

Nº 11 Noviembre/ Diciembre de 2002
Distribución Gratuita

Luciérnaga

Cuerpo y Arte



Clap
Cartelera

Verano 2003
Clases y Talleres



danza · música · teatro · técnicas corporales · psicología

"...Para todos aquellos que han conservado sus facultades infantiles de sorprenderse y gozar, y que además, encuentran sencillas las mas sutiles maravillas..."

Nuncajamás

www.nunca-jamas.com.ar



Libros



Compacts



Galería
de Arte



Artesanías

Foros
de debates

Taller para **Desarrollar** la **Creatividad**

"Cuando el ser humano libera su capacidad creativa y logra vencer sus inhibiciones, las posibilidades de la vida se multiplican"

Coord. Lic. Mónica Muruaga

Tel. 4785.8950

Aire acondicionado **Calefacción**



Roberto Federico
Heinberg

SISTEMAS POR AIRE Y POR AGUA

Instalaciones centrales e individuales
para viviendas, comercios, oficinas e
industrias. Asesoramiento, proyecto,
venta, instalación y service.



DAIKIN

ELECTRA

TOSHIBA

SURREY

LENNOX

BGH
BAXI



Presupuestos
sin cargo



15-4088-6045 Fax: 4555-5256 rfh@rfheinberg.com.ar

**La Luciérnaga
& Clap
Cuerpo y Arte
Nº 11**

Noviembre Diciembre de 2002

S t a f f

Colaboradores

Eleonora Vallaza
Lic. Mónica Muruaga
Paula Lena
Claudia Groesman

Prod. Periodística

Elena García

Director

Adrián Olender

**Para comunicarte
con nosotros**

4896.1575

15.4497.6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. Nº 156409

Propietario: Adrián Fabio Olender

Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones
ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firma-
dos son responsabilidad de sus autores. Se

Prohíbe la reproducción parcial o total del
contenido de la revista si no se cita la fuente.

S **umario**



4 Danza del Vientre.



10 Teatro I: "Y tus pies tocaron la Tierra"



14 Teatro II: "El Suicidio (apócrifo I)"



18 Música Cerebral



20 Creatividad

G u í a

Cursos Talleres Seminarios

Profesionales Servicios

Espectáculos Bares y Restaurantes



6 Danza

9 Masoterapia, Osteopatía, otras

10 Teatro

11 **Clap** Cartelera de Espectáculos

15 Técnicas Corporales

19 Música

21 Profesionales

22 Clases - Servicios - Alquiler de Salas

23 Agenda



VIENTRE

Danza del Vientre

el poder natural de la mujer

La danza del vientre o danza árabe como es más conocida en Buenos Aires, esta enredada en una telaraña de mitos y fantasías occidentales sobre Oriente. La danza de los siete velos, la odalisca, Salomé, la favorita del harén. Todas estas fantasías tienen una base de realidad. Creo que es necesario retomar esa base, la historia real, dejar de lado el mito, para así, tener una idea más clara y no confundirse entre espejismos.

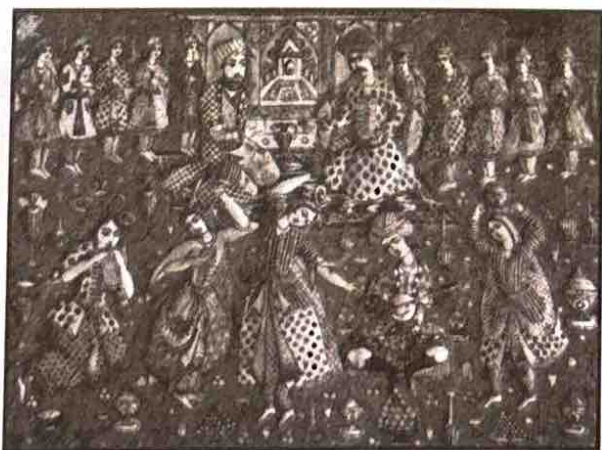
No pretendo hacer historia de la danza del vientre, no por ahora; pero no está de más echar un vistazo por sus recorridos históricos para hacerme entender mejor.

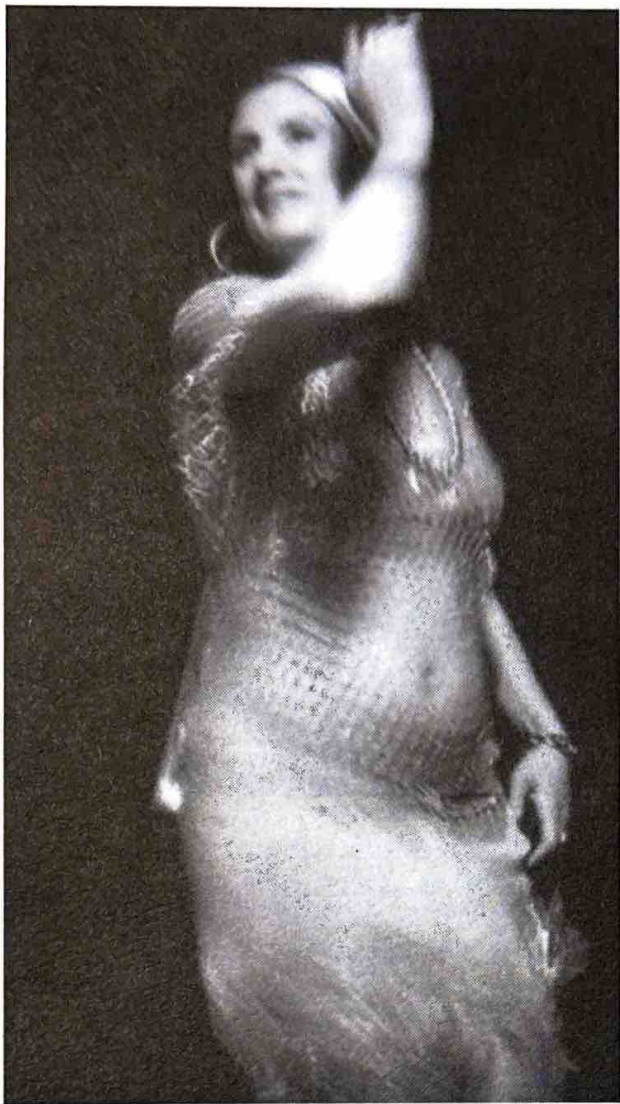
Algunos investigadores, sitúan el surgimiento de la danza del vientre en la India, otros en el Egipto faraónico. Probablemente estuvo presente en los rituales de la Gran Diosa Madre responsable de la reproducción de todo el planeta. En una época donde la humanidad estaba organizada matriarcalmente, se veneraba el poder de dar vida y esta, era probablemente la danza de esos rituales de la fer-

tilidad. En la Antigüedad, esta danza fue bailada por las sacerdotisas de las diosas Isis, Astarté, Venus, etc.; dentro de templos y bajo un complejo código que caracterizó las religiones del Oriente pre-monoteísta. A través de una modificación en esas religiones, los rituales, anteriormente exclusividad del clero y de la nobleza, se abrieron a la gente común. De esta forma, todo tipo de gente entró en contacto con la danza de estos rituales y la empezaron a imitar en sus festividades cotidianas. Las mujeres de las tribus nómades, de Medio Oriente y del Mediterráneo, se encargaron de conservar, transmitir y perfeccionar la danza durante cientos de años.

En los siglos XVIII y XIX, durante las conquistas europeas en oriente, viajeros occidentales, se maravillan ante una danza donde las bailarinas, (que para ese entonces ya eran profesionales independientes o miembros de compañías), mueven (según ellos) en forma extraña y seductora la cadera y el abdomen, por lo cual la bautizan como Danza del Vientre. Su nombre original en árabe es Raqs Al Sharq, literalmente: Danza Oriental. De esta primera visión, nacen algunos relatos y representaciones pictóricas de esta danza; dando origen a un estilo artístico llamado Orientalismo.

