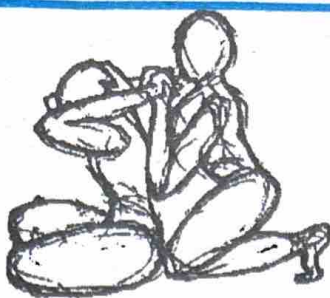


Luciérnaga

Cuerpo y Arte

clap
Cartelera





ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL



HATHA YOGA

María Teresa Grippo

Profesora egresada del Centro Yoga Genuth en 1982. Desarrolló un sistema propio de formación a partir de distintas especializaciones a lo largo de su carrera.



YOGATERAPIA

Verónica Belloli

Profesora formadora de yoga.
Directora de la colección en fascículos "Salud para todos" de yoga y masaje.



MASAJE THAI

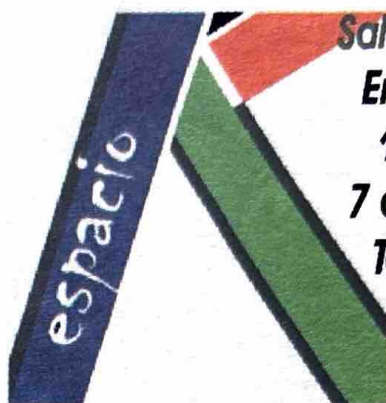
Eliana Vinitsky

Directora de ITM Buenos Aires.
Certificada como 'teacher trainer' de masaje thai por ITM Tailandia, a quien representa en Argentina.

4343-4808

4777-6391

itmthai@hotmail.com



**Salas de
Ensayo
18 x 9
7 de alt
Teatro**

ZONA DE CREACION

Espacio K

Tel 48 33 42 00

Costa Rica 4968 / Palermo

Books Escenas
Retratos y estudio
Michel Marcu
4831 5242
michelmarcu@yahoo.com.ar

Fotografía
para gente de teatro



entrenamiento y rehabilitación

Instituto

Kine tonics

Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: Tel. 4772-4314

Basado en la Técnica
PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra

La Luciérnaga & **Clap**

Cuerpo y Arte

Nº 13

Mayo - Junio de 2003

S t a f f

Colaboradores

Eleonora Vallaza

Lamberto Arévalo

Sofía Califano

Matias

Prod. Periodística

Elena García

Director

Adrián Olender

Para comunicarte
con nosotros

4896.1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite

Tel. 4896-1575

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones
ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados
son responsabilidad de sus autores. Se
Prohíbe la reproducción parcial o total del
contenido de la revista si no se cita la fuente.

Sumario



4 >> Fuga Negra



10 >> Gore



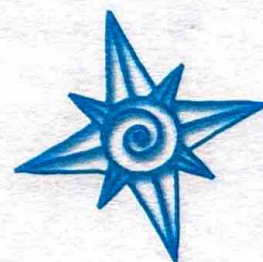
18 >> María Fux, Sabiduría viva

G u í a

Cursos Talleres Seminarios

Profesionales Servicios

Espectáculos Bares y Restaurantes



7 >> Técnicas Corporales

11 >> Clap Cartelera de Espectáculos

15 >> Teatro

16 >> Música

17 >> Danza

21 >> Profesionales

22 >> Clases - Servicios - Alquiler de Salas

27 >> Agenda

FUGA NEGRA

(HABLAR - CANTAR = RAP)

¿Qué te pasa, no te avivaste de tu mente?

¿Qué te pasa, estás perdido entre la gente?

¡Corre por nacer, tu vida se creará otra vez!

Geo Ramma, tema: "Tragedia"

"Oro en tu alma. Oro en el pecho." El rapper lleva esa insignia en su cuerpo como signo de su valor interno y rasgo externo. ¿Oro falso, oro verdadero? Efecto oro. No hay un exhibicionismo o lucimiento personal. Por el contrario, hablan de "no me importa tu dinero ni tu clase social". Es más bien una clase-multiplicidad espiritual. Se reconocen por un determinado conjunto de señas, gestos, actitudes de cuerpo, modos de saludos que hace un rapper y lo hacen a él. La manera de caminar distingue a un rapper de otro. Hay cierta elegancia animal allí. -¿Qué elegancia no es un devenir animal?- Filos y sinuosidades que luego se continúan en su danza. Esos giros, esas quebraduras. Todo un atentado contra los centros de gravedad: Ahora es la cabeza el pie que hace rotar al bailarín: cabeza-pie, cuerpo sin organización. Hay una disociación continua, mejor dicho una perfecta armonía-discontinua; no sólo del movimiento que lleva la música con el del que la baila, sino también, en el propio cuerpo del danzarín.

Es Rap, ni más ni menos, el acontecimiento de

todo lo que pasa en esas calles del Bronx, Harlem: lo discontinuo, los arrebatos, paredes escritas y tatuajes en la piel, los extranjeros en su propia tierra, los idiomas extraños para una lengua dominante como el inglés: chicano, orientallenglish, cubano-spanenglish, etc. Las mafias, los vagabundeos, los gatos, las ratas y monos, los charcos, las roturas, los nomadismos, los pequeños acontecimientos afectivos de situaciones cotidianas que sobresaltan a cualquier paseante desprevenido. De todo esto sobresale una lengua absolutamente sacada de sus goznes y coordenadas oficiales, voz sin ejes, voz contra-poder, rap. Una voz que quiebra la voz dominante...

Va de nuevo: **Rap = Hablar-Cantar**

Ni hablar, ni cantar, sino rapear. Puro devenir de la voz que habla y que canta al mismo tiempo. Rap, devenir minoritario. Creado por la minoría negra de EE.UU. Cuando un blanco hace rap qué hace sino volverse negro. Devenir negro. Devenir chico-bestia. Beastie Boys: Rap, Budismo-Zen, Humor Absurdo, Política, - devenires extraños para una banda famosa.

Los blancos-negros siempre nos han gustado mucho más que los negros-blancos. En realidad, estos segundos no nos convencen en lo más mínimo. Nada peor que un Michael Jackson queriendo "parecer" blanco (o blanca, es lo mismo). En un blanco es siempre un halago: "canta como un negro" (Tom Waits, David Bowie, Mick Jagger). En un negro, ser como un blanco es siempre un síntoma de decadencia, de estupidización, al menos de mercantilismo. De querer "Ser-Como-La-Mayoría". Es quien dice "yo amo todo el mundo", triste amor este, amor barato y pueril. ¡¡Ámenme que yo los quiero a todos!!, grita el tramposo, sea negro o blanco. Arthur Rimbaud dice: "- Yo quiero ser negro." Y automáticamente está trazando una línea de fuga. Línea de fuga para la lengua francesa y sus ansias de dominación de la cultura mundial





de esa época. ¿Qué es la poesía de Rimbaud y sus escritos sino un rap? "- Que no se sepa nunca si es batalla o danza", ¿esto lo dice un francés del siglo XIX o un habitante de Harlem, un rapper? Ser un negro: devenir negro, que hasta los negros deben atravesar. Siempre está el peligro de convertirse en monos de feria, repetidores eternos de un mismo número, que agrada y simpatiza siempre igual, al resto del mundo. La famosa mueca de Louis Armstrong cantando para los ejércitos de EE.UU., es ni más ni menos que "sí, me burlo de ustedes y me puedo burlar de mi mismo". Rap también es eso.

Vídeo-Clip: El rap prefiere estas imágenes: autos que saltan con sus patas-ruedas delanteras de caballo, cámaras filmando siempre al ras del piso, como si no fuera posible filmar de otra manera a un rapero. Rapper-mono, zorro, siempre semiagachado, bamboleándose, mirándonos de golpe con furia y de golpe riéndose en la cara, como sólo un animal se atreve a hacerlo. Grabadores portátiles apoyados en el hombro y pegados al oído. Música nómada. Oyente nómada. No hay un lugar único donde oír y hacer rap, es caminando, quieto en una esquina, en un parque, en la calle, siempre en un afuera. El oído, la oreja es ya la música misma sin intermediarios. Beckett dirá: "- lo digo como lo oigo", Beckett, otro extranjero en su propia lengua.

Por eso es mentira que es simple el rap. Junto a ese compás de 4 x 4, en su base está la orquesta de la ciudad, orquesta-tránsito. Es como una composición de Edgar Varesse, el genial compositor contemporáneo: bocinas, chirridos, gritos de desconocidos, de animales, de desesperados, de amantes y enemigos. "- Salvados-perdidos."

