

Luciérnaga

cuerpo y arte

Clap
cartelera



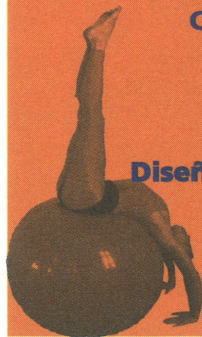
Fotografía
para gente de teatro
Michel Marcu
4951-0471
michelmarcu@yahoo.com.ar



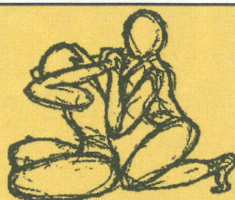
LA HAMACA

Niños Adolescentes Adultos

**Danza Creativa
Contemporánea
Yoga Iyengar
Esferodinamia
Acrobacia
Diseño de Vestuario
Teatro**



4554 3392



ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL



HATHA YOGA

María Teresa Grippo

Profesora de yoga.
Desarrolló un sistema propio
de formación a partir de distintas
especializaciones y técnicas corporales.



YOGATERAPIA

Verónica Belloli

Profesora formadora de yoga.
Directora de la colección en fascículos "Salud
para todos" de yoga y masaje.



MASAJE THAI

Eliana Vinitsky

Directora de ITM Buenos Aires.
Certificada como 'teacher trainer' de masaje thai
por ITM Tailandia, a quien representa en Argentina.

Talleres en Octubre

4771-0606

4777-6391

itmthai@hotmail.com

entrenamiento y rehabilitación

Instituto

Kine-tonics

Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: **Tel. 4772-4314**

Basado en la Técnica
PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra

Luciérnaga + Clap

Cuerpo y arte

N° 15

Septiembre - Octubre de 2003

Staff

Colaboradores

Eleonora Vallaza

Geraldine Seff

Caly Bielik

Lorena Comez

Matías

Diseño gráfico

Sofía Califano

Producción periodística

Elena García

Director

Adrián Olender

Para comunicarte

4896 1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se Prohíbe la reproducción parcial o total del contenido de la revista si no se cita la fuente.

SUMARIO



4

Teatro de la india



8

Les Yeux Noirs



16

Danza Folklórica Argentina



19

Hidroterapia



guía

cursos / espectáculos / seminarios
profesionales / servicios / talleres

6 alquiler de salas

7 teatro

9 música

11 cartelera / clap

15 danza

19 salud

20 técnicas corporales

22 profesionales

TEATRO DE LA INDIA

una celebración



El teatro de la India significo para mi descubrir el teatro del otro lado del mundo, el teatro de otra cultura. En India descubrí lo que creía que no existía. India tiene 18 idiomas oficiales (mas de 800 dialectos) y cada uno de los oficializados con su alfabeto. La diversidad es moneda corriente y es uno de los lugares donde las artes forman parte del cotidiano, tanto la música, la danza, como la escultura y el teatro.

El clima es muy caluroso, la hambruna radical, hay superoblación, la falta de recursos básicos y de educación es lo primero con lo que uno se encuentra. Los contrastes más profundos están a diario. En las calles las motos amontonadas aceleran sin sentido, no hay como, no hay por donde. Templos deslumbrantes y olores que emanan furia. Castas que no se mezclan. Meditantes en Nirvana. Telas de colores y cocos. Tullidos. Matrimonios por arreglo. Dioses, Santos y vacas sagradas que no responden a bocinas. Música y danzas exquisitas. India es el otro lado de la razón, es como caminar en la cornisa de un ensueño, alucinando, en un planeta fuera del tiempo. Chennai es la ciudad donde yo viví durante 4 meses y don-de realice mi residencia Artística. Es el Sur de la India y forma parte del estado de Tamil Nadu: es sede de

una de las culturas más antiguas del mundo, es el centro del haratnatyam (dance drama); y la escultura da testimonio de este drama danzado y de su religiosidad. Bharatanatyam significa la Danza de Barata. "Bha" por Bhava, que significa emociones, "Ra" por Raga que es melodía, y "Ta" por Tala, que significa ritmo. Es decir la Danza de las emociones, la melodía y el ritmo. Un fragmento de Abdinaya Darpana, tratado de danza Clásica de la India explica como una bailarina debe interpretar. "La bailarina debe cantar, expresando por medio de los gestos de las manos el significado del canto, mostrar en sus ojos estados emocionales y al mismo tiempo danzar marcando con los pies el ritmo de la música. Hacia donde van las manos deben ir los ojos, hacia donde van los ojos la mente debe seguirlos, donde esta la mente nacen las emociones y donde están las emociones surge el placer estético" Cada parte del cuerpo tiene su movimiento clasificado y cada uno con sus variaciones. Se trata de códigos gestuales muy completos y manejarlos fluidamente lleva muchos años de trabajo. Algo que llamo poderosamente mi atención fue que no hay división formal entre un actor y un bailarín como nosotros conocemos en occidente. Las representaciones escénicas están dentro de Dramas danzados o Danzas dramatizadas. Tampoco existe división entre montaje, dirección y coreografía. Los conceptos separatistas solo forman parte de nuestra red conceptual.

En oriente, el actor, es también bailarín o en su defecto músico. Todas las representaciones artísticas de la India están indisolublemente asociadas, desde su nacimiento con el culto Al Supremo, con la ofrenda. Lo divino es inseparable, el compromiso y emocionalidad también. Therekoothu, literalmente significa drama callejero y es la forma folklórica tradicional del teatro de Tamil Nadu. Therekoothu

es donde los actores rurales ofrendan devotionalmente su representación a los dioses Therekoothu es el mito teatralizado que trasciende en el tiempo.

Es un lugar donde el límite entre teatro y ritual no existe. Es simplemente una celebración. Aquí y en India, el arte es una celebración.

□

■

Geraldine Seff

Profesora de Actuación

Actriz

geraldineseff@yahoo.com.ar





Córdoba y Malabia

4771 8901

Córdoba 4773
de 16 a 20 hs.

SALAS DE ENSAYO

8 x 5 mts / 5 x 4 mts

casa antigua reciclada
excelente estado · amplia
luminosa · calefacción

para trabajo corporal · teatro
conferencias · cursos



Salas de Ensayo

desde \$ 3 la hora

Salta 745

Tel. 4384-0700

Espectáculos

Talleres

Charlas

Muestras

Barrio de Belgrano

Aulas de 12 a 40 mts²
con piano · equipadas.
banda negativa

4784-3141

BARRIO CONGRESO

Las Manos

sala equipada 7x7 m

4 9 5 1 - 7 2 7 0

Elcano y Alvarez Thomas

Colegiales/Belgrano

Sala de 10 x 8 mts.

>> piso de madera

>> barras

>> vestuarios

>> mucha Luz

4554-3392

Villa Crespo

Sala amplia y luminosa.
apta para flamenco
Precios accesibles

4 8 5 6 - 6 3 0 6

Av. Belgrano
y Av. Jujuy
(ONCE)

SALAS

10x6 y 8x4 mts.

Ideal: teatro-tango-yoga-danzas

4 9 4 1 - 2 2 6 9

Malabia y Corrientes

SALA EQUIPADA
Piso parquet, barras y espejos

4 8 5 6 . 3 5 3 8



Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia

4553-9330

Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

Guardia Vieja y Medrano

Sala 3.30 x 10 mts.

