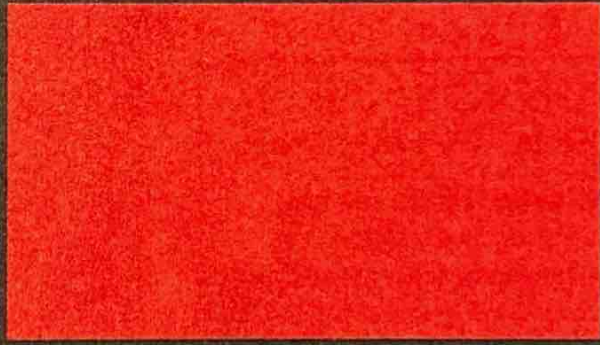


Luciérnaga

Cuerpo y Arte

Clap
cartelera



salas de ensayo

en Palermo

espacio aptas para montaje de obras, clases y seminarios de danza, teatro, jam, circo, acrobacia aérea.

180 mts² / costa rica 4968
7 mt. de alt. / telefono 4832 3700

Fotografía

Books Escenas
Retratos y estudio

Michel Marcu
4831 5242
michelmarcu@yahoo.com.ar

para gente de teatro




ITM BUENOS AIRES
INTERNATIONAL THAI MASSAGE

Clase abierta: 16 de marzo
Confirmar asistencia

**CURSO DE YOGATERAPIA
Y PREPARACION DE ASANAS**

**COMBINACION DE MASAJE
TAILANDES CON
TECNICAS DEL YOGA**

Se abordará la anatomía de una parte del cuerpo, el tratamiento de sus afecciones y el trabajo técnico de asanas desde el yoga y el masaje thai.

Prof. VERONICA BELLOLI
Profesora de Yoga y Shiatzu. Directora de la colección "Salud para todos" de yoga y masaje.

Prof. ELIANA VINITSKY
Instructora egresada de ITM Tailandia. Directora de la escuela de masaje thai, ITM Bs.As.

Cursos regulares - Inicio en abril
Tel. 4343-4808 / 4771-0606
e-mail: itmthai@hotmail.com
visite nuestra página web
<http://webcindario.com/itmthai>

M A R E S
ARTE y CULTURA

Trabajo Contención Creatividad

DANZAS ARABES · TECNICA GRAHAM
ESPACIO TEATRAL TALIA
GIMNASIA TEATRO · CANTO GRUPAL
MOV. VITAL EXPRESIVO
TEATRO COMICO

Alquiler del Salón. Capacidad 150 pers.
El Salvador 5960 Tel. 4779-9690
espaciotalia@aol.com.ar
Dirección Artística y Programación
Héctor Sajón

LA HAMACA de 2 a 12 años

Danza Creativa
Esferodinamia · Yoga
Acrobacia · Teatro · Plástica
ANIMACIONES ARTÍSTICAS

Talleres con los padres
Coordina Lele García

4787.9205
www.cuerpoyarte.com.ar/esferodinamia

La Luciérnaga & Clap

Guerpo y Arte

Nº 12

Marzo - Abril de 2003

Staff

Colaboradores

Laura Bove

Eleonora Vallaza

María Mamone

Anabella Lozano

Claudio Cravero

Sandra Gasparini

Prod. Periodística

Elena García

Director

Adrián Olender

Para comunicarte
con nosotros

4896.1575

15.4497.6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. en trámite

Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones
ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firma-
dos son responsabilidad de sus autores. Se

Prohíbe la reproducción parcial o total del
contenido de la revista si no se cita la fuente.

S umario



4 Tener un Cuerpo



8 Esferodinamia



16 Teatro: Paz Escénica ¿Se Logra?



20 Yogaterapia

G u í a

Cursos Talleres Seminarios

Profesionales Servicios

Espectáculos Bares y Restaurantes



6 Técnicas Corporales

11 **Clap** Cartelera de Espectáculos

15 Teatro

19 Música

21 Profesionales

22 Danza

25 Masoterapia

26 Clases - Servicios - Alquiler de Salas

27 Agenda

Tener un Cuerpo

por Lamberto Arévalo

El conocimiento de la obra de un filósofo se parece más a un entrenamiento espiritual que a un estudio estructurado de sus conceptos. En este entrenamiento filosófico se hace evidente, como en pocas oportunidades, que el cuerpo y el alma experimentan las mismas pruebas y que ambos deben querer atravesarlas si quieren recibir de dicho filósofo sus intensidades.

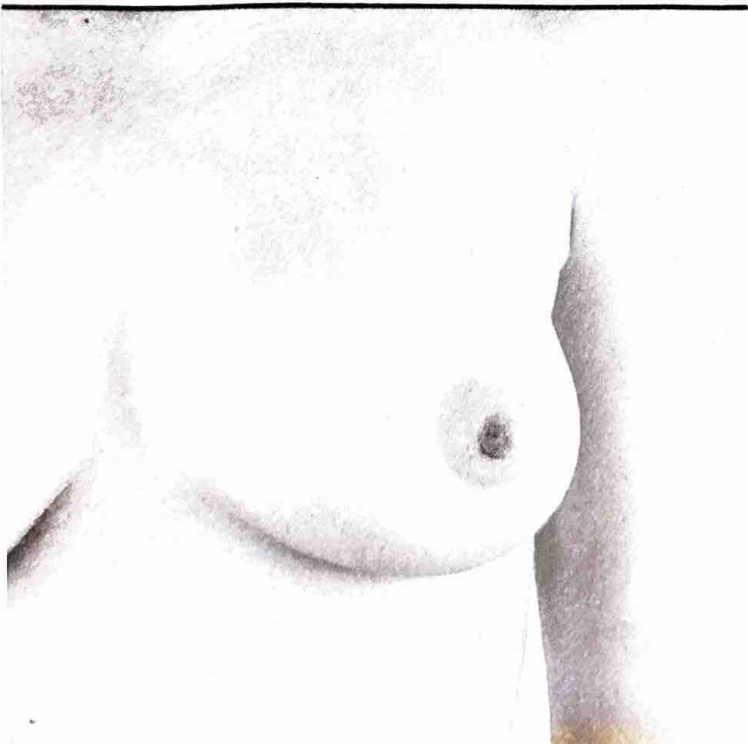
Entonces, es deber tener un cuerpo.

Todo en el universo tiene un cuerpo. Están los cuerpos materiales, vegetales, animales, humanos, cósmicos y hay más. Tenemos los cuerpos inmateriales, las sensaciones, las ideas, las percepciones. Un cuerpo ya lo tenemos y siempre estamos haciéndolo. Un cuerpo nunca preexiste, es siempre el resultado de una mezcla. Un cuerpo será así una potencia y una potencia siempre se definirá en la relación con otras potencias. Por eso cuando hablamos de Un cuerpo, este Un designa siempre una multiplicidad.

Deleuze dirá que podemos decir: un cuerpo, un pueblo, un mundo, que no habrá diferencia de naturaleza entre estos térmi-

nos. Aquí empieza a plantearse un problema: cómo se constituye un cuerpo, cómo se lo crea?. Un cuerpo es ante todo un conjunto intenso. Se maneja por coordenadas y no por ordenadas. Si es una multiplicidad no va a responder a un centro (Yo, Ente, Idea, Sujeto) ni a una ley (Sistema, Estado, Estructura Religiosa). Deleuze tomará de Artaud su creación poética del Cuerpo Sin Organos, para convertirla en una formula conceptual por excelencia para los cuerpos y su funcionamiento, su composición. El "CsO" va a ser un cuerpo sin organización, sin un orden preexistente (un orden siempre es de carácter preexistente y deviene de un sujeto con voluntad de dominio), sin ley trascendente. Organización será sinónimo de Organismo, Organo, Estado, Aparato, Tribunal, Yo, Significado, Significante...

Es interesante resaltar que Deleuze no va a utilizar jamás el termino energía y si va a llamar intensidad o fuerza a lo que recorre y llena el cuerpo sin órganos. Más aun, uno de sus conceptos más importantes va a ser Devenir. El devenir será lo que asegura no quedar estratificado, endurecido, tomado por la Organización. Los componentes intensivos del "CsO" serán líneas de fuerza que atraviesan y arrastran a cada "CsO" haciéndolos variar cada vez de Naturaleza según el acontecimiento que los envuelva. No habrá cambio de intensidad sin cambio de naturaleza para el "CsO". Así, no será la energía de un cuerpo lo que lo defina sino a qué Naturaleza pertenece según la fuerza que lo atraviesa. El "CsO" Deleuziano es también una critica política al sentido del cuerpo actual y capitalista.



El CsO es nómada. El Cuerpo capitalista es sedentario.

El CsO está siempre en devenir y no se diferencia de él. El Cuerpo capitalista permanece siempre idéntico a un Yo.