Es imposible oír rap en el living de nuestra casa sin poner a todo nuestro cuerpo en esa escucha. Tomalo o dejalo. Si no va el cuerpo no

va el rap. Es entonces, cuando aparece el cuerpo, que estamos conectando con lo que el rap tiene de popular. Es una conexión irracional, intensa; devenir popular: soy un pueblo y hay un pueblo en mí - vuelve otra vez Rimbaud a rapear: "- Yo soy otro", creo un pueblo, creo un cuerpo. Una buena razón para creer en el Rap: nos hace creer en el cuerpo. El tambor que suena sin parar, minimalmente, es el latido del corazón de esas almas, la voz rapeando es la de las otras voces que están en un devenir "absoluto". Sabemos de los peligros que conlleva esta línea de fuga-rap: luchas a muerte entre bandas, monopolios, venganzas fatales, pero ahora no tenemos tiempo de hablar sobre esto. Sólo diremos que el rap atraviesa los peligros de todos los movimientos artísticos (que siempre son sociales y políticos), en él esos peligros son de índole tribal-pasional, peligros que surgen cuando surgen las organizaciones del tipo mafia. Podemos recordar estremecidos a la Mafia-Breton-Surrealismo contra la Tribu-Artaud-Intensivo... Es propio del carácter del rap: tomame o dejame, te amo te odio.

Cuando Miles Davis conoce el rap, ve dentro de sí un límite, lo oye mejor dicho y decide atravesarlo. Considera al rap la música del futuro. Se acabó el jazz dice por un momento, entonces: "DooBop", una nueva música Bop. A seguir esa línea, a fugarse por entero, a arriesgar lo poco que le queda de vida en este nuevo devenir, sus últimos soplos. Devenir Davis del rap, devenir rap de Davis. Él, que siempre arriesgó una nueva tirada de dados; parece emblemático que su último disco sea de rap. Hecho mano a mano con un rapper, Easy Moo Be. Lo antiguo, el jazz, y el futuro, el rap, en una misma línea.

Siempre habrá un nuevo apodo para un nuevo rapper. ¿Qué apodo se hubiera ganado Davis entre los rappers de haber seguido vivo? ¿Trumpet Air, Old Hot Blue? Siempre tienen uno. Nombres que designan una intensidad,

que es quien los crea. Nombres que provienen de un afuera-calle-caótico y no de un interior-familia-institución. Apodos: Snoopy Dogui Dog, Coolio, Ice T, T-Pac, Dr.John, Prince. Siglas, R.D.C. Especies de contraseñas para unas bandas que conocen sus secretos y exprimen la expresión más pura de ellos. Nombres que derriban las asignaciones institucionalizadas. B.I.G. Existe el caso del rapper que se elimina el nombre para hacer ahora de sí un puro símbolo, y ser llamado así, extrañamente, "símbolo", sin remitir a ningún nombre.

Puro nomadismo, marcas tribales, devenires indio para devenires negro. Pocas letras tan políticas. Pocas voces tan rítmicas. Lo que pedían los músicos cultos del uso de la voz (Schoenberg, Messiaen, Berg) lo encuentra el rap con toda naturalidad. Hablar-cantar. Devenir urbe. Devenir la gran urbe. Devenir siglo XXI. Devenir negro, devenir animal, devenir música. Ser un nómada en su propia tierra. Fugarse sin moverse del lugar. Aligerar la Tierra, darle nuevos ritmos, ahí está la clave de la vida. Rapear del pensamiento, del cuerpo, de la sensación. Pura voz. Sí, siempre hay muchas voces en una voz. Una voz que es ella misma un contralenguaje, un puro acontecimiento sonoro. Voz-clamor. ¿Qué gran poeta no rapea sus poemas cuando los recita? ¿Escucharon a Dylan Thomas, a Henri Michaux? ¡¿Y a Artaud?! ¡Cómo rapean! "Solo lo que sigo lo hago sin sentido, sólo lo que sigo no tiene motivo" (Geo Ramma)

Lamberto Arévalo
jira@arnet.com.ar

TALLERES - gilles DELEUZE



talleres filosófico-prácticos a partir de la obra de Gilles Deleuze. Grupos e individuales. Experimentaciones vivenciales. Combinación práctica de técnicas artísticas y filosóficas. Violentando al pensamiento. Entrenamiento intenso y creador para ensanchar el pensamiento compositor.

"Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia"

4574-3227 jira@arnet.com.ar
Coord. **Lamberto Arévalo**

15 de Junio
Jornadas de la Luciérnaga
Informes 4896.1575

YOGA Yoga Evolutivo · Técnicas de relajación
concentración y meditación · Masajes terap.
Shiatsu · Tailandés · Formación
Prof. Rosy Ramirez
4334 5835 / 4362 9748

Kung Fu · Tai Chi
Shaolin Shuan Fa
Al aire libre y sala en Palermo
Guatemala 4463
4831-3625
15-5133-6265
ojiboc@yahoo.com

Baile Escocés
clases individuales y grupales
4822 2210
15 4196 8704
eleopallazza@hotmail.com

idi Instituto de Desarrollo Integral
CURSOS · TALLERES · SEMINARIOS

Taller de Teatro
Tango
Iniciación a la Danza
Danza Jazz
Yoga
Gimnasia Armonizadora
Guitarra
Historia del Arte

Niños · Adolescentes · Adultos
11 de Setiembre 984 1º - Belgrano
4772-5462
institutoidi@hotmail.com



Y O G A
C. Rica y Gurruchaga y Zona Oeste
(15) 4089-2530 / 4621-4425



Mónica Raverta
Masajes Relajantes
Y O G A
individual · grupal · a domicilio
4 9 8 1 4 7 6 2

Yoga Iyengar
Ana Rosemberg
Clases Grupales e Individuales
4773 2539 / 15 4558 8768
Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

PELOTAS GIGANTES
FISIOBALONES INFLABLES

Venta y asesoramiento
Claudia Flores
4902-0993

Salta 609
Movimiento Rítmico Expresivo | Leonel Vieytes
Claudio Sánchez
Oswaldo Vázquez
Marisa Fernández | Contact Improvisación
Danza del Vientre | Carla Weimberg
Marisa Bauer | Tai Chi
Taller de Canto | Stella Segado
Horacio López | Percusión en Grupo
Marta Lage
O. Vázquez | Yoga, Flexibilización, Estiramiento
Grupo de Formación en
Trabajo Corporal de Corazas | Pilar Benedetto
Dra. Sandra Mansur | Grupo de Reflexión
sobre Salud y Enfermedad
Grupo de Reflexión
sobre la Realidad Argentina | Rodolfo Raffo
Talleres Gestálticos y de Respiración Holotrópica
Salta 609 • info@salta609.com.ar • 4382-5377

ORIÓN

ALEJANDRO GAZZANO
HATHA YOGA
URIARTE 1255 • 4831-1605

ORIÓN

PABLO ROTEMBERG
ASHTANGA YOGA
URIARTE 1255 • 4831-1605

Hatha Yoga Pradipika
TECNICA FUERTE Y DINAMICA
DECONTRACCIÓN DEL CUERPO Y LA MENTE
DISMINUCION DEL STRESS

PROF. SARA DE AGUIRRE
Discípula de Swami Devananda Maharaj
4774-6533 • 4951-7270
Congreso · Palermo 

TECNICAS CORPORALES
RECURSOS EXPRESIVOS
Marcela Viaggio 4782-8552

Sistema Consciente
para la Técnica del
Movimiento
FEDORA ABERASTURY
Danza Contemporánea
Prof. Isabel Pinczinger
4730-3180 / 4574-3227

ALINEAMIENTO DINAMICO

Danza Esferodinamia
Clases · Talleres
Coord. Lele García
4787.9205

Astrología y Bioenergética
La propuesta es un camino integrador,
cuerpo, mente, emoción y espíritu.