Teatro · T. Corporal · Cursos · Seminarios

4864-6604 / 15-5615-7971

SANTOS DUMONT
y Córdoba

Ideal para teatro · danza · clases · coros

LUMINOSA Y TRANQUILA

precios accesibles

4 5 5 5 - 6 0 9 3

BELGRANO

A MTS. ESTACIÓN
OLLEROS (SUBTE D)

50 m² - 32 m² - 16 m²
luminosas con o s/ piso de madera
y espejo. seminarios, ensayos, clases
Exclusivo a precios accesibles

4772-5462

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.

Piso flotante. Barra

Luminoso. Calefacción y refrigeración.

4857 5273 / 4854 8597

lavera408@hotmail.com

J. Newbery y Córdoba

2 salas: pisos madera, espejos,
luces, barra. precios accesibles

4553-4928 / 4543-1002

Alquiler de salas · Taller Gonzalo Hurtado

4x7 y 8x7

Cursos de teatro / Seminarios

Araoz 183 **4855 7264**

Publicá tus datos gratuitamente en la guía del sitio

www.luciernaga-clap.com.ar




EL EXCENTRICO DE LA 18°
TALLERES DE ACTUACION
Cristina Banegas
 Graciela Camino/Fabián Bril
 Valentina Fernández De Rosa
 niños - adolescentes - adultos
 Lerma 420
4772 6092
 excentrico@ssdnet.com.ar

TEATRO del CUERPO
técnicas de la India
 Actividad con el apoyo de la Embajada de India

 4776-1092
 geraldineseff@yahoo.com
 Geraldine Seff
 Prof. IUNA y
 becada por UNESCO

Interacción al teatro

Ana Franchini
Carlos Fernandez
 4775-8197 4382-6174
 anafranchini@hotmail.com

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
 (dictadas personalmente)
 principiantes avanzados
Gimnasia para el actor
 Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión
4306-4501

estudio de
teatro
 Dirección Teresa Sarraill
la muda
 4964 4093
 4832 9205
 compañía de teatro
 www.lamudateatral.com.ar

EL UNICORNIO
 ESPACIO DE ARTE Y CREATIVIDAD
CLASES DE TEATRO
Prof. Fernando Alegre
TANGO · DANZA
MUSICA · PLASTICA
4582-0903

VARIETE
Teatro
 de Humor y Musical
ALQUILER DE SALA
 Canto: Dalila
 Actuación: Leandro Rosati
 Danza: Teresa López
4951 8819

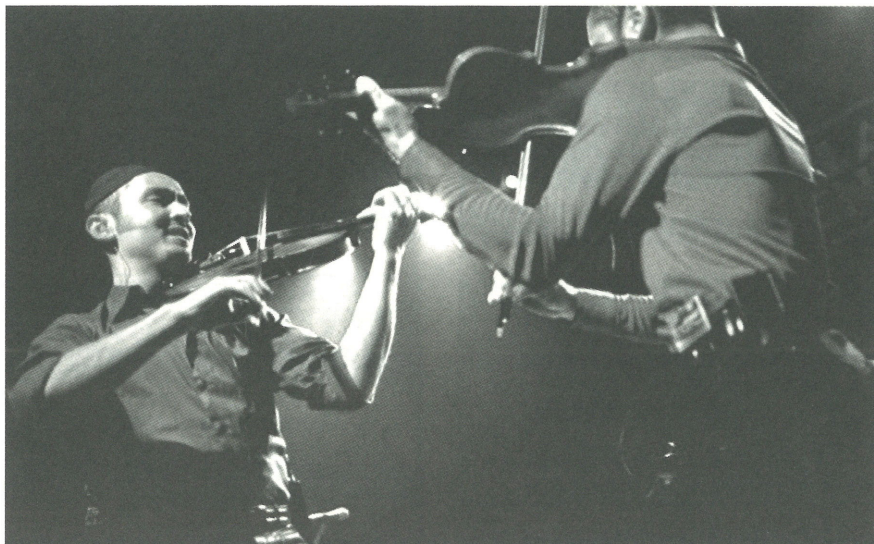
fonos
4371 2776
4382 9505
CLOWN
 YAMILA KAR
 Discípula de G. Angellotti y D. Casablanca

TEATRO
Gabriela
Gonzalez
López
 Actuación · Técnica Corporal
 Análisis de Texto
4951-5953
 magalopez@uol.com.ar

Tu anuncio aquí

CLOWN
seminarios
 por
CRISTINA MARTI 4542-6384

idi
Instituto de
Desarrollo Integral
 CURSOS · TALLERES · SEMINARIOS
 Teatro - Danza - Yoga - Gimnasia
 Guitarra - Taller Literario
 Historia del Arte
 11 de Setiembre 984 1°
 Belgrano
4772-5462
 institutoidi@hotmail.com



8

LES YEUX NOIRS

Compañía Les Yeux Noirs

Violines Eric y Olivier Slabiak

Cello François Perchat

Guitarra acústica y voz Pascal Rondeau

Bajo eléctrico y voz Franck Anastasio

Címbalo Marian Miu

Batería Aidje Tafial

www.lesyeuxnoirs.net

Les Yeux Noirs se presentará en el marco del IV Festival Internacional de Buenos Aires. Domingo 28 de Septiembre. Al aire libre en Corrientes al 1500. En caso de mal tiempo se pasa a la sala Martín Coronado del T.G.S.M.

Los hermanos Eric and Olivier Slabiak constituyen la columna vertebral de Les Yeux Noirs. Considerados como una de las mejores formaciones del momento de música gitana e yiddish son, desde ya unos años, un grupo de gran importancia en la difusión de las músicas gitanas, Rumanas, Húngaras, Rusas, Armenias, Serbias con influencias del jazz y una saludable cuota de folclore yiddish y eslavo. Les Yeux Noirs ofrecen una irresistible invitación a participar en uno de los sonidos más rítmicos emanados de alguna parte del mundo. Mitad gitana, mitad klezmer, esta música lleva al público a bailar y cantar en un estado de éxtasis colmado de imágenes y sonidos de Europa central.

Música festiva y nostálgica, música errante que narra la formidable voluntad de vivir de los pueblos perseguidos, esparcidos en una inmensa diáspora. La música de Les Yeux Noirs vibra con una energía extraordinaria,



destilando momentos de emoción intensa, una alegría indecible, un torbellino de sentimientos y una verdadera magia.

En escena sin artificio ni palabras inútiles, Les Yeux noirs se entregan de cuerpo y alma a esas melodías venidas del fondo de los tiempos. Triste o frenéticamente, ellos están hechos para el espectáculo vivo con su energía vigorosa, su juego cuidadoso y sus improvisaciones libres. Con unas pocas palabras sueltas, la energía y el humor de todo el grupo en escena transmite el goce que comparten desde su comienzo ya hace diez años.

Los temas son cantados en ruso, yiddish y roma. Comienzan tranquilamente, con algunos toques melancólicos de violín y acordeón. Después el tempo se acelera y la tensión se descarga a través de la alquimia de sus arreglos y composiciones, siempre fieles a las raíces de Europa Central. En ese momento comienza la fiesta, que podría llamarse Yddish n'Roll. Balamouk (manicomio en rumano) es su cuarto álbum que refleja la madurez, la plenitud y la apertura del grupo hacia las tendencias actuales. Sin renegar sin embargo de la tradición y la herencia eslava, Les Yeux Noirs han combinado sonidos más actuales: percusión, guitarras eléctricas y loops.

