

HUMANISTA Y TRANSPERSONAL

MASTER EN P.N.L. - GESTALT - TERAPIA FLORAL

Carta Natal · Revolución Solar · Grupos

susanagenijovich@fibertel.com.ar **4774-9394**

TALLERES - gilles DELEUZE



talleres filosófico-prácticos a partir de la obra de Gilles Deleuze. Grupos e individuales. Experimentaciones vivenciales. Combinación práctica de técnicas artísticas y filosóficas. Violentando al pensamiento. Entrenamiento intenso y creador para ensanchar el pensamiento compositor.
"Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia"

4855-5360 jira@arnet.com.ar
Coord. **Lamberto Arévalo**

SEMINARIOS INTENSIVOS DE FILOSOFIA Y ARTE
en la NATURALEZA durante todo el VERANO

PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos



PSICOSALUD

RED PARA LA ATENCION PSICOLOGICA

niños
adolescentes
adultos
tercera edad

- ✓ *Angustia*
- ✓ *Depresión*
- ✓ *Adicciones*
- ✓ *Bulimia y anorexia*
- ✓ *Ansiedad*
- ✓ *Fobias*
- ✓ *Ataques de pánico*
- ✓ *Stress*
- ✓ *Insomnio*

Consultorios
en Capital y
Gran Bs. As.

Atención Inmediata · Honorarios Accesibles
Solicitar entrevista a los teléfonos de la Red

4854-2576

4832-8536

4772-0443

redpsico@hotmail.com

Centro **GREYG ADAM**

Todos los Sábados,
actividades y eventos
culturales.

CLASES ABIERTAS

J.L.Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje integrador · Greyg · Reflexología · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS Abierta la Inscripción 2004

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años

Títulos Intermedios

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 2 años

Curso de Lectura Corporal

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

LA HAMACA

Niños Adolescentes Adultos

Danza Creativa

Contemporánea

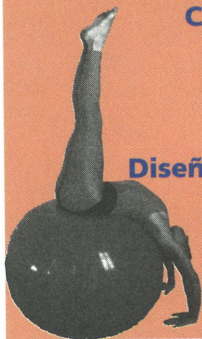
Yoga Iyengar

Esferodinamia

Acrobacia

Diseño de Vestuario

Teatro



4554 3392



ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE

Escuela de formación profesional
Masaje Thai - Aval Internacional

Yogaterapia y preparación de Asanas

4343-4808 4771-0606

e-mail: info@itmescuela.com.ar

www.itmescuela.com.ar



ESCUELA ARGENTINA DE EUTONIA

Director: Dr. Alejandro G. Odessky

Médico. Ortopedia y Traumatología. Master en Psiconeuroinmunoendocrinología.

Eutonista. Profesor titular de Eutonia del I.U.N.A.

Formación Profesional de Eutonistas Ciclo 2004

- Cursos específicos orientados a profesionales de: ■ la salud
- Talleres temáticos ■ el arte
- Seminarios ■ la educación
- Ateneos clínicos y supervisiones
- Asesoramiento

Informes: Montañeses 1997 (1428) Capital Federal

Tel: 4783-1758

Email: alexoz@arnet.com.ar

Publicá tus datos gratuitamente
Guía profesionales / Agenda
Además > Notas / Foros / Cartelera

www.luciernaga-clap.com.ar