María Celia Gómez Fernández
4831-8264 / 15-4478-4245 Palermo Viejo



✓ Entrenamiento
✓ Alineación
✓ Postura
✓ Movilidad Articular
✓ Elongación
✓ Relajación

**TRABAJO CORPORAL
ESTIRAMIENTO**

Clases · Talleres / grupos reducidos
MARIANA RIVAROLA SZABASON

4671-2503

ORIÓN

**SANDRA DREIFUSS
CHI
KUNG**

URIARTE 1255 · 4773-1846

Susana Goñi **TECNICAS EXPRESIVAS**
Estudio entrenamiento corporal
4772-2433 alineamiento
respiración - relajación

Gimnasia Consciente

MARCELA STÖVER

profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos

Zona Caballito **> 4943 7456**

EUTONIA

Graciela Martiarena
EUTONISTA
Mbro. Asoc. Argentina y Latinoam. de Eutonía. Reg. Nº 62

**Reducir el Stress
Liberar Tensiones
Mejorar la Postura**

4 7 7 4 - 1 5 9 2

**SM silvia
mamana**

investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

**Formación
y perfeccionamiento
para profesionales del
arte, la salud y la educación**

Body-Mind Centering®

Esferodinamia

Método
Feldenkrais®

Clases de
entrenamiento
con fisiobalones

4954-2942 www.silviamamana.com.ar

Centro GREYG Atelier ADAM

Todos los Sábados,
actividades y eventos
culturales.

CLASES ABIERTAS

J.L. Borges 2295 Capital
4832-3559
centrogreyg@hotmail.com

CURSOS

Masaje Integrador · Greyg · Reflexología · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años

Títulos Intermedios

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 2 años

Curso de Lectura Corporal

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

Método Feldenkrais®

Autoconciencia a través
del movimiento®

Integración Funcional®

Informes

4804-5025



**PEDRO CORONAS
BIOENERGÉTICA**

URIARTE 1255 · 4773-1846

Renacer 

yoga

para embarazadas y mamás recientes

4553 8450 4551 9879

esferodinamia

Método Feldenkrais®

Aprendizaje a través del movimiento

Integración funcional



Graciela Orfeo

Rawson 240 / Cuba 2435
Capital Federal

4785-8318

orfeo@educ.ar

Problemas de Columna y Rehabilitación

Gimnasia Acuática · Hidroterapia

Eutonía · Sensopercepción · Elongación

Lorena Comes

4542-5342

marialorenacomes@hotmail.com

GIMNASIA CONSCIENTE elementos de EUTONIA

- Disminuir tensiones · Recuperar flexibilidad
- Aliviar problemas de columna · Modificar posturas
- Prevenir y disminuir el Stress

ZULY ALTSZYLER

4821-7142

Reeducación Postural Global

LIBERA · DESCOMPRIME · CORRIGE

Ines Granata

4552 5152

Clr. Psicocorporal - Prof. Exp Corporal 15 4097 8956

**TRABAJO
CORPORAL**
para **columna**

flexibilizar - distender - alinear
la postura - **masaje**

Prof. Graciela López

4306-5368

Trabajo Corporal Rítmico Expresivo

Expresar las emociones
Liberar la voz

Experimentar nuevas Sensaciones
Despertar el placer y la alegría
Desarrollar la Creatividad

Clases grupales e individuales

Coordinan

Mónica Muruaga Graciela Almenta

4780 0347

4785-8950

GIMNASIA CONSCIENTE

con elementos de
EUTONIA y FELDENKRAIS

Aliviar tensiones y dolores
Flexibilizar articulaciones y movimientos
Mejorar posturas
Disminuir problemas de columna
Lograr un bienestar psicofísico

EVA CZIMENT

en Vicente López y Plaza Italia

Atención a socios de Medicina Pre-Pagos

4795-3909

GORE de Javier Daulte



Unos minutos después de presenciar Gore se tiene la sensación de haber pasado un momento agradable y divertido, combinada con

una rara sensación en principio indescriptible. La historia es tan simple como extraña e incomprensible: Dos seres de una especie extraterrestre en extinción llegan al planeta tierra para extraer ciertos jugos que genera el cerebro humano, para evitar que estos últimos seres desaparezcan para siempre. No tuvieron mucha suerte ya que cayeron en un barrio muy poco amistoso y nunca lograron cumplir con su misión. Esta es la anécdota, pero lo mas impactante en Gore pasa por otro lado: El espacio escénico en el que se desarrolla la obra transgrede dos principios constructivos básicos presentes en casi todo espectáculo teatral: a) La subordinación del espacio escénico a los personajes b) La construcción del espacio escénico por el espectador a partir de la mirada. El espacio que esta frente al espectador es un lugar de transito por el cual los personajes entran comentan algo y entran en diferentes ambientes que no están a la vista del espectador, en ellos se desenvuelven diferentes acciones violentas, dramáticas y hasta sangrientas. Este recurso cinematográfico se denomina fuera de campo y permite que la atención se agudice sobre lo que esta ocurriendo fuera del campo visual. El efecto que produce es dar la sensación que el espacio ya existía previamente y tanto personajes como espectadores llegaron a invadirlo. La desestabilización en el espectador es permanente, por otro motivo: se apela al oído en primer lugar antes que a la vista. Se deja en un segundo plano a la visión, sentido prioritario en la cultura occidental. La diferencia con el cine es que generalmente después de un fuera de campo, con un movimiento de cámara o contraplano se pasa inmediatamente al plano con la presencia de personajes. En Gore no hay cámara que guíe la percepción, es su propia imaginación la que lo guía para construir el espacio y las acciones que no están al alcance de su vista. La imaginación no tiene limites y Gore trabaja sobre esta falta de limites logrando una combinación tragicómica muy placentera.

Eleonora Vallaza

MATCH DE IMPROVISACIÓN - CLOWN

Liberarte - Corrientes 1555 - Tel. 4543-2348

Cursos anuales - Prof. Ricardo Behrens

Liga Profesional de Improvisación
www.lpi.com.ar lpimatch@fibertel.com.ar

TALLER DE LA ESCENA

Teléfono
4953-7469

CURSOS *Materiales Incluidos*

Maquillaje teatral y caracterización
Maquillaje social y prof. · Body Paint
Máscaras de latex · Escenografía
Henna Tattoo · Diseño y Realización de
Vestuario · Pelucas y Postizos

E.G.A.
ESCUELAS DE GIMNASIA ACROBÁTICA

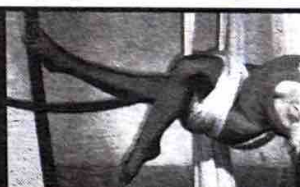
Taller *Un mes GRATIS ...De regalo.*
Acrobacia
4546-0656

acrobacia@gymnast.com- Av. Dr. Rómulo S. Naón 3029 - Coghlan



Promoción válida para todos los niveles

La Instal-acción
Acrobacia
piso y aérea



ALQUILER DE SALA

talleres de acrobacia, malabares y plástica para chicos

Yamila Uzorkis

4524-2750



ACROBACIA

entrenamiento físico

Mariano Pujal

(De la Guarda - ch5)

4942-5930

TAI CHI

Movimiento · Armonía

Norma Seijas

4827-4295





Pasos
Dir. J. Echaniz.
SALA ANA ITELMAN
Guadía vieja 3783. Vie 22 hs. \$8



La komedia
Dir. P. Razuk.
SALA ANA ITELMAN
Guadía vieja 3783
Sáb 22 hs. \$5.

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Monoambiente
Lo real y lo virtual
Actúa: V. Naón Dir.: Lorena Vega
Vie. y Sab 21 hs. Dom. 20 hs.
C.C.RECOLETA Junin 1930 \$ 5

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Rojo Pasión
Dir. J. Sergiani.
AUDITORIO DEL PILAR
V. López 1999 Vie 21:30 hs. \$15.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Lejana Tierra Mía
Dir. O. Barney Finn.
ANDAMIO 90. Paraná 660.
Sáb y Dom 20:30 hs. \$15.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Loca por Lara
Con A. Aizenberg. Dir. K. Kostzer
FORO GANDHI. Corrientes 1743.
Vie y Sáb 21 hs, Dom 19 hs. \$15.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Pequeño detalle
Dir. E. Onetto
EL EXCÉNTRICO DE LA 18°.
Lerma 420. Sáb 22 hs. \$10.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



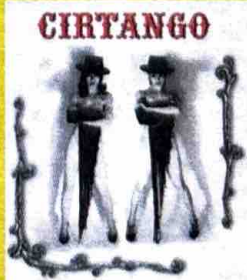
Dramas breves 2
Dir. D. Veronese
EL EXCÉNTRICO DE LA 18°.
Lerma 420. Vie y Sáb 23 hs. \$10.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



El vuelo del dragón
Dir. J. Daulte.
DEL OTRO LADO. Lambaré 866
Sáb 21 hs. \$10.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Cirtango
Con M. Paoli y P. Browne.
MOLIÈRE TEATRO- CONCERT
Balcarce 682. Sáb 22 hs. \$20

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Buenos Aires pasión de tango
Dir. M. Leone y M. Alfonsín.
AUDITORIO DEL PILAR.
V. López 1999. Sáb 20:30 hs. \$15.

