

Luciérnaga

Cuerpo y Arte

+

Clap
Cartelera

psicología técnicas corporales

música danza teatro



entrenamiento y rehabilitación

Instituto

Kine tonics

Aguirre 1056 / Chenaut 1940. Las Cañitas, Capital.

Informes y Demostraciones: **Tel. 4772-4314**

T é c n i c a
PILATES

Lic. Gustavo Cassin

Kinesiólogo-Fisiatra

CURSO DE POST-GRADO

Dictado en la **Universidad de Belgrano**

*"Orientación Vocacional Ocupacional
con abordaje Vincular de las nuevas
síntomatologías vocacionales"*



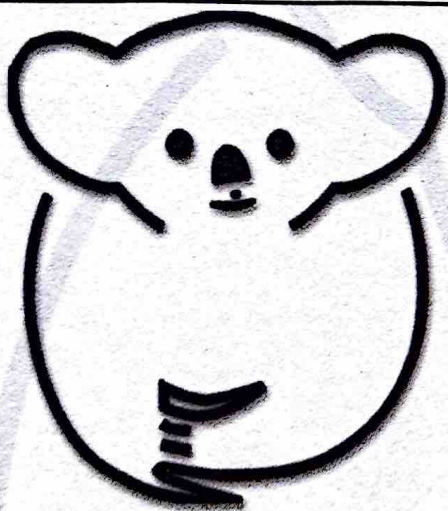
Escuela de Post-grado
en Orientación
Vocacional y ocupacional
y Asesoramiento Familiar

Directora

Lic. Claudia Messing

Lic. en Psicología UBA - Sociología UBA - Psic.Social

4772-4900 / 4775-6985



KOALA

web design

...el animal que
más sabe de INTERNET



diseño
programación
hosting

www.koalaweb.com.ar

info@koalaweb.com.ar (011) 4582-7541

La Luciérnaga
& Clap
Cuerpo y Arte
N° 10

Agosto Septiembre de 2002

S t a f f

Colaboradores

Silvia Gerszkowicz
Eleonora Vallaza
Perla Banchs
Carlos Rossi

Prod. Periodística

Elena García

Director

Adrián Olender

Para comunicarte
con nosotros

4896.1575

15.4497.6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

www.luciernaga-clap.com.ar

Revista bimestral de distribución gratuita

R.N.P.I. N° 156409

Propietario: Adrián Fabio Olender

Tel. 4896-1575 / 15-4497-6656

laluciernaga@sinectis.com.ar

La Luciérnaga no se responsabiliza por los
cursos, servicios, productos y/o promociones
ofrecidos por los anunciantes.

Las opiniones expresadas en los artículos firma-
dos son responsabilidad de sus autores. Se

Prohíbe la reproducción parcial o total del
contenido de la revista si no se cita la fuente.

S Sumario

- 4 Danza
- 8 Partitura Vocal
- 16 Un primer paso hacia la Música Clásica
- 18 Nuad Bo Rarn. Masaje Tradicional Tailandés
- 21 Feldenkrais. Su Método



G u í a

Cursos Talleres Seminarios

Profesionales Servicios

Espectáculos Bares y Restaurantes

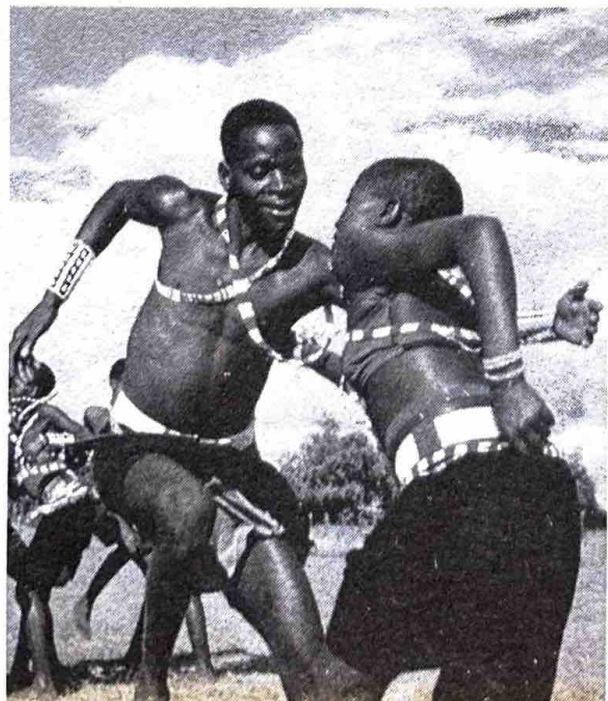
- 5 Música
- 9 Teatro
- 10 Técnicas Corporales
- 11 **Clap** Cartelera de Espectáculos
- 15 Música
- 18 Masoterapia, Osteopatía, otras
- 20 Profesionales
- 22 Clases - Servicios - Alquiler de Salas
- 23 Agenda

Danza

una necesidad primitiva del hombre

En nuestra cultura, el auge de la actividad intelectual y del lenguaje verbal, ha desplazado al lenguaje corporal y toda su rica y variada gama de posibilidades. Sin embargo, la comunicación a través del movimiento es un hecho concreto que tiene lugar junto con la aparición del hombre. Cuando éste se organizó en tribus, la danza pasó a ser la vía a través de la cual se manifestaron los sucesos sociales más importantes: el nacimiento, la circuncisión, la consagración de las jóvenes, el matrimonio, la muerte, la siembra y la cosecha, las enfermedades, la caza, la guerra, las fases lunares.

La danza también se asoció a lo religioso. Curt Sachs, en su "Historia Universal de la Danza", nos dice: "Siva crea el mundo describiendo círculos con divino ritmo; para el chino, la armonía cósmica se origina en la danza; los planetas y los dioses giran danzando en el universo, y para la teología judaica y hasta para el mismo cristianismo, los redimidos forman una ronda en torno al trono de Dios."



Danza de Siva de la creación, el misterio, la preservación, la destrucción y la liberación.

Está comprobado que ciertas especies animales poseen movimientos grupales organizados muy rudimentarios, similares a los de las danzas aborígenes. Al noreste de Australia, se observó un grupo de aves zancudas ejecutando movimientos en forma de cuadrillas, adelantándose y retrocediendo, con saludos a modo de reverencia. En Tenerife se pudo observar cómo un grupo de chimpancés rodeaban a una hembra que saltaba con los brazos extendidos; luego de ejecutar un movimiento de ronda, empezaron a mover la cabeza de arriba abajo, todos a un tiempo, en forma rítmica. Parecían gozosos y algunos se habían adornado con enredaderas.

Vemos que, en un nivel inferior al del hombre, ya aparecen elementos esenciales de la danza, como el círculo en torno a un objeto, el salto, el pateo rítmico contra el piso, el giro, el paso de adelante y retroceso y hasta la ornamentación. Los pueblos que tuvieron contacto con estas especies animales, presentan mayor variedad de movimientos y más entusiasmo en la ejecución. Para ellos el baile lleva aparejado un sentimiento de gozo y libertad.

A lo largo de los siglos, las diversas culturas desarrollaron danzas de diferente carácter, según su naturaleza e idiosincrasia. Algunas, puramente convulsivas, lle-

van a los bailarines a un estado de paroxismo, en el que la voluntad pierde el control sobre el cuerpo y la conciencia desaparece. Otras, llamadas "danzas abiertas", buscan el regocijo y el placer de la ejecución; se intenta vencer la ley de gravedad y todo está al servicio del ritmo. Hay bailes en los que predomina el zapateado (España) y otros que se ejecutan en cuculillas (Ucrania y Europa Central), o sobre una sola pierna (Japón). Algunos, dan muestra de velocidad; en otros predominan los saltos o bien los giros interminables (danzas religiosas de los derviches persas).

Las danzas de saltos y grandes movimientos las encontramos en los pueblos de cultura patriarcal y eran practicadas por los hombres. Las danzas femeninas, más apacibles, con balanceos y giros lentos, predominaron en los pueblos de cultura agrícola.