A partir de las décadas del 60/70 se produce un "boom" de la danza del vientre en Europa y Estados Unidos, a donde inmigran profesoras y bailarinas de oriente





para difundir su arte y donde se empiezan a producir películas basadas en historias orientales. En ellas, es recurrente la aparición de una bailarina oriental seduciendo a un varón, sea su tío - padrastro, en el caso de Salomé, sea a James Bond, o un Sultán. En todos los casos, la bailarina u odalisca representa a una mujer que usa su poder de seducción, que ofrece su cuerpo a la audiencia masculina, para conseguir algo ilegal o moralmente inaceptable para nosotros occidentales. El verdadero origen de la palabra odalisca es turco y designaba a las esclavas de los harenes sin definir sus oficios. Pero, hay otro dato: durante el Imperio Turco - Otomano hubo una clase de esclavas muy

cotizadas a las que se les llamaba entretenedoras que no solo bailaban la danza del vientre sino que eran expertas en el canto, la música, la poesía, en el tatuaje, etc.. Si evocamos a estas odaliscas - entretenedoras, creo que sería sobre valorar a las bailarinas de hoy hacerse llamar como tan completas artistas.

Hoy en día, en lugares quizás olvidados por el progreso, ya no están las sacerdotisas, sino, mujeres comunes, madres, estudiantes, niñas, abuelas, profesionales. La danza del vientre hace parte de sus vidas cotidianas; bailan antes de parir, en el séptimo día de vida de sus hijos, en fiestas de boda y circuncisiones, o simplemente para olvidarse por un pequeño lapso de tiempo de sus problemas.

Esta es una danza bailada por mujeres, desarrollada por y para ellas. Admite todo tipo de cuerpo en cuanto a peso, medidas, estatura y edad. Cada mujer aprendiendo la misma técnica, puede desarrollar un estilo personal expresivo y estético. El tiempo que lleva dominar la técnica es relativo a cada mujer y depende de si su objetivo es ser profesional o aficionada.

La danza del vientre es una de las danzas más antiguas del mundo y a mi entender la que mejor suple las necesidades femeninas, tanto en lo físico como en lo expresivo. Intento redescubrir la naturaleza del movimiento femenino, resaltar las formas del cuerpo de la mujer y sus posibilidades expresivas; para que podamos encontrarnos con nuestro poder natural.

Paula Lena

Bailarina y Profesora de Danza del Vientre



DANZA · TEATRO · MUSICA · PLASTICA · TECNICAS CORPORALES · SERVICIOS

DANZAS AFRO PERUANAS

Silvia Benza 4911-4268 sbenza@hotmail.com

Flamenco

Marta Arnaude
Prof. Nacional de Danza

4552.5651 15.4181.5661



Baile Escocés

clases individuales y grupales

4822 2210

15 4196 8704
eleopallazza@hotmail.com

ARTE 2 MIL Centro Cultural

Expresión Corporal · Danza Clásica
Contemporánea · Jazz · Afro ·
Téc. Corporales · Cursos teóricos de Arte

Liliana Couto

4831 1354 / 4952 4246

arte2mil@terra.com

CONTACT IMPROVISATION

clases · entrenamiento

Marcela Borrilli 4781-1093 / 4709-5487

Jazz Contemporaneo

ESTIRAMIENTO TRAB. PERSONALIZADO
Principiantes Intermedios

Carolina Pavlovsky
4554-0421



Barre à Terre

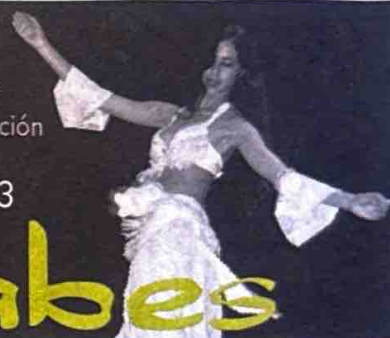
condicionamiento corporal

Ana Hepner
Palermo 15.4187.4686

danza árabe
con complemento de
estiramiento y elongación

Tel. 4523-8433

danzas
arabes



Taller Integral de Arte Danza · Teatro · Música



Marasi

Danza Clásica

➤ todos los niveles
producciones ◀

Olga Marasi
Palermo Sensible

5778-0343 / 4795 -5192

◆ Clásico - Jazz
Principiantes e intermedios

◆ Gimnasia
localizada y elongación
Clases a Domicilio

◆ Iniciación a la Danza
Niños de 3 a 5 años

Prof. Perla Banchs 4943-6875



Nahir Aram

Profesora Superior de Danzas Orientales
Bailarina Árabe Profesional

Clases y Espectáculos
de Oriente
4644-0013

www.nahiraram.com.ar





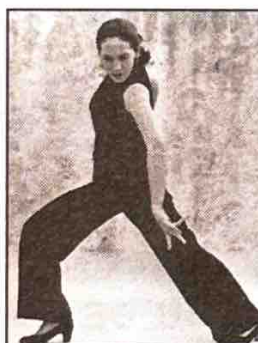
Escuela de Danza del Vientre de Paula Lena

Danza Árabe Tradicional
para mujeres de todas las edades. Más Info en
www.danzasdelvientre.com.ar
Costa Rica 4684 # 9
4644 0193 / (15) 4091 6532



*COMPONENDO
IMPROVISACION
DESDE EL CONTACT*

Marisa Fernández
marisapitonisa@hotmail.com
4833-1886



***Flamenco**
Baile*

principiantes y avanzados

Yayi Figueroa

4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com

Taller de **Folklore**
Folklore
No Tradicional



*"Con los pies
en la tierra"*

Clases

Lun y Jue 20 a 21.30
Santa fe 1854 E.P.

Martes 20.30
en **La Trastienda**
clases 20.30 a 22.
Baile 22.30 a 0.30

Caly Bielik
4826.4298

ASOCIACION ARTE y CULTURA

CENTRO CULTURAL

Sede del Ballet del MERCOSUR

DIRECCION

MAXIMILIANO GUERRA

DANZA CLÁSICA

SARA RZESZOTKO

Principiantes - Intermedios - avanzados

VALERIA GUERRA

Iniciación a la danza (de 5 a 10 años)

Intermedios / avanzados

MARCELA OTERO

Danza para adultos

DANZA CONTEMPORÁNEA

GERARDO LITVAK

Intermedios / avanzados

MODERN JAZZ

GABRIELA GALLUCCI

Intermedios / avanzados

ELONGACIÓN - ESTIRAMIENTO

NADIA FREEDOM

COMEDIA MUSICAL

FLORENCIA CARCHAK

NATALIA SKROBACKI

NORA BENDER

Canto · Teatro · Danza Jazz - Integración

(de 7 a 12 años)

TAI CHI CHUAN

G.M. ANDRÉS LUCAS VALDÉS

M. MIRTA TERESA CASTRO DE VALDÉS

SALÓN DE TÉCNICA "PILATES"

KINESIÓLOGO LIC. GUSTAVO CASSIN

Enero 2003 - Curso de Verano

Febrero - XI Workshop

Maestro Internacional Invitado

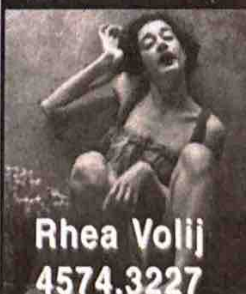
Informes

4 8 6 6 - 2 6 7 1

Guardia Vieja 3783

arteycultura@fibertel.com.ar

Febrero Taller Intensivo



Rhea Volij
4574.3227

butoh implica presencia total. dejar al cuerpo hablar por sí mismo. su dimensión erótica y ascética. ver la danza como un profundo cambio de existencia. temprar los sentidos hacia el interior del cuerpo. quebrar los hábitos que limitan el moverse y el percibir. no es el deseo de pronunciar un discurso sino de descubrir un sentido.