El CsO pertenece al orden del tiempo espiritual. El Capitalista al espacio-tiempo material.

El CsO es múltiple, su Ser es el del Devenir. El Capitalista responde a la idea del Uno, su Ser es una Unidad.

El CsO siempre se está haciendo y creando. El Capitalista preexiste, viene dado y sigue reglas fijas.

El CsO es creativo, expresivo, sin imagen. El Capitalista es informativo, copia, reproduce una imagen.

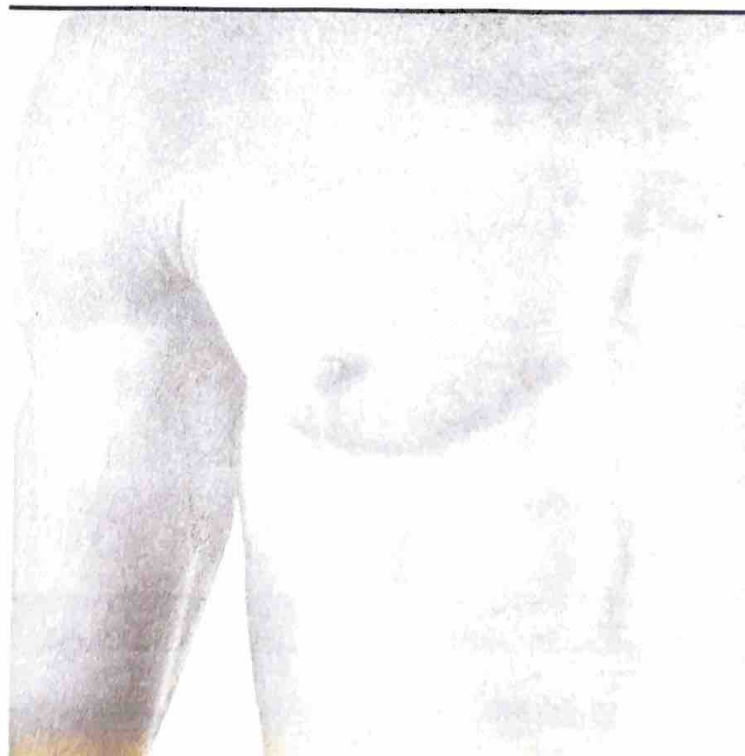
El CsO es exterior e interior a la vez y recorre un plano inmanente. El capitalista, su interior es siempre el resultado de un exterior que lo interioriza cada vez más y vive en un plano trascendente.

Por ello un taller de filosofía debe adquirir todo su sentido desde la perspectiva intempestiva que plantea su nombramiento. Taller: Creación, funcionamiento, prueba, error, experimentación con diferentes materiales, devenir con diversas expresiones, composición. Poner en marcha la máquina para atravesar los caminos. La Lógica debe ser como la ruta, dirá Deleuze, uno debe estar allí siempre en movimiento, si te detenes te pisan.

Donde están los Cuerpos Sin Organos? Momentos nítidos en la vida del CsO

En el cine de Ozu, el primer cine de Wenders, el del Godard, el de Syberberg. En la música de Debussy, de Messiaen, de Mozart, del Zen. En la pintura de Bacon, de Klee, de Tintoretto. En la filoso-

fía de Spinoza, de Nietzsche, Bergson, Foucault. En la literatura de Artaud, de Henry Miller, de Melville. En la danza butoh. En el teatro de Tadeus Kantor. En la química de Prigogine. En un devenir revolucionario: asamblea popular, cacerolazo, creaciones colectivas intempestivas, etc. Desde el origen de los tiempos se pasea el CsO, siempre diferente a sí mismo, confundiendo en todo para que todo sea una intensidad singular. Para que cada gota de la ola sea distinta y gracias a su diferencia y unión intensiva nos haga quedar maravillados ante su estruendo en la superficie que será la nuestra, la de nuestro cuerpo y alma reunidos por la misma piel. Por eso "lo más profundo es la piel", como dijo Paul Valéry. Porque hasta la más pequeña molécula de nuestro cuerpo "conoce" a su cuerpo sin órganos y sabe que allí anida su gracia. Por eso el ser es una multiplicidad y todo habla de él, una gota, un color, una idea, un animal, una molécula tienen el poder de hacer hablar al Ser, de hacerle conocer, experimentar, todo lo que el Ser por sí mismo no conocería.





TECNICAS CORPORALES · TEATRO · DANZA · PLASTICA · SERVICIOS

TAI CHI 
Movimiento · Armonía
Norma Seijas 4827-4295

Método Feldenkrais®
Barrancas de Belgrano
Rosalía Odessky 4783-4440

Kung fu · Tai Chi
Shaolin Shuan Fa
Al aire libre y sala en Palermo
Guatemala 4463

4831-3625
15-5133-6265
ojiboc@yahoo.com

Gimnasia Consciente
MARCELA STÖVER
profundiza la **consciencia corporal**
a partir de un conocimiento **sensible**
y **racional** de los movimientos
Zona Caballito > **4943 7456**

EUTONIA
Graciela Martiarena
EUTONISTA
Mbro. Asoc. Argentina y Latinoam. de Eutonia. Reg. N° 62
Reducir el Stress
Liberar Tensiones
Mejorar la Postura
4774-1592

GIMNASIA CONSCIENTE
es un **entrenamiento integral** para
prevenir y curar problemas posturales con el
objetivo de vivir en un **cuerpo sano, ágil**
y **flexible** a cualquier edad.
Instituto Irupé Pau 4782-4899

TRABAJO CORPORAL INTEGRADO/ TCI*
Tonificación muscular
Elongación
Flexibilidad
Alineamiento
Corporal
Relajación

* MALENKA PAVLOVSKY
INFO: 4383-0974

TRABAJO CORPORAL conciencia corporal - flexibilizar
para columna distender- mejorar la postura
Prof. Graciela López
14 a 19 hs **4306-5368**

opción sin cargo
práctica de
yoga
Reiki
Alejandra López 4833-0830

Problemas de Columna y Rehabilitación
Gimnasia Acuática · Hidroterapia
Eutonia · Sensopercepción · Elongación
Lorena Comes 4542-5342
marialorenacomes@hotmail.com

Método Feldenkrais®
Aprendizaje a través del movimiento
Integración funcional

Graciela Orfeo
Rawson 240 / Cuba 2435 4785-8318
Capital Federal orfeo@educ.ar

Método Feldenkrais®
Autoconciencia a través
del Movimiento®
Integración Funcional®

Nilsa Márquez 4781 5414
nilsam@feldenkrais.com.ar

T A I C H I
 www.clasesdetaichi.com.ar
 Salas, parques y a domicilio
 Marini 4305-1837 / 15 5120 1103

**TECNICAS CORPORALES
 RECURSOS EXPRESIVOS**
 Marcela Viaggio 4782-8552

Susana Goñi **TECNICAS EXPRESIVAS**
Estudio entrenamiento corporal
 4772-2433 alineamiento
 respiración - relajación

Y O G A
 C. Rica y Gurruchaga y Zona Oeste
 (15) 4089-2530 / 4621-4425



Taller Práctico Expresivo **Coordinación**
 Sobre la **FILOSOFÍA** de **Lamberto**
GILLES DELEUZE **Arévalo**

Objetivo
 Encontrar y agudizar herramientas expresivas
 a partir de la obra deleuziana
 (No es imprescindible conocimiento previo)

4574 3227

jira@arnet.com.ar

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas

Body Mind Centering® **Ines Vocos**

Terapeuta y educadora somática y por el movimiento

Clases grupales y sesiones individuales

4963-4298

inesvocos@sion.com

Talleres en marzo y abril

El sistema esquelético - BMC para
 el Contact improvisación y Organos

Trabajo Corporal
Rítmico Expresivo

Expresar las emociones
 Liberar la voz
 Experimentar nuevas Sensaciones
 Despertar el placer y la alegría
 Desarrollar la Creatividad

Te invitamos a una clase

Coordinan

Mónica Muruaga Graciela Almenta

4780 0347

4785-8950

**Método
 Feldenkrais®**



*Taller de experimentación
 e investigación*

- Clases de Autoconciencia a través del Movimiento®
- Análisis de la experiencia
- Fundamentación teórica del Método

del 26 de marzo al 2 de julio de 2003

Nilsa Márquez Graciela Orfeo

Silvia Ruoff Wagner

Profesoras acreditadas por la Federación Feldenkrais Internacional

Informes e Inscripción

(011) 4781 5414 • 4702 5514

nilsam@feldenkrais.com.ar

Esferodinamia

Trabajo corporal con pelotas gigantes

"La única cosa que quedó de la naturaleza en Nueva York es la gravedad"
Agnes Martin

Habitar un mundo con determinada fuerza de gravedad nos da una serie de posibilidades muy diferentes de las que tendríamos en un lugar sin su presencia, basta recordar lo distinto que son nuestros movimientos en el agua (sin hacer pie). Así, en nuestra realidad existen el deslizar, trepar, caer, saltar, rodar. La fuerza gravitatoria coloca un límite, nos hace encontrarnos una y otra vez con el piso. Si saltamos impulsándonos en la tierra volvemos a ella. Esta situación tan obvia, sin embargo, nos puede dar idea de la magnífica suerte de esta limitación. Los niños le sacan bien el jugo a esta situación: la mayoría de sus juegos carecerían de sentido sin la constante atracción terrestre: hamacas, toboganes, patines, bicicletas, necesitan de esta energía para existir. El sistema músculo-esquelético (por el cual nos movemos) se desarrolla en base a esta relación primaria: cuando el bebé nace, viene de

un medio líquido; sus músculos se irán desarrollando gracias a la tracción que les impone la fuerza de gravedad a través de sus huesos. Se sabe que uno de los problemas de los astronautas -que pasan largo tiempo en el espacio- es que sus músculos se atrofian debido justamente a la ausencia de atracción terrestre.