C A N T O

interpretación · respiración · vocalización

Laura Manzini 4773-0995

Guitarra

técnica · lectura y escritura · armonía · impro

Martín 4826 0883

Clases de

GUITARRA

POPULAR · JAZZ · ROCK · CLÁSICO · BOSSA

Lucas Crawley >> 4867-0987

CANTARTES

6° CICLO

4774 1618

cantartes@datafull.com

C A N T O

Grupal e individual

guitarra · bajo

piano · saxo batería

para Niños

Coro

Iniciación musical

Taller de plástica

Guitarra

clásica · popular · relajación · técnica

Paola Luppino 4774-5751

GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · bossa

Oswaldo Mollo

4 7 7 6 . 6 3 3 7

Terapia del CANTO

Paloma Aeschlimann

grupal · individual

4245-5554

palermo · once

Agustin Volpi

Asoc. de Profesores (ASUBA)

4371-5988

proveo instrumento

Violín

Clásico y Popular

lenguaje · ensambles

CANTO

integrando técnicas de

vocalización, trabajo corporal,

euforia y relajación

repertorio interpretación

improvisación

Andrea Gontard

4572 8005 / 15 5695 5413

dreigontard@yahoo.com.ar

Nueva foniatria-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...

el Camino de la Voz

en movimiento

48553881 caminodelavoz@tourner.com.ar



YOGA

Yoga Evolutivo · Técnicas de relajación
concentración y meditación · Masajes
terap. Shiatsu · Tailandés · Formación

Prof. Rosy Ramirez

4334 5835 / 4362 9748



**TAI CHI
KUNG**

MARISA BAUER

4547-2494

marisabauer@yahoo.com.ar

Belgrano-Coghlan

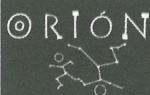


ESPACIO INTERIOR

SENDERO ABIERTO

Tai chi chuan · I Chuan · Chi kung

4807 4752



PABLO ROTEMBERG

**ASHTANGA
YOGA**

URIARTE 1255 · 4831-1605

太極拳

Tai Chi Chuan

*Arte marcial chino
para la salud*

De mañana Costanera Sur, de tarde San Telmo

4361 6132

Jimena Carrillo

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

Yoga



Método B.K.S. Iyengar

El método Iyengar trabaja las posturas
(asanas) con mayor precisión buscando
el alineamiento adecuado del cuerpo.

Es una técnica correctiva.

Fortalece, relaja y nos enseña a respirar.

Clases grupales e individuales

Mónica Malich

4773 2679

Nuevo estudio Carranza y Paraguay

Kung fu · Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Al aire libre y sala en Palermo
Guatemala 4463

4831-3625

15-5133-6265

ojiboc@yahoo.com



LA INSTALACION

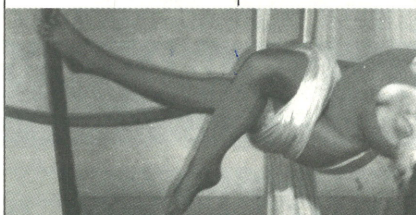
Dirección: Yamila Uzorskis

ACROBACIA YOGA DANZA

puro - acerca

grander y chicos

muestras - espectáculos



Alquiler de sala
puro de madera, 140 m

4524-2750

SWINGING

grupo de entrenamiento

Sábados · Zona Chacarita

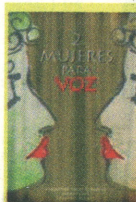
Sergio Romano

4777-2046





Otras Nosotras
de Dario Fo y Franca Rame
Dir. Fernando Alegre
LIBERARTE
Corrientes 1555 - Tel. 4375-2341
Sab. 20.30 hs. A la gorra



**2 mujeres
para voz**
Alejandra Cash
& Dalila
Dir. L. Rosati
Vie. y sab.
21.30 hs \$ 8

$\frac{1}{2}$ Mundo
H. Yrigoyen 2148
Tel. 4951-8819

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



**La Importancia
de llamarse Ernesto**
de O. Wilde - Dir. Vilma Ferrán
EL VITRAL R. Peña 344
Dom. 21 hs. - \$ 10

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



¿Quién son vos ! Dir. E. Federman.
Con Marcelo Mazzarello
Sáb 21.30 hs.
BELISARIO
Corrientes 1524. Tel 4373-1900

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



A penar de Toro
por el Murerio Teatro
CALLEJÓN Humauaca 3759
Vie. 21 Hs. \$8

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



Mil años de paz.
Dir. L. Yusen
DEL PUEBLO
R.S. Peña 943. Tel 4326-3606

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



El Señor Martín
de Gastón Cerana
TEATRO DEL PUEBLO
Av. R. S. Peña 943 - \$ 8

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



Lamento Equino
Dir. Juan Carlos Fontana
TEATRO TALLER - Junín 380
Vie. 22 hs. \$ 10

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



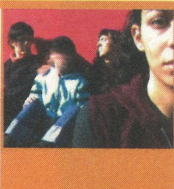
Niños de Belén. Dir. L. Dyzen.
Vie 21 hs (dde 3/10).
GARGANTÚA
J. Newbery 3563. Tel 4555-5596

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



Candy.
Dir. M. Feldman. Dom 19 hs.
DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel 4862-5439

Con este cupón
**50 %
DESCUENTO**



**Traducciones en un
espacio amplio.**
Dir. M. Goicoechea. Sáb 20 hs.
CALLEJÓN
Humahuaca 3759. Tel 4862-1167

TEATRO

> ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565. Tel 4867-6622

La saga. Dir. M. Gandolfo y S. Blanco
 Leis. Sáb 22.30 hs.

> ANFITRION

Venezuela 3340. Tel 4931-2124

Vendaval. Dir. U. Guastavino.

Vie 22 hs. \$8, estud y jub \$4.

Paraísos olvidados. Dir. L. Cáceres.

Dom 19 hs. \$8, desc a estud y jub.

Los poseídos. Dir. P. Audivert.

Sáb 23 hs. \$8, estud y jub \$4.

> AUDITORIO U.P.B.

C.de la Paz 1972 Tel. 4784-9871

De cómo Romeo se transó a Julieta.

Dir. M.I. Falconi. Vie 22.30 hs. (gorra)

Volumen III. Dir. C. de Urquiza.

Vie y Sáb 21 hs. A la gorra.

Strip Tease en Alta Mar.

Dir. D. Fernández. Sáb 22.30 y

Dom 20.30 hs. A la gorra.

Todos tenemos la misma historia.

Dir. D. Fernández. Sáb 23.30 hs.

> CALLEJÓN

Humahuaca 3759. Tel 4862-1167

El suicidio. Dir. El periférico de obje-

tos. Dom 19 hs. \$10, desc a estud.

Open House. Dir. D. Veronese.

Lun 21 hs. \$8, desc a estud.

Traducciones en un espacio

amplio. Dir. M. Goicochea.

Sáb 20 hs. \$8, desc a estud.

Los débiles. Dir. A. Alvarado.

Sáb 23 hs. \$8.

> CELCIT

Bolívar 825. Tel 4361-8358



C.C. DE LA

COOPERACIÓN

Corrientes 1543

La Piel de Finzi

de Alejandro Finzi

Actuan: Laura Bove Julio Ordano

Dir.: Enrique Dacal - Sab 21 hs \$ 5



CLOWNS

NO PERECEDEROS

Sala: Batato Barea

C.C.R. ROJAS

Corrientes 2038

Tel. 4953-0390

Entrada: un alimento

no perecedero

Dirigido a un público adulto.