TEATRO

> ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565 Tel.4867-6622

Subte. Dir. Lopez Conde.

Vie 22:30 hs, \$8.

La indigna señora B. Dir. F. Javier.

Sáb 21 hs. \$8.

Pagar el pato. Dir. P. Pisani y G.

Balletti. Vie 21 hs. \$8.

Algo así como el show del terror.

Dir. M. Avila. Sáb 22:30 hs. \$8.

> AKTUAR

Gascón 1474 Tel. 4862-0489

Un cuento di Mahabharata.

Dir. Iris Guíñazú. Sáb 21 hs.

> ANFITRION

Venezuela 3340 Tel. 4931-2124

Los poseídos. De A. Pizarnik.

Sáb 23 hs. \$6, estud y jub \$3.

Solita para todo. Dir. J. Parodi.

Vie 22 hs. \$6, desc a jub. y estud.

Final de partida.

Dir. B. Goldenberg. Sáb 21 hs. \$6,

desc a jub y estud.

Paraísos olvidados.

Dir. L. Cáceres. Dom 19 hs.

\$8, desc a jub y estud.

> AUDITORIO U.P.B.

C.de la Paz 1972 Tel. 4784-9871

Cuatro noches. Dir. P. Di Ferice. Sáb

15 hs. \$6.

Pérez Gil Piratas.

Dir. De Urquiza. Sáb 16:30 hs. \$6.

Sobre ruedas. Dir. De Urquiza. Sáb

18:30 hs. \$3.

Que las hay...las hay.

Dir. M.Falconi. Dom 16:30 hs. \$6.

La señora mayor.

Dir. De Urquiza. Sáb 21:30hs. Gratis.

Ruido en una noche de verano. Dir.

M.I. Falconi. Sáb 21 hs. Gratis.

Todas tenemos una misma histo-

ria. Dir. D. Franández.

Sáb 23:30 hs. Gratis.

> BELISARIO

Corrientes 1524 Tel. 4373-1900

Perras. Dir. E. Federman.

Sáb 21:30 hs. \$8, desc a estud. y jub

Cinemascope. Grupo Sucesos

Argentinos. Sáb 23 hs. \$6.

Unísono. Dir. M. Savignone.

Vie 21 hs. \$6.

El misterio del libraco.

Dir. F. Marcoff. Sáb y Dom 16 hs. \$4.

> CALLEJÓN

Humahuaca 3759 Tel. 4862-1167

Parásitos. Dir. R. Holcer.

Sáb 21 hs y Dom 19:30 hs. \$10.

Ex Condesa Cossa.

Dir. V. Abbattista- V. Czemerinski.

Desde 15/05 Jue 21 hs. \$8.

> CELCIT

Bolívar 825 Tel. 4361-8358

Monogamia. Dir C. Ianni. Sáb 21 hs

y Dom 20 hs. \$5, estud y jub \$3.

> C. C. ADAN BUENOSAYRES

Asamblea 1200 Tel. 4923-5876

36. Dir G. Arengo. Dom 20:30 hs.

Bono contribución.

> C.C. ERNERSTO SÁBATO

Uriburu 763, Subsuelo.

Constelación Pelicano.

Dir. G. Flores. Vie 22 hs. A la gorra.

> C.C. DE LA COOPERACIÓN

Corrientes 1543. Tel 5077-8000

Cruz del Sur. De Voces, teatro de

Cámara. Sáb 21 hs. \$5.

La bohemia. Dir. Boris. Vie 24 hs.

> C.C. RECOLETA

Junín 1930 Tel. 4803-1041

Ganado en pie. Dir. P. Giménez. Sáb

21 hs y Dom 20 hs. \$7.

Deconstruyendo a B.

Dir. L. Veiga. Vie y Sáb 21 hs y Dom

20 hs. \$5.

> C.C. SAN MARTIN

Sarmiento 1551 Tel. 4373-8367

Quasimodo, el jorobado de Notre

Dame. Dir. M.I. Azzarri.

Sala ALberdi. Sáb y Dom 17:30 hs

(mayo), Sáb y Dom 18:30 hs.

(junio). A la gorra.

Jugadores. Dir. Osky Guzmán.

Sala Enrique Muño. Vie y Sáb 21 hs.

> CTRO. DE MUSEOS DE BS. AS.

Av de los Italianos 851.

Cuentos para un invierno largo. Dir.

F. Rubio. Dom 16 hs. \$3.

> DEL NUDO

Corrientes 1551 Tel. 4373-4006

Oisín en Tirnanoge: la leyenda

celta. Vie 21 hs. anticipadas \$7, en

puerta \$10.

Sybila, un thriller argentino.

Dir. F. Bendersky. Vie y Sáb 23 hs.

La demolición. De R. Cardoso.

> DEL OTRO LADO

Lambaré 866 Tel. 4862-5439

El vuelo del dragón.

Dir. J. Daulte. Sáb 21 hs.

\$10, 50% desc. a estud.

El pánico. Dir. R. Spregelburd.

Sáb 23 hs y Dom 20:30 hs.

\$10, estudiantes y jubilados \$5.

Candy. Dir. M. Feldman. Dom 19 hs.

Procedimiento Praga.

Dir. W. Rosenzvit. Vie 19/05 23 hs.

Pecar de pensamiento.

Por los Amados. Vie 24 hs.

> DEL PASILLO

Colombes 35 Tel. 4981-5167

Ciclo de unipersonales: Pathos.

> DEL PUEBLO

R.S. Peña 943 Tel. 4326-3606

Bésame mucho. Dir. J. Daulte.

Vie y Sáb 21:30 hs.

\$10, estud y jub \$5.

Gore. Dir. J. Daulte.

Sáb 23:30 hs y Dom 21:30 hs.

\$10, desc a estud y jub.

> DEL VIEJO PALERMO

Cantera 5567 Tel. 4777-4900

Fría, como azulejo de cocina. Dir.

A. Célico. Desde 7/06 sáb 21 hs. \$8,

estud y jub \$5.

> EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel 4862-0655

Mujeres soñaron caballos.

Dir. D. Veronese. Vie y Sáb 23 hs.

\$10, estud y jub \$5.

La voluntad. Dir. G. Cacase.

Vie y Sáb 21 hs. \$8, estud y jub \$5.

Vendaval. Dir. U. Guastavino.

Dom 20:30 hs.

Pestañas como agujas.

Dir. D. Wachtel. Dom 19 hs.

\$8, jubilados y estud \$5.

> EL DOBLE

Araóz 727 Tel. 4855-2656

Los insensatos. Dir. H. Levy-Daniel.

Sábados 22:30 hs. \$8.

Los ángeles se alimentan de

pájaros. Dir. M. Magnone. Vie 22:30

hs. \$8, descuentos a jub y estud.

Una línea azul plateada en el río.

Dir. H. Medrano. Sáb 21 hs.

\$8, desc a jub y estud.

> EL GATO VIEJO

Av. Libertador 405. Teatro Ferroviario.

Tel. 4861-5193

El choque - Regazzoni.

Sábados 22 hs. \$10.

> EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364 Tel. 4867-6578

Popcorn. Dir. R. Keselman.

Sáb 21 hs. \$10.

El nombre. Dir. S. Vladimivsky y

S. Pasik. Vie 21 hs. \$10.

Humor de pie. Vie 23:30 hs. \$7.

Los que caen. Dir. M. Guerberof.

Vie 22 hs. \$8. (desde 23/05)

El hormiguero. Dir. V. Foschi.

Sáb 19 hs. \$8.

Puerto Mont. Dir. R. Sverdllick.

Vie 22:30. \$7.

Soledad...es. Dir. P. Di Croce.

Sáb 20 hs. \$5.