La esferodinamia es un excelente medio para explorar los recursos que tiene nuestra estructura física, aprovechando de todas formas posibles la atracción de la tierra. La pelota es muy susceptible al desequilibrio y esto permite que nuestro peso desencadene el movimiento. Adaptarnos a esta inestabilidad nos hace estirarnos, abrimos, despertar articulaciones y reflejos, trabajar grupos musculares insospechados, relajarnos; y todo sin pensar ni por un instante en ello. Una vez que nos subimos al movimiento nos encontramos viajando sobre la pelota sin esfuerzo, hallando pasajes asombrosos hacia el vuelo, atajos para las subidas y aterrizajes alargados en el tiempo.

Los balones, al ser su forma redonda, tienen la característica de ser sumamente móviles, haciendo evidente que en nuestro cuerpo el movimiento está presente siempre; como dice Moshé Feldenkrais: "el fin del movimiento equivale al fin de la vida".

Es desde esta búsqueda orgánica del movimiento que podemos desarrollar aspectos esenciales de éste: respiración, empujes, proyección, iniciación y secuenciación del movimiento, entrega y control del peso, percepción del espacio interno y



externo, estiramientos paulatinos. Con la posibilidad también de realizar extensiones, flexiones, torsiones, e invertir total o parcialmente el eje cabeza-cóccix, lo cual proporciona descompresión y alivio a todas las articulaciones

Lele García

Sandra Gasparini

Esferodinamia y Yoga

PERCEPCION INTERNA Y SOPORTE DE ORGANOS, UNA NUEVA MIRADA.

El sostén de la pelota permite percibir la relación entre el esqueleto al que nos referiremos como continente y los órganos que mencionaremos como contenido. Diferenciar e integrar el continente y el contenido es una de las maneras con las que trabajamos en Esferodinamia permitiendo que el flujo de energía del sistema orgánico se exprese de esta manera en toda la estructura músculo-esquelética. Esta mirada permitió ampliar las fronteras de la técnica combinando su práctica con el Yoga que sin duda tuvo conciencia de la actividad y movimiento de los diferentes órganos, otorgándole una importancia central en su práctica al movimiento y percepción de los mismos.

La sistematización de esta practica combina la Esferodinamia y el Yoga de manera armónica y a su vez eficaz. Permite profundizar en la sensación de los órganos como sostén y soporte de cada una de las posturas (asanas).

Anabella Lozano

Claudio Cravero

ALINEAMIENTO DINAMICO



**Danza
Esferodinamia**

Clases · Talleres

**Coord. Lele García
4787.9205**

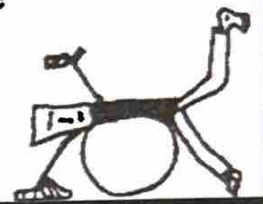
esferodinamia

**Entrenamiento corporal
sobre pelotas de
estabilidad**

Grupal e Individual

anabella lozano

4941-1600



Claudio Cravero

Yoga

Esferodinamia

Masajes

Integración Somática®

4 3 4 3 - 0 1 5 6



**investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales**

Integración Somática®

Esferodinamia

Método Feldenkrais®

Talleres · Clases

Grupos de Estudio

4 9 5 4 - 2 9 4 2

www.silviamamana.com.ar



TECNICAS CORPORALES · ACROBACIA · YOGA · BIOENERGETICA

Experimentación Escénica
Yoga Dinámico

Contact Improvisación

Masajes Terapéuticos

Mabel Dai Chee Chang

4760 1220 amicadanzateatro@yahoo.com.ar



ACROBACIA

entrenamiento físico

Mariano Pujal

(De la Guarda - ch5)

4953-6997

ASHTANGA YOGA

El método de Yoga más concentrado, dinámico y vigoroso

Pablo Rotemberg

4831-1605

**Cuerdas
& Telas**

Talleres de Circo

Niños y Adultos

Mariana Paz

4307 8896

(Villa Crespo)

marianap@sion.com



E.G.A.
ESCUELAS DE GIMNASIA ACROBATICA

Taller
de acrobacia
4546-0656

Un curso
GRATIS
...De regalo.

acrobacia@gymnast.com - Av. Dr. Rómulo S. Naón 3029 - Coghlan



Preservar valores para todos

2003

en **uriarte**

Chi-Kung

Bioenergética

Yoga

Contact Improvisation

Cursos Regulares · Talleres
Seminarios Intensivos

Informes e Inscripción

4773-1846

enuriarte@yahoo.com.ar

Acrobacia

Yamila Uzorskis

Contact Improvisación

Pablo Medina

Experimentación Escénica

Mabel Dai Chee Chang

Taller de Swinging · Talleres de Circo

(Niños y adultos)

Alquiler de Sala

4524-2750



Osvaldo Bermúdez

ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

4 5 5 1 9 4 1 7

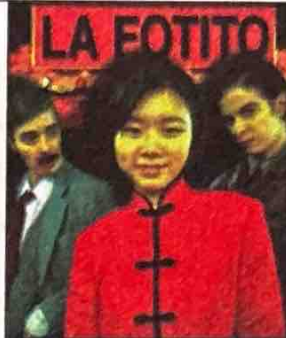
osvaldobermudez@hotmail.com

Escuela de
ACROBACIA
para **Niños**

Alquiler de Sala



Pagar el pato
Dir: P. Pisani y G. Balletti
ACTOR'S STUDIO
Corrientes 3565
vie 21 hs \$ 8



LA FOTITO
Dir: Grupo Fresquitas
Sáb 21 hs y dom 20:30 hs \$ 5
C.C. Recoleta Junin 1930

Obtené el
50 % de descuento
presentando el
cupón que tenga
esta inscripción.

Con este cupón
50 %
DESCUENTO



Con este cupón
50 %
DESCUENTO

**Y sus pies
tocaron la tierra**
Dir: Diego Cazabat
EL ASTROLABIO
Gaona 1360 4581-0710
Sab 21 hs.



La China Dir: J. Ahamendaburu
vie y sáb 23 hs
BELISARIO TEATRO
Corrientes 1624



BÉSAME MUCHO

Dir: Javier Daulte
Teatro del Pueblo
Diagonal Norte 943
Vie 21.30 hs Sab 22 hs \$ 10.-
jub. / est. \$ 5



Con este cupón
50 %
DESCUENTO

Dramas Breves 2
Dir: Daniel Veronese
EL EXCÉNTRICO DE LA 18
Lerma 420 - 4772-6092
Vie y Sáb 23 hs \$10



Con este cupón
50 %
DESCUENTO

CIRTANGO
MOLIÈRE TEATRO-CONCERT
Balcarce 682 - 4343-0777
sábados a las 22 hs.
Localidades: \$ 20.-



Con este cupón
50 %
DESCUENTO

Bs. As Pasión de Tango
AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999 4804-5752
sab. 20:30 Loc. \$15



Con este cupón
50 %
DESCUENTO

Son Palomas
Dir: Daniel Jorge Fernández
C. C. TADRON Niceto Vega 4802
sab 22hs. \$ 7



Con este cupón
50 %
DESCUENTO

CUATRO OBRAS SANITARIAS
Dir: Edda Diaz
Sáb. 23.15 hs. \$ 8 jub./est. \$5
Consumición Obligatoria
The Cavern -Corrientes 1660



Con este cupón
50 %
DESCUENTO

Fuga y Asedio
Dir: S. Vladimisky y E. Federman.
EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364 Tel. 4867-6578
Vie 21 hs \$ 7

Teatro Danza

ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565 Tel. 4867-6622

Pagar el pato

Dir: P. Pisani y G. Balletti

vie 21 hs \$ 8

Subte Dir: Gustavo López Conde

Vie 22:30 hs. \$ 8

AKTUAR

Gascón 1474 Tel. 4862-0489

Punto Genital Dir: A. Casavalle

Sáb 0.00 hs \$ 8

ANDAMIO 90

Paraná 660 Tel. 4867-6622

La Demolición

Dir: Manuel Iedvabni

viernes 21 y Sáb 22.15 hs \$ 8

ANFITRION

Venezuela 3340 Tel. 4931-2124

Solita para todo Dir Juan Parodi

vie 22 hs \$6 desc. a est. y jub.