Los 2° sábados de cada mes

(a beneficio de

entidades de bien público.)

Dir. Artística: Cristina Mari



El Ciclo Itinerante de Arte Popular

propone acercar

diferentes expresiones artísticas a espacios donde comúnmente no llegan, ya sea por la centralización de los espacios culturales o por impedimentos económicos. El propósito es llegar a todos los lugares olvidados.

Los espectáculos son gratuitos y se proponen crear un espacio de debate y de crítica constructiva y generar un circuito artístico popular que devuelva el contacto directo con el público.

Contacto: 5411 4584-7957/ 4613-0008
 cicloitinerante@yahoo.com.ar

Un cuento del Mahabharata.

Dir I. Guinazú. Sáb 20 hs. \$7 / \$4.

Porque el aire es gratis.

Dir. A. Robino. Dom 18 hs. \$7

Vida bifida. Dir. C. Erlich.

Dom 20 hs. \$7, estud y jub \$ 4

Umbrales. Dir. T. Galmány.

Vie 21 hs y Sáb 22 hs. \$7 / \$ 4

> C. C. ADAN BUENOSAYRES

Asamblea 1200. Tel 4923-5876

Catch. Dir. J. M. Muscari.

Sáb 23 hs. A la gorra.

> C. C. BORGES

Viamonte esq S.Martín.

La suplente. Dir. M. Moro.

Vie 22 hs. \$7, estud y jub \$5.

> C.C. DE LA COOPERACIÓN

Corrientes 1543. Tel 5077-8000

Perras. Dir. Federman. Sáb 23 hs. \$8.

> C.C. RICARDO ROJAS

Corrientes 2038.

Somos nuestro cerebro.

Dir. Pampín- Bléfari.

Jue 18 y 25 Sep 22 hs. \$2.

> DEL NUDO

Corrientes 1551. Tel 4373-4006

Sexo, mentiras y dinero.

Dir. G. Garzón. Vie - Sáb 23 hs. \$12.

> DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel 4862-5439

Mi querida. Dir. R. Szuchmacher.

Vie y Sáb 21 hs. \$10, estud y jub \$5.

Candy. Dir. M. Feldman. Dom 19 hs.

\$10, estud y jub \$5.

El pánico. Dir. R. Spregelburd.

Sáb 23 hs y dom 20.30 hs.

\$10, estud y jub \$5.

Charla. Dir. D. Rodríguez.

Jue 21.30 hs. \$5.

Noche en las Cataratas.

Dir. M. Pensotti. Jue 20.30 hs.

> DEL PUEBLO

R.S. Peña 943. Tel 4326-3606

Bésame mucho. Dir. J. Daulte.

Sáb 23 hs y Dom. 21 hs.

\$10, desc a estud y jub.

Los Mirasoles. Dir. J. Gracioli.

Sáb 20 hs y Dom 19 hs.

\$10, desc a estud y jub.

El señor Martín. Dir. G. Cerana.

Vie 22.30 hs. \$10, desc a jub y estud.

Mil años de paz. Dir. L. Yusen. Sáb

21 hs. \$10, desc a estud y jub.

Teatro como en la radio.

Dir. R. Brambilla. Lun 20 hs. \$5.

> DEL VIEJO PALERMO

Cabrera 5567. Tel 4777-4900

Visitantes inesperados. Dir. Laphitz.

Vie 22.30 hs.(dde. 17/10)

> EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel 4862-0655

Mujeres soñaron caballos.

Dir. D. Veronese. Vie y Sáb 23 hs.

\$10, estud y jub \$5.

Del maravilloso mundo animal: Los

corderos. Dir. D. Veronese.

Sáb 21 hs. \$8, estud y jub \$5.

Pestañas como agujas.

Dir. D. Wachtel. Dom 19 hs. \$8 / \$5

Ciclo Brecht (La cruz de tiza y La

delación). Dir. C. Argarate.

Dom 20.30 hs. \$8, estud y jub \$5.

> EL DOBLE

Araóz 727 Tel. 4855-2656

El cuidador. Dir. L. Quinteros.

Vie y Sáb 21 hs, Dom 20 hs.

\$12, desc a jub y estud.

Telarañas. El ojo del caos. Vie 23 hs.

\$8, desc a estud y jub.

> EL EXCENTRICO DE LA 18°

Lerma 420. Tel 4772-6092

La jaqueca. Dir. Cristian Drut.

Sáb 23 hs. \$8, estud \$5.

El desconcierto. Dir. G. Angelelli.

Sáb y Dom 21hs. \$6.

Pequeño detalle. Dir. E. Onetto.

Sáb 23 hs. \$10.

La muerte del príncipe.

Dir. A. Agopíán. Dom 18 hs. \$10.

> EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel 4867-657

La sartén por el mango.

Dir. M. Cosentino. Vie 21 hs. (gorra)

Noche de show. Dir. J. P. Miranda.

Vie 22.30 hs. \$8.

Timón Dir. Guerbero. Sáb 23 hs.

Soledad...es. Dir. P. Di Croce.\$5.

La espera trágica.

Dir. D. Balestretti. Sáb 22 hs. \$5.
Oduduwa / Danza Aforamericana.

Dde 12/10, Dom 20.30 hs. \$7.

Verduras imaginarias.

Dir. G. Courtade. Dom 19 hs. \$5.

Mis noches blancas. Dir. G. Fassi
Martínez. Dom 21 hs. \$5.

El mundo ha vivido equivocado. Dir.
R. Rodríguez. Vie 22.30 hs. \$3.

> EL PORTÓN DE SANCHEZ

S. Bustamante 1034. Tel 4863-2848

Los susodichos. Dir. E. Díaz.

Vie 23 hs. \$10.

> EL VITRAL

R. Peña 344. Tel 4371-0948

Cachondos. Vie 23 hs y Sáb 0.45 hs.

El rey, las damas y el peón.

Dir. A. Polledo. Sáb 23.10 hs.

> ESPACIO AGUIRRE

Aguirre 1270. Tel 4854-1905

Varieté de clowns. Dir. M. Katz.

Sáb 22 hs. \$3.

> ESPACIO ECLÉCTICO

H. primo 730. Tel 4307-1966

Inacabado. Dir. M. Asensio.

Dom 20.30 hs. \$5.

> ESPACIO K

Costa Rica 4968

**El corral de Vigo / El agua de los mila-
gros / Argumento irrefutable.**

Sáb 21 hs. \$8, 3 x \$12.

**Sospechosa acción de una muñeca /
Colores ocultos / Reflejo en tu reflejo.**

Dom 20 hs. \$8, 3 x \$12.

> GARGANTÚA

J. Newbery 3563. Tel 4555-5596

Niños de Belén. Dir. L. Dyzen.

Vie 21 hs (dde 3/10).

> IFT

B. Sur Mer 549. Tel 4961-9562

Rápido Nocturno, aire de foxtrot.

Dir. Saire. Dom 20 hs. \$8 jub/est \$5.

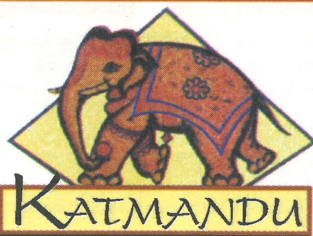


SALA 420

Balcarce 999. Tel 4585 0962

El camión. de E. Marcos Dir. Piovano.