Escorial. Dir. O. Montiglio.

Sáb 22 hs. \$5.

Jardín de otoño. Dir. J. Doynel.

Dom 19 hs. \$8.

Veladas temáticas.

Dom 20:30 hs. A la gorra.

La rebelión de los animales.

Dir. N. Romero. Dom 15 hs.

> EL PORTON DE SANCHEZ

Bustamante 1034 Tel. 4863-2848

El suicidio (Aprócrifo I).

Dir. El periférico de objetos.

Vie y Sáb 21 hs. \$10.

Baile de campo. Dir. V. Iasparra. Dom

19 hs. \$10, estud \$5.

> EL TEATRÓN

Santa Fe 2450 Tel. 4342-7958
Esperando la carroza.
Dir. C. Griges. Sáb 20:30 hs. \$5,
desc. a estudiantes y jubilados.

> EL VITRAL

R. Peña 344 Tel. 4371-0948
Rascando las tablas. Equipo Teatofia.
Sáb 23 hs. \$10.

> IFT

B. Sur Mer 549 Tel. 4961-9562
Sin nombre, sin nada.
De Liliana Pérez. Dir. D. Marcove.
Sáb 21 hs. Estud y jub \$5.

> IMPA, LA FABRICA CULTURAL

Querandíes 4290 Tel. 4982-2889
Vuelve o moriré.
Dir. P. Santamaría. Sáb 21 hs.

> LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728.
Tel 4958-6444
Charcalarga. Dir. A. Binetti y
P. López. Sáb 23 hs, \$5, estud \$3.
Omatidio. De D. Fernández.
Sáb 21 hs. \$5.

> LA OTRA ORILLA

Urquiza 124 Tel. 4957-5083
Cinco puertas. Grupo Teatro Libre.
Vie y Sáb 21 hs. \$7.

> LA TERTULIA

Gallo 826. Tel. 4865-0303
Refugiados o pedir perdón.
Dir. R. Fernández. Dom 20:30 hs.
\$8, desc a jub y estud.

> LA VOLTERETA

Seguro 2357 Tel. 4566-4440
El paquete. Dir. Lichtenstein-Perissé.
Sáb 21 hs. A la gorra.
El soldado fanfarón.
Dir. S. Dacafano. Dom 16 hs. \$3.

> LIBERARTE

Corrientes 1555. Tel 4375-2341
Liga profesional de improvisación.
R. Behrens. Sáb 22 hs.

> MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875 Tel. 4300-0359
El penúltimo patriota.
Dir. G. Gestal. Sáb 21 hs.
\$10, jub y estud \$7.

> NO AVESTRUZ

Humboldt 1857. Tel 4771-1141
El escape del panóptico.
GotaTeatro. Dom 21 hs. \$5.

PEÑA DEL 25 de MAYO

18 hs. En Cantartes
FOLKLORE Y TANGO.
Reservas: Tel: 4774-1618

> PASEO LA PLAZA

Corrientes 1660
Buscando a Madonna. Con E. Mazer.
Terrazas Teatro Bar.
Sáb 24 hs. \$10.
En el cielo con diamantes.
Dir. G. Gestal. En The Cavern Club.
Vie 21 hs. Desde \$7.
Llorando me dormí. Dir. E. Federman.
En Terrazas Teatro Bar. Sáb 21 hs.

> PATIO DE ACTORES

Lehma 568 Tel. 4772-9732
Novecento. Dir. F. Javier.
Lun 21 hs. \$10, jub y estud \$5.
Trilogía de las polacas.
De P. Suárez. Sáb 19 hs. \$12.

> PAYRO

S. Martín 766 Tel. 4312-5922
El instituto. Dir. R. Castro.
Sáb 22 hs. \$10, estud y jub \$5.

> PICCADILLY

Corrientes 1524 Tel. 4373-1900
Aryentains. Cuentos de
Fontanarrosa. Dir. Jelín. Dde 22/05 jue,
vie, sáb y dom 21 hs. \$15.

> PUERTA ROJA

Lavalle 3636 Tel. 4867-4689
Breve noche. Dir. A. Canale.
Sáb 22 hs. \$6.
En cuanto a la emoción.
Dir. A. Canale. Sáb 23 hs. \$6.

> SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel. 4833-3585
Donde más duele. Dir. R. Bartis. Jue,
Vie y Sáb 22 hs. Dom 20hs.

> TEATRO CERVANTES

Libertad 815. Tel. 4632-0082
Pinocho. Grupo Libertablas.
Sáb y Dom 17 hs. \$6.

> TEATRO DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel 4865-0014.
Salvavidas de plomo.
Dir. M. Magnone. Vie y Sáb 21 hs.
\$12, estud y jub \$6.

> TEATRO ENCUENTRO

México 3700. Tel 4931-1617
Acuérdate Bárbara.
Dir. O. Barrio. Sáb 21 hs. \$8.

> TEMPLUM

Ayacucho 318 Tel. 49531513
Ensayo sobre el barroco.
Vie 22 hs. \$5.
El avaro de Moliere.
Dir. Di Pasquo. Sáb 20:30 hs. \$3.
Historias cósmicas y melódicas. Dir. M. Taboadella. Dom
20:30 hs. \$4.

> TIMBRE 4

Boedo 640. Tel 4855-4466
Jamón del diablo, Cabaré.
Dir. C. Tolcachir. Vie 23:30 hs,
Sáb 21 y 23:30 hs. \$5.



**Me Volvió el alma
al cuerpo**
de Laura Bove
Casa de Prov Bs. As
Callao 237.
10/5 19.30 hs

DANZA

> C.C.R. ROJAS

Corrientes 2038 Tel. 4953-0390
Jam sessions. Sala Batato Barea.
Vie 2/9/16/23 de mayo 21 hs. \$5.
El juego. Sala Batato Barea.
Sáb 3/10/17/24 de mayo 21 hs. \$2.
Ciclo D-but. Sala Batato Barea.
28/29/30/31 de mayo 21 hs. \$2.
Al fin solos. Sala Batato Barea.
6/13/20/27 de mayo 20:30 hs. \$2.
Pensamiento en danza.
Sala de conferencias. Lun
5/12/19/26 de mayo 20 hs. Gratis.

DANZA
DEL VIENTRE
PAULA
LENA



sábados de mayo 19 hs.
Estudio de Danza del Vientre
C. Rica 4684 estudio 9
\$5.- (incluye té y torta)



La Otra Compañía de Baile
BAILE DE CAMPO
Coreografía y dirección.
Viviana lasparra
Dom. mayo/junio - 19 hs
EL PORTÓN DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034 \$10

MÚSICA

> ACTORS STUDIO

Corrientes 3565 Tel 4867-6622

Pocho Lapouble/ Jazz.

Vie y Sáb 23:30 hs.

Trío Olivera, Rabito, Calegari.

Jazz. Mie 21 hs.

Ceylon Jazz trío. Jue 21 hs.

> CAFÉ TORTONI

Av. de Mayo 829. Tel 4342-4328

La bodega del jazz.

Jue 21 hs \$8 y Vie 21 hs \$10.

> C.C. DE LA COOPERACIÓN

Corrientes 1543. Tel 5077-8000

Piel de Tortuga. 20/06 21 hs. \$6.

> C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575. Tel 4307-6506

Juanjo Domínguez. Guitarra.

9/16/23/30 de mayo 22:30 hs. \$10.

El esquíaf. Orquesta. 10/ 17/24/31

de mayo 22:30 hs. \$10.

> EL SANTUARIO DEL ARTE

Gurruchaga 1794. Tel 4831-5664

Recital Silvia Palumbo.

17/05 23 hs. \$2.

Patricia Zappia y Cecilia Fernández,

latina y bossa. 24/05 23 hs. A la gorra.

> LA TRASTIENDA

Balcarce 460 Tel. 4342-7650

Javier Malosetti.

Sáb 17 y 24/05 23 hs. Desde \$12.

> THELONIUS BAR

Salguero 1884. Tel 4829-1562

Música de la India.

Sáb 17/05, 19 hs, \$6.



La Instal-Acción

Avalos 1238 Tel. 4524-2750

Performances - Espectáculos

Danza - Acrobacia Aérea



De Ida y Vuelta Flamenco

14 y 21 de Junio 23.30 hs.