BUTOH



DANZA · TEATRO · MUSICA · PLASTICA · TECNICAS CORPORALES · SERVICIOS

CUERPOMENTE
danza árabe · jazz
estiramiento **4581 3908**



Taller
MONTAJE
 Entrenamiento
 investigación y producción

actores · bailarines · músicos
 con o sin experiencia

Intensivo FEBRERO
 Vacía de Espacio
 Cia. Teatro Danza
4957-4776

Diseño, Confección y Bordado de
VESTUARIO para ODALISCAS

4855-9301 / 4857-6455
 www.ajmal1.8k.com

AJMAL
 Oscar y
 Marcelo

Danzas Arabes
4704-6170 / 15-5343-9108
 CURSOS DE VERANO
 Grupos de jóvenes y adultas

Nasimah



Selene
 bailarina arabe

SHOWS - CLASES
CLASES DE ELONGACION

4553-6939
 CESPEDES 3063



Danza del VIENTRE
 Disfrutando de la cadera
 en movimiento al encuentro con la
 sensualidad y lo eterno femenino...

Técnica y Expresión
CARLA WEIMBERG
4771-1131
 Palermo - Monserrat carlaweim@arnet.com.ar



Arte Flamenco
Myrna
4831.5384 / 15.4078.6681
 myfenixx@hotmail.com
 PALERMO CURSOS DE VERANO



ESTUDIO DE
MALVINA STRAGÁ

DANZA CLASICO Y CONTEMPORANEA
 ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
 GIMNASIA · YOGA · FLAMENCO

NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS

4553 4928 / 15 4088 0890

Clases de Danza Arabe
Silvia Sfeir
 Clase de prueba GRATIS

Centro Cultural Sendas del Sol
 Lambaré 990 - Tel 4861-3055
 E-mail: sendasdelsol@yahoo.com



Técnica de
DANZA AFRO
 samba y forró
 Ritmos de Brasil
 lambada

15-4194-8870
 claudiodeoliveira@hotmail.com



VIVIAN LUZ
DANZA
 Técnica · Experimentación

4831-2369 / 4814-2889
 V. López 1661 - P.B. "4"



taller de expresión
 para niños

A partir del juego, el niño empezará a tener
 conocimiento de su cuerpo en movimiento y su
 relación con la música.

Coordinadora: **Iara Pavanello**
 Espacio Abierto
4956-0127



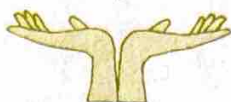


MASOTERAPIA · OSTEOPATIA · TECNICAS CORPORALES · OTRAS TECNICAS

Shiatsu

Masaje
Tradicional
Tailandés

Atención en
consultorio y a domicilio



Claudia Ibaló

4300 7989

ibaloclaudia@hotmail.com



OSTEOPATIA

Una medicina global que respeta el cuerpo

Pierre Drevon

4542.3448

opcion sin cargo
practica de
yoga

Reiki

\$15 la sesión

Alejandra Lopez 4833-0830



Yoga & Masaje

Trabajo Corporal
Silvina de las Carreras

4773 - 1506

Masaje Ayurvédico



Masaje Indú con aceites esenciales

a domicilio **4757-2067 / 4542-5342**

Bíomasaje

Masaje del Alma

Curso de MASAJE

Taller Mensual de

CHAKRAS Y MASAJES

Cursos 2003

Josefina Matienzo

Masoterapeuta

Trabajo Corporal · Instructora Milderman

Sesiones Individuales y Clases grupales

4773-3605

International Thai Massage



Escuela de Masaje Thai

Yoga asistido

Clases abiertas en noviembre-diciembre

CURSO INTENSIVO EN FEBRERO

Dir. Eliana Vinitsky

Teacher Trainer egresada del ITM - Thailandia

4771-0606

itmthai@hotmail.com

Centro

GREYG

Atelier

ADAM



Todos los Sábados,
actividades y eventos
culturales.

CLASES ABIERTAS

J.L. Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO

MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO

CURSOS

Masaje Integrador · Greyg · Shantala · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años

Títulos Intermedios

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 2 años

Técnico en Lectura Corporal, 1 año

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior



Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA

Periplo Cia. Teatral. Dir: Diego Cazabat

Viernes y Sábados 21 Hs.

El Astrolabio Teatro: Av Gaona 1360 - Capital

Tel 4581-0710

Entrada: \$ 8 - \$ 5 para estudiantes y jubilados

Cuatro son los personajes que se encuentran en una situación límite. El espacio en el que están los protege de un gran mal que asecha al lugar de donde vienen, pero saben que ese espacio construido por los pocos objetos personales que pudieron rescatar, es transitorio y que luego deberán seguir huyendo.

Si alguna vez se dijo que el infierno existía, y que era generado por los propios seres humanos encerrados en un espacio del que no pueden escapar por decisión propia, es por algo y estos cuatro personajes lo trabajan hasta sus últimas consecuencias. Cada uno de ellos huye de sus propias historias que los persiguen como las ratas que destruyeron a su ciudad. La sensación de estar en el límite, de estar parado en el borde de un abismo del que pueden caer en cualquier momento, es generada por estos personajes desde sus propias acciones físicas y desde la forma de comunicarse que entablan entre ellos y el público.

Angustia y tensión permanentes están detrás de cada uno de los personajes y de las situaciones dramáticas que generan, no solo por no poder escapar del mal que los asecha sino por no poder escapar de ellos mismos, de sus historias, de su pasado.

Eleonora Vallazza

eleopallazza@hotmail.com

Talleres de Actuación

Cristina Banegas

Graciela Camino/Fabián Bril

Valentina Fernández de Rosa

niños - adolescentes - adultos



Lerma 420

EL EXCENTRICO DE LA 18

4772 6092

excentrico@ssdnet.com.ar

VARIETE

Teatro

de Humor y Musical

Seminarios de Verano

Canto: Dalila

Actuación: Leandro Rosati

Danza: Teresa López

4951 8819

Teatro Fray Mocho

teatro folklore tango yoga malabares

4865.9835

TEATRO

**Gabriela
Gonzalez
López**

Seminarios de Entrenamiento en Verano

Actuación - Técnica Corporal

Análisis de Texto

4951-5953

magalopez@uol.com.ar

CLOWN

seminarios

En Febrero seminario intensivo

por

CRISTINA MARTI

4542-6384



teatro
TALLER GONZALO HURTADO

Noviembre: seminario teórico-práctico sobre

T. Kantor, prof. E. Davidovsky y G. Hurtado.

Dirigido a actores y alumnos avanzados.

Febrero-Marzo: seminarios intensivos de actuación.

Informes e Inscripción 15-4889-1656

tallergonzalohurtado@hotmail.com

www.gonzalohurtado.8m.com

mimo

Escuela Argentina de Mimo
Expresión y Comunicación Corporal

Dirección

Angel Elizondo

4382-4743

Inscripción 2003



Domingos
20.30 hs
\$ 10 Incluye
comida y vino

MARTA Y MARTA

Dir.: Elvira Onetto
El excentrico de la 18°
Lerma 420 Tel 4772-6092



Entrada 2 x 1

LA KOMEDIA de Marchesi y
Calluso. Dir. Pablo Razuk
Sala Ana Itelman G. Vieja 3783
Vie 21.30 hs.