Nuestros antepasados bailaron. Hicieron de ello un ritual, un aspecto irremplazable de la vida tribal. Hoy, sumergidos entre computadoras y tecnología de avanzada, hemos caído víctimas de la pasividad y el sedentarismo. La gran bailarina y coreógrafa Marta Graham dijo en cierta oportunidad: "Existe una energía, un impulso vital, una fuerza que se convierte en acción a través de nuestro yo, y esa expresión es única. Si se impide su materialización, se perderá. Por encima de todo es necesario mantener ese canal abierto." Sin duda el arte de la danza, en cualquiera de sus formas o estilos, representa uno de los caminos más apropiados para concretar esta maravillosa propuesta.

Perla Banchs

ZONA NORTE

Expresión Corporal - Danza

Débora Daich

4792-3879

Taller Práctico Expresivo
Sobre la **FILOSOFÍA** de **Lamberto Arévalo**
GILLES DELEUZE

Objetivo

Encontrar y agudizar herramientas expresivas
a partir de la obra deleuziana
(No es imprescindible conocimiento previo)

4574 3227

jira@arnet.com.ar

Experimentación Escénica

niños y adultos

Yoga Dinámico

Contact Improvisación

Masajes Terapéuticos

4760 1220

arnicadanzateatro@yahoo.com.ar

comienza en
septiembre

LABORATORIO DE PRODUCCION COREOGRAFICA

Creación de pequeñas piezas coreográficas
Construcción del soporte creativo
Análisis y composición de la escena

Andrea Servera

Silvia G. Giusto

4773.4616

4542.2341

lasiberia@ciudad.com.ar



Martes 20.30 a 22.30 hs

Taller de Arte Olga Marasi

Charcas 3673 2º piso

Sáb y Dom 20 a 22 hs

Social Rivadavia

Rivadavia 6465

4650-0273 © 4583-8621

quiquecamargo@hotmail.com



DANZA · TEATRO · MUSICA · PLASTICA · TECNICAS CORPORALES · SERVICIOS

Danzas Arabes

4704.6170 / 15.5343.9108

N a s m a h



Danzas de ORIXAS

Recreación de Mitos Afroyoruba

Isa Soares

4302 1797 / 15 4198 0526

Lun y Mie 19.30 a 21hs Sab 10.30 a 12.30hs

Danza Armonizadora



Prof. Virginia Casabonne

4784 8087

MELANIE
ALFIE
estudio
4772-2947

Técnica e Investigación
del Movimiento
Danza contemporánea
Danza Teatro

danza creativa para niños

A partir del juego, el niño empezará a tener conocimiento de su cuerpo en movimiento y su relación con la música.

Coordinadora: Iara Pavanello

Espacio Abierto

4956-0127



Técnica de
DANZA AFRO
samba y forró
Ritmos de Brasil
lambada

15-4194-8870

claudiodeoliveira@hotmail.com

Arte Flamencó

Myrna

4831.5384 / 15.4078.6681

myfenixx@hotmail.com

PALERMO



Danza del VIENTRE

Disfrutando de la cadera
en movimiento al encuentro con la
sensualidad y lo eterno femenino...

Técnica y Expresión

CARLA WEIMBERG

4771-1131

Palermo - Monserrat

carlaweim@amet.com.ar



Taller de Folklore

*"Con los pies
en la tierra"*

Clases
Gratuitas
del 15/8
al 15/9
Inicio 15/8

Para aprender a bailar
con el ritmo de una
Zamba, una chacarera
o un gato y además
sentir todas las
emociones que nuestras
danzas y nuestra música
nos producen. Se trabajará
desde lo rítmico, expresivo
y coreográfico para poner
en juego nuestra creatividad

Caly Bielik

4826.4298

Charcas 3673 2º



Taller Integral de Arte Danza · Teatro · Música

Marasi

Danza Clásica

➤ todos los niveles
producciones ◀



Olga Marasi

Palermo Sensible

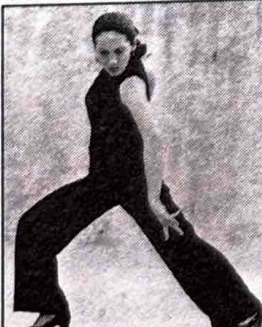
5778-0343 / 4795 -5192

 Odalisca **Nahir Aram**
Profesora y bailarina **Arabe - Egipcia**
www.nahiraram.com.ar **4644-0013**

DANZA CONTEMPORANEA
entrenamiento-postura-elongación
PAMELA NEBBIA Palermo 4795-5192
Microcentro 4394-3055

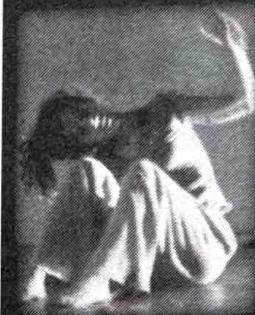
ESTUDIO FLORENCIA CHAME
 Técnica de
Estiramiento por
Biomecánica
Taller de
Danza-Teatro
4781-4149 (Belgrano)

ESTUDIO DE MALVINA STRAGÁ
DANZA CLASICO Y CONTEMPORANEA
ELONGACIÓN · FLEXIBILIDAD · ABERTURA
GIMNASIA · YOGA · FLAMENCO
NIÑOS (DESDE 4 AÑOS) · ADOLESCENTES · ADULTOS
4553 4928 / 15 4088 0890

 **Flamenco Baile**
principiantes y avanzados
Yayi Figueroa
4941 0144 / 4377 6646
yayita44@hotmail.com

Danza en Belgrano
TANGO Expresion corporal
para adultos para niños
Paula Etchebehere **4553-1358**

DANZAS ARABES
SHOWS Y PERFORMANCES
Saffire Kasra
4866-4383 (15)4179-5678

 **COMPONENDO IMPROVISACION DESDE EL CONTACT**
Marisa Fernández
marisapitonisa@hotmail.com
4833-1886

 Escuela de
Danza del Vientre de Paula Lena
Danza Arabe Tradicional
para mujeres de todas las edades. Más Info en
www.danzasdelvientre.com.ar
Costa Rica 4684 # 9
4644 0193 / (15) 4091 6532

◆ **Clásico - Jazz**
Principiantes e intermedios
◆ **Gimnasia**
localizada y elongación
Clases a Domicilio
◆ **Iniciación a la Danza**
Niños de 3 a 5 años
Prof. Perla Banchs **4943-6875** 

Estudio de Danza Margarita Bali
Contemporáneo · Clásico · Jazz · Tango · Flamenco
Teatro Danza · Estiramiento · Yoga · Feldenkrais
Niños · Adultos · Profesionales
Informes: **4552 · 5904** Zabala 3040 · Belgrano · Colegiales 

Partitura vocal

Textura sonora sobre la cual el actor puede hacer viajar un texto.

Que es trabajar la partitura vocal?

Es procurar un espacio para la interpretación, no en sentido psicológico sino en un sentido musical. Es abrir una instancia de abstracción antes de encarar un texto.

Producir una trama sonora.

Se trata de generar un cauce -fluido, sustancioso, siempre lleno- como un río en el que el texto puede viajar.

Según observó el director Eugenio Barba, "es esencial proteger este flujo, ese tejido de sonidos que tiene que salir sin la intención de expresar algo. No hay reflexión. Sólo acciones vocales."

El trabajo sobre la partitura vocal aporta más que nada un elemento para la construcción del personaje. Un elemento físico. Hay una instancia de **exploración** otra de **fijación** en la que aquello que por alguna razón tuvo mayor resonancia se afirma, y un tercera instancia de **repetición**.

Es muy propicio abordar la **imagen sonora**: cómo suena una llanura, o una celda, o cómo suena lo seco, lo húmedo, la seda, el azul, el paraíso, es interesante ver cómo suenan los distintos modos de

espíritu trabajados con imágenes asociadas. La ira como el torno de un dentista. La desesperación como un bosque incendiado. Mover sin moverse. Esto es **acción vocal**: La voz se arrastra por el vestíbulo, rueda por la escalera, se pierde en las aguas de la alcantarilla, es atropellada por un auto, se eleva y vuela, se tira al río y se ahoga, o salta como un pez. La voz acaricia, destroza, despierta... en fin.