Sáb 21 hs. \$7, desc. \$ 5



INDIAN RESTAURANTE

**Sea transportado a un mundo
de delicias culinarias y exóticas
comidas indias**

Lunes a Sábados desde las 19.30 hs

Av. Córdoba 3547

Buenos Aires - Argentina

4963-1122 / 3250

**> IMPA, LA FABRICA CIUDAD
CULTURAL.**

Querandíes 4290. Tel 4983-5786

Si no vuelvo no te asustes.

Sáb 19 hs. \$3.

Mantua. Vie 22.30 hs. \$5.

Persefone, la que trae la degradación.

Compañía Aeroniñas. Sáb 21.30 hs.

Omatidío. Sáb 22.30 hs. \$5.

De saco y croata. Dom 20 hs. \$5.

> LA ALMOHADA

S. de Bustamante 728. Tel 4958-6444

Leve contraste por saturación.

Dir. A. Binetti / P. López / N. Muñoz.

Sáb 21.30 hs. \$5.

Eclipsa. Dir. N. Muñoz. Sáb 23 hs. \$5.

> LA CARBONERA

Balcarce 998.

Maratón de Nueva York.

Dir. P. Orozco. Dom 20 hs. \$10

> LA OTRA ORILLA

Urquiza 124. Tel 4957-5083

Cinco puertas. Dir. O. Pacheco.

Vie y Sáb 21 hs. \$7.

> MEDIO MUNDO CLUB DE ARTE

H. Yrigoyen 2148. Tel 4951-8819.

2 mujeres para voz. Dir. L. Rosati.
Vie y Sáb 21.30 hs. \$8.

> PATIO DE ACTORES

Jerma 568. Tel 4772-9732

Novocento. Dir. F. Javier.

Lun 21 hs. \$10.

Trilogía de las polacas.

Dir. L. Yusem / E. Onetto / C. Pando.

Sáb 19 hs. \$12.

> PAYRO

San Martín 766. Tel 4312-5922

**No te soltaré hasta que me bendi-
gas.** Dir. M. Viñao. Sáb 20.30 y Dom

19.30 hs. \$10, desc a estud.

Maldita sea. Dir. J. Chávez. Vie 21.30

> PICCADILLY

Corrientes 1524. Tel 4373-1900

Aryentais. Dir. L. Jelin. Jue y Vie 21
hs, Sáb 21 y 23 hs, Dom 20 hs. \$15.

> TEATRO DE OPERACIONES

Conc. Arenal 4394. Tel 4857-5411

Punto perdido. Dir. V. Kovadloff

Sáb 21 hs. \$5.

Foz. Dir. A. Catalán. Sáb 23 hs y Dom
20.30 hs. \$6.

DANZA

> C.C. BORGES

Viamonte esq S.Martín. Tel 555-5359
Al Compás del Alma. Flamenco.
 Dom 20.30 hs.

Flamenco- jazz, amor y locura.

Dir. Sibila y A. Colque.

Sáb Sept 20.30 hs, Sáb y Dom Oct 20.30 hs.

> EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960

Vientos rojos. Dir. M. Dai Chee.

Vie 21 hs. \$8, estud y jub \$5.

> EL EXCÉNTRICO DE LA 18°

Lerma 420. Tel 4772-6092

Danza Butoh. Dir R. Volij

Vie 21 hs. \$8, estud \$5:

12 y 26/09: **La huella de la espuma.**

05 y 19/09: **Cielo sin piel.**

> MOLIERE TEATRO CONCERT

Balcarce 682. Tel 4343-0777

Cirtango. Con M. Paoli y P. Browne.

Sáb 21 hs. \$20.

> TEATRO AVENIDA

Av. de Mayo 1222

Luisa Fernanda. Zarzuela.

Vie y Sáb 20.30 hs, Dom 17.30 hs.



LA SECRETA

danza butoh

Dir. Quio Binetti

Dom. de octubre 20 hs \$7 \$5

Camarín de las Musas

Mario Bravo 960 4862 0655

Show de Danzas Arabes

espectáculos
eventos
fiestas

4671 9079

15 4064 6824

maisha_eva@hotmail.com



MUSICA

> CENTRO GREYG

J. L. Borges 2295. Tel 4832-3559

A toa. Trío de música brasileña. 20

Sep 19.30 hs.

> C.C. BORGES

Viamonte esq S.Martín. Tel 555-5359

Dorothee Schmitz + Kaplan -

Chamy + Bárbara Togander. \$5.

> C.C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575. Tel 4307-6506

La Chicana. "Tango Agazapado". 5,

12, 19, 26 Sep. 22.30 hs. \$10.

Color Tango. "Tango a Pugliese". 6,

13, 20 y 27 Sep 22.30 hs. \$10.

> CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel 4775-9010

Tangoservicio tararira. Dir. Mizrahi.

Todos los Miér. \$10 y \$5.

> CLUB DEL VINO

Cabrera 4737.

Adrián Birlis Cuarteto. Jazz. 30/9 21 hs.

> ESPACIO URANIA GIESO

Cochabamba 370. Tel 4300-2364

El tercoeto. Piedra y camino.

5, 12 y 19/09, 21.30 hs.

> LA COMEDIA

Rodriguez Peña 1062. Tel 4815-5665

Fabricando Sonidos.

El Choque urbano.

Jue, Vie y Sáb 21 hs, Dom 19 hs.

\$10, Jue populares \$8.

> NOTORIUS

Callao 966 Tel 4813-6888

Lun 22 y 29 21 Hs. \$ 7

Machline, Herrera, Lapouble

Mar. - 21:30 Hs. \$ 12. Antic. \$ 10

Maria José Demare / tango

Mie 3 y 10 - 21:30 Hs. \$ 20.-

Kevin Johansen

Mie 17 y 24 - 21:30 Hs. \$ 10.-

Satragni, Nolé, Lopez

jueves a las 22 Hs. \$ 10.-

Livia Barbosa

viernes a las 22 Hs. \$ 15.

Roxana Amed

sábados a las 22 Hs. \$ 15

La casa de Bernarda Alba
 Dir. G. Hurtado
 Del Viejo palermo
 Cabrera 5567
 Vie. sept
 Sáb Oct. 22:30hs \$ 8



VIOLETAS

cuarteto vocal femenino

"Lejanas Tierras"

canciones del folklore del mundo

Vie. de Sept. - 23 hs.

El Excéntrico de la 18°

Lerma 420 4772-6092 \$ 8



EL EXCÉNTRICO DE LA 18°

Lerma 420. Tel 4772-6092

Danza Butoh. Dir R. Volij

Vie 21 hs. \$8, estud \$5:

12 y 26/09: **La huella de la espuma.**

05 y 19/09: **Cielo sin piel.**

La casa de

OHSAWA
 Restaurante
 Macrobiótico
 Comida Natural
 Una alimentación integral
 y balanceada calma la
 mente y el espíritu, al
 mismo tiempo que renue-
 va nuestro organismo.
 Ciudad de la Paz 421
 Belgrano
4553-9330



Cristina Torrado
Barre à Terre

Técnicas de alineación
y autoconocimiento corporal

4953-1584

Entrenamiento Corporal

danza contemporánea · improvisación · composición

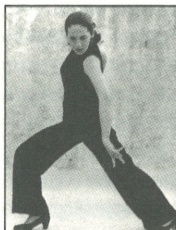
María De la Vega 4922-3723

Contact Improvisacion

por **Gustavo Lecce y Cristina Turdo**
en **Surdespierto** Thames 1344

Info. 4899- 1868 / 4361-6301

cristurdo@infovia.com.ar



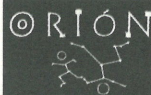
Flamenco
Baile

Yayi Figueroa

4941 0144 / 4377 6646

yayita44@hotmail.com

Bulnes y Corrientes



VANINA GOLDSTEIN
CONTACT
IMPROVISACIÓN

URIARTE 1255 · 4773-1846

DANZA CONTEMPORÁNEA
entrenamiento - postura - elongación

PAMELA NEBBIA

4394-3055

Entrenamiento raiz BUTOH

Arriesgar la condicion de
persona para, en el mejor de los
casos, perderla. No actuar. Ser

Quio Binetti
4958 0920

fquio@yahoo.com

taller de expresion
para niños

A partir del juego, el niño empezará a tener
conocimiento de su cuerpo en movimiento y su
relación con la música.