LOS CELEBRANTES

Dir. Vivian Luz

El Ombligo de la Luna
Anchorena 364

Nov 21 y 28 Dic 5-12 y 19

Entrada \$ 5 Est. Jub \$ 3

Un microcosmos donde poner a prueba los limites. Un grupo humano cohabitando un espacio cambiante y generador de realidades multifacéticas que no se apartan de lo poético



Noviembre
ULTIMAS
FUNCIONES

Sábados
21 hs.

EL PADRE de Agustín Strindberg
Dirección: Pablo Ruiz
Sportivo Teatral Thames 1426
Tel. 4833-3585



CICLO ALMIBARDANZA

C.C. Rojas Corrientes 2038

Viernes de Noviembre 22 hs. Gratis

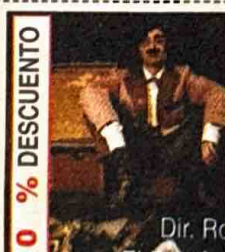


M.E.D.E.A.

Dir. Mariana Paz

El Portón de Sanchez

S. de Bustamante 1034 - \$ 7



PAMPA

Dir. Roberto Castro

El Portón de Sanchez

S. de Bustamante 1034

Tel. 4863-2848 Sáb. 23 hs \$10



DE BUENA FE

Dir. I. Ickowicz Sáb 23 hs \$7

El Camarín de las Musas

M. Bravo 960 Tel. 4862-0655



MEN S.O.S.

Dir. Daniel Beltrán

Del Viejo Palermo Cabrera 5567

Tel. 4777-4900 Sáb. 23hs. \$ 8.



KATMANDU

INDIAN RESTAURANTE

Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.

Av. Cordoba 3547

Buenos Aires - Argentina

Tel.: 4963-1122 / 3250

Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.



bar · restaurante
casa de vinos

Costa Rica 4901

4832 2726

Gascón 101 - Mar del Plata

teatro

ANA ITELMAN

Guardia Vieja 3783

La Komedia de Marchesi y Calluso

Dir. Pablo Razuk

Vie 21.30 hs.

ANDAMIO 90

Paraná 660 Tel. 4867-6622

Lejana Tierra Mía Dir. O. Barney Finn

Sab Dom 20.30

BAC Suipacha 1333

Hamlet

Dir. Pico Giménez Zapiola

Jue Vie Sáb 20:30 hs \$10

BOEDO XXI Boedo 853 4957-1400

Jaque a la Reina Peyrou y Santillán

Sáb 21:30 hs \$6

Adorables Enjendros de Omar Pini

Dom 20 hs \$6

CELCIT

Bolívar 825 Tel. 4361-8358

Inacabado Dir. Mariela Asensio

Jue 21 hs \$5 Est/jub \$3

Manzana Podrida Dir. A. Robino

Dom 20 hs \$5 Est/ jub \$3

C.C.R. ROJAS

Corrientes 2038 Tel. 4953-0390

Darío Tiene Momentos de Soledad

Vie 23hs

La Cuestión del Fracaso Sáb 21hs

Ex Condesa Cossa Sáb 23hs \$5

DEL ABASTO

Humahuaca 3549 Tel. 4865-0014

Silencio H'ospital Dir. González- Rey

Sáb 20:30hs \$8 Desc.Jub/Est

Proyecto Puentes Vie Sáb 22:30hs

\$ 8desc/Est Y Jub

Informe Para Una Academia

Dir: Diego Starosta Jue 21hs

\$8 Desc. Jub/Est

DE LA FÁBULA

Agüero 444 Tel. 4862-6439

Cien Veces No Debo

Dir: Cristina Griges Dom 20.30hs \$5

DEL OTRO LADO

Lambaré 866 Tel. 4862-5439

Juegos De Escondidas

Dir: Mariano Dossena

Vie 22:30hs \$5

No Le Fies Al Olvido

Dir : Martín Salazar

Vie 23:30hs \$5

Procedimiento Praga

Dir: Walter Rosenzvit

Sab 22:30 \$5

El Vuelo Del Dragon

Dir: Javier Daulte

Sab 2hsy Dom 19hs \$5

Subte Dir: Gustavo Conde

Dom 21:30hs \$6

DEL SUR

Venezuela 2255 Tel. 4941-1951

Final De Partida Dir: B. Goldenberg

Sab 21hs

DEL VIEJO PALERMO Cabrera 5567

Men S.O.S.

Dir. Daniel Beltrán

sáb 23 hs \$ 8

EL ASTROLABIO

Gaona 1360 Tel. 4581-0710

Y sus pies tocaron la tierra

Dir. Diego Cazabat Vie Sab 21 hs

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 Tel. 4862-0655

Caminos Al Vacío Dir: F. Rubio

Jue 21.30hs \$7 Jub/ Est \$5

Breve Noche Dir: Adrian Canale

Vie 21hs \$7 Jub/Est \$5

La Máquina De Negar Toros

Dir: Damián Dreizick Vie 23hs \$7 \$5

Ya No Está De Moda Tener Ilusiones

Dir: Mónica Viñao Sáb 21hs \$7 \$5

Pequeño Detalle Dir: Elvira Onetto

Sáb 21hs \$7

De Buena Fe Dir: I. Ickowicz Sáb 23 Hs \$7

EL DOBLE

Araóz 727 Tel. 4855-2656

Cajas Chinas Dir: Pablo Iglesias

Vie 21hs \$6

Quietito Pericles Dir: G. Vallejos

Sáb 21,30 hs \$6

Ensalada Porteña Mauricio Minetti

Sáb 23hs \$5

Los Insensatos Dir: H. Levy vie 22 hs

EL EXCENTRICO DE LA 18°

Lerma 420 Tel. 4772-6092

Un Asesino Del Otro Lado De La Pared

Dir: Inés Baum Vie 21hs \$7

Dramas Breves 2

Dir: Daniel Veronese

Vie Y Sáb 23 Hs \$10

Paladar Dir: Paladarteatro

Sáb 20.30hs \$8

Marta y Marta Dir: Elvira Onetto

Sábados 21hs \$10 (Comida y Vino)

LA FÁBRICA CIUDAD CULTURAL

Querandies 4290 Tel. 4982-2889

Cantata de tamangos descolados

Sab 21:30 hs Gratis

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124 Tel. 4957 5083

Cinco Puertas Vie 21hs

Memoria Sáb 21hs

Cautiverio Dom 20hs

Dir: Omar Pacheco. \$10 Desc. est/jub.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568 Tel. 4772-9732

Las Polacas

Dir. Pando-Onetto-Yusem 19hs \$10

PAYRO S. Martin 766 Tel. 4312-5922

De Rigurosa Etiqueta

Dir: Norma Aleandro

Vie 21Hs Sáb 22Hs Dom 19Hs \$10

Las Razones Del Bosque

Dir: Diego Kogan Dom 21hs

\$8 Desc. est/jub. \$5

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 Tel. 4833 3585

El Padre Dir: Pablo Ruíz

Sáb 21hs \$8

Ser el amo Dir: Fernanda García Lao

Sáb 22,30hs \$5

Fogonazos del treinta

Dir. Coralia Ríos Sáb 22,30hs \$5

La Bohemia Dir: Sergio Boris

Sáb 24hs \$8

TEMPLUM Ayacucho 318

Derechas Dir: Muscari Dom 20:30 Hs \$5

ENCUENTRO DE CLOWNS

"NO PERECEDEROS"