En la etapa de la **exploración**, la proposición de la imagen y la emisión de un sonido van juntas. No necesariamente hay que ajustarse a una imagen predefinida. Ésta se va definiendo después en la instancia de resonancia que hace posible la **elección** de una forma y no de otra. Quizás lo más difícil porque quedan muchas cosas afuera. El mayor aprendizaje está en esta etapa porque entra en juego el criterio de cada uno. El criterio es lo que va definiendo la autonomía del actor. Y ese es el sentido de este tipo de trabajo: el desarrollo de una herramienta, de un recurso más para afrontar el momento en el que un actor se encuentra invariablemente solo.

Patricia da Cunha

Centro GREYG Atelier ADAM



Todos los Sábados,
actividades y eventos
culturales.

CLASES ABIERTAS

J.L. Borges 2295 Capital

4832-3559

centrogreyg@hotmail.com

GIM. RÍTMICA EXPRESIVA - YOGA - DANZA TEATRO MASAJES INTEGRADORES DE RELAX PROFUNDO CURSOS

Masaje Integrador · Greyg · Shantala · Reductor y anti-celulítico

CARRERAS

Coordinador en Comunicación Psicofísica, 4 años

Títulos Intermedios

Instructor del Método de Gim. Psicofísica GREYG, 2 años

Técnico en Lectura Corporal, 1 año

Carreras y cursos accesibles a interesados del Interior



TEATRO · ACTUACION · ENTRENAMIENTO · MUSICA · DANZA · LETRAS

salort Librería Teatral 
descuentos para lectores de La Luciérnaga
Corrientes 1975 4863 6966 / 15 4034 0466

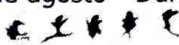
TEATRO Gabriela Gonzalez López
Actuación · Técnica Corporal
Análisis de Texto
4951-5953
magalopez@uol.com.ar

Integración del **Cuerpo y la VOZ** Marcela Viaggio
4782-8552
recursos expresivos
La palabra hablada, cantada, escrita

VARIETE Teatro de Humor y Musical
Canto: Dalila
Actuación: Leandro Rosati
Danza: Teresa López
4951 8819

GLOWN
seminarios
En Septiembre, duración 3 meses
por **CRISTINA MARTI** 4542-6384

MARES
ARTE y CULTURA
Trabajo Contención Creatividad
DANZAS ARABES
Flavia Afranchino
DANZA Técnica Graham
Cuca Taburelli
ESPACIO TEATRAL TALIA
Entrenamiento Actoral Héctor Sajón
GIMNASIA TEATRO
Nora Mares
MOVIMIENTO VITAL EXPRESIVO
Marina Sturfeiguen - Gabriela Orlansky
CANTO GRUPAL
Leda Candela
TEATRO COMICO
Divino Vivas
Alquiler del Salón Capacidad: 150 personas
El Salvador 5960 4779-9690
espaciotalia@aol.com.ar
Dirección Artística y Programación **Héctor Sajón**

Seminario de Actuación
Cristina Banegas
"Técnica de Construcción"
Inicio: 22 de agosto - Duración 4 meses

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 4772 6092
excentrico@ssdnet.com.ar

LA VOZ ENTRENAMIENTO
Imaginación vocal
Escalas musicales
Individuales y grupales
4671-7346 Patricia da Cunha

estudio de **teatro**
Dirección Teresa Sarraíl
la muda
compañía de teatro 
4964 4093
4832 9205
www.lamudateatral.com.ar

Taller de **Cultura Clásica**
SEMINARIOS / CHARLAS ABIERTAS
Mitología
Teatro Griego
Filosofía
Lic. Olga Paissanidis
Profesora especializada
Informes
4813.1647




Kung Fu · Tai Chi

Shaolin Shuan Fa

Al aire libre y sala en Palermo

Precios Promocionales

4273-1181

15-5133-6265

ojiboc@yahoo.com



EUTONIA

Graciela Martiarena

EUTONISTA

Mbro. Asoc. Argentina y Latinoam. de Eutonia. Reg. N° 62

Reducir el Stress

Liberar Tensiones

Mejorar la Postura

4774-1592

Entrenamiento Corporal

Laura Córdoba

(Stretching Global Activo)

Estiramiento

La respiración

El movimiento

Alineamiento

Tel. 4773-6308 e-mail laucord@datafull.com



Terapia de Polaridad

Reflexología

Astrología Humanista

(cartas Natales)

Ana Corucci 4751-3099

corucci@hotmail.com

Renacer



GIMNASIA PRE Y POST PARTO

Vareño 4553-8450

Barbero 4551-9879

T A I C H I

Sala, parques y a domicilio

Marini 4305-1837 / 15 5120 1103

ALINEAMIENTO DINAMICO

Danza

Esferodinamia

Grupal · Individual

Coord. Lele García

4787.9205



TALLERES DESDE \$20 MENSUALES
BAJAMOS LOS PRECIOS DE TODOS LOS CURSOS

VIERNES GRATIS

E.G.A.
ESCUELAS DE GIMNASIA ACROBATICA

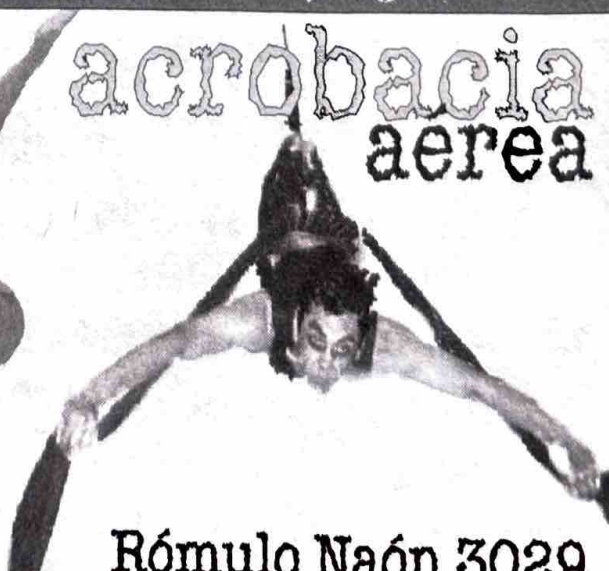
**Niños
Taller
de acrobacia**

4546-0656

**acrobacia
aerea**

Rómulo Naón 3029

acrobacia de piso - camas elásticas - torres humanas - telas y sogas - arneses giratorios



DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE

de Miguel de Cervantes Saavedra
Dirección: Santiago Traverso
El excéntrico de la 18°
Lerma 420 Tel 4772-6092
Viernes 23.30 horas
\$7 est./jub. \$5



MARTA Y MARTA
Dir.: Elvira Onetto
El excéntrico de la 18°
Lerma 420
Tel 4772-6092
Dom. 20.30 hs.
\$10 Incluye
comida y vino

LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS

De y por Eduardo Pavlovsky
Dirección: Daniel Veronese



El Camarín de las Musas
Mario Bravo 960 - Tel. 4862-0655
Sábados 21 hs.
Entrada \$8 Desc. Est./Jub.

GIROHONDO

danza - teatro
Dir.: Florencia Chame
C.C. Gargantúa
J. Newbery 3563
Vie 21:30 hs
A la gorra



XIBALBA

con G. Angelelli y Patricia Schaikis
De Guillermo Angelelli
La Fábrica
Corrientes 6131 2°
Tel. 4855-8496.
Sáb. 21hs
Entrada: \$ 8



KATMANDU

INDIAN RESTAURANTE

Sea transportado a un
mundo de delicias
culinarias y exóticas
comidas indias.

Av. Cordoba 3547
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 4963-1122 / 3250

Lunes a Sábado desde 19:30 hs.
Monday to Saturday from 19:30 hs.

Leli de Troya

bar · restaurante
casa de vinos

Costa Rica 4901 4832 2726



Recepción de info vía email laluciernaga@sinectis.com.ar
 Para publicar eventos en la cartelera del sitio entrá a www.luciernaga-clap.com.ar
 Luciernaga + Clap no se responsabiliza por cambios que pudieran producirse en la programación.