Coordinadora: **Iara Pavanello**

Espacio Abierto

4956-0127



DANZAR

*El movimiento como fuente
de bienestar y alegría*
por **Daniela Lieban**

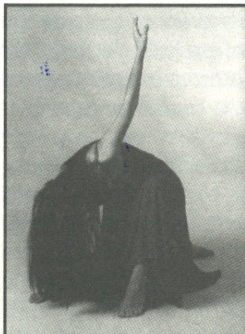
Entrenamiento Físico postura elongación tonicidad

Fusión de técnicas de **Danza Contemporánea**

Artes Marciales y Yoga

C. Rica 4684 // Palermo

4545-8328



Caly Bielik

Folklore Taller de
Folklore

"Con los pies en la tierra"

Para aprender a bailar con el ritmo de una Zamba,
una chacarera o un gato y además sentir
todas las emociones que nuestras
danzas y nuestra música nos producen.

Se trabaja desde lo rítmico, expresivo y
coreográfico para poner en juego nuestra creatividad

Horarios

"Un Lugar"

Cabrera 4849

Jue 21 a 24 hs

clase y baile

"El Almacén"

Gascón 1681

Lun 20.15 a 22.15 hs

1° clase gratis

// tel. 4826 4298 calybi@2vias.com.ar



DANZA FOLKLÓRICA ARGENTINA

Danzar es el modo de comunicación más ancestral del ser humano. Está ligado al hombre en la demostración de sus estados de ánimo, de sus ritos, de sus deseos, de sus ganas de expresar con el cuerpo todo lo que se quiere decir, mucho antes aún de que la palabra existiera. En toda danza debe haber una búsqueda. La danza como expresión es, fundamentalmente, un trabajo con uno mismo. La danza no es solo una secuencia de pasos. Esto no alcanza. Aburre mucho ver un espectáculo que solo consiste en una mera secuencia de movimientos que pueden ser muy precisos pero no expresan nada... que a uno lo dejan igual... La búsqueda consiste, además, en saber de qué manera puede uno llegar a decir, a comunicar, a conmover. Mi lenguaje es la danza folklórica argentina y para llegar a transmitirla uno debe tener un común denominador, el trabajo con el cuerpo, el trabajo de búsqueda de las raíces para saber los orígenes de la danza y saber qué quiere decir, cuál es su idiosincrasia, cuáles son sus anhelos, por qué cosas se movilizan nuestros antepasados, cómo se fundió lo negro con lo español y lo aborigen, cómo es la geografía que envuelve a cada danza en sus diferentes regiones, cómo son sus gustos, sus comidas, sus bebidas, sus fiestas, sus mitos y sus creencias. Todo esto que es tan complejo debe estar presente en un espectáculo de danza folklórica y además hay que tener en cuenta la sensibilidad del músico que captó esa esencia y la modificó en esa música para que uno tenga ese elemento y junto a él poder fluir en la expresión. Si la danza es una manifestación artística, el hecho creativo no debe faltar nunca, y en la danza folklórica siempre hay que saber qué pueblo está detrás de ella, uno no se puede olvidar de esto, como tampoco se puede no respetar las raíces a las que uno apela. Es una manera de dignificar lo que se hace, no se puede estilizar sin conocer la esencia, la raíz, lo étnico, el baile popular; si uno conoce la raíz de un pueblo va a poder captar esa esencia y

ponerla en un escenario. Sin embargo, no se debe perder jamás de vista que nuestras danzas más populares son danzas de pareja donde se ponen en juego todos los ingredientes de sensualidad y seducción con movimientos y gestos únicos e irrepetibles en cada persona que danza. Si en cambio solamente se quiere ir a una búsqueda musical contemporánea, esa búsqueda se queda a mitad de camino, se debe comenzar conociendo lo rítmico y lo coreográfico de un gato o una chacarera al mismo tiempo que ir abriendo sus canales expresivos y no perdersen nunca en la coreografía solamente. Vale la pena recordar aquí que las coreografías fueron pautadas para pasar nuestros bailes populares del campo a la ciudad y poder difundirlos en otros ámbitos y que en este intento se perdieron tal vez muchos elementos de lo esencial de ellas, y mucho más aún cuando es llevado a un gran número de bailarines donde el desplazamiento y los movimientos ya no tienen nada de nuestras raíces sino simplemente se trata de ocupar espacios y desplazarse sobre un escenario que nada nos dice de todo esto anterior mente vertido. Por eso es necesario que los profesores y bailarines de danza folklórica argentina tengamos para siempre en cuenta qué significa danzar, cuál es el mensaje de las danzas y nunca olvidarnos del hecho creativo, para que el bailar una zamba, una chacarera o una cueca convoque cada vez a un mayor número de personas, las conmueve y ponga a la danza folklórica argentina en un lugar más digno y más relevante del que hoy ocupa.

Caly Bielik

Bailarina. Danzaterapeuta. Ex directora del Ballet Folklórico. Universidad Nacional de Tucumán.

4382-9505

Corrientes 1179 2º

Arte/2MIL
CENTRO CULTURAL

DANZA CLASICA

*Todos los niveles
Grupal e Individual*

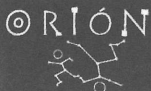
Prof. LILIANA COUTO
CONTEMPORANEA
BARRE A TERRE



Gabriela Goldman

4777-2831

Danzas
Africanas



PABLO LEVI
CONTACT
IMPROVISACION

URIARTE 1255 • 4773-1846

Técnica Humphrey

Pilar de la Danza Moderna

MELINA MARTIN

*Consagrarse al movimiento
es ser en el vértigo*

Todos los niveles · adolec / adultos · Lun y Mie 19:30 hs

4633-0515

melinamartin@hotmail.com

El Camarín de las Musas M. Bravo 960

Arte Flamenco

Myrna

4831-5384 / 15 46 6681

myfenixx@hotmail.com
PALERMO



Rhea Volij

4574-3227

butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por sí mismo. su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. temprar los sentidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH



Nayma

Danzas Arabes
Profesora diplomada

Clases · Shows

15 5609 4255

naymabellydancer@yahoo.com.ar

www.odalisca-nayma.com.ar

COMPONENDO
IMPROVISACION
DESDE EL CONTACT

Vie. 19 hs.