9 de Noviembre -19 hs

C.C. Ricardo Rojas

Corrientes 2038

Entrada:

un alimento no perecedero

Consultar otras fechas



UPB Ciudad de La Paz 1972
La Mancha De Cristobal Colon
 Dir: M.I. Falconi Vie 22hs Gratis
Como Una Reina Dir: Daniel
 Fernández Sab 21hs Gratis
De Cómo Romeo...
 Dir: M.I. Falconi Sab 22:30hs Gratis
Adan Y Eva, Dios Y La Serpiente
 Dir: Mariano Moruja Dom 20hs Gratis

danza

C.C. RECOLETA
 Junin 1930 Tel. 4803-1041
Cante Jondo Dir: Marcela Suez
 vie 21hs \$8

C.C.R. ROJAS
 Corrientes 2038 Tel. 4953-0390
Viajes Dir: Ale Cosin Vie 22 Hs Gratis
Todos Reclaman Cariño Vie 21hs \$5
Ballet Del luna 12 y 13/11 21hs

DEL OTRO LADO
 Lambaré 866 Tel. 4862-5439
Danza Del Otro Lado Vie 21hs \$5

EL OMBLIGO DE LA LUNA
 Anchorena 364 Tel. 4867-6578
Los Celebrantes Dir: Vivian Luz
 Nov 21 y 28 Dic 5-12 y 19
 Entrada \$ 5 Est. Jub \$ 3

EL PORTÓN DE SANCHEZ
 S.de Bustamante 1034 4863-2848
M.E.D.E.A. Dir: Mariana Paz
 Jue 22 Hs \$7

GARGANTÚA
 J. Newbery 3563
El Purgatorio Vie 23hs 3\$

ESPACIO 1238
 Avalos 1238 4524-2750
Danza Acrobacia Aerea Música
 Domingos de noviembre 18.30 hs

**TABLAO
 FLAMENCO**
 Baile : Myrna
Plaza Dorrego
 Sab. 21.30 hs
 Gratis
 Vie 23 hs
Lo de Lola
 Uriarte y El Salvador



Entre el 19 y el 22 de diciembre se
 realizará 6° edición del "Festival de
 la Víspera", que reúne cada año a
 artistas de diversas disciplinas. Los
 espectáculos se presentarán en
 espacios de Ciudad Jardín, Lomas
 de Palomar, Pcia. de Buenos Aires,
 con entrada libre y gratuita.
 Info El Baldío Teatro 4751 8867
 E-mail: elbaldio@ciudad.com.ar



música

C.CULTURAL AGRONOMÍA
 Av. San Martín 4453 4524-8015
 Dom 18 Hs. Gratis
 3/11 Julio Pane Trío
 10/11 Liliana Vitale
 24/11 Folklore

LA SCALA DE SAN TELMO
 Pje. Giuffra 371 Tel 4362-1187
Aires Ibero-Americanos
 Eleonora Alberti
 3 Y 10/11 20HS ; 7/11 20.30HS \$7

BOEDO XXI Boedo 853 4957-1400
Francisco Cocuzza Tango.
 Vie 21:30 Hs \$6

SALA OLGA MARASI Charcas 3673
 Músicos Invitados 16 / 11 23hs

TEATRO COLÓN SALA CETC
 Libertad 600
JAZZ DAVID HANEY
 22 /11 20.30hs gratis

M A R E S

ARTE y CULTURA

Trabajo Contención Creatividad

DANZAS ARABES

Flavia Afranchino

DANZA TECNICA GRAHAM

Cuca Taburelli

ESPACIO TEATRAL TALIA

Entrenamiento Actoral Héctor Sajón

GIMNASIA TEATRO

Nora Mares

MOV. VITAL EXPRESIVO

Marina Sturfeiguen - Gabriela Orlansky

CANTO GRUPAL

Leda Candela

TEATRO COMICO

Divino Vivas

Alquiler del Salón. Capacidad 150 pers.

El Salvador 5960

4779-9690

espaciotalia@aol.com.ar

Dirección Artística y Programación

Héctor Sajón

Danza - Música - Acrobacia

Domingos de noviembre 18.30 hs.



funciones

Solos de danza: 18.30hs.

Mabel Dai Chee Chang - Yamila Uzorskis

Acrobacia o aérea: 20 hs.

Mariana, Natí, Natita, Pili, Georgina, Lucia, Lucita, Micaela

Música en vivo: Mukunda Raggae

Domingo 3/11

Avalos 1238

nfs@viafacil.com

Informes: merce@myself.com

Tel: 4524-2750



El Periférico de Objetos

Apócrifo1: El suicidio

Un mecanismo teatral digitado, planeado e inscripto en un espacio- tiempo donde pareciera que lo inútil se revela en su devenir trágico. Una indiferencia, un dejarse caer en la vertiginosa rampa final, de pronto adquiere fuerza vital, despliegue siniestro de imaginaciones, fantasmas que pujan en el espacio escénico. El sonido de máquina afiladora abre una grieta como una amenaza frente a la histriónica realidad argentina. ¿Es que estamos sostenidos por un estatuto de ficción que fuerza el mecanismo teatral a duplicar los decibeles sonoros y visuales, a recrear el circuito mortal con que el aparato escénico denuncia la eficacia simbólica del matadero, lugar del asesinato de la especie devenida ganado? Asesinato premeditado, abulia vacuna.

El campo y su horizonte infinito, la danza folclórica, la vaca, se exponen como espectros de una mitología nacional vaciada de sentido. El acontecimiento teatral nos somete a un juego de tensiones que deliberadamente nos señala el simulacro y nos desaloja del amparo de la expectación. Ningún efecto de verdad. Es la piel expuesta en su crudeza, su vil animalidad que nos desanestesia sin tener a donde ir. Como en un laberinto de espejos sin principio ni final, los espacios del actor y del espectador se mimetizan y repelen en lucha por su autonomía significativa. La falsa competencia entre el teatro y lo real desencadena la muerte de todo. ¿De qué hablar sino de la apariencia convertida en objeto visual, táctil y sonoro? ¿Qué

verdad le podemos arrancar, que discurso podemos construir? El teatro desenmascara la creencia en el suicidio como escena elegida, último resquicio de nuestra dignidad como sujetos.

Como un negativo fotográfico, la obra nos presenta el reverso de la trama. La escritura automática a la que ritmo y acción nos somete se despliega y nos sorprende, nos acecha como sombra de nuestra vulnerabilidad y desasosiego.

Claudia Groesman
cgroesman@hotmail.com

El Suicidio (Apócrifo I)

de Daniel Veronese y Ana Alvarado en colaboración con los actores. Dirección: El periférico de Objetos: Ana Alvarado, Daniel Veronese y Emilio García Webhi.

Viernes y Sábados 21 hs. Entradas \$ 10.-

El Portón de Sanchez

Sanchez de Bustamante 1034. Tel. 4863-2848

salort Librería Teatral 
descuentos para lectores de La Luciérnaga
Corrientes 1975 **4863 6966 / 15 4034 0466**

Convocatoria a bailarines de sexo masculino con base clásica y contemporánea p/ formación de Cia. Tel 4943-6875



Restaurante Macrobiótico
Comida Natural
Una alimentación integral
y balanceada calma la mente y el espíritu,
al mismo tiempo
que renueva nuestro organismo.
Ciudad de la Paz 421. Belgrano
4553-9330



TECNICAS CORPORALES · TEATRO · DANZA · PLASTICA · SERVICIOS

Curso Intensivo Verano 2003

Dcto. 50 %

Válido hasta el 15 de diciembre

Taller de
acrobacia

4546-0656
Rómulo Naón 3029

E.G.A.
EVENTOS GIMNÁSTICOS ACROBÁTICOS

acrobacia de piso - camas elásticas - torres humanas - telas y sogas - arneses giratorios



Osvaldo Bermúdez
ACROBACIA

actores · estudiantes de teatro y bailarines

4 5 5 1 9 4 1 7

osvaldobermudez@hotmail.com

Escuela de
ACROBACIA
para **Niños**

Alquiler de Sala

Todos los días, todo el año. Práctica: 10 y 19 hs.