Final de partida

Dir: Berta Goldenberg

sáb 21 hs \$6 desc. est. y jub.

AUDITORIO DEL PILAR

Vicente López 1999

Pasión de Tango

Dir: J. SERGIANI

sáb 20:30 hs \$15 des. Jub y Est



LOS CELEBRANTES

Sala Bianco C.C. San Martín

Sarmiento 1551 Entrada \$ 3.-

17 - 18 -19 24 -25 -26 abril

BELISARIO

Corrientes 1524 Tel. 4373-1900

La China Dir: J. Ahamendaburu

vie y sáb 23 hs

CELCIT

Bolívar 825 Tel. 4361-8358

Como si fuera esta noche

Dir: Carlos Ianni

Vie y sáb 21 hs. \$ 5 Est. y jub. \$ 3

La secreta obscenidad...

Dir: Carlos Ianni

Sáb 22,30 hs. Dom 21 hs \$ 5

CERVANTES

Libertad 815 Tel. 48158883

Viaje a la Penumbra Dir: C. Ianni

Jue, vie y dom 20.30 hs.

Sab 21 hs \$ 5

C. C. DE LA COOPERACIÓN

Av. Corrientes 1549

Siberia Dir: J. Grinspan y M.

Santosñurrieta sáb 23.30 hs. \$ 5

Interior Americano Danza

Dir: A. Servera y M. Attwell

sáb 20 hs \$ 5

C. C. TADRON

Niceto Vega 4802

Son Palomas Dir: Daniel Jorge

Fernández sab 22hs \$ 7

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575

Orquesta Color Tango

Vie 22:30 hs \$ 10

Orquesta SEXTETO TANGO

Sáb de marzo 22:30 hs \$ 10

C.C. RECOLETA

Junin 1930 Tel. 4803-1041

La Fotito

Dir: Grupo Fresquitas

Sáb 21 hs y dom 20:30 hs 5\$

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565,

¡Adentro! Dir: Sergio D'Angelo

Jue a dom 21.30 hs \$ 0

DEL ABASTO

Humahuaca 3549 4865-0014

Ars Higiénica. Dir: Ciro Zorzoli

Sáb 23h: \$8 desc. jub. y est.

La puerta final

Dir: Jorge Graciosi

Dom 20.30 hs \$ 10

DEL OTRO LADO

Lambaré 866 Tel. 4862-5439

El vuelo del dragón

Dir: J. Daulte Sáb 21 hs

El Pánico Dir: R. SPREGEL-BURD

Sáb 23 hs y Dom 20:30 hs

La Gran Ausencia

Dir: L. Garaglia Vie 21 hs

Proceidmimiento Praga

Dir: W. Rosenzvit Vie 23 hs

DEL PASILLO

Colombres 35 Tel. 4981-5167

Pathos Dir: W. Velázquez

Vie 21:30 Hs \$ 4

DEL PUEBLO

R.S. Peña 943 Tel. 4326-3606

Andar sin pensamiento

Dir: M. Rolla. Sáb 21.30 hs y dom

20 hs \$ 10 Desc. jub y est

Gore Dir: Javier Daulte

Sáb 24 hs y dom 21 hs

\$ 10. Desc. Jub y est

El Señor Martín Dir: Gastón

Cerana Vie 21:30hs \$ 8 y desc

Bésame Mucho Dir: Javier

Daulte Vie 21.30 hs y sáb 22 hs

\$ 10 jub y est \$ 5

EL ASTROLABIO

Gaona 13604 Tel. 4581-0710

Informe para una academia

Dir: Diego Starosta Vie 21 HS

Y sus pies tocaron la tierra

Dir: Diego Cazabat Sab 21 HS

Otra Baja Dir: A. Ojeda y M. Ortiz

Dom 21 HS

EL BESO Riobamba 416

Carne de Crítica

Dir: Carlo Argento
Vie 23 hs A la Gorra

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960

Mujeres soñaron caballos

Dir: Daniel Veronese

Vie y sab 23 hs \$10 Est y jub \$6

Ya no esta de moda tener ilu-

siones Dir: Monica Viñao

Sab 21hs. \$8. Jub y est \$5

EL EXCENTRICO DE LA 18°

Lerma 420 Tel. 4772-6092

Dramas Breves 2

Dir: Daniel Veronese

Vie y Sáb 23 hs \$10

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364 Tel. 4867-6578

Otros Tangos. Dir: Silvia

Vladimisky Jue 21 hs

Fablilla del secreto bien...

Dir. : R. Aldemar Vie 20 hs \$5

Fuga y Asedio Dir: S. Vladimisky

y E. Federman Vie 21 hs \$7

La cita de Laura Dir: Sebastian

Terragni Vie 22 hs \$6

LVR, un musical Pop

Dir: Nicolás Perez Costa

Vie 22.30 hs \$5

Soledades Dir: Pablo Di Croce

Sáb 20 hs \$5

Puerto Montt Dir: Ricardo

Sverdlick Sáb 21 hs. \$8

Diario de un loco Dir: Rubén

Viani Sáb 22 hs \$5

Hecatumba Danza Dir: Irina

Esquibel Sáb 23hs \$5

El mundo ha vivido...

Dir: D. Beniluz Sáb 23.30 hs \$3

Jardín de Otoño Dir: Julia

Doynel Dom 19 hs. \$5.

**Me Volvio el alma al
cuerpo**

de Laura Bove

TEMPLUM

Ayacucho 318

Dom 16 y 23/3 19hs



Ale Fidalme y Thelma Demarchi

Dirección: Ricardo Lago Olivera

El Farabute Humboldt 1509

Vie 1 Hs.

Liberarte Corrientes 1555

Dom. 21 hs

TEATRO FERROVIARIO

Av. del Libertador 405

El Choque - Regazzoni

Sáb 22hs \$10

IFT

B. Sur Mer 549 Tel. 4961-9562

Sin nombre, sin nada

Dir: Daniel Marcove

Vie y sáb 21 hs \$8 Esty jub \$5

LA CARBONERA

Balcarce 998 Tel. 4362-2651

Cuando la noche comienza

Dir: A. Maci y G. Izcovich

Vie y sáb 21 hs \$ 0

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124 Tel. 4957 5083

Memoria Dir: Omar Pacheco

Vie y Sáb 20.30 hs

LORANGE Corrientes 1372

El Pelele Dir. C. Gallardou

Jue a dom 21 hs hasta el 30/3

A la gorra

PATIO DE ACTORES

Lerma 568 Tel. 4772-9732

Las Polacas Dir: Yusem-Pando-

Onetto Sáb 19 hs \$10



PAYRO

S. Martin 766 Tel. 4312-5922

El Instituto Dir: Roberto Castro

Vie Sab 21.30 hs Dom 20 hs \$10

PLAZA DORREGO

Tablao Flamenco al aire libre

vie y sáb 21,30 hs

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 Tel. 4833 3585

Que paren los relojes

Dir: M. Bogdasarian

Vie 22 hs \$8

THE CAVERN Corrientes 1660

Cuatro Obras Sanitarias

Dir. E. Díaz

sáb 23.15 hs \$ 8 desc. jub y est



La Instal-Acción

Avalos 1238 Tel. 4524-2750

Performances - Espectáculos

Danza - Música - Acrobacia



Dramas Breves 2

De Philippe Minyana - Dirección: Daniel Veronese

Una mujer y tres hombres, sentados en una silla frente a los espectadores esperan a ser contados. Uno de ellos, comienza a leer 8 historias breves, que serán representadas por el resto. Desde un comienzo la disociación entre lo narrado y las acciones esta presente en cada gesto, palabra y movimiento. Cada personaje va cambiando de nombre y de rol en cada historia, pero lo que muestran es que en realidad no son personas, son solo nombres y roles diferentes, y los vínculos entre ellos también responden a nombres y títulos puestos por algún otro, por el que cuenta. Entre ellos no existen vínculos, ni lazos ni comunicación verdadera. Se miran, se hablan y se tocan, pero nunca se conectan, comparten un mismo espacio pero están solos, hablan la misma lengua pero no se entienden, gritan pero son sordos, se miran pero son ciegos. La soledad, la guerra, la destrucción y la indiferencia son el resultado de esto. Lo que nos cuentan no tiene ningún lazo real con lo que existe, o mejor dicho, solo existe aquello que es contado y si la responsabilidad de contar sigue en manos del egocentrismo y la indiferencia, ni la guerra, ni el horror, ni la destrucción desaparecerán de nuestras vidas.