Dir.: Fabiana Pouso

TEATRO GARGANTÚA

Jorge Newbery 3563



KINGDOM GOSPEL SINGERS

en concierto

Sábado 21 de Junio · 22 hs

CENDAS TEATRO AUDITORIO

Bulnes 1350 - Capital Federal

entrada: \$ 10



CLAUDIA LEVY

Mentime Más

tangos reos de una mina de hoy

Dom. de Mayo 21 hs. Entrada Libre

MALAS ARTES

Honduras 4999



Estudio de
Percusión

Fabián Tejada

TUMBADORAS

DJEMBE TAMBOR

TIMBALETAS BONGO

Composición de ritmos propios

Entrenamiento - Ensamble

4311-7028

info@kamaruko.com.ar

www.kamaruko.com.ar

Salva Djembe

· reparación integral
de tambores

· cambio de pieles

· afinación



4943 2954

Ivan Macchiavello

la casa de

OHSAWA

Restaurante

Macrobiótico

Comida Natural

Una alimentación integral
y balanceada calma la
mente y el espíritu, al
mismo tiempo que renue-
va nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421
Belgrano

4553-9330



TALEK, ANTES DE LA GENTE

Grupo "La Brizna" danza butoh

Dirección: Rhea Volij

Sab - Dom. Junio y Julio 21 Hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 · Ent. \$ 7 \$ 5

BECAS
INTERNACIONALES
DANZA

Información detallada en
WWW.

luciernaga-clap
.com.ar

Austria (5 semanas) Canadá (1-4 mes)
Cuba (3 meses) Francia (1-2 años)
Alemania (1 año) Kenya (6 semanas)
Senegal (3 meses) Suiza (1 año)
Thailandia (6 meses) Inglaterra (2 años)



Teatro Musical
actuación · canto · danza
cursos anuales · módulos trimestrales · seminario intensivo

Dir. Gral. **Laura Manzini 4773-0995**

Taller
MONTAJE

Entrenamiento
investigación y producción

actores · bailarines · músicos
con o sin experiencia

Vacía de Espacio

Cia. Teatro Danza

4957-4776

**CREACION DE
PERSONAJE**

Ricardo Lago Oliveira

Informes (11 a 18 hs)

4 5 8 4 - 3 8 2 7

rloltea@yahoo.com.ar

Zona Congreso

TEATRO
**Gabriela
Gonzalez
López**

Actuación · Técnica Corporal
Análisis de Texto

4951-5953

magalopez@uol.com.ar

TEATRO ESCUELA
Alejandra Ramos
Actuación · Puesta en escena · Muestras
4 7 0 2 - 8 0 3 9

EL EXCENTRICO DE LA 18^a

TALLERES DE ACTUACION

Cristina Banegas

Graciela Camino / Fabián Bril

Valentina Fernández De Rosa

niños · adolescentes · adultos

Lerma 420

4772 6092

excentrico@ssdnet.com.ar

ACTUACION

JOSE MARIA MUSCARI

INICIADOS · AVANZADOS

4362-1332

muscari1@hotmail.com

cartelera de espectáculos

www.luciernaga-clap.com.ar

**Iniciación
al Teatro**

Ana Franchini

Carlos Fernandez

4775-8197 4382-6174

anafranchini@hotmail.com

**Entrenamiento
Actoral**

Improvisación

Lorena Vega

4433-0843

sorayavega@hotmail.com

estudio de

teatro

Dirección Teresa Sarraíl

la muda

4964 4093

4832 9205

compañía de teatro

www.lamudateatral.com.ar

CLOWN

seminarios

por

CRISTINA MARTI 4542-6384

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

principiantes avanzados

Gimnasia para el actor

Desbloqueo · Autoestima · Comunicación · Diversión

4 3 0 6 - 4 5 0 1



guía >> música canto · guitarra · trompeta · bajo · cello · piano · saxo · clarinete

CANTO

PIANO · GUITARRA · OTROS

4919-5509 / 15-4095-0709

WALT ★ MAZZ

Tu voz puede hacer la diferencia

clases de canto

Silvia Calb

4586-3116

www.encanto.8m.net

trompeta

técnica · lenguaje · improvisación

EDGARDO PARETA Tel. 4545.3467

egresado conservatorio C.L. Buchardo



LEO ALVAREZ 4775-1251

GUITARRA JAZZ

Armonía - Improvisación - Técnica - Todos los niveles
Músico de la Secretaría de Cultura de la Nación

GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · Bossa

Oswaldo Mollo

4 7 7 6 . 6 3 3 7

MUSICA NEGRA
AFROAMERICANA
CORO MORENO

Se busca
tenores bajos sopranos
4305-5687
de 13 a 20 hs.

PIANO y CANTO

Clásico · Jazz · Tango · Rock

Lectura Musical · Audio · Improvisación

Claudia Levy

4771-3002

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...

el Camino de la Voz en movimiento



48553881 clapie@infovia.com.ar

VIOLONCELLO

Clases particulares

Prácticas en ensamble de cellos

se provee instrumento

4543-4922

celloparera@brujula.net



GUITARRA CANTO

BLUES SLIDE
FOLK JAZZ
COUNTRY
ROCK AND ROLL

METODO 1-1 INDIVIDUAL
FUNCIONAL GRUPAL
DE LA VOZ

Informes al 4431 1759

afroamericanmusic@yahoo.com.ar

CORO DE GOSPEL INCORPORA VOCES

CANTO

TECNICA E INTERPRETACION

voz · cuerpo · espacio

el escenario. el publico. el micrófono

ideal principiantes y actores

4382-0727

eleonorabarletta@hotmail.com



CANTO

integrando técnicas de
vocalización, trabajo corporal,
eutonía y relajación

repertorio interpretación
improvisación

Andrea
Gontard

4572 8005 / 15 5695 5413

dreigontard@yahoo.com.ar



6° CICLO

4774 1618

cantartes@datafull.com

CANTO

Grupal e individual

guitarra · bajo

piano · saxo batería

para
Niños

Coro
Iniciación musical
Taller de plástica



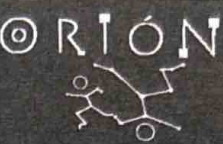
guía >> danza clásica · contemporánea · árabe · flamenco · contact · jazz · afro

Flamenco
 todos los niveles
Fabiana Pouso 4856-6306



ORIÓN  **VANINA GOLDSTEIN**
CONTACT
IMPROVISACIÓN
 URIARTE 1255 · 4773-1846

Diseño, Confección y Bordado de
VESTUARIO para **ODALISCAS**
 Ajmal Oscar y Marcelo 4857-6455 www.ajmal.com.ar

ORIÓN  **PABLO LEVI**
CONTACT
IMPROVISACIÓN
 URIARTE 1255 · 4773-1846

• **Clásico - Jazz**
 Principiantes e intermedios
 • **Gimnasia**
 localizada y elongación
 Clases a Domicilio
 • **Iniciación a la Danza**
 Niños de 3 a 5 años
Prof. Perla Banchs 4943-6875



MELINA MARTIN
Técnica Humphrey
 Pilar de la Danza Moderna
*Consagrarse al movimiento
 es ser en el vértigo*
 Niños · Adolescentes · Adultos Lun. Mie. 19 hs.
4633-0515

Flamenco
Baile
 principiantes y avanzados
Yayi Figueroa
 4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com



Nasmah
 Bellydance Estudio
 Danzas árabes
 Dabke (Folklore Árabe)
 4783-3193 / 15 5343-9108
nasmah01@yahoo.com.ar
 adultas
 jóvenes
 niñas
 Grupos mixtos



ASOCIACION ARTE y CULTURA

CENTRO CULTURAL
 Sede del Ballet del MERCOSUR
 DIRECCION
MAXIMILIANO GUERRA

DANZA CLÁSICA

CRISTINA DELMAGRO

Intermedios Avanzados

SARA RZESZOTKO

Principiantes - Intermedios - avanzados - Repertorio.