ASTANGA
VINYASA YOGA
CENTRO DE PRACTICA



MONTAÑESES 2217 · TEL. 4783 6102
www.ashtanga.com.ar

opcion sin cargo
sesión de
reiki

Yoga

Alejandra Lopez 4833-0830

T A I C H I

www.clasesdetaiichi.com.ar

Sala, parques y a domicilio

Marini 4305-1837 / 15 5120 1103

Yoga Iyengar

Ana Rosemberg

Clases Grupales e Individuales

4773 2539 / 15 4558 8768

Estudio Malabia 1725 y C.C.R. Rojas



TECNICAS CORPORALES · TEATRO · DANZA · PLASTICA · SERVICIOS

TAI CHI 
Movimiento · Armonía
Norma Seijas 4827-4295

TRABAJO CORPORAL
Técnicas Integradas

Postura - Flexibilidad
Conscientización
Indiv-Grupal y/o a Domicilio
4612 0194-4783 2124

EUTONIA

Graciela Martiarena

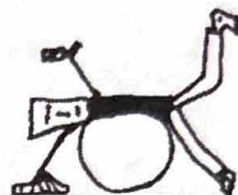
EUTONISTA
Mbro. Asoc. Argentina y Latinoam. de Eutonia. Reg. N° 62

Reducir el Stress
Liberar Tensiones
Mejorar la Postura

4 7 7 4 - 1 5 9 2

esferodinamia
Entrenamiento corporal
sobre pelotas de
estabilidad

Grupal e Individual
anabella lozano
4941-1600



ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS ORIENTALES

P-A-KUA

En Belgrano 4786 6773



Vte. Lopez - Palermo

Práctica de

ASTANGA YOGA

María Ucedo
(El Descueve)

4796.3030

Georgina Oks

4703.0352

Kung fu · Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Al aire libre y sala en Palermo

Cursos de Verano

4 2 7 3 - 1 1 8 1

1 5 - 5 1 3 3 - 6 2 6 5

ojiboc@yahoo.com



YOGA INTEGRAL
y Terapéutico Chino
ESFERODINAMIA

ambos sexos
todas las edades
grupal y particular

4783-7997

Susana Goñi
Estudio
4772-2433

TECNICAS EXPRESIVAS
entrenamiento corporal
alineamiento
respiración - relajación

**Entrenamiento e
Improvisación en la Danza**

Técnicas de Reconocimiento
Gimnasia · Yoga · Tai Chi
Masaje Energético

Nuevo Espacio
en **FLORESTA**

4639-4783

noradestefano@hotmail.com

**mariana
danani**

Sensopercepción

Expresión Corporal - Danza

Estiramiento (técnica Barre à terre)

4856.5680

Problemas de Columna
y Rehabilitación

Gimnasia Acuática · Hidroterapia

Eutonia · Sensopercepción · Elongación

Lorena Comes

4542-5342

marialorenacomes@hotmail.com

Método Feldenkrais®



*Para aprender a moverse
con la máxima eficiencia
y el mínimo esfuerzo.*

Asociación Feldenkrais Argentina

Tel/Fax: 4555-4965 • info@feldenkrais.com.ar • www.feldenkrais.com.ar

METODO FELDENKRAIS®

*Aprendizaje a través del movimiento.
Integración funcional.*

Graciela Orfeo

Fco. Acuña de Figueroa 146

Cuba 2435

orfeo@educ.ar - 4785-8318



Método Feldenkrais®

Josefina Sanchez

Lic. en Kinesiología y Fisiatría

Dolores crónicos
Afecciones neurológicas
Problemas posturales

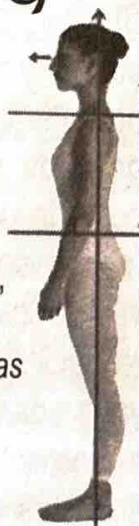


4932-8802

STRETCHING GLOBAL ACTIVO

De la Reeducción Postural Global,
un sistema de 9 autoposturas para:

- * Liberar cadenas musculares retraídas
- * Descomprimir articulaciones.
- * Corregir deficiencias posturales



Lic. Beatriz Conte 4772-0202 / 4771-6583

Kinesióloga.R.P.G

beatrizconte@fibertel.com.ar

SM **silvia
mamana**
investigación
y estudio de técnicas
y lenguajes corporales

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

Body Mind Centering®
Esferodinamia
Método Feldenkrais®

4954-2942

Publicá tus datos gratuitamente en la guía de profesionales del sitio

www.luciernaga-clap.com.ar



Música Cerebral

Contar ovejitas, tomar un vaso de leche, tisanas, pastillas... son algunos de los métodos a los que recurren las personas que sufren de insomnio.

A la extensa lista de recursos habrá que sumarle escuchar la música de nuestro propio cerebro. Una investigación llevada a cabo en la Universidad de Toronto por Leonid Kayumov, profesor de psiquiatría de esa universidad, demuestra que la "música cerebral", EEG convertidos en piezas musicales a través de un proceso computarizado, les permite a los pacientes insomnes caer más rápidamente en un profundo sueño.

El poder curativo del sonido y la música no es una novedad. En papiros egipcios que contienen textos médicos de 2600 años de antigüedad ya se hablaba de "cánticos con poderes curativos". También formaban parte de los poderes curativos del chaman o los sacerdotes - doctores druidas de las culturas celtas. (1)

Hoy en el siglo XXI parecería que estas ideas vuelven a ser valorizadas.

La música cerebral de una persona insomne se caracteriza por la repetición de frases musicales. Remite a la música minimalista (*ver nota pag 19) y a los mantras hindúes por su capacidad de inducir a un estado meditativo de la mente, a un estado hipnótico.

Kayumov comprobó que esta música cerebral personalizada hacía que el cere-

bro del sujeto generara más ondas delta y theta, asociadas con la relajación y el sueño profundo.

"Puede parecer una combinación de sonidos totalmente cacofónica", señaló Kayumov.

Diez sujetos de estudio recibieron CDS de música cerebral personalizada creada a partir de sus propias ondas cerebrales. En el grupo de control, ocho sujetos escucharon música cerebral programada para otras personas.

Todos ellos escucharon los CDS cada noche al acostarse durante 30 días. Los sujetos durmieron con actígrafos colocados en sus muñecas para registrar sus niveles de actividad. Los que escucharon la música cerebral especialmente creada para ellos se durmieron más rápido y tuvieron un sueño más reparador que los sujetos del grupo de control. En términos generales se observó una reducción de los síntomas de ansiedad e insomnio.

Si bien hay ciertas características del sueño que son comunes a todos los seres humanos, el patrón de ondas cerebrales de cada individuo es único e irrepetible, como la persona misma. Y, lo que es más, "se conserva sin mayores cambios a través de los años", dice Kayumov. Eso quiere decir que el CD con música cerebral le va a servir varios años al paciente... una buena alternativa para reemplazar a los adictivos somníferos y ansiolíticos.