EL EXCÉNTRICO DE LA 18

Lerma 420 - 4772-6092

Vie y Sáb 23 hs \$10

EL TEATRO NACIONAL CERVANTES ENCARA LA REVISIÓN DE SU PROPIA HISTORIA

Se solicita a todas aquellas personas que estén en condiciones de aportar datos o materiales referidos a la historia del Teatro Nacional Cervantes (desde su inauguración en 1921 hasta los años 70 ó 80, aproximadamente), los hagan llegar a la Sra. BEATRIZ SEIBEL tel. 4961-8086 beatrizseibel@sinectis.com.ar



La Demolición

Dir: Manuel Iedvabni

ANDAMIO 90 Paraná 662

viernes 21 y sab 22.15 hs. \$ 8



¡Adentro!

Autor: Mauricio Dayub

Director: Sergio D'Angelo

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565

Jue. a dom. 21.30 hs dde \$ 10

CINE DEBATE

Belgrano · Palermo · Olivos

Coordinado por

Gabriela Weiss

Lic. en Psicología

y crítico de cine

"Para ver buen cine en buena cla."

4797-5578

Taller de

Libretos y Guiones

para **Televisión** dictados por

Jorge Cavanet

Trayectoria internacional. Premio Argentores por

"Libertad Condicionada". Autor de "Alta Comedia"

4951-2455 jorgecavanet@mail.com



TEATRO · ACTUACION · CLOWN · COMEDIA MUSICAL · ENTRENAMIENTO

TEATRO **Gabriela Gonzalez López**
Actuación · Técnica Corporal
Análisis de Texto
4951-5953
magalopez@uol.com.ar

Teatro Musical
actuación · canto · danza
cursos anuales · módulos trimestrales · seminario intensivo
Dir. Gral. **Laura Manzini 4773-0995**

Taller
MONTAJE
Entrenamiento
investigación y producción
actores · bailarines · músicos
con o sin experiencia
Vacía de Espacio
Cia. Teatro Danza
4957-4776

Teatro Fray Mocho
teatro folklore tango yoga vocalización
4865.9835

La Ruta teatro
TALLERES DE TEATRO Niños · Adolescentes · Adultos
Informes > 4961-7933 larutateatro@yahoo.com.ar

VARIETE **ALQUILER DE SALA**
Teatro de Humor y Musical
Canto: Dalila
Actuación: Leandro Rosati
Danza: Teresa López
4951 8819

CREACION DE
PERSONAJE
Ricardo Lago Oliveira
Inicio de cursos marzo y abril
Informes (11 a 18 hs)
4584-3827
rloltea@yahoo.com.ar
Zona Congreso

ENTRENAMIENTO FÍSICO
Taller de Improvisación
para actores, bailarines y músicos
PABLO ROTEMBERG
4831-1605

teatro
TALLER GONZALO HURTADO
Noviembre: seminario teórico-práctico sobre
T. Kantor, prof. E. Davidovsky y G. Hurtado.
Dirigido a actores y alumnos avanzados.
Febrero-Marzo: seminarios intensivos de actuación.
Informes e Inscripción 15-4889-1656
tallergonzalohurtado@hotmail.com
www.gonzalohurtado.8m.com

Luciérnaga + Clap
4896.1575
www.luciernaga-clap.com.ar

TALLER DE LA ESCENA **TELÉFONO 4953-7469**
CURSOS *Materiales Incluidos*
Maquillaje teatral y caracterización
Maquillaje social y prof. · Body Paint
Máscaras de latex · Escenografía
Henna Tattoo · Diseño y Realización de
Vestuario · Pelucas y Postizos

Taller de
Cultura Clásica
SEMINARIOS / CHARLAS ABIERTAS
Mitología
Teatro Griego
Filosofía
Lic. Olga Paissanidis
Profesora especializada
Informes
4813.1647





Paz Escénica... ¿Se logra?

por Laura Bove

Yo por ahora escucho una vocecita que me dice "lo estas haciendo mal, falta ritmo, el señor de primera fila se aburre, el otro miro la hora"

Cuando los Espectadores son Jueces

"La boca se me seca, no me pasa la saliva, me cuesta la dicción, la modulación; no puedo creer que me este sucediendo esto. Mis manos parecen hielo y siento como transpiro frío, estoy perdiendo todo lo que vine trabajando todo este tiempo en los ensayos". ¿Por qué? Inevitable pregunta. El pianista tiene el piano "es su instrumento". El pintor manda la tela a su exposición de cuadros y él puede estar, o no presente; durante el evento: Pero para el actor su propio cuerpo es el instrumento. Los personajes son Literatura; letra escrita, no tienen piel, ni cabellos, ni transpiración. Devienen en personajes por obra y gracia del actor que "Pone el cuerpo" y HACE. Pero cuando el enfoque de la tarea esta centrado en: "Que salga bien, no olvidarme la letra, los movimientos, emocionarme, emocionarme mucho, conmovir al publico" Uf!!! Suena agotador. Y suena a desconcentración. Yo no puedo estar repasando la letra que voy a decir mientras mi compañero habla. Porque entonces esto quiere decir que no lo escucho y espero un "pie". Si no lo escucho no puedo ser modificada, si no modifico no puedo modificar a mi vez a mi compañero. Si no nos modificamos, no queda claro el vínculo, mas aun, no nos vinculamos. Un personaje es la forma de vincularse. Si no escucho y pienso en mi letra que viene me engaño pensando que estoy trabajando seriamente y sin embargo lo que hago es pura desconcentración. Además me estoy anticipando. El teatro es el arte del instante. Sucede lo que sucede ni antes ni des-

pues. Así como a "ese momento" no lo puedo dejar pasar tampoco puedo anticiparlo. Además pierdo los objetivos de mi personaje; las estrategias, para conseguirlo. En fin, se produce el desastre. Si escucho de verdad, si dejo que mi cuerpo "haga", si confío en su sabiduría, si me vinculo y me comunico con mi compañero, con los deseos de mi personaje, con la historia que queremos contar, con los elementos que toco.... si me concentro, llegaré a sentir placer. Y si siento placer estaré concentrada. Si acciono y me salgo de lo conceptual para pasar a lo vivencial, seguro que la "cosa sucede". Cuando me quedo en lo conceptual le estoy escapando al compromiso. A la entrega, "a hacer". ¿Cómo sabemos que Romeo esta enamorado de Julieta? Por lo que HACE ... se trepa al balcón arriesga, mata, va al destierro, vuelve, la busca.

¡... Me asusta hasta donde puedo llegar como actriz como actor, hasta donde puedo sumergirme, y lanzarme! Pero si no me escapo entonces no diré "letra", diré sentimientos, (que tienen forma de letra para ser expresados) Y estaré tan metida en lo mío que sentiré como la energía que le mando al publico, me es devuelta, siento como me reciben, lo percibo, esto me modifica, ya son mis cómplices. Perdieron su categoría de jueces, ya estamos jugando el mismo juego. Público y actores. Jugar es cosa seria, depende de un permiso interno y de cómo tengamos afinado el instrumento para jugar el gran juego del teatro, el gran juego del Placer.