ACTOR'S STUDIO

Corrientes 3565 Tel. 4867-6622

El Amateur Dir: Dora Baret

Sab 19hs \$8

La Voz Humana

Dir: Marcela Grandinetti

Sab 22:30hs \$10

Perras Dir: Enrique Federman

Vie 21hs \$10

O De La Susy Dir: Tony Lestingui

Jue 22hs 3\$

Show De Tango Mie 22hs 3\$

AKTUAR

Gascón 1474 Tel. 4862-0489

10 Diez X Dir: A. Casavalle

Sáb 23 Hs \$3

ANDAMIO 90

Paraná 660 Tel. 4867-6622

Lejana Tierra Mía Dir: O. Barney Finn

Sáb Dom 20.30hs

\$10 Desc. Jub/Est

ANFITRION

Venezuela 3340 Tel. 4931-2124

Final De Partida Dir: B. Goldenberg

Vie 21hs \$5 desc. Jub/Est

Solita Para Todo Dir: Juan Parodi

Vie 23.30 Hs \$3

La Isla Desierta Dir: José Menchaca

Dom 20.30hs \$5 desc. Jub/Est

AUDITORIO U.P.B.

C.de la Paz 1972 Tel. 4784-9871

Sobre Ruedas Dir: Carlos De Urquiza

Sab 22hs Gratis

BELISARIO

Corrientes 1524 Tel. 4373-1900

Quién Cocinó La Última Cena?

Dir: F. Marcoff Vie 23hs \$6

La Suplente Dir: A. Moro Jue 21hs

BULULÚ

Rivadavia 1350

Sanata a la Luz de la Luna

Sáb 12hs A La Gorra



...Y Sus Pies Tocaron La Tierra
 EL ASTROLABIO Vie Sab 21hs

CALLEJON

Humahuaca 3759 Tel. 4862-1167

La Dama o el Tigre

Dom 20 hs. \$ 8 est/jub \$5

CELCIT

Bolívar 825 Tel. 4361-8358

El Desordenado Vuelo De Las

Mariposas Dir: C. de Petre Sáb 21hs

La Señora Mayor Dir: C. de Urquiza

Vie 21hs \$ 5 Est/ Jub \$ 3

C.C. RECOLETA

Junin 1930 Tel. 4803-1041

Pedigüños Dir: David Señorán

Sáb 21hs Dom 20hs \$5

Historias Breves Cortometrajes

Dom 17 hs \$1

DEL ABASTO

Humahuaca 3549 Tel. 4865-0014

Derechas Dir: Muscari y Cappa

Sáb 23hs Dom 20hs \$ 5

DE LA FÁBULA

Agüero 444 Tel. 4862-6439

Capítulo Cienocatorce

Dir: Alejandro Zingman Sáb 21hs \$5

DEL OTRO LADO

Lambaré 866 Tel. 4862-5439

Runrún Dir: V. Lombardo Vie 22hs \$5

Freaks Dir: L. Cáceres Vie 23:30hs \$5

El Deseo en una Noche de Verano

Dir: L. Cazaux Sab 24hs \$ 5

Kermesse Dir: Gilbert Ernard

Dom 20hs \$5

Ciclo De Musica Vie 0.30 Hs \$ 3

DEL PUEBLO

R.S. Peña 943 Tel. 4326-3606

Bésame Mucho Dir: Javier Daulte

Sáb 23hs Dom 21hs \$ 10 Jub/Est \$ 5

EL ASTROLABIO

Gaona 13604 Tel. 4581-0710

...Y Sus Pies Tocaron La Tierra

Dir: Diego Cazabat

Vie Sab 21hs \$ 8 Est/Jub \$ 5

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960 Tel. 4862-0655

Ya no está de moda tener ilusiones

Dir: Monica Viñao Sab 21hs

La Muerte De Marguerite Duras

Dir: Daniel Veronese Sáb 21hs \$ 8

La Escualida Familia Dir: Lola Arias

Sáb 22hs \$ 7

Pequeño Detalle Dir: Elvira Onetto

Sáb 22.15 Hs \$ 7



LA DAMA Y EL TIGRE
CALLEJON Humahuaca 3759
 Dom 20 hs

Pessoa a Pessoa Dir: Helena Tritek

Vie 22 Hs \$8. Desc. Jub/ Est

EL DOBLE

Araóz 727 Tel. 4855-2656

Jubileo Dir: Daniel Conte Vie 22hs

Cajas Chinas Dir: P. Iglesias Vie 21hs

Revelaciones Dir: Sol Levinton

Sáb 21hs \$6

EL EXCENTRICO DE LA 18°

Lerma 420 Tel. 4772-6092

Donde se muestra el ejemplo del

curioso impertinente Dir. S. Traverso

Vie 23.30 horas \$7 est/jub \$5

Paladar Dir. Luis Roffman

Sab 20.30 hs \$8 es/jub \$5

Ribetes insospechados

Dir. Néstor Scirocco

Sab 23 hs \$7 Est/Jub \$5

de 1919 Dir. Rafael Bruza

Dom 19 Hs \$7 Est/Jub \$5

Marta y Marta Dir. Elvira Onetto

Dom. 20.30 hs \$10 (c/ comida y vino)

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364 Tel. 4867-6578

El Jardín del Infierno Dir C. Miggoni

Jue 21hs \$ 5

¿Ya Se Hizo Usted su Fotografía?

Dir M. Rosenzvaig Vie 21hs \$8

Fogón De Arrabal

Vie23 - 30 / 8 23 hs \$ 6

Para Todos Los Gustos

Dir M. Guerberof Sáb 22hs \$ 8

ESPACIO COLETTE

Corrientes 1660 6320-5346

Maratón De Comicos Vie 0:30hs \$ 5

EL FARABUTE

Humboldt 1509

6 Up Variete de Humor Dom 21hs \$5

FAC. INGENIERÍA UBA

Av. Las Heras 2214

Match De Improvisación Teatral

Sab de Agosto 21:30hs. Gratuito

GARGANTÚA

J. Newbery 3563
Girohondo Dir: Florencia Chame
 Vie 21:30hs A la Gorra

FRAY MOCHO

Ecuador 380 Tel. 4865-9835
Morly Toca El Saxofon
 Dir: Mariano Taccagni
 Sab 23hs A la Gorra
Pena Maleva Dir Raquel Albeniz
 Vie 21 hs. \$ 5

HUELLA Medrano 535

No Soy Clon Dir: Daniel Casablanca
 Dom 20.30 hs. A la Gorra

LA CLAC Chile 802

(H)Umoris Vermicellis
 Dir: Guillermo Ghio
 Vier 23 Hs \$15 Con Plato De Pastas

LA FÁBRICA CIUDAD CULTURAL

Querandies 4290 Tel. 4982-2889
Teatro X La Identidad Lun 20.30hs
Cine Ojos Bien Abiertos Jue 20.30hs
El Rancho Dir.Traversa Vie 20.30hs
La Cura Dir. Martinez Sab 22.30 Hs
Playback Dir: Zukerfeld Sáb 22.30 Hs
El Montón Dir. Cinkö y Zolezzi
 Sáb21.30 Hs \$5 desc Est./ Jub.
Encuentro de Tambores La Semilla
 23 y 30/8 23.30hs \$ 4
Bs. As. Negro Tango Vie 24 Hs \$ 3

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124 Tel. 4957 5083
Cinco Puertas Jue Vie 21hs
Memoria Sáb 21hs
Cautiverio Dom 19hs
 Dir: Omar Pacheco. \$10 Desc. est/jub.