MARCELA OTERO

Danza Clásica para adultos

Elongación y Barré a Terre

MONICA REVELI

Iniciación a la Danza y el Ballet. Niñas/os a partir de 4 años

DANZA CONTEMPORÁNEA

GERARDO LITVAK

Principiantes - Intermedios - Avanzados

PAULA SAFAR

Iniciación a la danza contemporánea

MODERN JAZZ

GABRIELA GALLUCCI

Principiantes - Intermedios - Avanzados

COMEDIA MUSICAL

FLORENCIA CARCHAK - NATALIA SKROBACKI

NORA BENDER

Canto · Teatro · Danza Jazz - Integración

(de 6 a 12 años)

TAI CHI CHUAN

Gran Maestro **ANDRÉS LUCAS VALDÉS**

Maestra **MIRTA CASTRO**

Informes

4 8 6 6 - 2 6 7 1

Guardia Vieja 3783

arteycultura@fibertel.com.ar

María Fux

SABIDURIA VIVA

María Fux entiende a la danza como un camino hacia la plenitud de las potencialidades expresivas que toda persona posee. Creadora de la danzaterapia, su trabajo es integrativo, reuniendo en sus clases alumnos down, sordos, débiles mentales, personas con dificultades de aislamiento, o soledad, espásticos, ancianos, entre otros. Ha viajado por todo el mundo llevando su mensaje de amor y aceptación de los propios límites como un punto de

ARTE 2MIL CENTRO CULTURAL

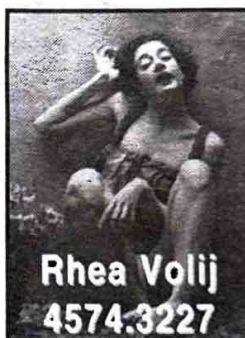
Informes e Inscripción
4382-9505

Corrientes 1179 2ºPiso
arte2mil@terra.com



DANZA CLASICA
CONTEMPORANEA - BUTOH
JAZZ - COMEDIA MUSICAL
BARRE A TERRE
TRABAJO CORPORAL
FOLKLORE
ENTRENAMIENTO EXPRESIVO
INICIACION A LA DANZA
JAZZ Y ACROBACIA INFANTIL

Dirección General
Prof. LILIANA COUTO



Rhea Volij
4574.3227

butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por si mismo. su dimensión erótica y ascectica. ver la danza como un profundo cambio de existencia. templar los senidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH

ESTUDIO DE **MALVINA STRAGÁ**

DANZA CLASICO Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
GIMNASIA · YOGA · FLAMENCO

NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

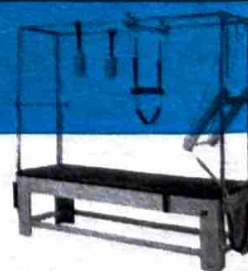
4553 4928 / 15 4088 0890

WWW.CONJUGARTE.COM.AR

Pilates

Equipamiento y venta
Asesoramiento
Instrucción y Entrenamiento

Tel. 4794.3451 www.pilatesar.com.ar



partida para decir " sí, puedo".

María habla con palabras cargadas de experiencia, con una mirada que mantiene intacta a los ochenta años su curiosidad y el asombro ante todo lo vivo:

- desde hace años, tengo la idea obsesiva de dejar algo más que mi danza, ya que ésta se deshace en el aire una vez finalizada. Esta necesidad nació del vacío que siento al finalizar los recitales, o al concluir los cursos en distintos países. Escuchar ese vacío es lo que me ha impulsado a realizar esto que es parte de mi vida, la danzaterapia, que constituye un maravilloso puente para quienes buscan en el movimiento una posibilidad de respuesta.-

María, vos fuiste pionera en esto de integrar en el movimiento a personas con capacidades diferentes...tuviste que luchar mucho?

-Todos somos diferentes y aceptando esa diferencia podemos encontrar formas de comunicarnos con el cuerpo. Cuando inicié este camino 50 años atrás era absolutamente desconocido en nuestro país y tuve que luchar pero con mis miedos, el no tener maestros que me indicaran el camino. Encontrar en mi intuición creativa puentes de contacto que me ayudaban a comprender los miedos de los otros cuerpos y vincularlos en algo que reúne a todos: las posibilidades del cuerpo cuando está bien estimulado a través de la música, la forma, el color, el silencio. Estos estímulos los utilizo hace largo tiempo pero fue un "abrirse camino al andar".- Vos tenés una gran conexión con los niños también. Qué le dirías a un padre que dice:

"eso no es danza"

-No hay que defender nada, eso está. Mucha gente cree que la danza es únicamente puntas, y no comprenden que se necesita una continuidad en el tiempo para ver los resultados. Hay un trabajo de comprensión e investigación y de lucha por saber como es el mundo. Los niños me han dado la clave de cómo ir hacia ellos. Únicamente pensando qué buscaba yo cuando tenía tres años: danzar a mi manera. Y buscar el mundo de la Naturaleza, de los colo-

res y las formas. De una manera muy sencilla, muy verdadera encontré el camino hacia ellos despertando dentro de mí mis primeros tres años. No hay que mentir, ni utilizar términos de la TV o espectáculos, sino conectarlos con la poesía que está en la vida, que ellos tienen; y

hacerlos sentir que son dueños de sus cuerpos para danzar lo que sienten. Yo soy un puente, no enseño. Creo en la unidad absoluta y la búsqueda de conocimiento de quien soy como persona. El movimiento es mi maestro. El silencio es mi maestro. La vida que me rodea con tantas caídas como recuperaciones es mi maestra.

María Fux es de esos seres extraordinariamente sensibles que tienen la posibilidad de sentir en su propia fibra lo que está sucediendo alrededor. En otro contexto cultural su lugar equivale al de la maci, chamán o médium . Esa corriente de vida por la que ella se deja atravesar trasciende las formas y nos recuerda todo lo primordial. Ese soplo expande su estela más allá de las palabras y los métodos. Lo que queda es la experiencia. La experiencia en sí no tiene un fin pragmático, utilitario, y en ello reside su valor. Probablemente sea lo único realmente revolucionario.

Lele García

Libros Recomendados: Danza, experiencia de vida.

Ed. Paidós. Danzaterapia, Fragmentos de vida. Ed. Lumen





Flamenco

Marta Arnaude
Prof. Nacional de Danza

4552.5651 15.4181.5661

DANZA AFRO

Afroyoruba y de Orixas
Isa Soares

4302 1797 / 15 4198 0526

danza árabe
con complemento de
estiramiento y elongación

Tel. 4523-8433

danzas
arabes



Contact Improvisación
por Andrea Fernández



Clases Regulares
Seminarios Intensivos

4791.6005

andreafer@datafull.com



Escuela de
Danza del Vientre
de Paula Lena

Danza Arabe Tradicional
para mujeres de todas las edades. Más Info en

www.paulalena.com.ar

Costa Rica 4684 # 9

4831-5462 / (15) 4091 6532

Nayma

Danzas Arabes
Profesora egresada de la ADS

Clases · Shows

15 5609 4255

naymabellydancer@yahoo.com.ar
www.odalisca-nayma.com.ar



balaio

Técnica de
Danza Afro
Ritmos de Brasil
samba · forró · lambada

4740 9401 / 15 4194 8870

claudiodeoliveira@hotmail.com

COMPONENDO
IMPROVISACION
DESDE EL CONTACT

Vie. 19 hs.

Consultar otros horarios

Marisa Fernández
marisapitonisa@hotmail.com

4795-9578



España

Prof. Sara de Aguirre

Danzas

4300-4394 / 4823-9579

San Telmo - Almagro



Estudio de Danza
**Clásica y
Española**



Taller de iniciación a la Danza

Niños de 3 a 6 años (\$ 30 2 v x sem)

Niños - Adolescentes - Adultos - Todos los niveles

4 9 3 1 - 0 2 6 8

ENTRENAMIENTO EN DANZA

Viviana lasparra

ENTRENAMIENTO FISICO

Javier Radrizzani



Fitz Roy 2290

4775.0857



PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzilloti
Psicólogos UBA

Tel. 4787-1447
e-mail: olan@psi.uba.ar



4865-0107

J u e g o
cursos de capacitación para usar el
juego como herramienta de trabajo
para docentes y coordinadores de grupos

ASAJES

Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

ACOPSI

Consultoría Psicológica

4541-9144

Ansiedad · Angustia · Soledad
Autoestima · Pareja y familia

1ra. entrevista sin cargo
Honorarios accesibles
acopsi@hotmail.com

CONSULTAS
PSICOLOGICAS
CORPORALES
TECNICAS INTEGRADAS

Ines Granata
Lic. y Clr. Psicocorporal
4552-5152
15-4097-8956

CONSULTA PSICOLÓGICA

con técnicas expresivas gráficas y corporales

Lic. Mariana Dal Porto
Psicóloga UBA Psicodrammatica Olística (Italia)

4831-5200

Biomasaaje

Drenaje Linfático

4799-0913 B. Norte - Olivos



Silvia Torre

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky 4832-8864

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541
1ª SESION SIN CARGO

Shiatsu

Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Iballo

4300 7989

ibaloclaudia@hotmail.com

Bíomasaje

Masaje del Alma

Curso de MASAJE
Taller Mensual de
CHAKRAS Y MASAJES

Cursos 2003

Josefina Matienzo
Masoterapeuta
Trabajo Corporal · Instructora Milderman
Sesiones Individuales y Clases grupales
4773-3605



Para tus **Viejos, Abuelos y Tíos**

¿Qué tal si aprenden a enviar y recibir
mails por computadora?