TONY VILAS

CURSOS DE ACTUACION

Dictados personalmente

Inscripción en Marzo

4551-6769

CLOWN

seminarios

por

CRISTINA MARTI 4542-6384



EL EXCENTRICO DE LA 18°

TALLERES DE ACTUACION

Cristina Banegas

Graciela Camino/Fabián Bril

Valentina Fernández De Rosa

niños - adolescentes - adultos

Lerma 420

4772 6092

excentrico@ssdnet.com.ar

CLASES DE TEATRO

LAURA BOVE

(dictadas personalmente)

Principiantes y Avanzados

Juegos Teatrales - Textos

Gimnasia para el actor

Autoestima - Desinhibición

El títere habla por vos

Desbloqueo - Comunicación

La máscara que desenmascara

Entrega - Equilibrio - Diversión

Fe escénica - Paz escénica

INFORMES

4306-4501

La Salita E. Ríos 275 SIN LIMITE DE EDAD

Lorenzo Quinteros

ESTUDIO DE TEATRO
actuación / dirección

Aróoz 727 **Eldoble** 4855-2656

Iniciación al Teatro

Ana Franchini

Carlos Fernandez

4775-8197 4382-6174

anafranchini@hotmail.com

Escuela de Teatro VIRGINIA LAGO

cursos · talleres · seminarios

Prof. Adjunto

Fabiana García Lago

Iniciados y Avanzados

4932-3390

MATCH DE IMPROVISACIÓN CLOWN - THEATRESPORTS

Teatro Liberarte - Corrientes 1555
Tel. 4543-2348 - Aire Acondicionado

Cursos anuales - Prof. Ricardo Behrens



**Liga Profesional
de Improvisación**

www.lpi.com.ar lpimatch@fibertel.com.ar

estudio de

teatro

Dirección Teresa Sarraill

la muda

compañía de teatro

4964 4093

4832 9205

www.lamudateatral.com.ar



CREAR VALE LA PENA

La Fundación **Crear Vale La Pena** desarrolla un programa de Arte y Organización Social porque considera que la expresión artística es una necesidad humana fundamental, ligada a la constitución de la propia identidad tanto como a la construcción de sentido social. El arte, muchas veces entendido como una mera cuestión de ocio o un bien de consumo suntuario, es, por el contrario, una herramienta muy potente para motivar el desarrollo del bienestar del conjunto de las personas. La Fundación Crear Vale La Pena alienta el desarrollo de centros culturales comunitarios autogestivos (C.C.C.). Los C.C.C. se organizan a partir del deseo de los jóvenes y adolescentes de escasos recursos económicos de acceder a una educación artística y formación profesional de calidad; a partir del deseo de éstos mismos jóvenes de transformar las capacidades adquiridas en una fuente de trabajo para sí mismos; a partir del deseo de los artistas y docentes de arte de que existan instituciones que promuevan el desarrollo de la actividad y garanticen su sustentabilidad en el tiempo.

Consultas y entrevistas al 4700-1600/4708-0742
Email: mar@crearvalelapena.org.ar



El Instituto para el fomento de la actividad de la danza no oficial de la Ciudad autónoma de Bs. As.

PRODANZA Llama a

la Tercera Convocatoria para presentar Proyectos y solicitar Subsidios de hasta \$ 10.000 a: Grupos de danza estables - Elencos o Coreógrafos para proyectos puntuales - Salas teatrales no oficiales o espacios experimentales cuya programación sea del 70%, como mínimo, destinada a la danza - Entidades o Asociaciones de danza de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro de formularios desde el 03/03/03 hasta el 04/04/03 Recepción de proyectos desde el 21/04/03 hasta el 30/04/03

Sede: Av. de Mayo 575 - piso 3° Of. 311

Tel 4323-9675 / 4342-3139

E-mail: prodanza@yahoo.com.ar

Web: www.buenosaires.gov.ar

la casa de
OHSAWA

Restaurante Macrobiótico
Comida Natural

Una alimentación integral
y balanceada calma la mente y el espíritu,
al mismo tiempo
que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421. Belgrano
4553-9330

Niños

Taller Literario para chicos escritores

Lic. María Eugenia Rapp
4703-5328

taller de expresión para niños

A partir del juego, el niño empezará a tener
conocimiento de su cuerpo en movimiento y su
relación con la música.

Coordinadora: Iara Pavanello
Espacio Abierto
4956-0127



NIÑOS DANZA

Claudia Groesman
4801 1736



MUSICA · CANTO · GUITARRA · PIANO · VIENTOS · VIOLONCELLO · COROS

LEO ALVAREZ 4775-1251
GUITARRA JAZZ
 Armonía - Improvisación - Técnica - Todos los niveles
 Músico de la Secretaría de Cultura de la Nación

Clases de
GUITARRA
 POPULAR · JAZZ · ROCK · CLASICO · BOSSA
 Lucas Crawley >> 4867-0987

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
 Improvisación-Cantos étnicos-Narración...



48553881 clapie@infovia.com.ar

Ayé
 Centro de Práctica e
 Investigación de la
 Voz y el Sonido

**Grupos Regulares de
 Improvisación Vocal**

Workshops Intensivos
 Asesoramiento a Grupos e Instituciones
 Training individual y Sesiones
 Niños - Adultos

4555 - 3856
 ayevoice@ciudad.com.ar

VIOLONCELLO
 Clases particulares
 Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922
 cellopasera@brujula.net



CANTARTES
 6° CICLO
4774 1618
 cantartes@datafull.com

CANTO
 Grupal e individual
 guitarra · bajo
 piano · saxo batería

para Niños
 Coro
 Iniciación musical
 Taller de plástica

EL CORO MORENO busca voces con experiencia
 Repertorio: música negra americana: Negro spirituals, jazz, candombe, boleros, milongas...
 Director: Diego Lenger . Informes: 4305-5687 (13 A 20 hs.) \$ 5 x mes

Publicá tus datos gratuitamente en la guía del sitio
www.luciernaga-clap.com.ar



Quark nació en 1999 y esta compuesto por 9 integrantes (siete percussionistas, un bajista y un saxofonista) . Se presentan vestidos de blanco, descalzos y rodeados por velas encendidas. Comienzan a tocar instrumentos convencionales y otros no tanto... La fiesta comienza...
 Presenciar un espectáculo de Quark es adentrarse en un mundo de rituales, realizar un viaje por diferentes culturas. Su música muestra influencias de Zap Mamma, Madre Deus, David Byrne. En el 2000 editó su primer CD "Elementales Somos".

YogaTerapia

APLICADA A LOS TRASTORNOS DEL ESTRÉS

20

En la actualidad se sabe que la ausencia de enfermedad no significa necesariamente estar sano, que la salud pasa por todos los planos; el mental, el físico, el ambiental, el de relación con los demás, con uno mismo y con lo que cada uno crea como superior o espiritual. Que estamos diciendo con esto? Simplemente que somos individuos, que funcionamos como una unidad indivisa, y si la ciencia nos dividió fue sólo para poder estudiar. No obstante esta división, ya desde principios del siglo XIX se comienza a hablar de la importancia de conservar la estabilidad del medio interno frente a los cambios que se produzcan en lo externo, sencillamente para no enfermarse; y ya en el siglo XX se le da nombre a este concepto y se lo llama "homeostasis" (equilibrio de un sistema). En 1936 Selye es el primero que da forma a la explicación de lo que hoy denominamos estrés como "síndrome general de adaptación" para conservar el equilibrio, la salud. Adaptación a qué? ... Adaptación a la civilización y sus códigos, a un estilo de vida en el que el organismo humano si bien sigue reaccionando como aquel de nuestro antecesor "el hombre primitivo" ya no logra la misma resolución y la misma descarga a la acumulación tensional, como lo hacia aquel hombre atacando o huyendo de una fiera o de un fenómeno de la naturaleza. La reacción de lucha o fuga se prepara de la misma manera, pero el agresor ya no tiene las mismas características, las más de las veces, ni siquiera es un objeto, persona o animal. Y aunque la amenaza se sienta con la misma inten-

sidad los mecanismos de respuesta se han vuelto cada vez más sofisticados, claro está de acuerdo al medio en que nos movemos, la escala de valores que manejamos, la educación que recibimos, etc. Resumiendo la descarga de la acumulación de tensión no ocurre en tiempo y forma, seguimos acumulandoy se presenta otro estímulo ...y otro, entonces resistimos, pero como no cambiamos nuestra actitud, a veces porque ni siquiera nos damos cuenta lo que está ocurriendo, este mecanismo sigue su curso y llega un día en que comenzamos a sentirnos agotados, insomnes, aburridos, irritables, dejamos de comer o ingerimos todo lo que tenemos a mano, fumamos, nos sube la presión arterial, tenemos contracturas, etc., en definitiva estamos en presencia de alguna manifestación de este síndrome de adaptación, de este intento del organismo por recuperar su equilibrio... por estar sano. Cómo podemos desactivar este círculo vicioso? Dijimos que los mecanismos de respuesta eran aprendidos, pues bien, si estos que estoy usando son nocivos, la clave está en la reeducación, en el aprendizaje de otros mecanismos beneficiosos. Hablamos de aprender a responder, ya que el estrés no se puede evitar como mecanismo porque esa búsqueda de equilibrio del organismo es lo que nos mantiene vivos, y en actividad, lo que debemos evitar es la acumulación de tensión, que en su impulso inicial nos da vitalidad y que si no descargamos adecuadamente se convierte en desgaste vital.