LORANGE Corrientes 1372

Una Bestia En La Luna
 a la gorra.
 mar Pacheco \$10 Dto. Est/ Jub

MANZANA DE LAS LUCES

Peru 294
Uno Nunca Sabe Dir: Jorge Dorio
 Dom 19:30 \$ 4

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875 Tel. 4300-0359
El Loco De Asis
 Dir: M. González Gil 19/8 A la Gorra

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426 Tel. 4833 3585
Ser el Amo Dir: Fernanda García Lao

Vie Sáb (Sept). 22.30 Hs
UPB Ciudad de La Paz 1972
De nudos y perdones Vie 21:30hs.
Sobre Ruedas Sab 20 hs
Ruido de una noche de Verano
 Sab 22:30 Hs. Entradas Gratuitas



Quién Cocinó La Última Cena?
 BELISARIO TEATRO

MUSICA

ASOC. ENTRERRRIANA

Guemes 3941
Lucrecia Merico Tango 29/8 19HS

BINAURAL FRAGRANCE BAR

Soler 4204 Tel. 4865-3839
Música En Vivo Mar Jue 22 Hs Gratis

CAFÉ HOMERO

Cabrera 4946 Tel. 4259-8174
Omar Giammarco Quinteto
"Por Estos Barrios" Vie 23hs \$ 7

CASUAL BAR Cabrera 3877

Blues.M. Botafogo Sáb 22 Hs \$ 10

C.CULTURAL AGRONOMÍA

Av. San Martín 4453 4524-8015
Ciclo De Música Popular Dom 17 Hs
 18/8 Moguilevsky- Lerner
 25/8 Marcos Cabezas y Mariana Baraj
 1/9 Cantoral. Gratuito
De Pedro, El Lobo...Cuento Sinfónico
 24/8 31/8 16hs Gratuito

C.C. BORGES

San Martín y Viamonte
Alisa Kaufman Jazz & blues
 21/8 21 hs \$ 8 Desc est/jub

C.C.RECOLETA Junín 1930

Duo Merce Paiuk- Ensemble Céfiro
 28/8 20 hs Gratis

LA SCALA DE SAN TELMO

Pje. Giuffra 371 Tel 4362-1187
Ruben Ferrero Sexteto (Jazz)
 19/9 20 Hs \$ 5

CONTACTO JAZZ

Bacacay 1715

Festival Buenos Jazz Y Otras
Músicas Jue 21:30 hs

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875 Tel. 4300-0359
Grupo Vocal Tempo 23/8 20:30hs
Ensamble Instrumental Bs. As
 25/8 20hs \$ 7
Banda Sinfónica de Filosofía Y
Letras De La Uba Vie 13/9 20:30hs

PAYRO

San Martín 766 Tel. 4312-5922
Dosaxos2 "Kachivachetur"
 Vie 23.30hs \$8 Est/ Jub\$5

SAINT'S BAR

Lavalle 4082 4864-1708
Kamaruco 18- 25/8 20.30hs \$5 Est \$3

TEATRO COLÓN

Orquesta Filarmónica
 Dir:Gerardo Gandini
Suite De Porgy And Bess, Rapsody
In Blue, Estaciones Porteñas Y
Tangazo 26/8 20.30hs
Orquesta Filarmónica
 Dir: Mario Benzecry 30/8 20.30 hs

V Festival Internacional de Música de Buenos Aires del 19 AL 26/8

19 /8 17.30 hs Cuarteto de Cuerdas
 Bs. As. Chinese Music Virtuosi (Hong-Kong) Gratis. 19 hs TANGO Siglo
 XXX Gratis. 20.30 hs. Dino Saluzzi
 Luis Salinas Ent. desde \$ 5
20/8 19 hs. Alberto Merenzon Gratis
21/8 19hs. Folclore LA POSTA Gratis
22/8 19 Hs. D'Cote Cuarteto de saxo-
 fones Gratis
23/8 15 hs. Banda Sinfónica de la
 Facultad de Filosofía y Letras \$ 2
 17.30 Gary Dranch, clarinete (USA);
 Angela Jones Reus, flauta (USA);
 Noel Devos, fagot (Francia- Brasil);
 Martín Mangrum , fagot (Canada);
 Silvia Dabul, piano (Argentina). Gratis
24/8 9 hs. Final Concurso
 Internacional de Música de Buenos
 Aires. 15 hs. German Brass
 (Alemania). Ent. desde \$ 5.
 17.30. Ganador CIMBA.
25/8 11 hs. Trio Gintoli / Magin /
 Baraviera Gratis 15 hs. Luis Lugo,
 Piano (Cuba). Gratis
26/8 15 hs. Ciclo Colón X 2\$:
 Camerata Ginebra Buenos Aires.
 Dirección: Roberto Sawicky . \$ 2
 18 hs. Luis Alberto Spinetta /Mono
 Fontana/Claudio Cardone. Desde \$5



Derechas

de Bernardo Cappa - José María Muscari

Un grupo de mujeres: tías, hijas, sobrinas, primas, hermanastras, y demás relaciones familiares, organizan y nos invitan a una cena show. Nos hacen pasar a un salón con largas mesas y decoraciones de fiesta escolar. En ese espacio sobrecargado de símbolos patrios, nos encontramos con un grupo de mujeres que tienen mucho para contar, ocultar y revelar. Entre ellas hay amor, odio y resentimientos que van generando diferentes situaciones dramáticas, cómicas y patéticas. Una de ellas, la más "derecha" de todas, decide poner fin a todo el espectáculo, por la fuerza y a los tiros. Por primera vez se produce un largo silencio, y estas mujeres con las que uno logra encariñarse salen del salón marchando derechitas.

Cuando termina la obra, aparece una fuerte sensación de haber estado frente a una máscara que no hizo otra cosa, más que representar la historia política del país. Detrás de cada personaje hay un mensaje que aparece constantemente: el país está como está como producto de una historia construida por nosotros, y somos nosotros quienes tenemos el poder para elegir cómo debe ser el final: a los tiros, como vino siendo hasta hoy ó por alguna otro camino menos derecho.

TOMAS LIPAN

presenta su nueva producción
"Cautivo de Amor" impregnada de esa particular atmósfera y de ese ambiente de carnaval norteno que Lipán irradia en sus presentaciones en vivo.

Viernes 23 y 30 de Agosto 22 hs.

C.C. Borges - Viamonte y San Martín. Ent \$ 8 - \$ 12



FUTONES

SOFACAMA ORIENTAL
DISEÑOS PERSONALIZADOS
TALLER ARTESANAL
100% NATURAL



4567 8983

www.espacionomade.com.ar
futon@uol.com.ar



OHSAWA

Restaurante Macrobiótico
Comida Natural

Una alimentación integral
y balanceada calma la mente y el espíritu,
al mismo tiempo
que renueva nuestro organismo.

Ciudad de la Paz 421. Belgrano
4553-9330

4º FESTIVAL INTERNACIONAL de CONTACT IMPROVISACIÓN

Del 20 al 29 de Septiembre 2002. El objetivo es nuclear a la comunidad comprometida con el Contact Improvisación y las Nuevas tendencias en la Danza, generando espacios para la reflexión, la investigación, intercambio, profundización y difusión. Se desarrollarán clases y seminarios, laboratorios, performance con maestros y bailarines locales y extranjeros.

Organizan: Cristina Turdo y Gabriela Entin

Informes: 4361-6301 / 4244-9611

www.luciernaga-clap.com.ar/festivalcontact

DEEP MUSIC

disquería especializada

Un espacio diferente
con toda la Música del mundo

Corrientes 1662

Loc. 7 Paseo La Plaza

6320 5304



MUSICA · TEATRO · DANZA · PLASTICA · TECNICAS CORPORALES · SERVICIOS

La VOZ en Comunicación

TALLERES el cuerpo · la voz · la expresión
la palabra · el canto · tu sonido

Fonaudióloga Mercedes Rovira 4824-2232



Violín

Jazz Clásico Lectura Audioperceptiva
Juan Carlos 4855 2281

BATERIA

LECTURA E IMPRO
FUNKY · REGGAE · LATIN · ROCK'ROLL · BLUES · SKA

Paco - el Mexicano 4208-6385

www.
luciernaga-clap
.com.ar



Estudio de Percusión Fabián Tejada

TUMBADORAS DJEMBE TAMBOR TIMBALETAS BONGO
Composición de ritmos propios - Entrenamiento - Ensamble

4311-7028 fabiantejada@hotmail.com

VIOLONCELLO

Clases particulares
Prácticas en ensamble de cellos
se provee instrumento

4543-4922

celloparera@brujula.net



PERCUSION

afro étnica y otros estilos

INDIVIDUAL · GRUPAL

Pablo Baldaz 4584 5307

GUITARRA

blues · rock · funk · jazz · Bossa

Oswaldo Mollo

4 7 7 6 · 6 3 3 7



CANTO

Integración de técnica vocal
+ eutonía y relajación

interpretación
repertorio e improvisación

Andrea
Gontard

4572 8005 / 15 5695 5413

dreicis@hotmail.com

Nueva foniatría-Técnica vocal-Movimiento
Improvisación-Cantos étnicos-Narración...



el camino de la voz en movimiento

48553881 clapie@infovia.com.ar

tema

Informes

4932 4237

Boedo 883

Taller Escuela
de Música y Artes

www.escuelatema.com.ar

Todos los Instrumentos · Canto

Taller de Iniciación Musical

Taller de Artes Visuales

Música Clásica

Cursos personalizados
para iniciar y estimular su audición y comprensión

Música instrumental de cámara y sinfónica

Música vocal: coral, el lieder, la ópera

Material musical: Cd - Video - Artículos

Carlos Rossi

4781-7133

seminario / taller de

CANDOMBE

música de tambores rioplatenses

(agrupación dos orillas)

se provee instrumento

Quintín Quintana

4956-0127 / 4203-5393

Un primer paso hacia la **Música Clásica**

No existen caminos rápidos ni ideales para la enseñanza seria de cualquier actividad vinculada con el arte. Pero si lo que se busca es un acercamiento a la audición racional de la música clásica, una vez establecidas las fronteras y las aptitudes individuales de cada interesado, el trabajo se limitará a lograr una motivación de las expectativas y al análisis paciente y distendido de las obras eludiendo los tecnicismos que son solo importantes para otras finalidades.