La "música cerebral" puede escucharse en
www.wired.com/news/audio/specials/active.mid

Fuente: www.wired.com

(1) Mas info Ed. n° 5 en www.luciernaga-clap.com.ar



GUITARRA
blues · rock · funk · jazz · Bossa
Oswaldo Mollo
4 7 7 6 · 6 3 3 7

LEO ALVAREZ 4775-1251
GUITARRA · BAJO
Armonía · Improvisación · Técnica · Todos los niveles
Músico de la Secretaría de Cultura de la Nación

VIOLONCELLO
Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento
4 5 4 3 - 4 9 2 2
celloparera@brujula.net



Clases
de
Guitarra
4921-2313
sole@mesta.com.ar



Integración del
**Cuerpo
y la Voz**
Marcela Viaggio
4782-8552
recursos expresivos
Técnicas Corporales

clases de
Canto
Técnica vocal
y respiratoria
4821 9735 / 4912 3930
cantoyvos@hotmail.com

Clases de Piano
Juan Martín Bianucci
Egresado de la Escuela de Música de Buenos Aires
Teléfono: **4 551 4275** • Móvil: **(15) 5102 2041**
E-mail: jmbianucci@hotmail.com

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...

el Camino de la Voz
en movimiento



48553881 clapie@infovia.com.ar



EL MINIMALISMO nace con la vanguardia americana a mediados de los 60 (Philip Glass y otros) rechazando el serialismo europeo de la época. Estos músicos encuentran la inspiración en el clasicismo étnico (por ej.: P. Glass tomó las músicas hindúes de la mano de Ravi Shankar y las aplicó a su propia partitura. Sin embargo, el surgimiento del minimalismo en la música hay que buscarlo, para muchos autores, en el impresionismo en las obras de Erik Satie y su maestro Debussy, un tanto experimentales y meditativas. Otros se remontan a la expresión contemporánea y allí citan una cantidad de ejemplos como A. Von Webern, K. Stockhausen, etc. Pero casi todos se ponen de acuerdo en un nombre: John Cage. Cage creó una pieza única e innovadora: 4'33" (no poseía sonido alguno durante esa duración.) La característica principal de este movimiento es la

**Afinación
de Pianos**
reparaciones básicas
martillos · mecanismo · cuerdas · clavijas
Alain Marcus 4792 4508
alainmarcus@yahoo.com.ar



creación de música de alta calidad con materiales limitados o mínimos (pocas notas, pocos arreglos y sin una exagerada orquestación.) Basa su composición en la repetición del material más básico de una obra, sea éste rítmico, melódico, junto a otras características: vuelta a la tonalidad y simplificación de las formas...

Nota completa en
www.luciernaga-clap.com.ar

Creatividad

Por qué habríamos de usar nuestro poder creativo...?

Porque no hay otra cosa que haga a la gente más feliz, generosa, vivaz compasiva y audaz, más indiferente al ocio y a la acumulación de objetos y dinero. Brenda Ueland

Las personas más creativas son aquellas capaces de percibir la realidad de diferentes maneras, por ende son más flexibles ante el mundo que los circunda.

Frente a los obstáculos que la vida les presenta, juegan con diversas ideas y posibilidades hasta que encuentran salidas originales. Tienen la habilidad de tomar distancia de los pensamientos convencionales aprobados por la mayoría y se animan a percibir la realidad de un modo diferente.

La sociedad actual nos somete a situaciones límites y desafiantes, exigiéndonos cada vez mas respuestas creativas para poder vivir dignamente. Esto solo es posible si logramos flexibilizar nuestro pensamiento y acción. Aquellos que se aferren a vivir en los tiempos de hoy de acuerdo a comportamientos y modelos aprendidos en tiempos pretéritos, se sentirán fracasados, frustrados, abatidos y desesperanzados, con altas probabilidades de enfermarse psíquica y físicamente. Hoy es inminente la necesidad de que las personas recurran a espacios y a especialistas que los ayuden a desarrollar su pensamiento creativo, hay técnicas específicas (verbales y no verbales, juegos, ejercicios de destreza perceptual, ejercicios desestructurantes de hábitos y creencias estereotipados, entre otras), que enseñan y capacitan a las personas a ver las cosas de una manera diferente, desarrollando la capacidad de innovación y superando la resistencia al cambio.

Vamos a realizar un ejercicio en el que podremos ver que es lo que sucede cuando

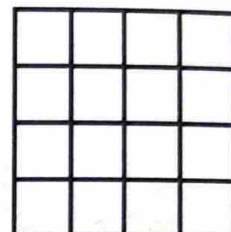
miramos convencionalmente y luego cuando ampliamos nuestra percepción, flexibilizando nuestro pensamiento.

Si vemos esta figura y les pregunto:

¿cuántos

cuadrados hay?

Lo que responde la mayoría y en la primer mirada es 16 cuadrados.



Si ampliamos nuestra percepción y flexibilizamos

nuestro pensamiento descubrimos que podemos encontrar hasta 26 cuadrados más. Hagan la prueba y lo verán.

¿Que les quiero mostrar con este ejercicio? Así como respondemos ante el cuadrado quedándonos con la respuesta que nos es más familiar y conocida, tendemos a responder de la misma manera ante todas las situaciones problemáticas que se nos presentan en la vida. Ante la dificultad recurrimos a lo aprendido, a lo convencional y a lo que haría la mayoría, quedándonos muy pobres, perdiendo la oportunidad de encontrar nuevos caminos. Si desarrollamos el pensamiento creativo seremos capaces de crear, de innovar condiciones que permitan ampliar las posibilidades de acción generando nuevas respuestas, acorde a los tiempos de hoy.

"Cuando el ser humano libera su capacidad creativa y logra vencer sus inhibiciones, las posibilidades de la vida se multiplican"

Lic. Mónica R. Muruaga



PROFESIONALES · PSICOLOGÍA · KINESIOLOGÍA · ARTETERAPIA · OTRAS



PSICOSALUD

RED PARA LA ATENCION PSICOLOGICA

niños
adolescentes
adultos
tercera edad

- ✓ *Angustia*
- ✓ *Depresión*
- ✓ *Adicciones*
- ✓ *Bulimia y anorexia*
- ✓ *Ansiedad*
- ✓ *Fobias*
- ✓ *Ataques de pánico*
- ✓ *Stress*
- ✓ *Insomnio*

Consultorios
en Capital y
Gran Bs. As.

Atención Inmediata · Honorarios Accesibles
Solicitar entrevista a los teléfonos de la Red

4854-2576

4202-6994

4832-8536

4772-0443

redpsico@hotmail.com



Psicoanálisis y Arteterapia

4824 6940

nuevaterapia@yahoo.com.ar

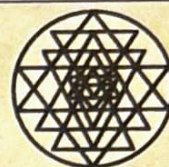
PSICOTERAPIA INTEGRAL

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzillotti
Psicólogos UBA

Tel. 4785-8481

e-mail: olan@psi.uba.ar



ESCUELA ARGENTINA DE FANGOTERAPIA

Centro Integral de Belleza y Salud

Estética. Arcilla de algas y sílice. Drenaje linfático. Reductoras. **Cosmética.** Arcilla verde. Lifting natural c/barros del volcán. Máscaras de limpieza con caolín blanco. Máscaras frutales. **Terapéutica.** Para tratamientos oseos, articulares, sistema nervioso. Arcillas de cuarzo, rojas, sílicea.