María Mamone



PROFESIONALES · PSICOLOGÍA · KINESIOLOGÍA · ARTETERAPIA · OTRAS

 **FORMACIÓN A PROFESIONALES**
Embarazo y Gestalt
 nuevos aportes para enriquecer
 el trabajo en pre y post parto
 4772.6361

www.
luciernaga-clap
 .com.ar

 **ESTUDIO EL SALVADOR** 
Programa de regulación de los
trastornos derivados del stress
YOGATERAPIA SHIATSU
FLORALES REIKI
El Salvador 3907 1° A TE 4825 9260
 el_salvador@hotmail.com

 **Centro Psicológico Norte**
 CONSULTORIOS EN CAPITAL Y GRAN BS. AS.
4833-3223
 Secretaría Lun. a Vie. de 9 a 12.30 hs
 Niños - Adolescentes - Adultos
 Orientación Vocacional y Tratamiento
BONO CONTRIBUCION DESDE \$ 5

PSICOTERAPIA
 Niños y adultos
 Técnicas de relajación
 Hipnosis
 Terapia Sistémica
Lic. Hernan Crida
 4 3 8 1 - 3 9 5 2

Primera Escuela Argentina de
Arteterapia
 Directores
 Lic. Alicia Boljat - Lic. Alejandro Reisin
 4855-9222 4801-3606 4773-6099
 alreisin@cardioweb.net.ar

PSICOTERAPIA
CORPORAL
 Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
 Biodinámico · Psicodrama · Gestalt
 Lic. Gloria Ruiz individual
 Psicóloga - UBA parejas
 Tel. 4865- 9152 grupos

 Escuela de Post-grado
 en Orientación
 Vocacional y ocupacional
 y Asesoramiento Familiar
Seminario Anual de Formación
 en Orientación Vocacional
 y
 Desarrollo Ocupacional
 Directora
Lic. Claudia Messing
 Lic. en Psicología UBA · Sociología UBA · Psic.Social
4772-4900 / 4775-6985
 www.orientacionyfamilia.com.ar

 **PSICOSALUD**
RED PARA LA ATENCION PSICOLOGICA
 niños
 adolescentes
 adultos
 tercera edad
 ✓ Angustia
 ✓ Depresión
 ✓ Adicciones
 ✓ Bulimia y anorexia
 ✓ Ansiedad
 ✓ Fobias
 ✓ Ataques de pánico
 ✓ Stress
 ✓ Insomnio
 Consultorios
 en Capital y
 Gran Bs. As.
 Atención Inmediata · Honorarios Accesibles
 Solicitar entrevista a los teléfonos de la Red
4854-2576 4832-8536
4772-0443
 redpsico@hotmail.com



Improvisación

Herramientas para
Composición Coreográfica

Andrea Servera

4542-2341 / 15-4146-4687

VIVIAN LUZ DANZA

Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889

V. López 1661 - P.B. "4"

Contact Improvisación

Mie 19.30 hs. y otros horarios

Pablo Medina

4857-0057

pabloran@hotmail.com

butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por sí mismo. su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. templar los sentidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

Rhea Volij
4574.3227

BUTOH

Nayma

Danzas Arabes

Profesora egresada de la ADS

Clases · Shows

4833 5139

naymabeldancer@yahoo.com.ar

www.odalisca-nayma.com.ar

ARTE 2MIL CENTRO CULTURAL

Informes e Inscripción
4831-1354

Corrientes 1179 / 2º Piso
arte2mil@terra.com

DANZA CLASICA

Liliana Couto

Clases Grupales e Individuales

Guadalupe Cejas y Claudine Etcheves

CONTEMPORANEA

Rosnery González

JAZZ

María Eugenia Giudice

AFRO Y BUTOH

Gabriela Notti

COMEDIA MUSICAL

Elongación y Barre à terre / Folklore

Salsa / Acrobacia / Kundalini Yoga

Exp. Corporal / Entrenamiento

expresivo para bailarines

CURSOS EN AREAS DE

TEATRO, MUSICA, CANTO, LITERATURA,

ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Dirección General

Prof. LILIANA COUTO

Clases de Tango SANA

Milonga, vals y canyengue

MARTES 20:30 a 22:30 hs.
Taller de arte Olga Marasi
Charcas 3673, 2º piso
-Palermo Sensible

SÁBADOS, DOMINGOS
20 a 22 hs. SOCIAL Rivadavia
Av. Rivadavia 6465 - Flores

Viernes 20 a 22 hs.
Av. De Mayo 1333
RAMOS MEJÍA

QUIQUE

Tolosa Camargo

English Spoken

Clases privadas Shows

4650-0273
4583-8621
quiquecamargo@hotmail.com

DANZA CONTEMPORÁNEA
entrenamiento - postura - elongación

PAMELA NEBBIA

4394-3055

Melanie Alfie Estudio

INVESTIGACION DEL MOVIMIENTO

4772.2947

www.melaniealfie.cjb.net



Flamenco
Baile

principiantes y avanzados

Yayi Figueroa

4941 0144 / 4377 6646

yayita44@hotmail.com

Danza del VIENTRE



Disfrutando de la cadera
en movimiento al encuentro con la
sensualidad y lo eterno femenino...

Técnica y Expresión

CARLA WEIMBERG

4771-1131

Palermo - Monserrat

carlaweim@arnet.com.ar

◆ **Clásico - Jazz**

Principiantes e intermedios

◆ **Gimnasia**

localizada y elongación

Clases a Domicilio

◆ **Iniciación a la Danza**

Niños de 3 a 5 años

Prof. Perla Banchs

4943-6875



ESTUDIO DE
MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICO Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
GIMNASIA · YOGA · FLAMENCO

NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

4553 4928 / 15 4088 0890

Diseño, Confeccion y Bordado de

VESTUARIO para ODALISCAS

Ajmal Oscar y Marcelo **4857-6455** www.ajmal.com.ar

Flamenco

Marta Arnaude

Prof. Nacional de Danza

4552.5651

15.4181.5661

ASOCIACION ARTE y CULTURA

CENTRO CULTURAL

Sede del Ballet del MERCOSUR

DIRECCION

MAXIMILIANO GUERRA

DANZA CLÁSICA

CRISTINA DELMAGRO

Intermedios Avanzados

SARA RZESZOTKO

Principiantes - Intermedios - avanzados. Repertorio.

GRACIELA PIEDRA

Técnica de alineamiento método Philip Bamish

Intermedios - Avanzados

MONICA REVELI

Iniciación a la Danza y el Ballet. Niñas/os a partir de 4 años

MARCELA OTERO

Danza clásica para adultos

DANZA CONTEMPORÁNEA

GERARDO LITVAK

Intermedios - Avanzados

MODERN JAZZ

GABRIELA GALLUCCI

Principiantes - Intermedios - Avanzados

COMEDIA MUSICAL

FLORENCIA CARCHAK - NATALIA SKROBACKI

NORA BENDER

Canto · Teatro · Danza Jazz · Integración
(de 6 a 12 años)

TAI CHI CHUAN

Gran Maestro ANDRÉS LUCAS VALDÉS

Maestra MIRTA CASTRO

TEATRO

CLARISA TRAMONTINI

Adultos y niños de 7 a 11 años

Informes

4 8 6 6 - 2 6 7 1

Guardia Vieja 3783

arteycultura@fibertel.com.ar



DANZA · CLASICA · CONTEMPORANEA · ARABE · FLAMENCO · CONTACT · JAZZ



grupo
NO SE LLAMA
ni danza
ni teatro, los dos

Talleres danza contemporánea
estiramiento
invest. y producción
exp. corporal
4982.8014 aletanz@hotmail.com



Bailar es el mejor ejercicio para cuerpo y alma

California Dance Workshop

4772.6361

IVAN DOMINGUEZ

Profesor Cubano

fiestas eventos

4784 2806 / 15 4053 9289

Ritmos del Caribe

el viaje

EXPERIMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO

X Danza Contemporánea

X Taller de Improvisación
desde el movimiento y la voz



Artistas escénicos e interesados en gral.

Inicio Marzo. Zona Norte

4732-3694



Baile Escocés

clases individuales y grupales

4822 2210

15 4196 8704

eleopallazza@hotmail.com

DANZAR

El movimiento como fuente de bienestar y alegría
por Daniela Lieban

Entrenamiento físico: Postura, elongación, tonicidad.
Fusión de técnicas de Danza Contemporánea,
Aerobics y Yoga.

Clase abierta martes 3 de marzo 11:00 hr.