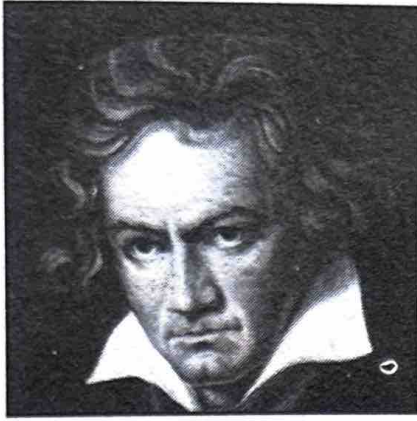
Debemos reconocer que será necesario previamente tomar distancias de la herencia cultural de generaciones más conservadoras, que han creído que esto era solo posible si la aproximación y el acceso al arte se subordinaba a la exigencia -o adopción- de un aura de solemnidad debidamente acompañada de una exigente posesión de aptitudes intelectuales. Este preconcepto significó para muchos abandonar precozmente el camino sencillo iniciado a través de la intuición, la imaginación y la emoción, que cada ser humano tiene a la mano, no importa cual sea su nivel de instrucción, para hacer o participar del arte de manera espontánea y desprejuiciada.

Entender que el arte académico -por ponerle un nombre- está al alcance exclusivo de elites intelectuales es falso. Los grandes creadores de todas las artes trabajaron para nosotros, las personas comunes y las más grandes obras están expuestas para el goce y elevación cultural de toda la humanidad sin condiciona-

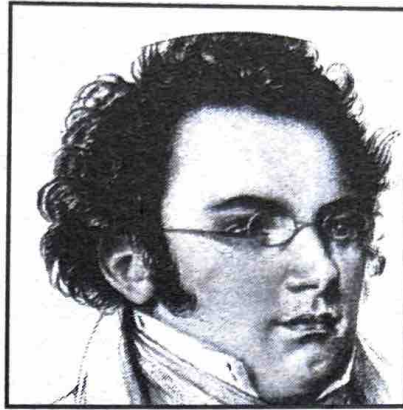
mientos socioculturales que se interpongan a sus sentidos e interpretación. No debemos confundir el ejercicio de la inteligencia con el empaque exterior que adoptan algunos asistentes a las salas de concierto. Generalmente no es otra cosa que una exhibición de posesiones no siempre en correlato con la sensibilidad y la ilustración. Pero este componente frívolo de la sala de concierto, también ha significado una barrera, en este caso social, para la aproximación de nosotros: las mayorías.

Para ayudar a vencer estas inercias condicionantes y anacrónicas estoy redactando este artículo y en tal sentido voy a transcribir una definición, de extraordinaria profundidad en su aparente simpleza y sencillez, del libro: "La importancia de vivir" de Lin Yutang (1895-1976), escritor y filólogo chino

"El arte es, a la vez, creación y recreo. De las dos ideas, creo que la más importante es la del arte como recreo, o como juego puro del espíritu humano. Por mucho que aprecie todas las formas de la labor creadora inmortal, sea pintura o literatura, creo que el espíritu del verdadero arte puede hacerse más general y penetrar en la sociedad sólo cuando mucha gente goce del arte como pasatiempo, sin esperanzas de lograr la inmortalidad. Yo prefiero que todos los niños aprendan en la escuela a modelar arcilla, y todos los presidentes de bancos dibujen sus tarjetas de Navidad, por ridículos que sean sus intentos, y no que haya unos pocos artis-



Beethoven



Schubert



Vivaldi

tas que trabajen en el arte como en una profesión. Me gustan los filósofos aficionados, los poetas aficionados y los aviadores aficionados. Tanto placer me causa escuchar a un amigo que toca ni bien ni mal una sonatina de noche como escuchar un concertista profesional de primera clase. Y a todos encantan los magos aficionados, los amigos que nos divierten en casa, más que los magos profesionales en un escenario. Por eso considero tan importante que la pintura china sea esencialmente el producto del pasatiempo de los sabios y no de artistas profesionales."

Esta inteligente y luminosa definición -más bien una forma de entender el arte- promueve a la participación generalizada e intenta emanciparla de todo prejuicio. Lin Yutang, a través de su lúcida visión, estimula la apertura de criterios y ayuda a segregarlos de concepciones herméticas. Hay arte en muchos lugares y acciones humanas expuesto a los sentidos y los sentimientos de quienes quieran percibirlo; no necesariamente deberá ser trascendente a la historia universal. Coexistimos con cotidianas expresiones de arte que enriquecen nuestra sensibilidad estética y favorecen el intercambio de sentimientos

nobles y elevados. Solo necesitamos liberar esa sensibilidad para participar de ellas y ser generosos en el momento de hacer nuestro aporte. Porque en todos nosotros hay una inextinguible posibilidad de crear que, en lo posible, debemos rescatar de la latencia. Y la música, en particular, tiene la facultad de estimular la recreación que no es otra cosa que una variante del acto creativo, que convierte al oyente en un coparticipante activo.

Las muestras de arte simple y doméstico, generadas espontáneamente en la simpática conjunción de personas simples y amables, se corresponden con precisión al contenido filosófico de la definición de Lin Yutang.

Es a partir de conocer y reconocer que el arte es posible de ser percibido por cualquier persona, sea un analfabeto o un catedrático, que encontraremos la puerta de acceso y el camino desprejuiciado para su entendimiento. Si se ha entendido esta postura filosófica sobre el arte podremos iniciar sin tropiezos el camino para la profundización en el conocimiento que nos posibilite el goce intuitivo y también inteligente de las obras más complejas de los grandes creadores.

Carlos A. Rossi

Masaje Tradicional Tailandés

Nuad Bo Rarn



NUAD-BO RARN es posible traducirlo como Masaje o terapia. Se dice que surgió en la India y que recibió influencias de la medicina tradicional China. Los orígenes de la técnica son inciertos ya que no hay escritos que lo clarifiquen. Sin embargo es posible observar en el templo Budista de Phra Chetuphon llamado también Wat Pho en Bangkok murales con la representación de las líneas de energía utilizadas en el masaje tailandés "los sen". Su fundador fue un médico del Norte de la India llamado Jivaka Kumar Baccha contemporáneo y amigo de Budda. Hasta el día de hoy se lo considera, en Tailandia, a Jivaka Kumar Baccha como al padre de la medicina y se lo venera como tal.

Originariamente la técnica era utilizada dentro de la comunidad Budista con las personas que se iniciaban en el Yoga o con aquellos que querían profundizar en esta práctica. La base teórica del Nuad-Bo rarn es el concepto de energía que circula por el cuerpo. Existen diez canales de energía principales denominados "sen" y los puntos energéticos que constituyen estas líneas son como "ventanas" por los cuales se efectúa un intercambio de energía entre el ser humano y el universo. En este aspecto la teoría es la misma que la del Shiatsu (Japón) y de la Dígit y acupuntura (China). Sin embargo las líneas de energía del masaje tailandés corresponden mas a los "prana nadis" de la medicina Ayurvédica que a los meridianos de la medicina China.