TRATAMIENTOS Y CURSOS

Lic. Silvia Ortega 4772-8639
arcillasprecord@yahoo.com.ar

Talleres de Musicoterapia FLORES DE BACH

Elsa Miroll 4702-7734
elsabem2001@yahoo.com.ar

CARTAS NATALES

Mayr Najjar 4858-1734

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

TECNICAS CORPORALES TERAPEUTICAS

Curso de Postgrado

Directora

Lic. Marisa Fiordalisi

Universidad del Salvador

Tucuman 1845 3º piso

4773-8396 / 4815-5670



Escuela de Post-grado
en Orientación
Vocacional y ocupacional
y Asesoramiento Familiar

Seminario Anual de Formación
en Orientación Vocacional
y
Desarrollo Ocupacional

Directora

Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Sociología UBA - Psic.Social

4772-4900 / 4775-6985

www.orientacionyfamilia.com.ar



PROFESIONALES · ALQUILER DE SALAS · CLASES · SERVICIOS

entrenamiento y rehabilitación

Instituto

Kine tonics

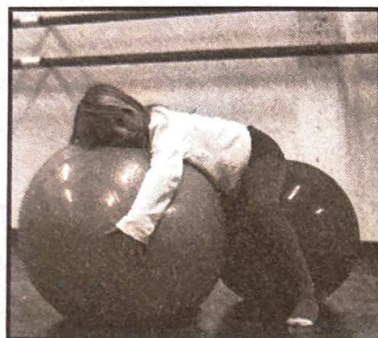
Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: Tel. 4772-4314

T é c n i c a
PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra



ALINEAMIENTO DINAMICO

N I Ñ O S

de 2 a 12 años

Encuentros con los padres
Colonia de Verano

Danza

Esferodinamia

Grupal · Individual

Coord. Lele García

4 7 8 7 . 9 2 0 5

www.cuerpoyarte.com.ar/esferodinamia

22

**Malabia
y CORRIENTES**

La de **Malabia**

Sala equipada
Piso parquet, barras y espejo

Gabinete para masajes
con camilla y escritorio

Alquiler x hora

4856 - 3538



Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia

4553-9330

Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

**Palermo
Viejo**

Malabia 1725

Sala 8 x 9 mts.

piso de listones. Vestuarios
Muy Luminoso. Equipo de música

4773-2539

**AQUERO y
CORDOBA**

Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles

4 7 7 3 - 5 0 2 3

**ALMAGRO /
VILLA CRESPO**

Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts².

Vestuario y Bar

4 8 6 2 0 5 6 9

**Av. BELGRANO
y Av. JUJUY
(ONCE)**

SALAS

10x6 y 8x4 mts.

Ideal: teatro-tango-yoga-danzas

4 9 4 1 - 2 2 6 9

**JUAN B. JUSTO
y CORDOBA**

salón 8.60 x 4.30
piso tarugado iluminación

4 8 5 5 . 3 8 8 1

Para tus **Viejos, Abuelos y Tíos**

¿Qué tal si aprenden a enviar y recibir

mails por computadora ?

Clases Individuales para Adultos Mayores

En su casa o en locutorio. En su tiempo y a su ritmo

ALINA 4771-8292 agullco@yahoo.com

Capital y
GBA Norte

Servicio Técnico

Reparación y Mantenimiento
de PC a domicilio

www.artoolt.com.ar

REPARACION IMPRESORAS

TODAS LAS MARCAS: TECNOLOGIA INKJET Y PUNTO

Av. Santa Fe 2415 Tel. 4824-8361 / 15-4979-2600

reparacionimpresoras@hotmail.com

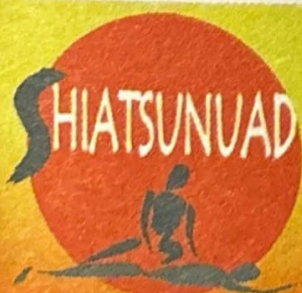
Agenda

actividades gratuitas
La mayoría de los coordinadores ofrecen una primer clase sin cargo. Sugierimos consultar con los organizadores fechas, horarios y modalidad de la actividad

ACTIVIDAD
Contact Improvisación
Barre à Terre
Danza Árabe
Clásico, Jazz, Gim. y Elongación
Danza Árabe
Contact Improvisación
Flamenco
Folklore no tradicional
Butoh
Danza del Vientre
Clásico, contemporánea, Elongación
Flamenco
Taller de Expresión para chicos
Gim. Rítmica exp, Yoga, danza teatro
Taller de Varieté
Acrobacia
Yoga y Reiki
Tai chi
Kung Fu
Yoga Integral y terapéutico chino
Entrenamiento en danza, yoga, tai chi
Guitarra
Bajo y Guitarra
Clases de canto
Integración del cuerpo y la voz
Violoncello
Clases de Guitarra
Voz y Movimiento, cantos étnicos
Atención Psicológica
Taller de Musicoterapia
Método Pilates
Alineamiento Dinámico
Danzas Afro Peruanas
Danza Clásica, contemporánea, jazz, afro
Jazz Contemporáneo
Flamenco
Danza del Vientre
Danza Árabe, Jazz, estiramiento
Danza Árabe
Danza Árabe
Danza Afro, ritmos de Brasil, samba y forró
Danza Árabe
Teatro, folklore, tango yoga, malabares
Teatro
Taller de masajes de verano

COORDINADOR/A
Marcela Borrilli
Ana Hepner
María Eugenia
Perla Banchs
Nahir Aram
Marisa Fernandez
Yayi Figueroa
Caly Bielik
Rhea Volij
Carla Weinberg
Malvina Stragá
Myrna
Iara Pavanello
Centro Greig
Dalila, Leandro Rosati y T. López
E.G.A.
Alejandra López
Mariní
Julio Torres
En Barrancas de Belgrano
Nora Destefano
Osvaldo Mollo
Leo Alvarez
Leticia
Marcela Viaggio
Pablo Parera
Soledad Nuñez
Pierre
Psicosalud
Elsa Mirol
Klogo, Gustavo Cassin
Lele García
Silvia Benza
Arte 2 mil
Carolina Pavlovsky
Marta Arnaude
Paula Lena
Ana Cole
Nasmah
Selene
Claudio de Olivera
Silvia Sfeir
Teatro Fray Mocho
Gabriela Gonzalez López
Marita Churba

TELEFONO
4781-1093 / 4709-5487
15-4187-4686
4523-8433
4943-6875
4644-0013
4833-1886
4941-0144 / 4377-6646
4826-4298
4574-3227
4771-1131
4553-4928 / 15-4088-0890
4831-5384 / 15-4078-6681
4956-0127
4832-3559
4951-8819
4546-0656
4833-0830
4305-1837 / 15-5120-1103
4273-1181 / 15-5133-6265
4783-7997
4639-4783
4776-6337
4775-1251
4821-9735 / 4912-3930
4782-8552
4543-4922
4921-2313
4855-3881
4854-2576/4202-6994/4832-8536
4702-7734
4772-4314
4787-9205
4911-4268
4831-1354 / 4952-4246
4552-5651
15-4181-5661 / 4554-0421
4644-0193 / 15-4091-6532
4581-3908
4704-6170 / 15-5343-9108
4553-6939
15-4194-8870
4861-3055
4865-9835
4951-5953
4554-2651



ESCUELA DE VALERIE GAILLARD

Egresada de la Esc. Internacional de Shiatsu, Kiental, Suiza. Perfeccionamiento en Tokio, Japón y Chiang Mai, Tailandia. 12 años de enseñanza en Japón, Filipinas, Europa y Argentina

SEMINARIOS DE MASAJE TAI

9 de noviembre y 7 de diciembre

2003 FORMACION DE TERAPEUTA ZEN SHIATSU

Por primera vez en Argentina

CURSO DE JAHARA: SHIATSU EN EL AGUA

Prof. Cassia Moritmer (Brasil)

Informes

4783-2124

infocursos@shiatsunuad.com.ar

www.shiatsunuad.com.ar

Luciérnaga



Clap

en internet

www.luciernaga-clap.com.ar

Guía de Profesionales y Servicios danza, música, teatro, plástica, técnicas corporales, psicología. Publicá tus datos gratuitamente. **Archivo** Todas las notas de ediciones anteriores **Cartelera** Información día por día. Publicá nueva información sin cargo. **Foros** Proponé un nuevo tema o participá de los foros activos. Del trueque, contact improvisación, búsquedas y convocatorias. **Notas en la web.** **Promociones.** Novedades ...

WWW.

luciernaga-clap

.com.ar