Consultar otros horarios

Marisa Fernández
marisapitonisa@hotmail.com

4795-9578

- **Clásico - Jazz**
Principiantes e intermedios
- **Gimnasia**
localizada y elongación
Clases a Domicilio
- **Iniciación a la Danza**
Niños de 3 a 5 años

Prof. Perla Banchs 4943-6875



**Improvisación
en danza**

entrenamiento corporal
masajes terapéuticos

Liliana Adi 4774-8124



Danza del **VIENTRE**

Disfrutando de la cadera
en movimiento al encuentro con la
sensualidad y lo eterno femenino...

Técnica y Expresión

CARLA WEIMBERG

4771-1131

Palermo · Monserrat

carlaweim@arnet.com.ar



ESTUDIO DE
MALVINA STRAGÁ

DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
EXPRESIÓN CORPORAL

NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

4553 4928 / 4543 1002

WWW.CONJUGARTE.COM.AR

ALQUILER
DE SALA

Tamar
Danzas Arabes

danza del vientre · velos · sable
cántaros · bastones
bandeja c/velas crótalos

Yoga

Prof. egresada del ISA

4813 5164

tamar_arabe@yahoo.com.ar



Escuela de
Danza del Vientre
de Paula Lena

Danza Árabe Tradicional

para mujeres de todas las edades. Más info en

www.paulalena.com.ar

Costa Rica 4684 #9

4831-5462 / (15) 4091 6532

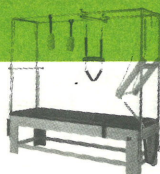
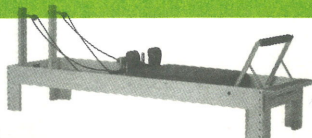
Quantum

**EQUIPAMIENTO PARA
método pilates**

Rehabilitación y entrenamiento

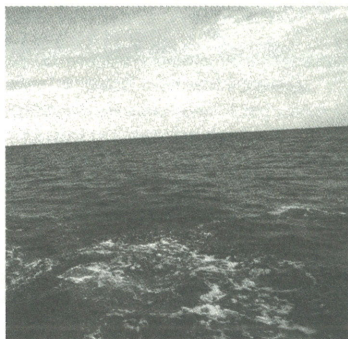
Venta e instrucción

Tel. 4794 3451 **www.pilatesar.com.ar**



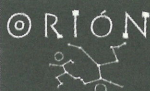


HIDROTERAPIA



El término Hidroterapia deriva de las palabras griegas *Hidor-agua* y *Therapia-curación*. Ya en el año 460-375 AC se realizaban baños de contraste de agua caliente y fría para el tratamiento de enfermedades. Los Romanos utilizaron el agua con fines recreativos. Tenían cuatro baños con diferentes temperaturas: El Frigidario, Tepidario, Caldario y Sudatorio. En 1967 el Dr. John Flayer en Inglaterra, publicó un trabajo acerca de los efectos curativos del agua. En Alemania, los baños tibios se utilizaron ampliamente para mejorar el tono muscular y en el tratamiento de pacientes hiperexcitables. En 1830, Vicent Pressinith, instaló un centro para el empleo del agua y ejercicios vigorosos y estableció finalmente la base fisiológica acerca de la hidroterapia. En 1903 se abre el primer centro en Boston, Estados Unidos. Gradualmente fue aceptado como una forma reconocida de tratamiento en enfermedades nerviosas. En 1930, en Londres, se especializaron en el tratamiento de enfermedades reumáticas. En la actualidad se estudia en la Universidad y existen hospitales y clínicas con piscinas climatizadas para tratamientos de Rehabilitación en diferentes patologías: Neurología, Endocrinología, Reumatología, Ortopedia y Psiquiatría con excelentes resultados a nivel físico y psíquico.

Prof. Lorena Comes



ORION

PEDRO CORONAS
**BIO
ENERGÉTICA**

URIARTE 1255 • 4856-4906



ESCUELA ARGENTINA DE
FANGOTERAPIA

masajes - tratamientos y cursos
estética - cosmética - terapéutica

Lic. Silvia Ortega 4772-8639

Masaje Ayurvédico 

Masaje Indú con aceites esenciales

a domicilio 4757-2067 / 5234-2096

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante - circulatorio
drenaje linfático - digitopuntura facial

Nania Sadovsky 4832-8864

Armonización - Alivio del dolor - Prevención



Graciela Lucarella 4552 0541

REFLEXOLOGA GRADUADA 1º SESION SIN CARGO

MASAJES Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

QUERES SENTIRTE MEJOR?

Quiropraxia - Digitopuntura
Masaje Terapéutico
Drenaje Linfático -
Masaje Bioenergético

MARCELO SILVA
4671-8267



Curso de Masaje Oriental



Curso teórico-práctico Duración 4 meses
50 \$ por mes

www.anmo.8m.com Tel. 4774-9202

Gimnasia **Consciente**

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito y Belgrano > **4943 7456**

Método Feldenkrais®

Autoconciencia a través
del movimiento®
Integración Funcional®

Informes **4804-5025**



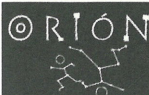
GINNASIA CONSCIENTE elementos de **EUTONIA**

- Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
- Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
- Prevenir y disminuir el Stress

ZULLY ALTSZYLER
4821-7142

Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación



SANDRA DREIFUSS
CHI KUNG

URIARTE 1255 · 4926-0479

Trabajo Corporal **Rítmico Expresivo**

Expresar las emociones · Liberar la voz
Despertar el placer y la alegría
Clases grupales e individuales

Mónica Muruaga Graciela Almenta
4780 0347 4785-8950

Reeducación Postural Global

Aliviar el síntoma corrigiendo la causa

Modifica la postura eliminando la tensión muscular
Escoliosis · Hernia de disco · Rectificación de columna
Lesiones articulares · Cervicales · Lumbares

Lic. Julieta Blumetti **4823-2309**
Kinesiologa Fisiatra **lun mar y jue 4805-5917**

DESPERTARTE

"Cada inicio contiene un misterio"
Arte & Espiritualidad

TALLERES

Teatro
Creatividad
Bajo-Guitarra
Feng Shui
Gemas
Neurología

Camino iniciático meditando con el Tarot

4637-7921

despert_arte@yahoo.com.ar

Masaje con técnicas taoistas y
medicina tradicional China

Trabajo Corporal

personalizado para actores y bailarines

Chi kun

TALLER NELIDA LUNA **4864-7904**
Zona Abasto

esferodinamia

**Entrenamiento corporal
sobre pelotas de estabilidad**

Grupal e Individual
anabella lozano
4941-1600

www.esferobalones.com.ar





GIMNASIA CONSCIENTE con elementos de **EUTONIA y FELDENKRAIS**

Aliviar tensiones y dolores · Mejorar posturas
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Disminuir problemas de columna

EVA CZIMENT 4795-3909

en Vicente López y Plaza Italia
Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

Problemas de Columna y Rehabilitación

Gimnasia Acuática · Hidroterapia ·
CAT (contacto acuático terapéutico)
Eutonía · Sensopercepción · Elongación

Lorena Comes 4542-5342

www.h2orehabilitacion.com.ar

Método Feldenkrais®

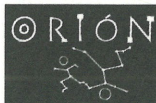
Autoconciencia a través
del Movimiento®

Integración Funcional®



Nilsa Márquez 4781 5414

nilsam@feldenkrais.com.ar



ALEJANDRO GAZZANO
HATA YOGA

URIARTE 1255 · 4503-7496

Reeducación Postural Global

LIBERA · DESCOMPRIME · CORRIGE

Ines Granata 4552 5152

Clr. Psicocorporal - Prof. Exp Corporal 15 4097 8956

Centro Atelier **GREYG ADAM**

Todos los Sábados,
actividades y eventos
culturales.