Costa Rica 4684, Maldita 2, Palermo. Tel: 4545 8328



Estudio de Danza

Clásica y Española



Taller de iniciación a la Danza

Niños de 3 a 6 años (\$ 30 2 v x sem)

Niños - Adolescentes - Adultos - Todos los niveles

4931-0268

Técnica de
DANZA AFRO

samba y forró

Ritmos de Brasil

lambada

4740 9401 / 15 4194 8870

claudiodeoliveira@hotmail.com



Escuela de

Danza del Vientre de Paula Lena

Danza Arabe Tradicional

para mujeres de todas las edades. Más Info en

www.danzasdelvientre.com.ar

Costa Rica 4684 # 9

4644 0193 / (15) 4091 6532



COMPONENDO
IMPROVISACION
DESDE EL CONTACT

Vie 19:30 hs
Consultar otros horarios

Marisa Fernández
marisapitonisa@hotmail.com

4683-6525

Arte Flamenco

Myrna

4831.5384 / 15.4078.6681

myfenixx@hotmail.com

PALERMO





MASOTERAPIA · SHIATSU · AYURVEDICO · TAILANDES · OSTEOPATIA · REIKI

Masaje Terapéutico

Trabajo Corporal - Instructora Milderman
María Dolores **4797-8083**

Masaje Ayurvédico



Masaje Indú con aceites esenciales
a domicilio **4757-2067**

Masaje Terapéutico

Disolver tensiones - Problemas de Columna
4306-5368 Terapeutas Corporales (en consultorio)

MASAJES TERAPEUTICOS

descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky **4832-8864**

APRENDE
MASAJE
Terapéutico y Estético **4856 3538**



IVAN DOMINGUEZ
TERAPEUTA CUBANO
4784 2806 / 15 4053 9289

masajes
SHIATSU

Curso de Masaje Oriental


Curso teórico-práctico Duración 4 meses
50 \$ por mes
www.anmo.8m.com Tel. 4774-9202

Shiatsu

Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló
4300 7989
ibaloclaudia@hotmail.com

Masaje con técnicas taoístas y
medicina tradicional China

Trabajo Corporal

personalizado para actores y bailarines

Chi kun

TALLER NELIDA LUNA **4862-5389**
Zona Almagro

Bíomasaje

Masaje del Alma

Curso de MASAJE
Taller Mensual de
CHAKRAS Y MASAJES

Cursos 2003

Josefina Matienzo

Masoterapeuta
Trabajo Corporal · Instructora Milderman
Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

Bíomasaje

Masaje del Alma

Curso de MASAJE
Taller Mensual de
CHAKRAS Y MASAJES

Cursos 2003

Marita Churba

Masoterapeuta - Trabajo Corporal - Psic. Social
Sesiones Individuales · Consultorio y Domicilio

4551-1326 / 4554-2651



CLASES · SERVICIOS · ALQUILER DE SALAS

Para tus **Viejos, Abuelos y Tíos**

¿Qué tal si aprenden a enviar y recibir
mails por computadora?

Clases Individuales para Adultos Mayores
En su casa o en locutorio. En su tiempo y a su ritmo

ALINA 4771-8292 agulco@yahoo.com

CARTAS NATALES

Mayr Najar 4858-1734

Centro de Estética Lola Casal

Depilación - Manicura - Pedicura - Cosmetología
Masajes Reductores y Descontracturantes
Puerto Madero Tel. 4342-8874

ATENCION DOCENTES

¿Le interesa tener alumnos en el barrio de Belgrano?

Belgrano Studio alquila
aulas y recintos para clases y talleres

Ciudad de la Paz 876 **4784-3141**
www.belgranostudio.com.ar belgranostudio@yahoo.com

La Salita

Clases · Ensayos · Eventos



Alquiler de 3 salas

Muy espaciosas - Equipo de sonido
Luces - Escenario - Piano

E. Rios 275 - Congreso **4375-4819**

26

BARRIO DE BELGRANO

Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas
4 7 8 4 - 0 8 7 6



Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia
4553-9330

Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

BARRIO CONGRESO

Las Manos
sala equipada 7x7 m
4 9 5 1 - 7 2 7 0



2 salas: 13 x 4,5 y 8 x 4
Piso de madera. Con o s/espejo y barra

SARMIENTO y PUEYRREDON **4 8 6 5 0 1 0 7**

AGÜERO Y CORDOBA

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4 7 7 3 - 5 0 2 3

La Escalera

4774-6533
J.B. Justo 889

Sala 7 x 4,5 mts.
con piano, pisos de madera

Consultorio 3,5 x 3,5 mts

SANJOS DUMONTI Y CORDOBA

Ideal para teatro · danza · clases · coros
LUMINOSA Y TRANQUILA
precios accesibles **4 5 5 5 - 6 0 9 3**

BARRANCAS DE BELGRANO

Salón 140 M²
Muy Luminoso · Climatizado
Seminarios · Muestras
4 7 8 3 - 4 4 4 0

JUAN B. JUSTO Y CORDOBA

salón 8.60 x 4.30
piso tarugado iluminación
4 8 5 5 - 3 8 8 1

ALMAGRO / VILLA CRESPO

Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts².
Vestuario y Bar
4 8 6 2 0 5 6 9

J. NEWBERY Y CORDOBA

2 salas: pisos madera, espejos,
luces, barra. precios accesibles
4553-4928 / 4543-1002

Malabia y CORRIENTES

SALA EQUIPADA
Piso parquet, barras y espejos
4 8 5 6 - 3 5 3 8

Taller De Montaje
 Clown E Improv. Teatral
 T. Corporal Ritmico Expresivo
 Taichi
 Trabajo Corporal Integrado
 Kung Fu Y Tai Chi
 Yoga Y Reiki
 Gimnasia Consciente
 Eutonía
 Gimnasia Consciente
 Tai Chi
 Tec. Corp. Recursos Expresivos
 Entrenamiento Corporal
 Yoga
 Yoga Iyengar
 Body Mind Centering
 Esferodinamia
 Yoga y Esferodinamia
 Integración Somática
 Contact y Experimentación Escénica
 Danza y Esferodinamia p/adultos y niños
 Acrobacia
 Ashtanga Yoga
 Cuerdas y Telas Circo
 Acrobacia un mes gratis
 Chi Kung Bioenergética Yoga Contact
 Acrobacia Contact Circo
 Acrobacia
 Guitarra Jazz
 Guitarra
 La voz en movimiento
 Entrenamiento vocal
 Violoncello
 Canto y todos los instrumentos
 Psicoterapia
 Psicoterapia Corporal
 Contact Improvisación
 D. Clásica Contemporánea y Jazz
 Danzas Arabes
 Danza Contemporánea
 Investigación del Movimiento
 Flamenco
 Flamenco
 Danza del Vientre
 Clásico Jazz Gim Localizada
 Danza Clásica y Contemporánea
 Danza y entrenamiento
 Danza del Vientre
 Flamenco
 Contact
 Taller Literario para Chicos
 Taller de expresión para Niños
 Masaje tailandés y Yoga

Carolina De Luca	4957 4776
Ricardo Behrens	4543 2348
Mónica Muruaga G. Almenta	4780 0347/ 4785 8950
Norma Seijas	4827 4295
Malenka Pavlovsky	4383 0974
Julio Torres	4831 3625
Alejandra López	4833 0830
Marcela Stöver	4943 7456
Graciela Martiarena	4774 1592
Aline Dibarboure	4782 4899
Mariní Acuña	4305 1837
Marcela Viaggio	4782 8552
Susana Goñi	4772 2433
Est. Paula Lena	4621 4425
Ana Rosemberg	4773 2539
Inés Vocos	49634298
Anabella Lozano	4941 1600
Claudio Cravero	4343 0156
Silvia Mamana	4954 2942
Mabel Dai	4760 1220
Lele García	4787 9205
Mariano Pujal	4953 6997
Pablo Rotemberg	4831 1605
Mariana Paz	4307 8896
E.G.A	4546 0656
En Uriarte	4773 1846
Instal-Acción	4524 2750
Oswaldo Bermúdez	4551 9417
Leo Alvarez	4775 1251
Lucas Crawley	4867 0987
Pierre Clapie	4855 3881
Ayé	4555 3856
Pablo Parera	4543 4922
Cantartes	4774 1618
Hernán Crida	4381 3952
Lic. Gloria Ruiz	4865 9152
Pablo Medina	4857 0057
Arte 2mil	4831 1354
Nayma	4833 5139
Pamela Nebbia	4394 3055
Melanie Alfie	4772 2947
Marta Arnaude	4552 5651
Yayi Figueroa	4941 0144
Carla Weinberg	4771 1131
Perla Banchs	4943 6875
Malvina Stragá	4553 4928
Daniela Lieban	4545 8328
Paula Lena	4644 0193
Mirna	4831 5384
Marisa Fernández	4683 6525
Lic. Ma Eugenia Rapp	4703 5328
Iara Pavanello	4956 0127
ITM Bs As	4771 0606

Luciérnaga



Clap

en internet

www.luciernaga-clap.com.ar

Guía de Profesionales y Servicios danza, música, teatro, plástica, técnicas corporales, psicología. Publicá tus datos gratuitamente. **Archivo** Todas las notas de ediciones anteriores **Cartelera** Información día por día. Publicá nueva información sin cargo. **Foros** Proponé un nuevo tema o participá de los foros activos. Del trueque, contact improvisación, búsquedas y convocatorias. **Notas** en la web. **Promociones.** Novedades ...

www.

luciernaga-clap

.com.ar