Clases Individuales para Adultos Mayores
En su casa o en locutorio. En su tiempo y a su ritmo

ALINA 4771-8292 agulco@yahoo.com

**Elcano y
Alvarez Thomas**
Colegiales/Belgrano

Sala de 10 x 8 mts.

- >> piso de madera
- >> barras
- >> vestuarios
- >> mucha Luz

4787 9205

**Barrio de
Belgrano**

Aulas de 12 a 40 mts²
con piano · equipadas.
banda negativa
4784-3141

La Salita Alquiler de 3 salas
Equipo de sonido - Luces - Escenario - Piano



E. Rios 275 - Congreso **4375-4819**

**Almagro /
Villa Crespo**

Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts².
Vestuario y Bar
4 8 6 2 0 5 6 9

**Av. Belgrano
y Av. Jujuy
(ONCE)**

SALAS
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4 9 4 1 - 2 2 6 9

**BARRIO
CONGRESO**

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0

**Villa
Crespo**

Sala amplia y luminosa.
apta para flamenco
Precios accesibles
4 8 5 6 - 6 3 0 6

Tarot Astrológico

Consultas comerciales y personales
Cursos

Mónica Raverta 4981-4762

**J. NEWBERY
y Córdoba**

2 salas: pisos madera, espejos,
luces, barra. precios accesibles
4553-4928 / 4543-1002

Consultorios psicologicos y terapias afines
Salón de usos múltiples para Musicoterapia
y tecnicas corporales (con circuito cerrado de TV)

Atelier de arte y otros

Informes: de 14 a 20 hs **4702-6366**

Manuela Pedraza 2751 Capital



**Zona
Congreso**

H. Yrigoyen y Rincón

2 salas de 9 x 5

piso plastificado - sonido
con o sin espejo y barra

4951 - 8819

**JUAN B. JUSTO
y Córdoba**

salón 8.60 x 4.30
piso tarugado iluminación
4 8 5 5 - 3 8 8 1

**SANTOS DUMONT
y Córdoba**

Ideal para teatro · danza · clases · coros
LUMINOSA Y TRANQUILA

precios accesibles

4 5 5 5 - 6 0 9 3

La Vera
(Canning y
Corrientes)

Salón 10 x 10 mts.

Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.

4857 5273 / 4854 8597
lavera408@hotmail.com

La Escalera
4774-6533
J.B. Justo 889

Sala 7 x 4,5 mts.
con piano, pisos de madera

Consultorio 3,5 x 3,5 mts



2 salas: 13 x 4,5 y 8 x 4
Piso de madera. Con o s/espejo y barra

SARMIENTO y PUEYRREDON 4865 0107

Agenda

actividades gratuitas
La mayoría de los coordinadores ofrecen una primer clase sin cargo. Sugérenos consultar con los organizadores fechas, horarios y modalidad de la actividad

ACTIVIDAD

Masaje Tailandés y Yoga
Yoga
Kung Fu y Taichi
Tango
Iniciación a la Danza Danza Jazz
Teatro
Gimnasia Armonizadora Yoga
Yoga Bioenergetica Chi kun
Yoga
Recursos expresivos
Estiramiento
Gimnasia consciente
Eutonía
Gim. Rítmica yoga danza teatro
Yoga y esferodinamia para embarazadas
Trabajo corporal para columna
Trabajo corporal rítmico expresivo
Acrobacia
Acrobacia piso y aerea
Acrobacia
Taller e montaje Teatro danza
Teatro
Trompeta
Guitarra de Jazz
Canto
Guitarra
Violoncello
Voz y movimiento
Canto
Canto
piano , saxo, bateria canto
Contact improvisación
Danza Clásica Intermedios 19/5 y 2/6
Danza Clásica. Principiantes 24/5 y 7/6
Danza Técnica Humphrey
Flamenco
Danza Arabe
Danza clásica, jazz, contemporánea
Clásica y contemporanea eloingación
Flamenco
Danza Afro Yoruba
Contact Improvisación
Danza Arabe
Danza Arabe
Danza Afro ritmos de brasil
Contact improvisación
Clásica y española
Percusión
Percusión Djembe

COORDINADOR

ITM Eliana Vinitsky
Rosy Ramirez
Julio Torres
IDI
IDI
IDI
IDI
Orión
Monica Raverta
Marcela Viaggio
Mariana Rivarola
Marcela Stöver
Graciela Martiarena
Centro Greyg
Renacer
Graciela López
Mónica Muruaga
EGA
Yamila Uzorkis
Mariano Pujal
Carolina de Luca
Ana Franchini C. Fernández
Edgardo Pareta
Leo Alvarez
Silvia Calb
Osvaldo Mollo
Pablo Parera
Pierre Clapie
Eleonora Barletta
Andrea Gontard
Cantartes
Orión
Perla Banchs
Perla Banchs
Melina Martin
Yayi Figueroa
Nasmah
Arte2mil
Malvina Stragá
Marta Sarnaude
Isa Soarez
Andrea Fernandez
Maria Eugenia Stillo
Nayma
Claudio de Olivera
Marisa Fernandez
Estuido de danza C y E
Fabian Tejada
Ivan Macchiavello

TELEFONO

4777 6391
4334 5835 / 4362 9748
4831 3625
4772 5462
4772 5462
4772 5462
4772 5462
4773 1846 / 4831 1605
4981 4762
4782 8552
4671 2503
4943 7456
4774-1592
4832 3559
4553 8450 / 4551 9879
4306 5368
4780 0347 / 4785-8950
4546 0656
4524 2750
4942 5930
4957 4776
4775-8197 4382-6174
4545 3467
4775 1251
4586 3116
4776 6337
4543 4922
4855 3881
4382 0727
4572 8005
4774 1618
4773 1846
4943 6875
4943 6875
4633 0515
4941 0144
4783 3193
4382 9505
4553 4928
4552 5651
4302 1797
4791 6005
4523 8433
15 5609 4255
4740 9401
4795 9578
4931 0268
4311 7028
4943 2954

JORNADAS

luciérnaga + **clap**

clases + video + concierto

15 de junio de 2003

Un espacio de encuentro e intercambio entre profesionales y lectores. A lo largo de la jornada podrás explorar y conocer diferentes propuestas dentro del campo del arte y el trabajo corporal con profesionales de amplia experiencia en cada uno de los temas.

- > 10.00 a 11.30 hs > Yoga método lyengar
- > 12.00 a 13.30 hs > Dar y recibir Masaje. Intercambio y aprendizaje de masajes.
- > 14.45 a 15.30 hs > Proyección de videos: videodanza - música y otros
- > 16.00 a 17.30 hs > Contact Improvisación
- > 18.00 a 19.30 hs > Trabajo vocal y esferodinamia
- > 20.00 a 21.00 hs > Concierto de cierre
- > Costo de la **jornada completa** (incluye 3 clases + videos + entrada al concierto) \$ 25.-
Si preferís tomar solamente una clase \$ 10. Entrada únicamente al concierto \$ 5
- > Info detallada de cada actividad en www.luciernaga-clap.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

guía de profesionales y servicios danza, música, teatro, plástica, técnicas corporales, psicología. Publicá tus datos gratuitamente // **archivo** todas las notas de ediciones anteriores // **cartelera** de espectáculos // **agenda** información día por día. Publicá nuevos eventos sin cargo // **foros** proponé un nuevo tema o participá de los foros activos: del trueque, contact improvisación, búsquedas y convocatorias // **notas** en la web...