En Tailandia no se lo considero nunca solo como una técnica sino como una práctica espiritual estrechamente relacionada con el Budismo. De hecho surgió dentro del marco de los templos y hasta hace poco tiempo se lo enseñaba solo en ese contexto. Dar un masaje es un acto de "metta" que significa "bondad con amor" y es en si mismo una práctica de meditación tanto para el que lo recibe como para el que lo da.

**SHIATSU
NUAD**
Terapia Natural
Atención en consultorio y a domicilio
Liliana Barrigon 4642 1574
lazerba86@hotmail.com

MEDICINA TRADICIONAL CHINA
Acupuntura · Moxibustión · Masaje Tui- Na
Auriculoterapia · Técnicas respiratorias
Consultas sin cargo **15-4061-4446**

Masaje Ayurvédico

Masaje Indú con aceites esenciales
a domicilio **4757-2067 / 4542-5342**

Shiatsu
Masaje Tradicional Tailandés

Atención en consultorio y a domicilio

Claudia Ibaló
4300 7989
ibaloclaudia@hotmail.com

MASAJES TERAPEUTICOS
descontracturante · circulatorio
drenaje linfático · digitopuntura facial
Nania Sadovsky 4832-8864

ZEN SHIATZU
Gonzalo Barreiros
4921.3462



ESCUELA DE VALERIE GAILLARD

Egresada de la Escuela Internacional de Shiatsu de Kiental, Suiza. Perfeccionamiento en el Centro Iokai de Masunaga y con Suzuki Sensei en Tokio, Japón. Estudió Nuad Bo-Rarn en el Hospital Tradicional Tailandés de Chiang Mai, Tailandia. Enseñó en Japón, Filipinas y actualmente en Europa.

SHIATSU

CURSO BASICO

Duración 2 meses (Octubre- Noviembre)

MASAJE TRADICIONAL TAIANDES

NUAD BO-RARN

SEMINARIOS MENSUALES

14 de septiembre- 19 de octubre

TECNICA DE "ESCOVACAO"

Desbloqueo y circulación de la energía
Coordina.: Solange Reinel

T. Corporal (Brasil)

En Octubre

Informes e inscripción **4783-2124**

Juramento 1695 - info@shiatsunuad.com.ar

www.shiatsunuad.com.ar

M A S A J E

Relajador Antiestrés

Basado en la combinación de
SHIATSU · REFLEXOLOGIA · REIKI

ROXANA COHEN

Terapeuta Corporal Integradora

4 8 3 2 - 9 3 2 2

Mercedes Iglesias

REIKI

Método Usui

Terapia Natural por una vida sana y mejor

4787-9334 / 4802-3069

mercedesiglesias56@hotmail.com

OSTEOPATIA

Una medicina global que respeta el cuerpo

Pierre Drevon

4542.3448

Masajes Terapéuticos R E I K I

Susana Cequeira

4702-5984



Ines Canaves
Terapeuta Corporal

4798 9538

stress dolores de cabeza relajación profunda

Armonización · Alivio del dolor · Prevención



Graciela Lucarella
REFLEXOLOGA GRADUADA

4552 0541

1º SESION SIN CARGO

International Training Massage



Escuela de Masaje Thai

Yoga Asistido

Dir. Eliana Vinitzky

Avalada por ITM de Tailandia

1º y 2º Nivel

Comienzan a mediados de Agosto

Clases Abiertas

4553-2573

itmthai@hotmail.com

Curso de Masaje Oriental



Curso teórico - práctico
Duración 4 meses 40 \$ por mes

Ravignani 2394 Piso 2º Tel. **4774-9202**

www.anmo.8m.com



PROFESIONALES · TEATRO · MUSICA · SERVICIOS · DANZA · PLASTICA



**Psicoanálisis
y Arteterapia**

4824 6940
nuevaterapia@yahoo.com.ar



EPISTEME
UN ESPACIO DE CLINICA
INVESTIGACION Y CULTURA

Coordinación
Lic. María Logaldo - Dr. Arturo Smud - Lic. Martín Smud

Tratamientos Psicológicos Individuales
(adultos, adolescentes, niños)

Tucumán 3463 Solicitar turnos de 14 a 20 hs **4862-9316**

**PSICOTERAPIA
CORPORAL**

Bioenergética · Biosíntesis · Masaje
Biodinámico · Psicodrama · Gestalt

Lic. Gloria Ruiz
Psicóloga - UBA

Tel. 4865- 9152

individual
parejas
grupos

ESTUDIO UNO

Pintura y lenguaje Plástico
Arq. Graciela Gonçalves da Rocha

Psicoterapia
Lic. Mariano Perez de Villa

Taller Literario
Carlos Carrique

Taller Filosófico
Florencio Nocetti

Trabajo Corporal y Masajes
Prof. Gladys de Leon

ESTUDIO UNO
Bonpland 1684 # 1

4776 1507 / 4773 7820
gladysdeleon@hotmail.com



PSICOSALUD
RED PARA LA ATENCION PSICOLOGICA

niños
adolescentes
adultos
tercera edad

- ✓ *Angustia*
- ✓ *Depresión*
- ✓ *Adicciones*
- ✓ *Bulimia y anorexia*
- ✓ *Ansiedad*
- ✓ *Fobias*
- ✓ *Ataques de pánico*
- ✓ *Stress*
- ✓ *Insomnio*

Consultorios
en Capital y
Gran Bs. As.

Atención Inmediata · Honorarios Accesibles
Solicitar entrevista a los teléfonos de la Red

4854-2576 **4202-6994**
4832-8536 **4772-0443**

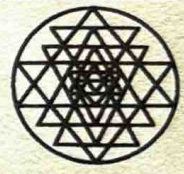
redpsico@hotmail.com

**PSICOTERAPIA
INTEGRAL**

Individual · Parejas · Grupos
Duelos · Cambios

Alicia & Oscar Lanzilloti
Psicólogos UBA

Tel. 4785-8481
e-mail: olan@psi.uba.ar



Cristina Llaguno

Respiración Holotrópica

Hipnosis Ericksoniana

4807-4210
llagunos@sinectis.com.ar

Descubrí lo que las

flores resuelven

desgano · poca energía · contracturas · baja autoestima
ansiedad · stress · insomnio · postergar decisiones
enfermedades cuerpo-alma · dolores · depresión · bloqueos

Flores de
Bach - California - St. Germain
Elisa Fainzaig 4866 1497



Feldenkrais® para todos

Taller introductorio - abierto de Autoconciencia a través del Movimiento

Sábado 31 de Agosto de 15 a 17 hs.
Montañeses 1997 - Ciudad de Buenos Aires

Asociación Feldenkrais Argentina

Tel/Fax: 4555-4965 • info@feldenkrais.com.ar • www.feldenkrais.com.ar



21

Moshe Feldenkrais nació en Rusia en 1904. Su extraordinario conocimiento del cerebro humano y sus investigaciones en las áreas de la física, fisiología y anatomía fueron las bases para su creativo trabajo en la reeducación a través de la conciencia del movimiento. Feldenkrais sufrió una lesión en una rodilla jugando al fútbol, ante la cual la medicina convencional se dio por vencida. La intensa búsqueda que él mismo llevó a cabo para sanarse lo llevaron a desarrollar su técnica. Feldenkrais logró luego resultados sorprendentes en numerosos pacientes con dificultades de diversa gravedad. Transmitió su método en dos modalidades: Autoconciencia por el Movimiento (clases grupales) e Integración Funcional (tratamiento individual). El método apunta a reprogramar la parte sensomotora del sistema nervioso, y para ello proporciona ejercicios que activan músculos que raramente funcionan, estimulando diferentes partes del cerebro e incrementando su funcionamiento en su totalidad. En su libro "Autoconciencia a través del movimiento", Feldenkrais escribe: "...Se intenta que lo imposible se haga posible, lo posible fácil, y lo fácil se torne elegante..."