CLASES ABIERTAS

J.L.Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje Integrador · Greyg · Reflexología · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años

Títulos Intermedios

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 2 años

Curso de Lectura Corporal

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO



investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body Mind Centering®

Esferodinamia

**Método
Feldenkrais®**

**Clases de
entrenamiento
con fisiobalones**



4954-2942

www.silviamamana.com.ar



ESTUDIO UNO

Pintura y lenguaje Plástico

Arq. Graciela Gonçalves da Rocha

Psicoterapia / Danzaterapia

Lic. Mariano Perez de Villa

Grupo de Percusión

Eduardo Avena y Jorge Platero

Filosofía: La ética de Spinoza

Florencio Nocetti

Conciencia Corporal - Elongación

Prof. Gladys de Leon

ESTUDIO UNO

Bonpland 1684 # 1

4776 1507 / 4773 7820

gladysdeleon@hotmail.com

PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzillotti
Psicólogos UBA

Tel. 4787-1447

olan@psi.uba.ar http://lanzillotti.tripod.com.ar



PSICOTERAPIA CORPORAL

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

Tarot Astrológico

Consultas comerciales y personales
Cursos

Mónica Raverta 4981-4762

Próxima edición Diciembre 2003

Cursos de verano

Fecha de cierre: 20/11

Taller de
PLASTICA
Lina Calabrese

Descubrir la propia expresión
mediante distintas técnicas
y conocimientos de teoría

4832 1347

TALLER DE ARTE

DIBUJO - PINTURA - ESCULTURA

Encontrá o desarrollá tu caudal expresivo

Prof. Vanesa Puche 4568-7245

TALLERES-gilles DELEUZE



Talleres filosófico-prácticos a partir de la obra de Gilles Deleuze. Grupos e individuales. Experimentaciones vivenciales. Combinación práctica de técnicas artísticas y filosóficas. Violentando al pensamiento.

Entrenamiento intenso y creador para ensanchar el pensamiento compositor. "Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia".

4574-3227 - jira@arnet.com.ar

Coordina: Lamberto Arévalo

Nuevo Taller dirigido a Artistas, en Palermo

Doris Saslavsky

LIC. EN PSICOLOGIA - UBA

niños · adultos · adolescentes · parejas · familia

4522-0125 Belgrano /V. Urquiza

Psicoanálisis

NORMA CULIPE

Lic. en Psicología - UBA

4801-5098



PSICOSALUD

RED PARA LA ATENCION PSICOLOGICA

niños
adolescentes
adultos
tercera edad

- ✓ Angustia
- ✓ Depresión
- ✓ Adicciones
- ✓ Bulimia y anorexia
- ✓ Ansiedad
- ✓ Fobias
- ✓ Ataques de pánico
- ✓ Stress
- ✓ Insomnio

Consultorios
en Capital y
Gran Bs. As.

Atención Inmediata · Honorarios Accesibles

Solicitar entrevista a los teléfonos de la Red

4854-2576

4832-8536

4772-0443

redpsico@hotmail.com

ACTIVIDADES GRATUITAS >

La mayoría de los coordinadores ofrecen una primera clase sin cargo. Sugerimos consultar con los organizadores las fechas, horarios y modalidad de la actividad

Taller de folklóre
 Danza moderna / técnica Humphrey
 Improvisación en danza
 Danza del vientre
 Danza clásica y contemporánea
 Danza, gym localizada y elongación
 Iniciación al teatro
 Teatro, tango, danza, música y plástica
 Teatro del cuerpo, técnicas de la India
 Clown
 Teatro de humor y musical
 Swinging
 Contact impro
 Esferodinamia, Body mind centering
 Taichi chi kung
 Gimnasia acuática, hidroterapia, CAT
 Reeducción, postura global
 Gimnasia consciente
 Yoga Iyengar
 Tai chi chuan, I chuan, chi kung
 Método Feldenkrais
 Tai chi chuan
 Gimnasia Consciente, eutonía
 Técnicas expresivas
 Yoga, método Iyengar
 Teatro, bajo-guitarra, feng shui, neurología
 Teatro, danza, taller literario, gimnasia
 Canto y música
 Terapia del canto
 Canto / eutonía, trab. corporal, relaj.
 Voz / impro, técnicas vocal, foniatría
 Guitarra
 Guitarra
 Guitarra
 Guitarra
 Violín
 Kung Fu, Tai chi
 Yoga
 Actuación, técnica corporal, anál. texto
 Acrobacia, yoga, danza
 Trabajo corporal, Chi kun
 Entren. físico, danza contemp, ar marciales, yoga
 Taller de Arte
 Barre a terre
 Danzas africanas
 Entrenamiento Butoh
 Taller de Expresión
 Entrenamiento corporal
 Danza Clásica
 Flamenco
 Contact Improvisación
 Butoh
 Arte Flamenco
 Danza árabe
 Tai chi y masaje oriental

Caly Bielik
 Melina Martín
 Liliana Adi
 Carla Weimberg
 Malvina Stragá
 Perla Banchs
 Ana Franchi
 El Unicornio
 Geraldine Seff
 Yamila Kar
 L. Rosati / Dalila / T. López
 Sergio Romano
 Orion
 Silvia Mamana
 Marisa Bauer
 Lorena Comes
 Julieta Blumetti
 Marcela Stover
 Ana Rosemberg
 Sendero abierto
 Raquel Aizencang
 Jimena Carrillo
 Zuliy Altszyler
 Susana Goñi
 Monica Malich
 Despertarte
 Ins. de Desarrollo Integral
 Cantares
 Paloma Aeschlimann
 Andrea Gontard
 El camino de la voz
 Osvaldo Mollo
 Martín
 Lucas Crawley
 Paola Luppino
 Agustín Volpi
 Julio Torres
 Rosy Ramirez
 Gabriela Gonzalez López
 La instalación
 Nelida Luna
 Daniela Lieban
 Vanesa Puche
 Cristina Torrado
 Gabriela Goldman
 Quio Binetti
 Jara Pavanello
 María De la Vega
 Liliana Couto
 Yayi Figueroa
 Marisa Franández
 Rhea Volij
 Myrna
 Nayma
 Francisco Clemares

4826 4298
 4633 0515
 4774 8124
 4771 1131
 4553 4928 / 4543 1002
 4943 6875
 4775 8197 / 4382 6174
 4582 0903
 4776 1092
 4371 2776 / 4382 9505
 4951 8819
 4777 2046
 4773 1846 / 4503 7496
 4954 2942
 4547 2494
 4542 5342
 4823 2309 / 4805 5917
 4943 7456
 4773 2539 / 15 4558 8768
 4807 4752
 4804 5025
 4361 6132
 4821 7142
 4772 2433
 4773 2679
 4637 7921
 4772 5462
 4774 1618
 4245 5554
 4572 8005 / 15 5695 5413
 4855 3881
 4776 6337
 4826 0883
 4867 0987
 4774 5751
 4371 5988
 4831 3625
 4334 5835 / 4362 9478
 4951 5953
 4524 2750
 4864 7904
 4545 8328
 4568 7245
 4953 1584
 4777 2831
 4958 0920
 4956 0127
 4922 3723
 4382 9505
 4941 0144 / 4377 6646
 4795 9578
 4547 3227
 4831 5384
 15 5609 4255
 4774 9202

www.luciernaga-clap.com.ar