Método Feldenkrais®

Integración Funcional®
Autoconciencia por el movimiento®

Marina Leyría

4833 · 1465

marinaley@yahoo.com



METODO FELDENKRAIS



Graciela Orfeo



Autoconciencia a través del movimiento
Integración funcional

Acuña de Figueroa 146 - 2° "C" - Cap.
Cuba 2435 - Cap. - orfeo@educ.ar - 4785-8318



ALQUILER DE SALAS · CLASES · SERVICIOS



**Recreación
en fiestas**
para chicos y adultos
4922-0456 / 4701 2844
laberintoeventos@yahoo.com.ar

Taller Literario
Práctica de escritura narrativa y análisis de textos
Lic. Fabiana Sordi **4543.7558**

CARTAS NATALES
Mayr Najar 4858-1734

Luciérnaga + Clap
4896.1575
www.luciernaga-clap.com.ar

CURSOS INTENSIVOS Agosto/Diciembre

Decoración	Moda	Diseño
Vidrieras Iluminación Interiores	Diseño Moldería Reciclaje	Gráfico por Computación Aerografía

CENTRO VISUAL DE BS. AS.
Santa Fe 2415 - Tel. 4824-8361
www.centrovisualonline.com.ar

**BARRIO DE
BELGRANO** Sala de 9,4 x 4,5 mts.
y otra para talleres.
Luminosas - Equipadas
4784-0876

**Av. BELGRANO
y Av. Jujuy
(ONCE)** **SALAS**
10x6 y 8x4 mts.
Ideal: teatro-tango-yoga-danzas
4941-2269

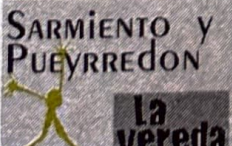
**AGÜERO Y
CORDOBA** Luminoso y Tranquilo
Precios accesibles
4773-5023



Sala de 8,5 x 4 mts.
+ Terraza muy amplia
4553-9330
Ciudad de La Paz 421 (y J. Newbery)

La Vera Salón 10 x 10 mts.
(Canning y Corrientes) Piso flotante. Barra
Luminoso. Calefacción y refrigeración.
4857 5273 / 4854 8597

**SALA DE
ENSAYO** **PRECIOS PROMOCIONALES**
8 X 4 mts
ensayos clases reuniones
4554-5483 / 0421



**SARMIENTO Y
PUEYRREDON** 2 salas: 13 x 4,5 y 8 x4 piso de
madera. Con o s/espejo y barra
4865 0107

**Malabia
y CORRIENTES** La de **Malabia**
Sala equipada
Piso parquet, barras y espejo
Gabinete para masajes
con camilla y escritorio
Alquiler x hora **4856 - 3538**

**ALMAGRO /
VILLA CRESPO** Piso de madera, barra, espejos
parrilla de luces 45 mts².
Vestuario y Bar
4862 0569

**JUAN B. JUSTO
y Cordoba** salón 8.60 x 4.30
piso tarugado iluminación
4855.3881

**GUARDIA VIEJA
y MEDRANO** Sala 3.30 x 10 mts.
Teatro · T. Corporal · Cursos · Seminarios
4864.6604

**BARRIO
CONGRESO** **Las Manos**
sala equipada 7x7 m
4951-7270



Salas de Ensayo
desde \$ 3 la hora
Salta 745 Tel. 4384-0700

Agenda

actividades gratuitas
La mayoría de los coordinadores ofrecen una primer clase sin cargo. Sugérimos consultar con los organizadores fechas, horarios y modalidad de la actividad

ACTIVIDAD

Psicología
Filosofía de G. Deleuze. Taller expresivo
Experimentación escénica Contact Impro, Yoga
Danza Clásico y Contemporánea
Danza Árabe
Danzas de ORIXAS
Danza Armonizadora
Danza contemporánea- Danza Teatro
Danza creativa para niños
Danza Afro y ritmos del Brasil
Arte Flamenco
Danza del Vientre
Taller de Folklore
Danza Clásica
Danza Árabe, Egipcia
Tango (adultos) Expresión corporal (niños)
Danza Contemporánea
Danza Teatro - Estiramiento
Contact Improvisación
Laboratorio de producción Coreográfica
Danza del Vientre
Flamenco
Danza Clásica, Gimnasia, elongación, Jazz
Gimnasia rítmica expresiva Yoga Danza Teatro
Entrenamiento de la Voz
Teatro
El Cuerpo y la Voz
Varieté. Teatro de humor y musical
Clown
Teatro
Mitología, teatro griego, filosofía
Kung Fu - Tai Chi
Eutonía
Entrenamiento Corporal
Terapia de Polaridad, astrología, reflexología
Gimnasia pre y post-parto
Esferodinamia, alineamiento dinámico
Taichi
Acrobacia para niños y adultos (aérea, piso)
Percusión afro, étnica y otros estilos
Violín
Guitarra (Funk, rock, jazz, bossa blues)
Batería
Canto y eutonía
Percusión Tumbadoras djembe tambor...
Voz y Movimiento
Violoncello
Candombe (tambores rioplatenses)
Shiatsu - Masaje Tailandés
Sesiones de Reiki (en geriátricos)
Taller de Bioenergética y meditación
Respiración Holotrópica, Hipnosis Ericksoniana
Cartas Natales
Taller Literario
Pilates
Charla "Orient. Vocacional c/abordaje vincular"

COORDINADOR/A

Psicosalud
Lamberto Arévalo
Mabel Dai
Malvina Stragá
Nasmah
Isa Soares
Prof. Virginia Casabonne
Melanie Alfie
Iara Pavanello
Claudio de Oliveira
Myrna
Carla Weimberg
Caly Bielik
Olga Marasi
Nahir Aram
Paula Etchebehere
Pamela Nebbia
Florencia Chame
Marisa Fernandez
Andrea Servera y Silvia Giusto
Paula Lena
Yayi Figueroa
Perla Banchs
Centro Greig
Patreicia da Cunha
Gabriela Gonzales López
Marcela Viaggio
Dalila - Leandro Rosati- T. López
Cristina Martí
Cia. La Muda - Teresa Sarraíl
Lic. Olga Paissanidis
Julio Torres
Graciela Martiarena
Laura Córdoba
Ana Corucci
Renacer
Lele García
Mariní
E.G.A.
Pablo Baldaz
Juan Carlos
Osvaldo Mollo
Paco el mexicano
Andrea Gontard
Fabián Tejada
Pierre
Pablo Parera
Quintín Quintana
Escuela de Valerie Gaillard
Mercedes Iglesias
Lic. Glria Ruiz
Cristina Llaguno
Mayr Najar
Lic. Fabiana Sordi
Klgo. Gustavo Cassin
Lic. Claudia messing

TELEFONO

4854-2576 4832-8536 4202-6994
4574 3227
4760 1220
4553 4928
4704.6170
4302 1797 / 15 4198 0526
4784 8087
4772-2947
4956-0127
15-4194-8870
4831-5384
4771-1131
4826.4298
5778-0343 / 4795 -5192
4644-0013
4553-1358
4795-5192 /4394-3055
4781-4149
4833-1886
4773-4616 /4542-2341
4644 0193 / (15) 4091 6532
4941 0144 / 4377 6646
4943-6875
4832-3559
4671-7346
4951 5953
4782-8552
4951-8819
4542-6384
4964-4093 4832-9205
4813-1647
4273-1181 /155133-6265
4774-1592
4773-6308
4751-3099
4553-84504551-9879
4787-9205
4305-1837
4546-0656
4584-5307
4855-2281
4776-6337
4208-6385
4572-8005
4311-7028
4855-3881
4543-4922
4956-0127 / 4203-5393
4783-2124
4787-9334 /4802-3069
4865-9152
4807-4210
4858-1734
4543-7558
4772-4314
4772-4900 /4775-6985

Luciérnaga



clap

en internet

www.luciernaga-clap.com.ar

GUIA

Consultá la guía
de profesionales
y servicios

Danza

Teatro

Música

Plástica

Tec. Corporales

Psicología

Ingresá tus
datos gratis

ARCHIVO

Todas las notas
de ediciones
anteriores

CARTELERA

Información
día x día
Publicá
información
sin cargo

FOROS

Proponé un
nuevo tema o
participá de
los foros
activos:

DEL TRUEQUE

CONTACT IMPRO

BUSQUEDAS Y

CONVOCATORIAS

WWW.

luciernaga-clap

.com.ar